











原警編

北京大學《儒藏》編纂與研究中心

圖書在版編目(CIP)數據

儒藏.精華編.四三/北京大學《儒藏》編纂與研究中心編.一北京:北京大學出版社, 2016.10

ISBN 978-7-301-11761-3

I.①儒··· Ⅱ.①北··· Ⅲ.①儒家 Ⅳ.①B222

中國版本圖書館CIP數據核字(2016)第230726號

書 名 儒藏(精華編四三)

RUZANG

著作責任者 北京大學《儒藏》編纂與研究中心 編

責任編輯 吴遠琴

標準書號 ISBN 978-7-301-11761-3

出版發行 北京大學出版社

細 http://www.pup.cn 新浪微博:@北京大學出版社

電子信箱 dianjiwenhua@163.com

電 話 郵購部62752015 發行部62750672 編輯部62756449

印 刷 者 北京中科印刷有限公司

經 銷 者 新華書店

787毫米×1092毫米 16開本 29.5印張 449千字

2016年10月第1版 2016年10月第1次印刷

定 價 1200.00元

未經許可,不得以任何方式複製或抄襲本書之部分或全部内容。

版權所有, 侵權必究

舉報電話: 010-62752024 電子信箱: fd@pup.pku.edu.cn 圖書如有印裝質量問題,請與出版部聯繫,電話: 010-62756370



國家出版基金項目

教育部哲學社會科學研究重大課題攻關項目

北京大學「九八五工程」重點項目國家社會科學基金重大項目「十一五」國家重點圖書出版規劃項目,重大工程出版規劃

《儒藏》精華編第四三册

首 席 總 編 纂 季美林

項目首席專家 湯一介

湯一介

總

編

本

册

主

編

彭

林

龐

樸

孫欽善

安平秋

(按年齡排序)

儒藏 精 華編凡例

則 爲 的 儒 典籍的 家 、中國傳 經 儒 典 藏 叢 和 編。 》精 反映儒家思想 統 華 文化 收書時 編 爲 以 儒家 限自先秦至清代結束 儒 藏 、體現儒家經世 思想 》的 爲 部 中 分,選 心。 做 心收《儒 儒 人原 藏

爲

主,酌

校異同。

校記

力求規

範、

精

煉

藏

中

的

精要書

寫者 互 土文獻。 漢文寫作的儒學著作,編爲海外文獻部 已收入入選的 分類法分類,大類、小類基本參照《中 中國古籍善本書目 見。 三、《儒 律收其釋文文本。 出土 傳世文獻按《四庫全書總目》經史子集四 藏》精 文 獻 個人叢書或全集者,僅存目録,並注 單 華 列 編 》,於個别處略作調 爲 所收書 韓國、日 個 部 籍,包 類,原 本、越南 括 國叢書綜録 件 傳世、 類 整。 以 古文字書 文獻 儒學者 凡 單 和 》和 書 部 用 出 明

> 編,不改編 、所收書籍的篇目卷次,一 ,保持原書的完整性 和 獨 立 性

四

仍底本原貌,不選

勘價值 確定内容完足、精確率 五. 的版 對 人選 本爲校本。 書 籍 進 高的 行 出校堅持少 簡 要校 版 本爲底本, 勘。 而精 以對 以 精 校 選 校 爲 有 正 主 校 誤

例,進 六、根據現行 行 規範 化標點 標點符號 專名 號 用 除 法 書名號 結合古 用 籍 角 標 號(《》) 點 通

落。 外,其他一 正文原已分段者,不作改動。 七、對較 律 省略 長的篇章,根據 文字 内容 千字以内的 適

當

劃

分段

短文

一般不分段。

及其他 及 介紹作者生平、該書成書背景、主 出 整 現 順 理 八、各書卷端由整理 序 有關 時 前詳 所 情 確 況。 後 定 的 略 重複 底 本、校本(舉 出 者撰寫《校點 現的作者,其生平事蹟 全 要内容及影 一稱後 説 括注 明》, 響,以 簡 簡 稱 按 要

九 、本書用 繁體 漢字豎排,小注 律排爲單

《儒藏》精華編第四三册

經部禮類

儀禮之屬

儀禮注疏(卷第二十六下—卷第五十)[東漢]鄭玄 [唐]賈公彦······················· 533

儀禮疏卷第二十六下 儀禮卷第十

禮

職

朝者位 展而 文。 云「是以享獻不見焉」者 亡。」據此彼而言,❷是「朝宗禮備, 昭公,以 於扆宁而受焉。 享於廟,生 面 七、《别録》第十。」〇 亡,唯此存爾。 日 侯秋見天子之禮。 覲 遇。 諸 禮 立,諸 云「朝宗禮備 侯西 第十疏 於内朝而序進,覲者位於廟門外而序 朝 遇禮相 宗禮 侯北 氣文也。 面 日 備, 見,取 覲 面 夏宗依春,冬遇依秋。 朝。」鄭注: 「覲禮第十」○鄭《目録 而見天子曰覲。 ,觀遇禮省」者、 禮於五禮屬賓。O 覲 春見日 釋 秋見曰覲,一受之於廟,殺氣 遇禮 易略也。 目 享 省, 朝,夏見曰宗,秋見曰 謂 鄭 「諸侯春見曰朝,受擊於朝 云一春 朝 是以享 《覲 覲 按《曲禮下》云:「天子當 覲遇禮 天子當宁而立,諸公東 而 禮 見日朝 大戴第十六,小戴 行 獻 》今存,朝 × Z: 春秋時,齊 不見 享 省 等、《大宗伯 「覲,見也,諸 人,王 可可 焉。 獻 宗遇 知。 謂 覲,冬見 = 南 侯 質 享 鄭 禮 時 唁 面 也 受 後 又 今 魯 + 立 禮

> 也。 言之。 云。 獻者, 行 之, 觀遇禮省,故略而不言。 春夏朝宗而言,不見秋冬者,以四時 猶有私獻 之物,或賓奉之,所以自序尊敬也,猶以君命致之」。 介九人,賓主之閒 云「享獻不見」者,案 玉獻,獻國珍異。 是以享獻不見 私 云「大朝 享」字上讀 必知鄭據《大行人》者,以其引《周 鄭云:「朝先享,不言朝者,朝正禮,不嫌有等。」彼 記 覿 四 鄭云「是以享獻不見」者 時常朝 Z 6 、況諸侯朝覲 覲、 「既覿,實 私 ,以「獻不見」爲義者,荷就此文有享無獻 會同,贊 覿 有私 一,明 後 亦 九十 即 鄭 《周禮 太獻可 執玉以致之」。 若私獻 據 有 玉 有私獻可 步,廟中將幣三享」,侯伯子 《周禮 知。 幣、玉獻」, 私 · 大行人》云「上公冕服九章、 此下文見享者,不對春夏,故 奉 獻, 案下文有享,亦 據 獻 獻 知。 大行 將命」, 其 《周禮 相對 大朝覲、 注云「幣,諸侯享 是以《周禮·大宰 珍 禮 人》 異 》四時 注云 朝 M 之 大行 宗禮備 會同既有私 言 物。 當有 朝見 一時 也 人》而 有 故 獻 有 即 故 男 珍 臣 《聘 幣 人 説 見 亦 而 聘 異 云

彼」,阮校云: 賓」下, 阮校云: 陳、閩俱 《集釋》有 無。 禮 盧 文弨改作「注」。

0

校云「二」當爲「三」。

不辭之甚也。儀禮 鄭氏注

郊,君 畿。 畿勞。 公三勞,侯伯再勞,子 逸,小行人既勞于畿 里 城 者勞侯氏之事。 侯氏 IE 舍異禮,不凡之也。 無東帛者,天子之玉尊也。 去王城五十里。 人》云「凡諸侯入王 旌門」〇釋曰: 也。 五十里 東郊成周」,鄭 「爲帷宫、設旌門。」疏 則 使卿 亦皮弁 覲 其子男唯有此 引 郊勞者,大行人也。 禮。 《小行人職 一者,成周 勞」, 故 自此 《小行人職》曰:「凡諸侯入王 ,迎于帷門之外,再拜。 至于郊,王使人皮弁, 云「今河 云、郊謂近郊」者,案《聘禮》云「至於 知此 與王城相去五十里, 則 郊舍狹寡,爲帷宮以受勞。 》者,約近郊勞是大行人,以其尊者宜 明 杰 男 逆勞于畿」,不辨尊卑 郊者,亦 勞而已, 近郊使大行人也。 「乃出」,論侯氏至近郊,天子使 南洛陽 勞。 觀禮」至「再拜」○注 皮弁者,天子之朝朝 不言諸侯,言侯氏者,明國 一侯伯又加遠郊勞,上公又 此 「近郊」也。 相 雖不辨勞數,案《小 去則 而 然」, 《君 案《大行 知近郊「去 則 是近郊 陳》序云「分 用璧勞。 郊謂近郊 《掌舍 ,則逆勞于 服 五等同 郊謂」 也。 人》上 五 職 至 壁 行 + 王 近 使 殊 有

臣聘。 氏者 也。 執。 十里有市,市有館,郊關之所,各自有舍,或來者多 寡 國,舍處不同 稱 以 者,此對諸侯玉卑,故 服皮弁,至人廟乃裨冕也。 一寸,棗栗十有 者,於四方諸 宜先近故也。 者、天子之朝朝服」者、《可服》云「眡 方」,明后亦有,略言王勞,不言后,文不具 不見者,以其《聘禮 侯」,注云「夫人謂王后,勞諸侯皆九,勞大夫皆五」。 子郊迎」者,皆異代法 加 黼」,是諸侯所執以致享,皆有束帛配之,諸 近 ,爲帷宫以受勞」者 ,言「侯氏」則 《小行人》「合六幣」,云 郊勞 此乃行勞所 而 明國殊舍異禮,不凡之也 云「近郊」勞者,臣禮異於 則 侯來朝 此 ,故不揔言諸侯 若然、《書傳略説》云「天子之子十八日 指 三列 云 用 「近郊」,據上公而 》於聘客主國夫人尚 以享禮況之耳。 身,不凡之也。 迎於郊」、《孝經注》亦云「天子 《周 ,非周禮也。 《聘禮》云「東帛加璧」,是諸侯臣 諸 侯純 禮 云「躄無東帛者,天子之玉尊 一》十里 壁以帛 而云「侯 九 」者, 君 大夫純 案《玉人職》云「案 有 禮, 朝則皮弁」,故知在 而 ,言「諸 言。 ,琮以錦 氏 廬 云「不言 所勞之處 君 有 也。 若 五,夫人以 禮宜 侯」則 也。 勞 然,《 云「郊 ·里有 諸侯 琥 先 以 侯 云「皮 聘 以 遠 或 凡 E 館館 宿, 禮 舍狹 之惣 竹 非 卑 此 勞 使 孟 臣 舍 Ŧi. 侯 故 璜 朝 弁 簋 文 諸 有 世 侯 禮 使 階上西

當其禮

堂可升,故知「升者,升壇」也。 苟舍而已,焉用 草舍,無乃不可乎?』子産曰: 『大適小,則爲壇, 小適大, 之臣相爲國客」,❶亦是受勞於館。 門之事也。 彼天子所舍平地之事,引之者,證諸侯行 狹寡,故不在館 注「不荅」至「聽之」○釋曰:云「升者,升壇」者,以 東面致命,侯氏東階上西面聽之。 降,再拜 至于階。 宫,②受勞之事也。 又「外僕言曰:「先大夫相先君適四國 舍不爲壇」,注云「至敵國郊,除地封上爲壇,以受郊勞」。 故爲帷宫。 行旅從,徒衆少,故在館 『爲帷宫 也。 面 聽之」者, 稽首 ,設旌門宣者,謂爲帷宫 不讓,先升,奉王命,尊也。 案《聘禮》使卿勞實,受於門内。 襄二十八年《左氏傳》云「子産 使者不讓,先升。 舍,以帷爲宫,以受勞禮 壇。」一彼亦是諸侯相朝,當爲壇 ,遂升,受玉。 知 使者不答拜,遂執玉,三揖 面位 ,此諸侯禮、君行師從、徒衆多。 如此 云、使者東面致 者,並 疏 使者 至 受玉 不爲帷宫者,彼臣 不荅拜者,爲人使,不 則設 約 ,未嘗不爲壇。 侯氏升, 也。 升者,升壇。 下文就 亦 旌 相 有帷宫設 《司 旗以 云《掌舍職 鄭 伯以 命 館 儀》「諸 表四 以 聽 侯 帷 賜 如 使者 帷爲 今子 侯 氏 宫 命 旌 門 楚, 禮 $\overline{\bigcirc}$ 氏 東 無 侯 爲 將有事 受。 0 爲 財 重禮。 車 侯氏與之讓,升。 玉 輕財 重禮, 重禮 服

亦還之,爲重禮也。 還者南面也,未降而南面,示將去故也。 直云「使者左還」,不云「拜送玉」者,凡奉命使,皆不拜送 知立者,見侯氏將有還玉之事於己,故俟之不降。 「左還,還南面,示將去也」者,以其東面致命 文「儐使者」,及 若卿歸饗餼不拜送幣,亦斯類也。 面,示將去也。 而知也。 侯氏 不還 於己,俟之一者,經 疏「使者」至「乃出」〇注「左還」至「重 彼以璧琮不還則爲輕財者,以其璧琮 者,案《聘義》主 ,此以天子之璧不 降 使者左還 立者,見侯氏將有事於己,俟之也。 《聘禮》私 再拜稽首 侯氏 侯氏先升,授几。 一章還之,璧琮加東帛報之,所以 觀、私 云「而立」, 加 乃 ,使者乃出 立。 止 加 東 面 使者,使者乃入, 若身自致者乃拜送,下 皆「拜送幣」是 帛 即 侯氏還 ,尊之與 云「侯氏還璧」,故 云「立者,見侯氏 耐 禮」〇釋日 璧,使者 主 加東帛、故 左 左還 侯氏拜 璋 還 也。 云「還 同,故 還 還 明 云 左 南 輕 玉

「侯」, 阮 校云: 陳本作「公」。

惟爲」 阮校云毛本倒

受。 敢當, 送几。 於地 ż 也。 各於其階 1 筵既設」,是 不云、上介出止 卑,故不與此同 几」,注云「立 疏 氏與之讓, 賓禮統焉」者,行賓禮是賓客之禮 者安實 人先升,使者爲實,賓後升,故云「禮統 則 遂從之」,論侯氏儐使者,遂從人朝之事。 「所以優 已布席」者,以其素不云,布席」而云,設几」,几不可 「侯氏」至「苔拜」〇注 明,明 云「几者安賓 皆使上 侯氏 侯 有 所以崇優 氏 使者設几 席 厚也」。 升」,是 疏 几筵相 再 用 介出請事,又見此經云「使者乃人」,始云「侯 而設几,優尊也」,此使者亦 席之所設 也。 使者」,鄭云「上介出止 拜 「侯氏」至「送幣」〇注 束 侯氏不出 《鸭 厚 送 帛 將 所以崇優厚」者, 云「上介出止 也。 一一一一 幣。 禮》卿勞受儐 故云「上介出 唯在 乘 「侯氏 E 馬 償使者 此 介 故 至 儐 時。 出 侯氏先升 知使上 ,是以賓在館爲主人,主 使者,則已布席」者, 「席也」〇釋 止使者, 使 所以致尊敬 案《聘 不設 者 按《大宰》云 「儐使」至「其階」〇 焉」,謂賓統有此 止使者, 使者」,案至館皆 介止 几者,諸侯之卿 不坐而設几 禮》受聘 云「侯氏 賓 則 使者 使者也。 日 己 禮 則已布 也 統 布 焉。 自 贊 再 席 云几 先升 拜 此 故 也 拜 i 設 者 席 經 E 堂 盡 几 不

其禮, 外。 行人爲承擯。 授使者從者可知。 訝受之」。 設在西者。 釋日 故知義然也。 氏之士遂以出 于門外, 主拜,各於其階 侯氏還玉,仍 帛勞賓,賓不還束帛,賓儐卿 人,以西爲上。 聘禮》云下大夫勞賓,使者「遂以賓人,至於朝」, 執左馬以出」,記云「主人之庭實,則主人遂以出 「以左驂出」,故知「左驂,設在西」也。 「騑馬」至「至朝」○釋曰: 各於其階」者,此實與使行敵禮,若《鄉飲酒》、《鄉 從之者,遂隨使者以至朝。 且 公「價 使即 此侯氏在館如主人,明三馬 再拜。 其餘三馬 使者, 安 亦「儐使者」,是 今文「賜」皆作「錫」。 ,授使者之從者于外」者,亦案《聘 天子賜舍。 也。 也。 案《聘禮 云「從之者,遂隨使者以至朝」者 所以 賜 侯氏 使者降,以 ,侯氏之士遂以出,授使者之從者于 舍猶致 致 禮賓時、「賓 尊 知「左驂、設在 遂從之。 敬 致尊敬天子之使故 以 館 以 東 也 疏 使者」至「從之」〇注 其新 也 錦,此 左 , 所使 疏「天子賜舍」〇注 執 又知 至 驂 亦侯氏之士以 騑 使者以 左馬 西者」, 者司 道 出 聘 馬 丁其 路勞苦 日 禮 以 空 驂。 E 餘三馬, 出, 陳 也 使 侯 其義同 禮 勞侯氏 ,賓之上 74 卿 射 氏 左 ,亦如 》禮賓 未受 知 此 馬 用 H 送 侯 拜 東 亦 與

義也。 者,案《小行人》云「及郊勞、眡館、將幣,爲承而擯」,是其 室之事,故知 秋、冬六卿、②無致館之事、3司空上營城郭宫室、館 言「賜舍」也。 君 侯氏儐使之事。 人各擯介,4 亦宜使卿。 與 以 使卿 其」至「作錫 一以疑之。 致館。 日 : 知 故 所 「伯父,女 知「小行人爲承償」者、案《聘禮》致館實、主 是司空非卿 云「所使者可空與」者、《聘禮》使卿致館、 此不言「致館」,言 知此 使者 ○釋日: Ä 賜舍猶致館」者, 亦陳 μĴ 空也。 擯 自 者,●《 順 介。 此盡 但《司 命 必知使「小行人爲承 「乘馬」,論賜 周 賜 于 禮》以 猶 空》亡,無正文,故云 舍」者,天子 E 、聘 所, 天、地、春 禮》賓至於朝 侯氏 賜 尊 伯 舍館 極 亦宫 擯 夏 父 故 此 外。

戒

者

外

п

知 此

與聘禮

異也。

知

既

則價使者於內」者,以其既受

不見大夫帥至館

即云

天子賜

含

一,是侯氏受舍干

館

,則爲

己所

有

明

儐

使者在

内

可

知

也

天子

使

大夫

卿爲訝

館

ılıj

云一賓迎再

拜,

卿

退

窗送再拜」,

則

聘禮

致

館

不

任 致 使

亦

無禮致館,其賓猶儐使者,用

東帛、

乘馬,故

i 至

尊

E

也

云「侯氏受館於外」者,案《聘禮》「

大夫帥

館

卿

侯氏 大國 致館辭 舍。」此使者致館辭。 人以命 舉 再拜 致 □○釋日 μĺ 館 姓 稽首。 無 大 禮 國 此 猶 及下經皆云「伯父」者,案下文謂 則 受館。 僧之者,⑤尊王使也。 同 疏 姓 日 小國及異 **僧之東帛、乘** 伯 至「父舍」〇注 姓之國禮不 侯氏受 馬。 此 殊 館 王使 使者 同 也 姓 於

校云「聘」當爲「周」。「各」下脱 校云「無」上似脱「五官」二字。

價 原作「擯」,據重刊嚴州本改

外、既則儐使者於內。

疏

僧之東帛乘馬」〇

注

使

至

6

於内」〇釋曰:

云「王使人以命致

館,無禮猶

, 6 尊

使也」者,決

《聘禮

卿

無禮

致

館

,賓無束帛

僧卿, 僧之者

此

王使

6 卿」、「其實猶懷使者」同 僕 原 攢」,據 重 刊單 疏 本改。 下 一夜 無 帛

作「率」。 猶告也。 也。 日 自 此 《掌訝職》曰 盡 其爲 疏「天子」至三 某 「再拜稽首」,論天子使大夫戒侯氏期 日 告 ,使順 伯 「凡訝者,賓客至而往,韶 父帥 循其事 「初事」〇注「大夫」至「作率」〇釋 乃 也。 初 事。」 初 猶 故 大夫者 也。 相其事。」戒 古 H [文「帥 使行

537

口

校云「六」上似脱「分」字。

校云 「非」字行。 今案、「非」下疑脱「他」字。

压八

観禮 日「寡 官 猶若朝也。 則是次也。 外。《聘 北 介,先朝受馬。 矣,顧其人觀不得並耳。 目 尋常,故使恒循故事之常也。 其爲告,使 也。 上。 掌訝職》公「諸 之 人若朝于 諸侯前朝,皆受舍于朝。 事。 禮 異姓 分别同姓 言舍者,尊舍也。 順循其事 知 記》曰:「宗人授次,次以帷,少退于君之次。」 此觀 萨,不 大 東 夫 侯有卿 面 也,言朝者,觀遇之禮雖 是 也。 敢 異姓,受之將有先後也。 北上。 卿 與諸任齒」, 受舍於朝,受次於文王廟門之 初 訝一故知大夫即卿 爲 猶 訝 侯氏 天子使掌次爲之,諸侯上 故 者 言諸侯者,明 一者,以 則 再 0 周 拜 以 其 禮先 四 同 其 稽 簡 爲訝者。 姓 時 [11] 首。 周 來朝 《春秋傳》 其來之心 朝 姓。 西 禮 覲 者衆 受覲 自是 面 疏 这 秋

廟。 外次於大門外者,則 迎賓客者,皆有外次 者,尊舍也」者,此 覲遇不在后稷廟者,后稷生非王,故不宜在焉。 子卑,故知在文王廟 廟、 先君之祧,既 有 以屋舍言之,是尊舍也。 之遷主藏於武王廟、今不在武王 祖爲桃。 在大門外受次。② 受享皆在 有二祧」。 廟門外之内次, 桃」,鄭注 以其諸侯者無二桃 案天子 廟 又案《周 ,並無迎法 拚以 遷主所藏 待覲遇 無 賓以帷爲次, 俟」,則 知在文王廟門外者,案 大門 也。 即, 無廟門外之内次,天子覲遇在 禮 ,是以 《聘禮 亦當在 ,遷主所藏皆在始祖之廟,故以 若然, 外之外次,此 若天子春夏受享,諸侯相 桃。 守桃職》云「掌守先王、先公之 諸 候待 大門外 ❸非屋舍,尊天子之次,故 先公木主藏 記》「宗人授次 廟而在文王廟者,父尊 穆之遷主藏於文王 祧,《祭法》云天子 朝聘之實 無 位 文是也。 既受 《聘禮》云「不腆 於后稷 皆 覲 是 在大祖 ゴーデ 云「天子 於 也。 廟 |廟者 朝聘 一廟,昭 廟 七 廟 有 災 故

0 0 大一,曹校云當爲 知」原作「 如少, 據 重刊單 疏本改

其

春夏受贄於朝

無迎法,受享於廟,

有迎禮,秋冬受贄、

不得並耳」。

云「受舍於朝,受次於文王廟門之外」者,以

明來朝者衆矣」者,上注云、言侯氏者,明

或 同

殊舍異

禮,不 侯者,

凡之」,於此言

諸侯」、凡之者,以其諸

國

時

遺上介,故

言「來朝者衆矣」。若其行禮自有前後

故

鄭

云屬

其

入覲

前

朝

H

諸諸

侯各遺上介受次於朝之事。云、言諸

諸侯」至「北上」〇注

「言諸

至

同

姓」〇釋

E

此

經

論

⁸ 「寶」、曹校云當爲「實」。

之日 先封 之。」公使羽父請於薛侯曰: 外而序入」,入謂 門外爲位時 之,故《聘 使掌次爲之」者、案《周禮 各舉一邊而言, 若朝也 君之旂,置于宫」,明 者,案下文「諸侯觀於天子,爲宫方三百步」,「上介皆奉其 有先後」者,案此 含帷幕者」是也。 天子當依而 事」, 松江 ,彼諸侯皆北面 ,猶若朝 「朝之言朝也, 書 爲 。」滕侯曰: 後。 山有木,工則度之,賓有禮,主則擇之。 故 隊 」者,案《周禮·大宗伯》云,春曰 禮》云 知使掌次爲之。 侯 一、故變觀言朝 寡人若朝于薛, in, 彼 薛 謂 其實早來、 『我周之ト正 館人布幕于寢門外」,鄭注 、欲其來之早。 **侯來朝」、**《左傳 北 諸侯 經 Zi 人見天子時 不辨同姓 同 面見天子時。 知 諸 北 姓 此亦使上介也。 西 侯上介,先朝受馬」者, 也。 面 勤 面,異姓東 諸 掌次》云「掌王 面 不 「君與滕君辱在寡人。 也。 、異姓。 一公一分 王 侯兼官,無掌次,使館 敢 見 故 觀之言勤 天子 通有也, \mathbb{H} 與 薛、庶姓 引《春秋》者 鄭注 諸 别 争長。 與 曰 任 面。 百 Ś 朝 此 云「其來之心 覲」,彼此皆 丛 姓 故鄭云「其 也, 不同 欲 「覲者位 次之法 秋日朝一,鄭 云館 案《下曲 異 薛 ,我不可 共 君若辱 周之宗 ,案隱十 者 姓,受之將 侯 勤 知使上 一, 此 人、掌 님 周 E. 於 0 禮》云 來之 貺 人爲 是 諺 以 廟 謂 以 一我 盟 猶 後 F 事 注 次 覲 待 廟 0 言埤 即先 裘爲 而諸 于 禰 服 冕 2 (釋日: 」皆作「絻」。

心

Š

之也。 人,則 大夫玄,此差可服所掌也。 禰之禮 注 11 將覲 侯亦服馬。上公衮無升龍 份, 公「争長先登授玉」,此 願 釋幣者,告將覲也。 外 以 天子六服,大裘爲上,其 質 既則祝藏其 滕 内 们明時 君爲請。」薛 面 故 1 1] 以 幣 裨 冕者, 侯許 爲 歸 禰淵 其釋幣,如聘大夫將受命釋 證 位在門外 乃埋之於桃西階之東。 之,乃長滕 衣牌衣而 侯伯鱉,子男毳,孤絲, 行主, 遷主矣。 侯 餘爲裨 氏 引之者, 裨 冠 侯 ,以事 冕 也 冕 也。 尊 Mi 以 若 卑. 云禰, 裨之爲 其 -服之 今文 在 于 親 卿 先 彼

張

釋幣于 告於行主之禮。 從《詩》 Ŀ ,禰」,故 政事 其 餘爲 知此 坤 埤 知 益我 亦 者, ①天子吉服 「將覲 質 取神 明 質明 時 陪之義。 也。 時一者、案 有 云「裨之言 九 İ 聘 圃 「天子六服,大 言六服 禮 》賓 坤」者 厥 明 據

此經明諸侯之在

館内。

將覲

於王,先

疏

「侯氏」至「于

禰

注

「將覲」至

次」下原本有 「舍」字, 阮校

删

年

- 爲」據上注文當作「作
- 之」,曹校云此字行。
- 埤」,阮校云: 毛本、《要義》作「裨」。

子 建族 言。 於 以下 昊天上帝 六冕 \triangle 注 旌 直有降龍而已。 以此言之,上得兼下,下不得僭 龍、載大旗、 云、上公衮無 其餘爲裨 問》云諸侯裨冕以朝 侯告禰用裨冕者,將入天子之廟 旗 旌 「禰謂行主 有大裘,上公則衮冕以下,故鄭云「此 司 一王之後皆 至 案《玉 升 旗 云「而諸侯亦服馬」者 丽 玄冕者、●是人君廟及人天子之廟, 服》云諸 降 而 言 注云「諸侯貴交龍 群小祀則玄冕」,舉天子 俱 據衣服者、案《可常》云「交龍爲旂」、又云「諸侯 藻》 則 象日 以 有 升龍 "遷上矣」者,案《禮記 大裘而冕, i 大 不得 侯自於其家則降。 諸侯玄冕以祭」,不得服衮冕以 、裘爲 IIII 若然,彼 月 以事尊卑服之一者。 《白虎通 用 升 者、案《白 上,無埤 农冕、縣冕、 龍。 鄭注 祀五帝亦如之。 「升龍」文承「大旗」之下,知 傳曰: 》云「諸 ,亦據《 Ď 象其 虎 義,衮冕以下皆 E 爲 通》引《禮 ,而言, 若然、諸侯自家祭降、 。程冕 升 天子升龍, 則 印 將廟受一,亦斯之類 侯降 故服以告禰 即《司 朝,一象其下復 曾子 服 天子升降俱 故云「以事尊卑服 則 龍 差司 祀先王 丽 問》云: 故 此 ie ři. 服 首, 服 及 諸 服 》所 爲 下, 也。 狐 據 所掌 侯 諸侯 調 有, 「天子 則 裨, 云王一祀 卿 是 衣 降 若 師 衮 今ぶ 大夫 服 不施 也 唯 故 諸 龍 以 行 也 冕 《曾 魯 鄭 IIII 則 侯 乘 0 L.... 不 云

> 子之國 必以遷 所以 伯 朝 於「桃四階之東」也。 階東」,此 文、案《聘 知 案《聘禮 禰、親之」者,以其在外唯有遷上可 者,大夫雖無木主,以幣帛 皆有遷廟木主。 諸侯既以始祖之廟爲祧。 命即出 禰 躬 齊車、言必有尊也。二彼雖據天子,其 以以 既則 1 E 張終之号也。 行,故云 廟主行乎? 瑞 車 祝 》將行 槽 亦與彼同。云、桃」者,諸侯遷主 云「其釋幣、如聘大夫將受命釋幣于 穀壁 服 藏 玉, 》祝告, 不可 其 釋 有 幣。 「將受命釋幣于禰」,皆是告將行,無祭祀。 若然,大夫無木主、《聘禮》賓 男 幣丁 盡 祝 号衣日 蒲 歸 繅。 孔子曰 同 睦。 乘 14 「又人取幣、降、卷幣實于幹、埋 禰, 也。 埋之於桃 墨 遷上歸 墨 韣。 繅 主其神, 車 此 交龍爲旂 車、載 『天子巡守 所 禰無文,故約與之同,乃受 瑞玉 大夫 以 遐 事,故不言 藉 西階之東」者,此 亦爲 制 龍 入桃 E 渭 諸侯之所建。 也。 諸 旂 公何 以韋衣 行主 廟, 以 候行 藏 於始 乘之者, 遷 弧 故 1: 禰之禮 遷主 釋 也。 亦 廟 知此 候信 幣 然 木,廣袤 祖 主 羁, 行 之 于 人天 幣 Ŧ 以 無 (ŤÍ) 圃 廟 弧 禰 13 73 埋 凡 其 載 IE. İ

●「此」下,院校云:《要義》、毛本有「等」字。

户

帥 故

之等,皆《大宗伯 諸侯之所建」者、《司 既不入王門、舍於客館 庶人乘役車」、故知「墨車大夫制也」。 六色」,其義疏已見於《聘 前」,言「帶以弓韣 也」者、《爾 金路,異 以次行覲禮之事。 璪」〇釋曰: 各如其玉之大小,以 繅」或爲「躁」。 乘之者,人天子之國,車 九嬪御。 職》云「孤乘夏篆,❶卿乘夏縵,大夫乘墨車,士 公「張終之弓也」。 牖之閒,左 一者,對 下記云「偏駕不人王門」,偏駕,金路、 姓象路 玉路、金路、象路之等,天子、諸侯之制 雅》説旌旗 乃禮天子所御,帶以弓韣、授以弓矢于高禖之 自此 四 盡 右 疏 」、韣是弓衣可知。 典 云「墨車,大夫制也」者,案 一衛革 乃 常職》文也。 朱白 几。 云一号衣日 瑞 Œ 「乘墨」至「有繅」〇 ,乘此墨車 出」,論諸侯發館至天子廟門之外。 一幅爲 職 路,並得與天子同 ·服不可盡同」者,《巾車》云同 禮 育爲六色。 文。 依,如今綈 · iZ 終 ,故以 韣」者,案《月令》云「后妃 云 繅, 以 云「弧、所以張緣之弓 朝 此弧与張終之兩 云「瑞玉謂公桓圭」 天 也。 索 今文「玉」爲「主」。 所以 必言「墨車、大夫 子 注 屏 云「交龍爲 象路等 風 設 「墨車」至「爲 籍 據在本 也 《周禮 玉至 斧 乘棧 有 也。云 依 是 繡 或 。 巾 爲 幅 旂 也 車 於 斧 所 姓 0 鄭注 禮 9 尊

乘。

車

制

文, 所 右有几,優至尊也」,亦與此同。 則爲此「斧」字,故二字不同 謂之黼 文,所以示威也 屏風以綈素爲之,象古者白黑斧文,故鄭以漢法爲 色備謂之繡一。 謂之文,赤與白謂之章,白與黑謂之黼 置户牖閉一是也。 文,置於依地,②孔安國 素屏風也」者,案《爾稚》「牖户之閒謂之扆」,以屏風爲斧 子」至「右几」〇注「依如」至 有繡斧文,所以示威也」者,案《周 也。 · 可儿筵》云 左右玉几」,故知此几是 以示威 其席莞席紛 即爲此 也。 此白黑斧以比方繡次爲之、故云「有 「黼」字也 言「綈素」者,綈,赤也; 斧謂之黼。 云「斧謂之黼 純 加繅席 《顧 ,據文體形質言之,刃白 命》傳 也。云「几,玉几也 黼純」〇釋曰: 畫純 几,玉 又案《大宰》云「贊 者,據繡次言之,白與 云「扆 禮 加 几 次席 也。 黑與青謂之黻 繢人》云「青與 ,屏風 玉儿 索, 云依 黼 左右者, 白也。 純。 ,畫爲斧文 中。 二者, 而銎 況。 ,如今綈 玉几一, 注 疏、天 案《周 繡 漢時 優 左 黑 fi. Ś 黑 斧 赤 至

乘」原作「墨」 也 」原又誤作「乘」,並改 據 重刊單 疏改,下句「故知墨車大夫

云、玉几, 王所依也。

立而設几,優尊者」。

但

儿

唯

須

地 阮校云:《要義》作「也」。

貴純者 依。 次列 尊也 定其衣號,故言揔裨衣,望此據天子一身,故指其 席」,孔傳云「桃枝竹」,義與鄭同。 依 故刺之爲繡次。 爲陽、陽主輕浮 者,但裨衣者,自衮冕至玄冕,五者皆裨衣,故云「裨之上 疏「天子衮冕負斧依」○注「衮衣」至「侯見」○釋曰"云 升龍有降龍。 次席即《顧 有文而狹。 衮冕」。 · 負斧依」者,負謂背之,南 ,又几 依前南鄉 據 案彼云「大朝覲,大饗射,凡 上文云 农衣者 兩 ,謂畫雲氣。 文體 注 云「繢之繡之,爲九章」者。 坐時 命 相 繅席者 裨 》所謂 兼乃 ,設莞席紛純」等,鄭注 ,裨之上也。 mj 衣此 所以馮 ,故對方爲績次; 是以 衣一者, 惣五等諸侯, 指其衣有三等, 不得 説。 具。 ,削蒲弱展之,編以五采,若今合歡矣。 衣 次席者,桃枝蓆,●有次列成文」。 篾席」也, 是以 《尚書》衣言作績,裳言紩繡。 而 云「其席莞席 依,今左右及立而設之,皆是優 冠冕,南鄉 績之繡之,爲九章,其龍天子有 面也。 《顧 命》云「牖 , 篾謂竹青,據竹而言 裳在下爲陰 封國 公一衮衣者, 衣繢而裳繡。 天子衮冕,負 而 ż 以以 命諸 νŽ, 紛純者 閒 下,亦《司 以俟諸 南鄉,數重 侯,王位設黼 陰主 裨之上 紛如綬 人衣體言 衣 「爲九 侯 几 沈深 次謂 在上 也 見。 筵 斧 此 篾 至

> 禮 承 是可空之屬 四日 尊其 無正文。 注「嗇夫」至「夫馳」〇釋曰: 爲上擯。 公擯者五人,見侯伯擯者四人,見子男擯者三人,皆宗伯 嗇夫承 在朝在廟皆云「立」,故知此 云立,案《下曲禮》云「天子當宁而立」,又云「當泉 裳四章,凡九也。 章」者,鄭注《可服》云「冕服九章,登龍於山, 擯,承命於侯氏下介,傳而上,上擯以告于天子。 米,次八日 命於侯氏下 神明也。 火,次五日宗彝, 山 儀 《春秋傳》曰:「嗇夫馳。」疏 職 知 命,告于天子。 黼 司 ,但《可空職》亡,故言「蓋」 兩諸侯相朝 ,次九日黻 九章,初 介, 空屬」 云「南鄉而立」者,此文及《司几筵》雖 傳 皆 间 者,案五官之内。 1; 出以爲績。 曰龍 皆 ,皆爲交擯 南面 1: 締以爲繡」。 云一嗇夫,蓋可空之屬也 嗇夫,蓋司空之屬也。 擯 次二日 以 ıπı 告於天子」者,案 1/ 次六日 則此諸侯見天子,交 Ш 以疑之。云「末擯 以 無嗇夫之名,故知 嗇夫 至 天子 ,次三日 俟諸侯之見 則 藻, 衮之衣 登火於宗 次七 華蟲、次 天子 愐 Ħ. 爲末 À. H 外縣, 周 也 章 見 不 粉

- 「席」,阮校云。毛本作「篇」
- 「言揔」,阮校云《要義》二字倒。

0 0

嘉之。 義也。 擯,故 告于天子」,則 擯可知。 擯之意也。 鼓,嗇夫馳,庶人走」。 有食之、叔孫昭子救日食、引《夏書》云「辰不集于房、瞽奏 士,若上公五擯。 **啬夫爲末擯,若子男三擯,此則足矣,若侯伯四擯。** 小行人爲承擯,故《小行人職》云「將幣, 詔王禮也。 者、案《大宗伯職》云「朝覲會同、 公擯者五人」以下,並《大行人》文。 夏受享於廟,見於大門外,亦可交擯三辭矣。云、天子見 云 交擯,三解」者,據諸侯自相見於大門外法,其天子春 然,此覲遇之禮略, 命又從天子下至侯氏,即令人,故下注云「君乃許人」。 西陳介,從南鄉北,各自爲上下。 《肆 引《春秋傳 伯父其人,予一人將受之。」言非他者 師職》云「大朝覲佐擯」, 此所陳擯介當在廟之外,門東陳擯,從北鄉 出接賓日 天子曰:「非 命先從侯氏出,下文天子得命,呼之而 ,更别增二士。 》者,案《左氏傳》昭十 ,唯有此一辭而已,無三辭之事,《司 擯,人詔禮曰相」。 鄭引者,欲見嗇夫是卑官,得爲末 他,伯父實來,予一人 若時 則爲上相」,鄭注云「相 鄭注云「爲承擯」,是其 此經先云「嗇夫承命 會殷 云「皆宗伯爲上擯 七年夏六月朔,日 爲承而 若四 同 則肆 時常朝 擯。 别 師 此文 爲 增 儀 南 若 承 則 0 再拜,出」,鄭注云「奠擊者,壻有子道,不敢授也」。

法。 《禮記·郊特牲》云、覲禮、天子不下堂而見諸侯」,故無迎 擊而不授」者,案《上皆禮》云壻執鴈,升,奠鴈 門右,坐奠圭,再拜稽首。 遇雖無迎法,至於饗即與春夏同,故連言之。 非」至「作賀」〇釋曰。此經直云「伯父其人」,不云迎之。 親之辭。 親迎,則婦人三月,然後壻見。 至、稽首」〇注、人門」至「不授」〇釋曰: 敢由賓客位也 響食,皆乘金路。 氏之下介受之,傳而上,上介以告其君,君乃許人。 實」作「寔」,「嘉 若然,案《夏官·齊僕》云「掌馭金路以賓。 嘉之者,美之辭也。 0 「作「賀」。 其法儀各以其等,爲車送逆之節」者,觀 卑者見尊。❷奠摯而 疏 天子 至 受之 二〇注 上擯又傳此而下至嗇夫,侯 主人出門,婿入門,奠摯 入門而右,執臣道,不 不授。 云「卑者見尊,奠 "又云 若不 疏 侯氏 朝覲宗遇 「侯氏 今文

客」、阮校云: 監本作「之」。

卑見」謂此也 見尊」, 阮校張氏曰:《釋文》「見侯」注云「卑見同 ,中無「者」字。

疏 擯者謁」〇注 敢授而奠之。 相見》凡臣見於君「奠摯,再 欲親受之,如賓客也。 擯者 「謁猶」至「其升」〇釋曰: 謁。 其 拜」,與 謁 猶告 辭 所易 也。 此 者 「奠圭」皆是卑 1 曰 擅告以 「伯父其 云「其辭 天子 所 升 者 易 不

受之玉。 使升堂,親受之也。 改易者,唯改「人」字爲「升」,故云「伯父其升」也,以 攘者於門外傳王辭告之使人。此擯者謁告: 伯父實來,予一人嘉之。 告以天子前辭一者,謂擯者謁以上辭,云「天子曰: 者曰「伯父其升」」者,此又不見謁告之辭,❶鄭注云「上 侯 氏降,階 侯氏 伯父其人,予一人將受之二,是 東 坐 取 北 面 主,升, 再 拜 還用彼辭 稽 致 首。 命。 非 其唤 他 擯 王 所 擯

儀禮疏卷第二

之事。

工平于口于易成是程疏卷第二十六

學 江寧府 生 員顧 知 廣 府 圻 陽 覆 城 張敦 校 仁 編 校 元 和

縣

● 曹校云「降」字衍。

祝

延尸

使升,尸

升,

祝

從

升,與

此文同,

,皆是

從

後

詔

禮

延

,進也」者,以其賓升堂,

擯者不升,若《特性

《少牢》

門左,從左堂塗升,自两

階致命

也。公一從

後

詔

禮

日

延。

者之告,坐取主,即言「升

,致命」,無出門之文,明則遂左降」者,②以經侯

知

遂

延。

延、進也。

疏

「侯氏」至「乃出」〇注「擯者」至「進

也

侯氏坐取主,則

遂左。

降拜稽首,送玉也。

從

後

詔

禮

-

者延之曰:

「升。」升,成拜,

乃

出。

擯者請

〇釋曰:

云「侯氏坐取主,

氏代得

擯

儀禮疏卷第二十七

唐朝 文 館學 散大 夫行 土 臣賈公彦等 大學博 士 撰 弘

釋曰: 牲 也。 享」,無四享之事。 字,字相似 字,「或皆積畫 璧帛致之。 無常貨。 又無取於 占書作三、四或 几 、魚腊、 享,皆東帛 《大行人職 $\overline{\Delta}$ 自此 四當爲二。 籩豆之實,龜 四也。 此 盡 由此誤也」者,知 地物,非 疏 事畢一論侯氏行覲禮訖, 一者、《堯典》云 ĕ 一四字 皆積畫。 初享或用馬,或用虎豹之皮,其次享三 加璧、庭實唯 1諸侯 所 古書作三、 以 至 或 也、金也 「廟中將幣」,皆「三享 誤作「四」者,由 此篇又多四字,字相 一所 所能有,唯所有分爲三享,皆以 「帝日: 有一〇注 四當爲三一者,諸文唯謂二三 , 丹漆 四 或皆 國 答三岳 ,絲纊,竹箭也,其 所 積 四當」至「致之」〇 相隨即行三享之 |古書 有 畫,此篇又多四 _, 0 作二、 __ 似 四 皐 由 其禮差 當爲二。 - 陶 》云 四 此 之 餘 誤

> 丹漆 相閒可 是以 也。 己。 或用馬,或虎豹之皮一者,案下經先陳馬、《聘禮一 《聘禮》「小聘曰問,不享」,大聘雖有享,不言數 帛加璧,尊 之美味也。 之皮,示服猛 故知初享以此二者爲先。二「或」者、《聘 享,是其禮之差,是無取於四之義,故從三爲正。云「初享 欲證 三字」爲正文。 多,積畫三又似三,由此故誤爲四字也。 皆積畫也。 馬則幕南 路下四亞之」,又云「東帛四馬」、「四門」、「四尺」,四字既 外薄三 案《大行人》五等諸侯皆同三享。 云「其次享三牲、魚腊、 《禮器》云:「大饗其王事與? 絲纊 `也」,又《聘禮》經夕幣時「皮則左首」, 一海」、《泰誓》序云「作《泰誓》三篇」,是古書 德也。 **籩豆之薦** 北面」,此下經亦 竹 云「此篇又多四字」者,下有 也。 箭 與 龜 是 衆共財 爲前列、先 四四 云「其禮差。 其 (或用馬,或用虎豹之皮,爲 時之和氣 也 籩豆之實」以 用馬。 其餘無常貨 知 也。 又無取於四 也。 三性、魚腊 案《郊特 若然,三與一及不 内 金次之,見情 下,皆《禮器 禮 引《大行人》者 金、示和 四傳擯」,又云 • ,各以其國之 性》云「 展幣時更 記 明 四 也」者,案 》云「皮馬 》特言皮 海九 也。 初享 享 文 虎 也 束 州 m 豹 四

> > 545

0 答」。原作「次」。據重刊單 疏本改。

五三五

儀

禮疏卷第二十七

儀

禮卷第十

覲禮第十

瑞也。 皮。 所有 故享用 皮 皆有壁帛以致之。 琮 如 其於諸侯, 享天子用璧,享后用琮,其大各如其瑞,皆有庭實,以 貢者,則《大行人》云「侯服歲一 之」者、據享天子而言 覲致之同 侯之好」,故注 貢則《小行人》云「春入貢」及《大宰》「九貢」是也。 分爲三段,一度致之,據三享 以帛、琮以錦」,是 **袷祭**,即特 「東帛 九十 此 , 璧以帛, 琮以 皮,虎豹之皮。 凡享者貢國所有,或因朝 声 則 た主 加壁 凡二王 ,諸侯以享天子」,言九寸,據上公。 鄭 致 亦 知五等享玉,各如其瑞」者,見《玉人職 璋而特之。 致 遠 以 享君,「東錦 用 其 物 三享 後 云: 權踪口。 因 也 錦, 、諸侯相享之玉,大小各降其瑞 一。」彼 覲 合 五等諸侯享天子與后。 也。 案《小行人》云、合六幣、主 用 琥以 即 Ė 《禮器》曰 若享后 諸侯國 同 云「皆 助 加 子男於諸 繡 祭 也。 璋者、上之後也。 琮 ,而言 璜 」享夫人、《小行人》亦云「璧 因 而貢,或歲之常貢。 以璧帛致之」者,案 E 六幣 見,其貢祀物」之等是 即 以 祭即致享物 爲給祭而 『上璋特』,義 非 黼。 用 侯 ,所以享 琼錦。 謂三度致之爲 則 此六物 亨用 地。 致之,❶ 琮以享后,不 此云「躄帛 但一 ,若不當三年 E 者,以 以 亦 號 五等諸 一等。」若 享在 通 馬 璜 歲之常 因朝 《聘 與 》、乙「壁 於此。 F 後尊 馬若 「皆 璋 和 此 禮》 庭 也 其 諸 以 致 因 丽 侯

> 自相 同,自 稱侯」,則二王 之玉皆降其君 子男自相享,用 琮者,以五等諸 以享天子,用璋以享后可知。 後享天子與后者, 五等諸 若然,侯伯子男自相享,各降其 與 聘君之夫人」。 《玉人職》云「瑑琮八寸,諸侯以享夫人」,鄭云「獻於所 言者,文不具。 其 上公九命爲伯 八瑞可知。 寸,以覜聘 君同。 寸 聘,亦享用琥璜,不得 相享不得 可知。 直言瑑琮享夫人,不言瑑璧以享君, 又知五等 案《孝經緯 之後爲公。 兼言 公依命數與瑞等,則 與瑞等 號璜者 侯降於享天子,明二王 ,其國家 寸者,又見《玉人》云「瑑圭 八寸據上公之臣,則侯伯子男臣各降其 聘」者 自 降 以其子男瑞用壁 、官室 相享,「各降其 侯既用璧 踰君故 用 而 援神契》云「二王後稱 、欲見聘使 琥 則 又知二王後 瑞 車 璜 前謂 旗 也。 ηĴ 琮 寸可 侯伯子男之享 衣服 知。 公者,②案《典 又知五等之臣 後 亦下君之瑞 瑞 知。 E 若然。 退 自 享天子可 禮 璋 用 相享,亦用 後 等」者 儀皆 13 八十 壁 尊, 亦文不具。 子 璋據二 琮 ·男之臣 明 以 E 団 品聘享 大國 用 與 又見 九 亦 + 知。 琮 瑞 壁 E 主 如

● 「則前」,曹校云殿本倒。

皮、馬與玉皆爲幣。 不受幣,幣即東帛加璧,并玉言幣, 之」〇注「王不」至「益臣」〇釋曰:云「授宰幣」,王既撫玉 于享, ●王之尊益君 以馬出 出授人,九馬 西 受之也。 「亦言」至「受之」〇釋曰:云「亦言王欲親受之」者,亦上 將受之。」亦言王欲親受之。 所享之物,故用 亦陳於庭,直以 國所有享新上 階,東面 ,隨侯氏出 侯氏升,致命。 授宰幣, ,享物陳於庭 四 圭升堂致命,乘馬若乘皮,故以四爲禮,非 馬,與此異也。 隨之。王不受玉,撫之而已,輕 ,授王人於外也。 此單言宰,即大宰,大宰主幣,故《周 ,侯氏之卑益臣。 西 用 階 #: 王撫玉。 疏「擯者」至「受之」〇注 前 以馬 ,故《小行人》「合六幣 擯者曰: 再 王不使人受馬者,主 致享, 拜 疏 稽首 侯氏 馬 「侯氏」至 「予一人 不得 降 以 財 1: 馬 自 親

中

功

節

主」,阮校云 毛本、楊氏作「至」。

也一者。

案《聘義》主

璋還之爲重禮、璧琮不還爲輕財

云「助王受此

四

者

是

也。

云「王不受玉

撫

之而

,費玉幣、玉

獻、玉几、玉爵」,

者 肉袒者 于 及公卿大夫之事 來聘,還,戎伐之於楚丘 王卿上,不脩賓主之禮,敬報於戎」,是以「冬,天 服注云「戎以朝禮及公卿大夫,發陳其幣。 年《左氏傳》云「初 臣 用 於庭者,是「王之尊益君 享,貢國所有 而 者,春夏受贄於朝 後出,授王人於外 侯氏出,授王人於外也 以 王尊爲君禮 侯覲天子,享天子訖,亦當有幣問公卿大夫。 皮及賓私 稱賓主,至覲禮受享皆無迎法, 圭 庙 ,故與 臣 璋 益 門之東,乃 親受 此 純 刑宜施 異 也。 觀,馬皆使人受之者,見他國之君不臣 壁琮 也。 ,行供奉之節 一、臣卑 於右 告 也 若然, ,戎朝于周 也。 初 聽 雖無迎 8 爲 人門 即 也。 事 不受,爲 臣禮,②王 云「王之尊 者 者, 以以 《聘禮》享君 ,侯氏之卑益臣 事 凡以 法、王 右, ,謂侯氏牽馬 ,故使自執其馬,王不使人受之 告 畢。 歸。 ,發幣于公卿 王以 禮事者 輕 北 猶 三事 猶親受其 財 是諸侯朝 , ●不下堂而見諸侯, 已 益君, 面 在朝, 或 故也。 尚 立 所 訖 有 而 左 故 用 幣問 侯氏之卑 至受享又迎之, 出 袒。 告 凡伯 而凡 Z 也。 玉,今至于三 爲 天子,亦 乃 馬 罪 聽 以 卿 人更從 《聘禮》 右 王使 伯 是以隱 隨侯 以 一之事 大夫 事 馬 諸 不賓」, 肉 益 出 人之 侯爲 氏氏之 凡 也。 臣 》享 袒 右 此 聘 右 伯 t 隨

> 「告聽事 巽,巽又爲進,退手 「折其右肱、無咎」者、案《易 《易》曰 之,當云「告王以國 君 謂之互體,故鄭隨其義而注云「三,艮爻,艮爲手。 無咎」,凡卦爻二至四,三至五 嬴、博之閒」,葬訖 袒者,無問吉凶,禮皆袒左。 降出之事。 南 以 肉」至「無咎」〇釋日 伯 辭 ,君能誅之,故無咎」。 面 不能用事 父無事」解之,不辭之甚也。 ,左袒 解 擬受刑之意 者,告 折其 ·扱諸面之右」、《檀弓》云「延陵季子葬其子於 刑袒於右者,右是用事之便,又是陰,陰主刑 ,故刑袒於右也。 E 右肱 以 「左袒」,故云「凡」以該之。 圃 所用爲 或 無 便於 所 自 又 咎。」疏「乃右」至 此盡 用爲罪 引之者 解 者 進 ·豐豐卦》九三云「折其 云「告」 知者、《士 得 降 退 兩 云「凡以禮事者,左袒」,左 之事 擯者謁 ,證刑理宜於右之義。 右 非罪之事 出」,論侯氏受刑,王 體交互,各成一卦, E 肱 以 也 也 喪禮》云「主人出 己 者, 諸天子。 無 也」,正是罪之 猶 聽事一〇 罪 大臣 加 得 引《易》曰 引下 用 互 字字 右 注 體爲 先 一免之 事 天 右 文 解 云 於 儒

- 1 「禮」下,曹校云脱「受贄」二字。
- ❸ 「聘」,曹校云當爲「幣」。

姓金路

異姓象路

案

《周

禮

巾車

》掌丘

異姓

以

封

上。单

路云

以

封

四

衞」,木 金路

路

,玉路以祀尊之,不賜諸侯,

Z

同

E

自

此

盡

亦如之」,論

王使人賜侯氏車

路

,異姓以象路。

服則衮也,驚也,毳也。

也。

疏、天子」至「再拜」〇注

以

車

服

迎于

外門

外,

再

拜。

賜

屏

,諸侯内屏,大夫以簾,士以帷」是也。

以

屏外不見天子爲隱。

謁

告。

寧,安也。

乃猶女也

侯氏

再

自

屏

南

適

門

西,遂入門左,

北

同姓

子

侯 男 姓

路

而

也

其

畫

下,

與 服

異

成

拜

降,

出

E

再拜

稽

首。

天子外屏。

勞之,勞其道勞也。

子

辭

於

侯

氏,

日

伯

父

無

事

外屏,云「天子外屏」,取《禮緯》之文,故《禮緯》云「天子外 宜襲也。云「天子外屏」者,據此文出門乃云「屏南」,即 ○注「王辭」至「勞也」○釋曰:云「當出隱於屏 辭之不即左者,當出隱於屏而襲之 擯者延之,曰:「升。」升, 向者右袒,今王辭 「賜車」至「外 疏 [侯氏]至 云以 姓以 歸 車者,同 天子賜侯氏 面 路, 服之事。 古文日 拜 立。 寧 封 稽 封 自玉路至木 以無事,故 而襲之也 蕃國 一,象路 首 也一〇 乃 「迎于門 姓 降出 王勞 邦 Z 以 同 釋 是 金 路謂車 西上。 是以 E 車曰路」者, 賜善物多少,由恩也。《春秋傳》曰:「重 之,路車乘馬。 次車而東 公之服。 毳也」,據《司 云「狄人伐衞」,又云「及狄人戰于熒澤, 云「公之服,自衮冕而下, 伯子男,皆乘革路以 皆乘象路以 謂舅甥之國與王有親者 上公同,則 猶 云同姓謂 路先」至「車 如 云路寢 鄭直言金路 L 公。 也,凡 子男自毳冕而下,如侯伯之服」也。 路下 也。 大公與杞 E 鄭注 下。 路門之等」。 君 賜 南」〇注 服》而言。 子 《詩》云: 又何予之? 魯侯、 母弟 所乘車曰路。 四 四,亞之。 《周禮》云「路,大也。 象路者,略之也。 「衞謂要 下。 宋雖異姓 「路謂 鄭 率 「君子來朝,何 案《司服》上 伯 以 ,得乘象路,異 如王之服。 蕃國 引《春 服 功 玄衮及黼。」重猶善也。 服 |至「十兩」〇釋曰: 以 德 則衮冕 路下四 重 據外爲揔名,皆乘木 内庶姓 服衮冕,乘 出 1秋》者 賜 封。 Z 陳王之吉服有九,下 侯伯自驚冕而下,如 無 服 與與 姓侯 謂 得乘金路以 雖 君之居以 錫予之? ,閔二年《左 數, 衞 乘馬 錦三十 爲 王無親者,自 則衮也, 鷩 金路 伯, 侯伯 師 敗 在 也。 路先設 Z

五三九

績

遂

大爲名

氏傳

凡

君

兩。

疏

所加 無予

雖

亞之,

車

南。

之,證 爲戮,周公右王,若之何其以 Ħ 氏 百乘,甲士三千人以戍曹。 衞。 「大史是右」,是佐 華, ①「於是祁奚老矣, 聞之, 乘馹而見宣子」。 分往賜之。 之「右」,是右者始隨 公者,王同時 書于其上 雞狗皆三 諸 夫謀而鮮過 世宥之,以 年《左氏傳》「晉樂盈出 河,宵濟 諸一,非 云「言諸公者,王 也。 夜 鯀殛而 重 與 國 賜 疏、諸公」至「是右」〇注「言諸」至「氏也 百與門 立戴公。 云右讀 無數,在車 人 升 之義,以 分命之而使賜侯氏也。 禹興,伊 勸能者。 惠訓不倦者,叔 出 材。 狄 自 公而 以 如『周公右王』之右」者,案襄公二十 人,於升東面 同 人 西 諸侯來觀者衆,各停 升 歸夫人魚軒, 今壹不免其身,以 廬於曹。 衞 在 放 時分命之而使賜侯氏也」者,以其 南也。 階 公右之義也。 太甲 奔楚」,范宣子殺羊舌 遂從之,又敗 東 歸公乘馬, 虎 间 也 而相之,而 有焉。 面 諸公奉篋 齊侯使公子無 棄社 乃居其右。 ,大史是 重錦三十 稷? 右讀如 祭 社稷之固 諸 云「是右者始隨 棄 服 卒 河。 」鄭引此 館 社稷,不 Ŧi. 無怨色、管蔡 古文「是一爲 「周公右王 服, 祁奚曰: ② 右。 兩一。 稱, 故命諸公 宋 虧 也 虎 牛 帥 桓 者,證 加 猶 囚 ·亦惑 言 鄭 羊豕 車三 公 命 伯 引 將 諸 屰

> 鄭引之者, 拜。」對曰: 拜」,此辭之類。 辭之,降也。 階之閒北 西 並 公東面,大史乃居其右,故云「是右」,謂於是乃居公右,而 也 子、衞侯之等于葵丘。」傳云: 曰 「天子有事于文、武,使孔賜伯舅胙。」齊侯將下 人,於升東面 此 「且有後命,天子使孔曰: 東面。 面 故降拜乃 辭之類 引《春秋》者,僖九年經: 恐隕越于下,以 <u>\</u> 知並立者,以其在公右宣王命故也。 證此大史述王辭,侯氏下拜,亦如 「天威不違顏咫尺,小白余敢貪天子之命,無下 也。 《春 大史述 辭之。 面 ,乃居其右」者,大史卑 ,再拜稽首 但 疏 秋傳》曰「且 彼 彼齊侯不升成拜者, 遺天子差, 「升成拜」〇注 以 命。 以伯舅臺老, 侯年老,故 讀王命 有後 了,受命。 「王使宰孔賜 「夏、公會宰周公、齊 敢不下拜。」下拜,登 命 書 「大史」至「之類」〇 未降 明 也。 以伯舅耋老 升 加 始 亦以 已解 勞賜 成成 時 侯 齊 隨 侯 此, 年老故也 氏 拜,孔 侯氏 公後 拜 此 胙。 降 故 下拜 侯、 無下 毋 大史 兩 升, 升 下 訖

^{●「}祁」原作「祈」,據重刊單疏本改。
● 「柏華」下,曹校云脱、叔向」二字。

或

言 日

邦

也

鄭

Z

「據此

禮

云伯

父

同

姓

大邦

而言」者

鄭

0

亦 在

或

彼

對文則

例

8

散

文則

通

故

此

大國

言「國」,

價有成 成禮 姓 連言之,其 帛 出 是 大 異 ごご至 成篇之 以 史 小 姓 几 勞有 略而遂言 邦 則 禮 遂言 馬。 侯 加 法 口 氏 則 書 實價 成禮 依 送 伯 是 儐 于 使 2 者。經 釋 成 叔 舅 略而遂言。 大史亦 服 再 故 H 禮 者 舅。 後 0 拜 上。 在 也 略 这 公侯氏送, 司 拜 言。 據 送前 既 姓 同 如 儐 侯 此禮 公拜 疏 小 姓 使者, 之。 案 氏 必 邦 E 云伯父, 大 使者」至「如之」〇 送, 受。 冉 一篇以 以 則 或 既 7拜」者。 之僧後 乃言僧 諸 ゴ拜 則 E 受篋 來 μĨ 公賜 叔 事勢宜 送 姓 每 略 使者,以 服 父, 大邦 伯 有 言者 乃言僧 服 儐禮 父, 其 使 而言。 者 注 終 勞 0 東 異 其 者 皆 故 既 使 有 以

或單 疏 國 邦,小曰 同 家宰 言 Ł 姓 國 故 職》云「掌建邦之六典 至 云「大曰邦、小 國,邦之所居 則 叔 舅」〇注 邦 國 連言 亦 Ē 據 或 日 據諸 此 一國」者, _ 至 以 唯 侯 佐 mj 單 E 彼 E 育 必經或 言 建 治 國 邦 或 國 「邦 釋 是邦之所 據 H 國 E 注 連 案《 Z 以 言 大 周 居 邦

E

食、 燕。 他 姓 君 姓 文, 即不要同 父」,是以 伯父」者, 欲 掌 大國則曰伯父」者 、異 解 文,故鄭此 而 燕也,王 子男一 客職》曰 稱 謂之叔父,辟二伯 姓 伯 皆 即上文云「伯父」,此 Ś 父」、「叔父」,不要同 響,一食,一燕。 稱 或不親, 二上公三餐,二 注決爲 據此 伯 姓與 父 禮 大國。 州 以 不定之意。 唯 玄 牧 其 據 伯 而 亦以 禮 此 案《下 父, 食、一概。 稱 疏 幣 禮 此爲 致之, 叔 文即 可 姓 丽 饗禮乃歸」○注 父, 饗 曲 姓 爲 云「伯父」 尊 禮 鄭 호 定之意。 大 略言饗禮, 禮, 是 侯伯冉響 東西 云 邦 同 也。 牧 姓 而 乃 而 言, 大 0 尊 云 伯 歸。 言, 國 於 又 豆 禮 再 大國 若 不 則 據 云 謂 文 食 禮 也 不 間 日 此 也 謂 同 再 據 之 同 據 伯 云

- 之價」,曹校云當爲「價退
- 僕」原作 「擅」, 據重刊單 疏本改。
- 6 曹校云「例」當爲 「别」。

0

- 若也據文」乃「若據他文」之訛 者也據文」,阮校云: 「若」、《要義 》作「者」,許宗彦云
- 6 是也 此」下「又」字當爲「文」。 」,曹校云「也」單 疏作 此 屬下讀。「是」字
- 上「而」,曹校云此字行

禮。」則天子使公卿大夫存覜省。 弗酌 也。 不問,一勞一,又云「其他皆眡小國之君」,鄭注云「他謂貳 子 響、食、燕、皆有幣、與諸侯同可知也。 守,從者三公眡上公之禮,卿眡侯伯之禮,大夫眡子男之 法 幣、侑幣,是以《掌客職》「三饗,三食,三燕」云云,即云「若 之,若王有故 或不親 三者具有,今「饗」下有「禮」,故以 饗,皆單云「饗」,無云「禮」,鄭所引《掌客》五等,饗、 王有故以幣之禮致之,亦宜有王無故親食、燕,故 言之「禮」,❶見王有故不親食、燕,則以禮幣致之,故言之 禮是 及鄰國,其響、 燕一〇 則天子待諸 ,則以幣致之」,鄭注 引《掌客》者,見五等諸侯饗、食、燕皆具有,證經之 云「略言饗禮, 互文」者, 直言 ,以其禮幣致之」,鄭言此者,欲解經變「食 食、 凡大國之孤 彼是諸侯自相待法。 釋 燕 日 ,亦以侑幣之禮致之。**②** 之義也。 侯三者皆有幣 食、燕有侑幣、 云 禮謂 執 以 皮帛 食燕也 云「若弗酌 此文爲互,則饗、 此鄭引之、證經天子待諸 可 以 酬幣,亦與子男同。 知。 繼小國之君 至諸侯之國、諸 禮 者 案《掌客》公: 「饗」,見王無故 案《聘 」爲食、 若大國之孤聘於天 食、燕公之禮,3 謂 君有故不親饗、 燕也。 禮 食、熊皆 》及諸 出 人三 云「互文 侯與 Ē 燕 云三王 食、 文言 有 親 一向 之 巡 響 侯 酬 見

> 方。 三百 《鹿鳴》序云「燕群臣 東方,夏會同則於南方,秋會同 謂壝土爲埒、●以象牆壁也。 明于其上。 四方卿大夫,皆無酬幣也。 無幣也。 嘉寶」者,文王於群臣嘉賓恩厚,燕之無數,故先言, 以 以 知饗、食、燕亦有幣也。 車 數」,又不言致燕以 如之」,是親響、食之有幣 將其厚意 其爵朝服致之,以 及 介、牢 八尺曰尋,十有二尋則方九十六尺也。 步, 若然,天子燕己臣及四方卿大夫,諸侯燕己臣及 禮、實上之閒 几 一,則飲食據饗食有幣。 門。 四時 朝覲受之於庿,此謂 幣 侑幣,如致饔 壇十 嘉寶也。 案《聘禮》云 則 擯 可知。 無致燕之禮 者 有二尋,深四 諸侯覲于天子,爲宫 爲宫者於國外。 既飲食之,又實幣帛 將 則於西 幣 無償。 又云「 若然,發首云「燕群 若不親食,使大夫各 裸 酢 方,冬會同 時會 燕 親 致 響食之數 燕 與 一響以 深謂高 ,春會 殷同 尺,加 俶獻 亦 酬 無 則 也。 可 也 幣,亦 翢 筐 於北 其 無常 則 方 篚 幣 從 方 宫 於 實 臣 故

9 「言」,曹校云當爲「謂」。 下句「故言之禮

同同

校云當爲

8 公」,曹校云當爲 調

官」原作「官」、據重刊嚴州本改。

0

兀

方

四

方

四

時

分

來

4

終歲

則

遍。

若

如

此

注

則

時

會 殷

殷

6 6

王亦爲壇,合諸侯以

命

政馬。

所命之政

如王

一巡守。

見

殷 諸 不 見

侯 順

而命事

馬。

《春秋傳》曰

『有事而會,不協

而盟是

猶衆也

,十二歲王

如

不巡守,

則六服

盡

朝。

朝

禮

既

畢 也

> 在壇 歲者 大行 也。 朝 服 歲合有侯服年年朝者在廟朝覲 乃於壇者,六服之内,若以當歲者即 不當朝之歲者。 不 同 順服 亦 ,❺若以十二歲 放鄭會同皆言既朝覲 云「爲宮者於國外,春 朝, ,當在壇 人》諸侯依 有朝覲 則順 而 先言「帥 在 朝。 服 廟 者皆 服數 若當朝之歲者,自於 若十二年王不巡守, 王巡守揔合朝 圃 諸 來朝 來朝 獨 侯拜 İ ,乃爲壇於國外 E 四 會同 時 日」,亦謂 時 會無 其 朝 則 中 其 服 於 覲 常期 則 五服 在 東方」云云者 在 加爾朝 有當朝之歲者 不 帥 廟 廟 則 得 e 者 也。 假令當方諸 自 殷 覲 獨 朝 則 甸 朝, 以 者諸 在 ,若不當朝之 依 男 朝 其 廟 服數 采 亦 事 6 經直 周 侯 衞 Z 儀 復 + 既 要 侯 禮 而 在 》未 朝 有 壇 Fi.

0 2 0 下一合一字,曹校云似當爲一會 合。 引此亦有「向下」二字。 作「從上向下曰深」,義 從上 神明」,阮校云: 日 深」,阮校引浦鐘云: 監本、《集釋》、 尤悉。 阮按: 按《秋官 楊 氏作 《通 明明 典 司 儀 神」, 巡守》 》疏引 與

4 方」,阮校云: 陳、閩不重

四

五服自」,曹校云此三字行。

曹校云「服」上脱「五」字,「獨」當爲「同

此

廟

而言四

時朝覲」皆在廟者,朝宗雖在朝,受享則

在

廟

不

在 朝

故并言之。

云一此

調時

會殷同

也

」者,以

令司

儀

職》云「將

合

故知此爲壇見諸侯

,謂時

會殷 此

同

. 時

也。

案《大宗伯

日會

,殷見曰同」,鄭注云:

「時見者、言無常期。

諸 ×

侯

有 時

服者

Ŧ

將有征討之事,則既朝覲,王

爲壇於國外,

諸侯,則令爲壇三成」,

與

爲

事,則合者合諸侯

也,

自此

盡

四四

傳儐」,論會同王爲壇見諸侯之事。

云四四

時

覲受之於廟」者,案《曲禮下》經言之,春夏朝宗在朝

侯也。

疏

諸侯」至

「其上」〇注

四四

時

至

侯也」〇

釋

日

見諸

于方嶽之下,諸侯會之,亦爲此宫以見之。

◎问

儀職》曰 王巡

將會諸侯,則命爲壇三成,官旁一門,詔王儀,南鄉

則謂之天之司盟。

有象者,猶宗廟之有主乎。

守

至

上下四方之神者,所謂

神明

也。②

會同

而

盟

明

神

監之。

中等、下等,每面

十二尺。

方明者,上下四

方神明之象也

自下差之爲三等,

丽

上有堂馬

堂上方二丈四

尺。

上等

上日

深。

司

儀

職

E

「爲

壇三

成

成

猶

重

也。

三重

者

盟

之義也。❶ 命事。 爲 此以下基九十六尺,上下三等,每等兩相各丈二尺,共二 之,知尋長八尺。云三重者,自下差之爲三等, 於國西。 i 方,故名方,此則神明之象,故名明。 丈四尺,三等揔七丈二尺,通堂上二丈四,合九丈六尺也。 云「八尺曰尋」者,依《考工記》云「殳長尋有四尺」,從軫差 方九里,北 城 以其拜日之等於近郊,退來就壇 言,故知爲壇皆依方爲之。 壇三成」,鄭注云:「合諸侯,謂有事 云「方明者, 上下四 而還,加 日於南郊,則爲壇於國 在諸 不知遠近。 壇 16 堂上方二丈四尺,上等、中等、下等每面十二尺」者 鄭 面韶 天子春 知 侯之國 方明於壇上 冬禮月與四瀆於北郊,則爲壇於國北。 逐四 明 方六里 神, 或四 「所 1帥諸 方爲之者,案《司 故 謂 既 四方此其定分。 盟 方皆依成數,東方 侯拜日於東郊 明 方神明之象也」者,謂合木爲 職 圃 則 神 南。 方氏令諸侯共待之事,則無常數。 祀焉。」鄭引此文,下及《朝事儀 貮之」是也。 也 但四方之壇並宜在四郊之内, 秋禮山 者 ,所謂 儀 明 川 則 <u>×</u> ぶ 而會也,爲壇於國 案《職方》王會同 壇 《秋官 ff. 此樂解得名 八里, 爲壇於國 云「則謂之天之司 在. 將合諸 陵於西郊 近郊之内 南方七里,西 司 侯 東。 而上有堂 盟 上下 既拜 則 則 ,但去 明 爲壇 夏禮 外以 令爲 或 前 禮 神 [7] 出

> 也。 利,毋 是以《司 此下文以六色爲六神,用六玉禮之,有 云「乎」以疑之。 下四方爲之,故云「猶宗廟之有主」。 及諸侯之盟祭也者。 祭地,瘞」,鄭注云、升、沈,必就祭者也」,則是謂 見之」者,案下文「祭天,燔柴; 而已。云「王巡狩至於方岳之下,諸侯會之,亦爲此宫以 「不慎必失諸侯。」乃盟,載書曰: 等伐鄭」,「鄭人懼,行成。 兹命,司 ,有象者」,案《 云「有象者 μĴ 保姦,毋留慝,救災患 盟、可 儀》注云「王巡守殷國 慎可盟 慎不敬者,盟司 ,猶宗廟之有主乎」者,以其宗廟木主亦 雖 春 名山名川 秋》 可 是 王巡守在方岳, 29 襄 方爲之,但宗 + 秋七月 恤禍 ,明神殛之』」,注云「一可,天 愐 年經書 祭山 察明者,②是爲天之可 ű 「凡我同 亂 ,同盟于亳。 則其爲宫亦如 Fr. 同 無正文,約同之,故 廟主 「公會晉侯、宋 此 陵,升; 好惡,獎王室。 亦 盟 别 爲此 止 ,毋薀年 但 范宣子曰 祭川 取 官 神 E 《此與」, 四 п 巡 沈 愐 一方同 毋 公之 守 知 或 盟 壅

神 閒

⁰ 樂」, 阮校云: 《要義》作

⁰ 司盟」至 「明者」 司 慎司不敬者司盟司察盟者」。 阮校云"毛本同

伯

宗伯 云而 至「著之一〇釋 下宜以黄琮,而 設六玉: 等,侯伯於中等,子男於下等,奠玉拜,皆升堂,授玉乃 引《司儀》者,彼此同 注《大宗伯》云「殷同 琥禮西 (琮,今於四方還依《宗伯》,唯上 玉者,刻其木而著之。 H 其 》以足之。③云南鄉 注 (東方圭。 南方 此 (與官 》公「蒼惶禮天、黄踪禮地、青上禮東方、赤璋禮南 方明 不以 二者其 其巡守據E 此 禮天以冬至 方, 玄璜 同 者 赤, 者,木也。 也。 上生,下 壇 H 則 文 不以者, 0 六色象其神,六玉以禮之。 丙 上下之神, 禮北 約 云「上宜以蒼躄,下宜以黄琮」者,案《大 就 案 方 是 E 與 方 《司 方」。 亦爲增於國外一,亦 時 謂 岳 一、壁,南 Ė, 則上下之神,非天地之至貴者 見諸侯也一者,王 疏 事,但文有詳略,此文言者取《司 殷國。 會 儀》云 天皇大帝 方四 同 丰 據彼 北 方明」至「方圭」〇注「六 天 故 方璋, 王合諸 此 方 **示**用 尺,設六色: 地之至貴者 文, 上宜用 云「與」以疑之。 王有故不行,②諸 黑 在北 璧,下不用 侯令爲 西 帧 上玄,下黄 在堂上,公於 時 者 方號 蒼 上宜以蒼璧 會有文者 也。 也。 官 壁, 琮, 下 禮 是 據 東 案《宗 北 地 故 宜 以 侯 時 色 方。 也 方 方 也 降 以 鄭 用 1: 鄭 司 會 0 2 0 神 還 Ш 迎 此 用 用 即 凡 同 用 川

璜

也

儀

來

以

方明之神。 神一, ④鄭注云、有疑,不協 帝,而大昊、句芒食焉」,餘三方皆據天帝、人帝、人神, 夏至,謂 祭天,燔柴; 主魔者、《典瑞》云 拜以爲 亦非彼神也。 **上暲之等,案《大宗** 昊天、崐崘是也。 邦國 E 也。 故 璋、 用之也。 有 神 明 明 覲 疑 在崐 琥 神, 禮》 H 會 祭地 璜 論者 月 同 故 以其下文有日 加 ż Щ 知非 瘞」, 非 則掌其盟約之載 11 既 也」,鄭 JII 方明一於增 伯》注 刻 天 之等,非 非天地之貴 天帝、人帝之等。 魔以祀日月」,故用圭璧也。 其 神還 鄭 1 水 注 云「非 Ä 而著之_者, 用 天 明神, 月 F: 天帝 禮東方以 禮 地 天地之貴」 謂 E 所 四 ,及其禮 者 也。 神之明 即 瀆 以 日 H 依之也」。 月 尊 Ш 若然, 雖無正 刀 立春, 謂 也。 是以《可 此 川、丘 祭者。 之神, 儀 明 其 若然 兀 北 天 神 义, 陵 消 故 方 蒼 愐 是 地 面 盟》云 之神 日月 之貴 與 禮 精 H 以 鄭 韶 DЦ F 意 天 神 則 月 之 方 i

此 與」 」,曹校云當爲「是」。 曹 校云當 作

文」下 曹校云脱一 未」字。

盟」、阮校云:

[》]當作 明」。 毛本作「盥」、誤、此作「盟」亦誤、依《周

之時 門西, 在宗廟 也。云中 朝位之旂,與銘旌及在軍徽 君見王之位也」,則亦前期一 其君之旂,置于宫,尚左,者,此雖不言前期. 介」至「而立」〇注「置於」至「作上」〇釋曰: 姓,天揖同姓。 就其旂而立, 王降階, 南鄉見之, 三揖, 土揖 子,子先男,而 諸 諸公中階之前, 就 奉 四方亦順,不刻木安於中則不可 言之,以 朝事儀 伯西階之西 尚左者, ·其君之旂,置于宫,尚左。 其 也。 北 旂 皆 其 》論會同之事、《明堂位》, 面,東上。 此旂鄭雖不解 丽 與 ·階之前」已下,皆 非 建族 此 V/ 置. 位皆上東方也。 東 北面 司 見揖,位乃定。 於 公東上, 面北 置於宮者,建之豫爲其君見王之位也 4 故 尚左者,建旂,公東上,侯先伯 京東 以 鄭依 禮 1: F 鄭注《夏官》中「夏辨號名」, 神 之也。 `侯先伯,伯先子,子先男,而 、幟同 《朝 諸子門 日可也。 於 諸侯東階之東,西 古文「尚 諸侯人壝門 E:F 事 ,故知義然也。 首上 周公朝諸侯于明堂」,不 ,皆以尺易刃,小而爲之 儀》、《 東 猶 公侯伯子男皆 者 公侯就族 南北 16 作「上 《明堂 皆 面 以 鄭 庶姓,時揖 爲 云「上介皆奉 或 東上。 位》文。 近王 左或 云、像爲其 順 闻 上介皆 據 刻 疏 爲 北 此 有 伯 臨 諸 木 1: 1 1: 位 以 表 朝 異 各 先 男 於

壇

E

廟門設 擯。 引手 也。 侯,今王降者,以 皆上 無降揖 有降揖之事者、《燕禮》、《大射》公降揖群 伯初帥之,各依左右,若《康王之誥》云「大保帥西 門,或左或右、各就其旂 皆以東爲上 定,乃始各就其旂而立,王乃降,南面見之而揖。 應門,亦二 人應門左、畢公帥東方諸侯、人應門右」、皆北 王官之伯帥之」,則此云「諸侯人壝門,或左或右」者,是二 亦然。 揖諸侯之事,彼與此同。 日 東方 時揖,平推手也。 王既 法 擯 擅 又知正「土揖庶姓」之等者,此是《司儀 一者,以 揖 此 此 故 一伯帥諸 ,故云「侯先伯」,「子先男 五 則堂 與 爲 者升壇 諸侯對 此 在壇會同相見 其 壝 解 侯, 侯 門設 110 伯 天揖,推手小舉之」。 初入宫門,或 ,設擯 面 而立」者,案下注 別階 岩 擯 相 鄭彼注 然 □是以 見 相 ,升諸 對,子 覲 故 與觀異故 禮天子不下 侯以會同之禮 有 立上 左或 雖 降 男 也。 繼覲禮之下 雖 揖 臣 ぶ諸 揖, 有, 之事。 也。 隔 使 以推手日 Z 亦皆 推手小 面。 門, 定位, 「諸侯 侯 以 世 職》上 方諸侯 初人門 亦 其覲 而 必 此 北 几 相 其 強無 見 F 故 知 面 人壝 揖 傳 對 奠 禮 禮 諸 在 知 E Ϋ́.

⁰ 曹校云 堂」下脱一下一字。 門一下脱「内」字。

子男 每延之升堂 乃設 侯也 時、「撫玉」 於上等,侯伯於中等,子男於下等,擯者每延之升堂致 者、「請 如之」,鄭云「將 王受玉,撫玉 子男俠門,而 擯者延之升堂 就其 至庭 注「E ,又同 告 说 觀禮, 一俠門 及享幣,公拜於上等,侯伯於中等,子男於下等, 謂 擯。 ,王官之伯帥之耳。 乃 旂 乃設擯 伯 侯氏受刑後 王勞之,故 事」謂上文侯氏奠圭,擯者請 北 也 旣 更 ΙЩ 云 是以記之。 1711 立,乃 陳 面 一致命。 謂享時。 至「作 各 則 俱東上,亦二 ,降拜於下等」者,三等拜禮 列 者。 東 俱東上, 以 諸 幣,享也」。 而 位 對 上 侯 傅」●○釋 ż 升。 王受玉 下,約上覲禮之法。云「王受玉 者, 上覲禮門外設 初 四四 是以 故 覲 其 人門,王官 共 亦一 傳 以 古文「傳 云四 次,公也 同 位 撫玉 擯 其 又云「及請事 位 11 位 日 面 儀》三等之下,云 云「皆如覲禮」。 也 傳 設 則 位 降拜於下等, 知 作 擯 至 擯 之伯 在諸 擯。 同 者 侯 「奠瑞玉 庭 「傅」。 者、每 故 侯 9 以 也 15 案此 侯之北 帥之耳」者 氏,王 故各 有 其 皆《司 設 勞, 伯 四四 雖 擯 及享幣, 1-疏 自設 也 位畢, ,及請 皆 故 經,諸 隔 欲 傳 其 則諸 云一公也 儀 各 門, 擯 親受之, 如 1/1 職》文。 將 擯。 知 覲 傳 約 擯者 公拜 謂朝 位。 擯 相 幣 侯 至 侯 勞 禮 命 擯 云 初 者 顧 各 云 去 亦 有 龍 3 2 0 义 凡 儀 建 命 也 北 其 會 者,案下文於南門

論將見諸 至「方明」〇注 侯。」由此 大圭,乘大路,建大常,十 謂會同以春者也。 加 ř 大常,終首 $\tilde{\tilde{\mathbb{m}}}$ 面 於壇 盟約之載 乘,帥諸侯而朝日於 降 同 詔明 知之。 者,不協 「天子冕而 龍 侯 E 神, 一者言之,已祀 出拜 天子 先 乃 畫 書及其禮儀 一此謂 ,則明神 而盟。 以 日月 禮 載 日 馬 日 執 乘 資 其 月 至 鎮 八尺以 於東門 令司 有象也,象者,其 告 龍 Щ 祝 圭 方明 有二 下及旒 東 馬 盟][[載 號」〇釋 北 Ŕ 郊 之事。 職 上爲龍。 詛 面 旒 有二寸 所 祝掌其 ř 之外, 乃 韶明 交畫 大施 樊纓十 以 以 日 凡 ż 教 會 升 神 . 尊 繅藉尺 大 祝 同 反 方明 邦國 龍 此 自 既 之禮 尊 號 施,大常 有 此 祀 謂 象 盟則 乎? 降 有疑 也 盡 會 方 日 有二寸, 見 就 龍 疏 西門 退 同 藏 明。 月、 會 諸 旗車 以 及盟 之。二言 而 也 天子 同 侯 外, 朝 春者 朝 升 也 此 E 則 諸 + 搢 事 胩

皆

如

E

以

闸

傅」原 作 「傳」,今依注改。

北門

西

門之外

禮

H

月

四

瀆

會

近

同 」上,曹校云脱「不」字。

同 與疏合。 阮校云: 唐石經、《集釋》、楊、敖氏俱作「旂」。

唐 常之上,又有交龍 以 旗 鄭 旗 其 常 臧哀伯云二 大常 以夏 以二字爲名,故略不言星,是以此文亦略不言星。 H H 亦謂之大族 也。 云五等諸侯亦 彼云:「馬八尺以上爲龍,七尺以上爲騋, 五尺以上爲駒。」云「大旂、大常也 日月爲常,交龍爲旂」,則旂與常别。 注 云正 日月交龍。 先言日月,後言龍 司 ,所謂二一辰 月 月、星」,孔君《尚書傳》亦 ,終首畫日月 ,而云大旂者,九旂各有定稱 ri] 秋、 星 云馬 常》及此 一幅爲 服 俱有。 冬, 亦 終,「長尋日 八尺以 是以諸侯建交龍爲旂 辰旂 此 直 案《左傳》云 旂 云「王者相 曰「建常九斿」。亦是 《周禮 ,其下及旒交畫升龍 İ 云日 旗 旗, 上爲 拜 則諸侯交龍爲旂。 昭 故 日於東門之外」 月」、不云「星」者、既言二: 其明也二。 服氏注 • 司常》不言星者,《司常》九 知 龍 旅」, ①謂旌 變, -1 終首畫日 者,是 Li 至周 辰 云「九旂之揔名」。 畫日月星於衣服 旂 《周 者 若然,大常當有 闹 ,亦謂之常。《大行人》 旗 亦 月。 通 旗身也 禮・ 降龍」,知義然者, 無日 以 有通 案《周 稱也。 故知 此既象日 H 服 六尺以上爲馬 廋人職》文。 月 月。 名。 依《爾 注云二 ,其下屬 禮 會 星 云「王建大 . 王之大常 故 同 辰 月 雅》説 施 故大常 司 案文大 辰 桓二年 書 以 辰,謂 常》云 星 於 旗 旒 則 春 旂 則 所 旌 乃 旌 以 是 者

> 者、故 就也。 《少儀 者,則 教尊尊也」者,天子至尊 於東郊」者,朝日即拜 貮車九乘,侯伯七乘,子男五乘,而天子 以五采罽飾之,一 者,案《巾車 大路,飾之以玉 子玄冕,拜日於東門之外」,則知 日於東門」之事。 引《朝事儀 非直有日月, 云「乘大路 就增 公教尊尊 》云「乘貳車 《周禮• ,使諸 頂車者. 云「滇車十 者 以下至 》鄭注云 侯朝己。 兼 玉人職》「大圭長三尺、村上終葵首」是 則 飾皆與正 ,故猶以 有 也。 云「天子冕而 則 有二乘」者,案《周 市爲一 《周 交龍、《 朝 式,佐車 Ħ, 樊 禮 云由此 Ä 諸 ,猶往朝 路同 成 大路爲名。 退而 侯, 馬 可常》不言交龍。 也,以其朝必有拜。 則 大帶。 樊與纓 路 ,當亦飾之以玉,使 此 否」是 朝諸侯 執鎮上」者、案《玉藻》、天 H '者言之,已祀方明 此 也 亦同 ,是教天下尊 亦玄冕也。 禮 各 纓,馬 也。 云「樊 以 法 者 飾 十二以爲節 周 云師 故引 大行人》云上公 爲十二市 鞅。 之玉 朝日 纓 亦 之證 一播 是 敬 諸 就,成 路 Š 於 有 於 人乘之。 其 侯朝 因 乃以 東郊 故 「所以 ; + = 大主 文 此 所尊 一般之 就 也 也 拜 H

0 旐 原作「 辰 據阮校改。 退

明 則

明

若邦國 之意。 傳》云 諸侯。 盟之官覆寫 步」之上,今退 乃始見諸 《朝事 乘龍」及下文「禮日」之等。 云已 ,直朝日 道 既 於壇 子男 神 之禮見諸 見 事 ,儀》直 盟則藏之」 「有事 有朝日 反祀 不同 不言「方明」, 無 儀 有象也, 朝禮 祀 候 就 疑。 祀 朝 丽 方 云朝 者 方 圃 其 明 E 既 方 日 王 禮 明 侯也 一者同 通 會, 文在下者, 旂 象者,其方明乎」,鄭 故 畢 明 以 退 帥 者 者 車 者 日 自 而 也。 禮畢, 不 其邦國 乃始朝 諸 乃 退 一者、言 V. 藏 盟誓既訖 據 被 此 爲 協 教尊 見 侯 更 此《覲 云凡 文直言 不 E 擬 圃 朝 加 退 諸 i 有 諸 後 尊 協 盟 15 欲 侯 日 去 方 疑 H 侯; 覆 而 會 若 明 四四 者 丽 見 禮 ௱ 方明 此 此 朝諸 驗。 盟 寫此 盟 上下 於壇, 則 「方明」,不 同 有盟誓,文當在 引 Ε, 傳 此 0 覲 故 者, 誓非 有 者言之一。 於下, 此 擯」見 覲 無祀 諸 云言 也 侯,不言祀方明之事。 禮》祀 云此者,《司 盟 盟事、朝 有盟誓 與 者 不 禮 侯 解, 常 諸 故 協 朝 加 方 天子 之, 解 引《司 言 方明 頒之於六官 侯行盟誓之禮 事 北 圃 方 尋 明 此 是已 盟 明 日 儀 丽 之事。 明 乃 若然 松 常 面 一禮畢 言 既 於 與 「宮方三百 升 神 盟 詔明 盟 無 反 者、《左 畢 祀 壇 此 祀 壇 盟 此 》云 韶 》證之。 《朝事 L 方 覲 神」, 誓之 天子 是 鄭 方明 與 乃 乃 明 禮。 司 欲 氏 以 諸 祀 朝 爲」者 合爲 0 0 夏、 之,山 也。 禮 盟 注 以 精 也 官 加 日 《詩》曰 . 至 秋

事

Ш

神

祇

其

忘

諸乎?」

此

皆

用

明

神

爲

信

也

疏

禮

、冬」者

以經

一禮日

」之等各於其

門外

E 知

經禮日

於

「門外」〇

注

此

謂

至

「信

也

0

釋

日

此

謂

會

同

 $\overline{\Delta}$

故言「乎」以 於壇 以其方 云八 ,小事日 Ш 以 話 禮 爲][變 事 Ŀ, 對 明 1 祝 日 者之辭 「謂 地 拜 職》 故 前 有 丘 詛, 以 神 言 於 疑 祀 四 子 碐 云「掌 云言北 也。 載 禮 方明 之。 方 南 不 又云 皆 於 辭 者, 四 門 信 盟 所 告之。 盟 加 色 西 Š 容 以 神 外 有 作 於 及 門 是 詛 面 祀 母: 必 如 盟 壇 其 詔 也。 云 盟 外。 禮 神 云 皦 類 1: 詛 象。 明 時 明 H H 之載 月 詛 神二, 造 祀 禮 N Col X 也 月 此 記 無 與 祝 月 加 攻 山 謂 辭 春 掌 退 Æ 於 於 盟 几 則 111 會 秋 説 其 Μĵ 文 壇 北 以 明 馬 瀆 傳 同 75 祝 郊 I: 敘 È 神 檜 以 者, 以 於 朝 者, 號 要 邦 有 義 曰 祭之 夏、 乃 諸 哲 尚 北 或 約 形 月 者 以 侯 之信 著 冬、 象 闁 爲 大 大 縱子 載 祝 范 案 明 ijΪ 陰 事 秋 外 號 辭 也 事 告 X 之 忘 者 是 告

方明

侯相

侯伯

其 會同

朝

儀

曹校云當爲「二」。

冬秋」 阮校云: 疏作「秋冬」。

於北 月, 拜無祀。 方四濱爲極 \vdash 也 而 地 H 次第,以其祭地於北 大陰之精 言「禮」,是以或言「拜」,或言「禮」。 誓之事,加 於壇、直拜 南。 日於東方,則爲壇於國 侯、則令爲壇二成 各於門外爲壇,亦各合於其方。● 東門之外」,已 詩 二者 神,四 又祭於北郊也。 者大陽之精 》者 孟 「晉之從政者新,子姑受功歸,吾視諸故府。」仲幾曰 郊 秋禮山川 以 懿子會城 曰明,❺詩 | 瀆與 祀 則 Ш 以爲 方明 則 爲壇於國北」。 H 陰。 川 Щ 兼拜。 ,教尊尊而 是春 是 丘 陵俱是地神,以 地神也」者,鄭據經三時,先北後西,不以 於壇 故於東郊、 故 成 陵於西郊,則爲壇於國西。 著, 人以 ,官旁一門」,鄭注云「天子春率諸侯拜 周。 云「盟神必云日月山川 月 會 郊,祭月四瀆亦於北 上 見 同 則 同 爲 春云「拜 東。 日 宋仲幾 르 配北 有祀日與 明 明 月 云「變拜言禮者,容祀也」 南 證。 知此 是其 夏禮日 此經 方,① 郊 山陵出見爲微陰,故配 不受功」,即 日」,②無盟誓,不 於陽方而 是夏、 引《春 明 四 是以《司 又以 云「禮月於北郊者,月 於 時 瀆 故同 南 皆言「禮」,見 及 秋 秋》者。 月尊, 郊, 郊 Ш 焉者,爲其著明 爲 禮之。 儀》云「 冬 z; 川 盟 與地 冬禮 則 也。 故先言之、 之事 定元 神 爲 - 以 月四 也 同。 加方明 壇 將 既 」者。言 6 年二 彌牟 月 有盟 合諸 於 所 引 西 是 但 故 瀆 國 禮

> 神, 也。 祭日 制 H: 其著明者、燔柴、升、沈、瘞、祭禮終矣備矣。 祭者也。 神義也。 Ш 據此觀禮言月,以月明爲盟神可 郊之祭也,迎長日之至也,大報天而主日 縱子忘之, $\breve{\exists}$ 丘 「以實柴祀日月星 《春秋傳》曰: 是諸侯之盟,其神主 則祭地瘞者,祭月也。 陵,升。 「王巡守,至于岱宗,柴。]是王巡守之盟 就祭則 不言月者 Ш 11 是謂王巡守,及諸侯之盟祭也。 鬼神其忘諸乎?」引之者 祭川 「晉文公爲踐土之盟。」而傳 辰。」則燔柴祭天 ,諸文無以 山川 沈。 H 也。 月而 知。 祭 月 爲 月者,大陰之精。 地, 云天地 祭天, 盟神之事,故不引。 謂 瘞。 也。」《宗 祭日 《郊特牲》日 靈之也。 、燔柴。 , 山 云山 升、沈必就 ,其神 川 也。 其 神 伯 盟 Ŀ 主日 柴爲 Ш ≈ E 爲 職》 惕 祭 爲 之 盟

「 奉」,阮校云" 閩本作 [月] 。

曹校

云「日」下脱

字。

0

各合」,曹校云二字當倒。

- 1 「月」上、曹校云脱「與」字。
- ⑤ 曹校云句首脱「證」字。

以

日

主

也

無

正

終」者 冬北郊 拜禮於日月 也 陵但於四郊望祭之,故不言升、 ,故重見此文。 作 「祭天,燔柴 浮」,亦文略也。 故兼言之。 祭川曰浮沈。」不言升,此山丘 文、故 就山 川者 月 此祭川直言「沈」,不言「浮」者 以以 者,②此經主爲天子春東郊 古文「瘞 殪 □ 臣 案 爲 兼言 即 道 其祭禮 明, Ш 周 不言 據天子巡守於四 此 莫)釋曰: 山川之神、以 諸 Fr. 經 貴 禮 Ш 也。 陵,故言升、沈。 作 也。 此經兼有王官之伯 侯之盟 Ш 馬。 祭川 有 禋 云 爲 殪 上論天子在國行會同之禮於國之四 祀 秋西郊 j 云「其 升、 著 是王官之伯 始 實 者 也。 沈。 就祭則是 柴 爲盟主、已備於上。 疏 樂 沈必就祭者也」者 盟惕 以 燎 爲 祭地 即 岳 Z 、祭天」至「地瘞」○注 是 其 F 此經「祭山 各隨 「燔柴、 於著明者 諸 案《爾雅》云:「祭山 歆神始禮 神 會 謂 陵 ,夏南郊,皆禮日 沈之事, 侯自 瘞 始 ,以月爲神 以 諸 E 云「升」者 方向祭之,□以 升、 也, 裡柴爲飲 巡守,及諸 牲體或 侯 盟 面 丘 , 3 以 沈 此經言升 亦 未 盟 陵 對 其 今更言祭日 主,不言者 祭 終 瘞 亦如 沈或 ,升即 升 山 E 其 111 神 而 即 神 侯之盟 經 刑 升 是 浮,不 始 言 Ł 禮 即 四 爲 庪 日 爲 主 山 釋 沈 一禮 也。 郊 沈 牲 終 神 此 懸 盟 月 瀆 庪 JII 祭日 6 9 0 對 E пŢ

巡

神

言

也。

必是

主

Æ

月

Ш

與?

至

天使

以及卑, 報天而主日也」者,鄭注 建寅之月郊天」。 沈亦是歆神之節 天」言之,是以 天燔柴」是祭日 者、案《易緯》「三王之郊、 沈之事,若今時祭祀訖,始 「禮終」。 體爲薦 以實柴祀日 丽 《周 則 己 則 禮 瘞 饌 日 埋 祭地座 與 》此三者爲歆神,至祭祀之後 案 始。 此 月 亦是歆神。 月星 經 以 爾 鄭 燔柴是樂爲下神之後,是下 雅》 者, 燔祭文同。 下 非 云「則燔 ,皆據樂爲下 辰」者,此所引不取 皆 云「迎長日之至」者, 正祭天神。 祭 祭天曰燔柴,祭地 祭, 月 若然,則升、沈在柴、 以日爲主」。 也」者, 云「大猶徧 柴祭 有柴瘞之事 鄭 用夏正,春 天 神之後 引 以 以 此 謂 其 其 諸 祭 日 謂 月與星 前 文者 日 又云《大宗伯 者 更有此 而 亦 日 分以 郊天之時,祭尊 預 文天子 也。 是天神 爲祭禮終 也 瘞埋」, 迎 神之禮終 瘞之閒 __ 之。 欲 後始日長, 辰之義。 引《郊 柴、 證 又云「柴爲 在國 、柴與 此 又云「大 故 瘞、 以 經 職》 特 則 祀 直 故 瘞 升 祭 牲 升 或 H 取 日 可 於 相 ż

向 阮校云: 《要義》無 浦鳢改作 而一。

汪文臺《識 語》云毛 本作「祭」。 與注合。

於」。 阮校云注作「其」。

月二而 月,燔 諸 是緯文,鄭言此者,證王官之伯 理,陰契制,故月上屬爲天,使婦從夫,放月紀。」此二處俱 侯之盟,用山 年《左傳 來所解 鄭注《周 侯之事。云「月者、大陰之精、上爲天使、臣道莫貴焉 公敗楚於城濮、爲踐土之盟、傳云「山川之神」。 《王制》之柴以爲祭日。 唯有「柴」之文,故注不同,互見爲義,明皆有,是以此 神。③别有祭日 宗之下, 於岱宗,柴。」是王巡守之盟,其神主日也」者,案彼注 月而云天地,靈之」者,以其尊之,欲爲方明之主,故變「日 「告至」。 「爲考績燔燎柴」,此又爲「祭日 侯盟 云「天地」,是神靈之也。云《王制》曰:「王巡守至 祭既是 其 禮 諸侯以 有此三種之柴,告至訖,别有考績,皆正 案《祀典》「歲二月,❷東巡守,至於岱宗,柴」,注 神主 · 九嬪職》,引孔子云: 秋七月 川爲主。 H 山爲主,母王官之伯以月爲主。 月。 祭,①地是月 ,以爲方明之主。 ,諸侯同盟於亳」,云「司 以其無正文、故 此不言宋仲幾者,所引之言皆是諸 引《春秋》者,僖公二十八年,晉 可知 , 臣中最尊, 奉王 」柴,不同者。 《尚書》與《王制》并 「日者天之明,月者地之 亦 非 声 IE. 「與」 地神 慎 以 但巡守至岱 也。 μĴ 案襄十 疑之。 一使出 引之證諸 盟, 云日 名山 祭之 此 以 者, 與 爲 文 引 文

> 時設之。 者,兼 設,⑤擯者出請命。」云「東箱、東夾之前」者、案上文覲 席几一,同時預設者,公親設治 夫·記》「宰夫筵、出自東房」,則此天子禮、几筵 即」至「之處」〇釋曰:云「王即席乃設之也」者,案《公食大 文王廟中,案鄭 房。其席先敷,其几且俟于 東夾之前,相 而盟,若受与矢之賜 《聘禮》賓即席乃授几。 有此 記。 若爲神, 二司可 几 翔待事之處 俟于東 《周禮注 知。 几 ,得專征伐,亦與諸侯爲 筵 又王官之伯 若然、《公食大夫》「宰夫設 亦同 》,宗廟路寢 箱。 東箱、待王即 疏「記几俟于東箱」〇注 時 ,可以略几 面 正即 設 制 席乃設之也。 故 直 如明 奉王 ,故以几與 席乃設之,謂若 聘 盟。 禮 使 明堂有 出 亦 會 東 席 几 在 諸 箱 Ē 加 筵 Æ 同 侯

● 「祀」,阮校云段玉裁校本作「堯」。

室四堂,

6無箱夾

則宗廟亦無箱夾之制。

此有東夾者

「山」下,阮校云毛本有「川」字

之一,曹校云當爲「天」。

「五」原作「正」,據單疏改。 □ [設]上,曹校云脱「既」字。

名川」,彼非直

有山

JI,

兼有

司

則此所云「日月山

]1]

食,0 是以 此 處 本 周 者 公制 無 有東夾室。 不人 「公揖, 翔謂 「制」字,直云「文王廟 禮 翶 據 退 翔 門。 東 於 若然、《樂記 無事,故《公食》賓 都 箱 乃 在旁與己 有 以 明 俟賓 堂。此、 》注云「文王 爲明堂 食, 同 文 是 將 E 偏。 _ 相 食 廟 翔待事之處 廟 Z 仍 司 辭 爲 姓 依 相 明 於 諸 公親 翔 堂 路 侯 待 制 之制 臨 事 一者, 也 之 姓 己

彼

人王門,乘墨車 ,四衞革路 以 朝 是 也。 偏駕之車,舍之於館 駕之與 王同 之偏 與? 疏

象路

蕃

國

木路。

謂

駕。

不

學

生

員

顧

廣

圻

覆

校

偏

駕

E

日

金

異

〇釋 封」; Ļ 館 此 賜 既 侯 偏駕不 同 諸侯; ·, 在 五路 明 云「不入王門」,又云「乘墨車 日 , 曰偏」者,依《周 旁 革 據上文而 舍 謂 平路 與 者, 釋 在 人王門」〇 此解 金路「以 E 於地 館。 天子所 「以即戎、以 间 侯氏 i 也。 爲 無 偏。 乘爲 Æ 實, 入門右 注 古文「繅 云 禮 文,故言 封 在旁」至 云「不 正 山 偏 . 四 巾 姓 ,奠圭釋於地時 四 駕之車 衞 車》掌王 以 路 人 作 「與 封 者 館 王門,乘墨 以 璪 木 丽 ,舍之於 諸 與」〇釋曰: 路以 至門外 五路,玉 疑 象 侯乘之爲 之。 路 疏 常以 田 館 路 以 奠圭于 路 奠 與 諸 以 以 朝, 云在 繅 偏 以 圭 侯各停 封 一者,偏 朝 藉 是 異 蕃 祀 , 繅上 于 承之, 是 據諸 二,不 旁與 或 姓 也 繅 於 駕 以

> 之者,非 字。 謂絢組尺爲 乃 釋於 地。 繫者 此 繅 彼 謂 所以 韋 衣 繫玉固 木 版, 者也。 朱 白 蒼與 朱 緑

> > 畫

元缺

儀 儀 禮 禮 疏 卷 卷第 第 + 二十七 經 八百三十 九 注 二千六百八十

江 寧 府 知 府 陽 城 張 敦 仁 編

校

元 和

縣

於 曹 校云此 字行

玉下, 路」、阮校云:《要義》、毛本作「車 阮校云: 毛本有「使」字。

2 0

Ħ. Е. :

儀禮疏卷第二十八 儀禮卷第十

唐朝 文 館 散大夫行大學博士 學士 臣 買公彦等 弘

以

猶事 器》云「經禮三百、 喪服 喪,衣服親疏之禮」。 篇揔包天子以下服制之事,故鄭《目 服,❷其篇各别,今皆亡,唯士喪禮在。 儀二千」。 第十七,小戴第九 喪,喪者棄亡之辭,若全存居於彼焉,己亡之耳。❶ 下 也。 死而相喪 第十一 今在《士喪》之上者,以 事禮謂 若然,未亡之時,有天子、諸侯、卿大夫、士之喪 疏 衣服、年 今《禮》也。 ,曲禮三千」,鄭云「經禮謂 劉 「喪服第十一」〇案鄭《目録》云:「天子 喪服之制 向 月親疏隆殺之禮。 《别録》第十 禮篇多亡,本數 成 《喪服》惣包尊卑上下,不 服之後,宜 0.0 録》云「天子以 若然,據 不忍言死 釋曰: 未聞 周 在《士喪 禮 《喪服》一 业。 其 案 大戴 下 而言 中 《禮 相 事 曲

> 《易· 之時 虧 樹 明 則是曾鳥獸之不若也,夫焉能相 無 以爲布帛,養生送死,以事鬼神」,此謂黄帝之時 其羽皮」,此乃伏羲之時也。 變」者,案《禮運》云「昔者先王未有宫室,食鳥獸之肉,衣 明 降 日,淳朴 所 將 作傳之人,并爲傳之意。 陳 數」,是其心喪終身者也。 ,喪期無數」,在黃帝九事章中,亦據黃帝之日言「喪期 喪服」二字。 由夫患邪淫之人與? 雖行心喪, 澆偽漸起 第一 朴 繫辭》云「古之葬者,厚衣之以薪,葬之中野,不封 ,其理深大,今之所釋,且以七章明 漸虧 略尚質,行心喪之禮,終身不變。 明黄帝之時 故制 雖 更以三年爲限」者 第 行心喪,更以三年爲限。 五明 喪服以 ,朴略尚質,行心喪之禮! 《喪 則 表哀 服》章次,以 彼朝 第 「第二明 又云「後聖有作,治 七明 情。 與 死 ,案《禮記 群 丽 鄭玄之注 第四 居 夕忘之,然 唐虞之日 而不亂乎? 之。 精麤爲 明 第一 第三明 •一.年 既 第 有 經傳 序。 明 也。 ,終身 而 其 喪 淳 明 唐 三王以 問》ぶ 從之。 絲 服 第六 又案 將 朴 兩 虞之 黄 麻 帝 由 不 解 須

0 0 「服」,曹校云殿本改作「禮」。 句,無「居」字。「已」下有「棄」字。 若全存居於彼焉己亡之耳」,阮校云: 下文又引此

專據士,故在《士喪》之上,是以《喪服》爲第十

《喪服

虞已上

日

大古」。

又云

冠

而

敝

之可

也, 則緇

Ŝ

此

重

古

而

0

驗

也。 妣。

第三明

E

已降

澆 冠

僞

漸

起

故

制

喪

以

表

哀

2 0 載

四

海

遏

密八音。」是心喪三年,

未

有

服

制 姓

之明

者

案《郊特牲

》云「大古

布,

齊

之, 注

鄭 服

注

 \overline{z}

唐

但

喻

久爾。

故

《虞書》云:「二十八載,帝乃

殂

落,百

如

喪

氏

傳

魯 神

昭

公出 盡。

居 又

乾 案

精

澌

義

稱,

庶人言

死

爾

雅

日

崩

薨

「天子日

崩

隆 年

是百王之所

同,古今之所

問》又云:

也

]。」注

云

示

知其

所從

|既云「喻前世

行之久」,

馬

,故爲父母

三年。

必

加隆

至

恩 爾

●使倍

期也」。

據

此

言

也

焉

使

倍

之,

故

再

期 而

言法此變易

可 以

期

何

以

法

變易

пj

期 以

也」。

又

Z

然後免於父母之懷」,是以子爲之三 「三年之喪,人道之至文者 來,喻此三年之喪, 也二,注 乃三年 則三年之喪實 之喪,二十 則 壹 「然則 然則 三年者,孔子荅宰我云 焉 地 故 聖人初欲爲 也。 則 爲」。 以 先王 云「言於父 何 何 E 未 是象之也」, 以 以 易 焉 五 有 也。 至 又云「曰 三年 矣, 爲 月 知 知 期 父母 之立 年報之。 而 其 夫是之謂 四 前 其 也 也 母母 畢 所 世 時 所 ? 期 -,若 中 行 加 由 則 從 加 鄭 日 制 來一, 之久 降 注 駟 來 隆 已 加 注 子 至 節 者 至 隆 其 焉 變 之 ż Z 裳内削 得 日 於彼焉, 案 布 之,以 便 以 白 冠 卒、不禄」, 言 冠之耳。 檀弓》孔子云 、鄭《目 也」。 其 唐 薨,大夫曰卒,上曰 衣爲喪服矣。 體 布 則 、惣名。 也。 虞 冠 鄭 此 幅」, 白 而 己棄亡之耳」。 云一後 據此 録》云「不 爲 己、故鄭注 三代改 後 布 3皆訓 喪服」。 冠爲喪 鄭 知爲 注云「大古冠布衣布,先知爲上,外 而 喪 注 世 言 聖 下, 制 第 ·忍言 欲 曲 死 冠。 人」,夏 則 據 速 禮 四 云白 齊 内 不禄 唐虞 此 也,是士以 明 貧」、《 死 冠 又案《 殺 又案《喪 既 布冠爲喪 而言 喪 不 禹 ,庶人曰 其 己 有喪 復 「死之言凘 服 也 春 幅 曲 上 喪 用 秋 . 服 服 是二上 禮》云: 稍 吉 也 記 上 左 死。《 喪 冠。 須明 有 M 爲

》與《

郊

特

牲

兩 聖

注 人

而

用

唐

虞白

布

冠

白

飾

也。

後

世

易 以

殺其

幅 削

記》云「凡

衰

外

幅

又

案二王

以

服

惟 冠

白

布 來

衣

壹使

以

成

文

理

則

釋之矣。

以

期 足

斷

是

何

也

日

三天

其 此

在天地之中者

,莫不更始

夫脩

飾

之君

子與?

則三年

以

白

布

質 有

以

爲

覗

過

隙

然

而

遂之,

則

是

無

窮

也。

思 原 作 使」, 據單 疏 本改。

市冠 爲 喪冠又案」,曹校云此 字行。

爾 雅 日 崩」,曹 校 云「日」字似行

爲上 阮校云: 聶氏有「各」字。

五 五 Ŧi. 者

棄

亡之辭

,若全存

『喪服』

字

者

故與 以三 是 章 子喪親 平聲讀之者,雖不 此 辭 衰期章 五明《喪服 德有高下,章有升降,哀有淺深 也。」下又云「斬衰三升,三升半, 衰貌若苴 服之者,❶但 侯 斬衰何以 Œ 齊 ,從斬至總麻,升數 惟有正之四 猶存於彼。 棄於此 (因母 升爲 服 齊 父在爲母與爲妻同 一侯唁 但 以 衰三月 有 同 IE Œ 服 Œ 衣服表心。 公於野 齊衰貌 ,存於彼 章 有 貌以 苴? 服合以 是 爲 義 次 章皆義服齊衰六升, 升, ●冠七升, 繼母慈母雖是義,以 以此鄭義言之,其喪字去聲讀之。 以 君 等,正 表心,服以 以 與 略 若枲,大功貌若 井 以三升半 苴 小功,以尊其祖,不服小功 同 是孝子不忍言父母 精 有異。 爲 公 流鶥爲 但吉服 惡 節, 義 日 貌也 則 Œ 亦通 五 有 服齊衰五升,冠八升。 敘 表貌。 異 喪 爲 升 Œ 所 , 所以 義, 者, 人其 者 也。 布有精麤不同 齊 ,冠八升,義則六升 而 以 斬 己。 其 案《喪 衰四 止,小功 冠九升。 表德 故 直其 何 死者既 冠同 有二義不同 稱 《禮記 精 杖期齊 升」以 内見 ---X 服》上下十 神 六升。 服所 喪 曾祖父母 盡 是 緦麻容 諸 者也。 下,是 澌 而 閒 喪 衰 生. 外。 服 以 傳》云: 配父,6 . 人 不 棄 有 人 雖 表哀, 齊 ,冠九 亡之 爲父 或以 年 有 制 棄於 杖 其 貌 iE 衰 計 齊 第 老 齊 服 而 ΠŢ 斬

> 義,自 又總衰四升半在大功之下、 得 至 義 小 子,故同義 繐 等是降,婦人爲夫之族類爲 衰九升,冠十 子 以此 總麻,皆以升數,升數少者在前, ,皆如 功亦有降 衰唯有義服四 殤是義,⑥其 餘 升數爲敘者 上陳 皆 服 降 亦有 也。 服 但 升。 餘皆 升半,皆 衰 正 降 殤 8 冠 有義, 大功章 降服 則 小功 同 衰 則 + 冠七 冠 也。 有 五 小功之上。 IE 義,自餘皆 有 百 如 降有義, 升 義及降升 升 降 + 降 前 一服衰 而已。 釋。 升 有 抽 ,升數 Œ 去半 義 有義 婦 緦 七升, Ē, 則 數 以 鄭下注云: 人爲夫之族 麻 多者在 丽 衰 衰冠 不 諸侯、大夫爲天 亦 L 姑姊 冠十 冠同 得 有降 同 如上釋也 妹 後。 自 升, 十二升。 在 斬 有 出 在 要不 以 正有 類 義 章 下 服

●「苴」,曹校云殿本改作「首」。

作「斬有二有正有義」,無「不同」二字。 「斬有二義不同」,阮校云:毛本「二」作「正」。《

通

「父」上,阮校云:陳、閩有「其」字。「之」,阮校云:毛本、《通解》作「服」。

0

「長子」,阮校云陳、閩、《通解》俱倒,曹校云倒者是。

「敘」,阮校云:陳、閩作「殺」下「亦」字,阮校云毛本無。

非本

服

故同義服也。

殤大功有降有義,爲夫之昆弟之長

8 7 6 6

注

經、 杖、

絞

帶,

冠

繩

凡服, 上曰

衰,下

H

爲大司農而不就,年七十四卒於家。 以二、「曷爲」、「孰謂」之等,今此傳亦 云孔子弟子卜商字子夏所爲。 篇揔包天子已下五服差降,六術 、欲審著縷之精麤。」若然、《喪 傳得爲子夏所作,是 縷之精麤爲 是子夏引他舊傳以 ,師徒相習,語勢 今案《公羊傳》有云、者何 獨 解之」,云鄭氏者, 能 \Box 僕射鄭崇八世 爲《喪 悉解 一者,不 次第 案《公羊傳》是公羊 以 其 帥 精麤 服 也。 知是 云「注」者、注義 義 師 云「者何」、「何 》作 服 相遵,②以弟子却 證 相 ,變除之數既 是 傳 誰 第 》章 孫也。 傳, 己 以 者 人所 六 北海 義。 一次雖 特 蓋 但 明 不虚 作, 爲 《儀 後 郡 《喪 作 以 傳 一、「何 高密 以、 傳之 於經 漢 高 人 升 禮 解 繁 服 也 皆 數 徴 所 袋。 遅」、《雜記》縣子云「三年之喪 意。 者,謂斬三升布以爲衰裳。 纓,菅屨者。 人云「傳」, 深淺,是 又有絞帶象革帶。 心,故爲制此服焉。 斬。 斬」,下疏衰後言)釋曰: 知者, 麻在首在要皆 疏衰先作之後齊之,故 斬 題此 服 案《三年問》公 者 痛深之義,故 一字於上者。 斬 者者,明 齊」者,以斬衰先斬 齊 衰 \vdash 首經象緇布 衰以 経 裳, 爲下 經之言實 與此一 F 不言裁 創 苴 云「斬」 用 如 鉅者其 出也。 後

布。

疏

明道

服

至

屨

者

篇爲揔目。

言

斬

衰裳

割而言斬者

取

痛

甚之

冠

之缺

要經

象大帶

也

明 項

孝子

有

忠

實

之

「意」原作「義」,今據重刊單 疏 本改

傳之下

辨其義意。

若傳不釋經者,則注在傳上

以

釋

經

云「齊」。

斬

齊

既

有

先

布

後作之,故

先

言

若傳義難明者,則

在傳下以釋傳。

又在傳下 不須題玄,

注

皆

須

題

굸

公「注」,或云

出

注述

者意耳

•

或

解

漢 知

前

傳

漢以

後

云「注

若然,王

弼

E 有

肅之等

後

漢 以

0

玄調

」以別傳。❸

若在傳上注者,

義 云前

可

或

縣人

姓

鄭名玄,字康成

漢

七明鄭玄之注,

經傳兩

見

在

七篇,餘

不爲

傳,

出

ıE.

殤交丘,

恐讀

者

不

其傳內更云「傳

者,

本前師

此

孰謂」、「曷爲」等之問

爲,公羊高是子夏弟子。

多少爲前後,要取

人,又明作傳之意」,

傳

功之上者,

遵」,阮校云。 毛本作

皆,阮校云: 毛本作、者

述 工下, 阮校云: 陳、閩有「之」字。

Ιi. fî. 斬

期之喪

如剡

哀

有

H

久,

痛

其

者

其

愈

也。

若

然,

斬

良 謂

先

ř

其

退

文在 補, 喪而後服 衰已下,非直見人功之疏,又見絰去麻之狀貌。 而 言三年者,以其喪之痛極,莫甚於斬,故不言年 則此菅亦是已漚者也。 兮,白茅束兮」,鄭云「白華已漚,名之爲菅,濡刃中 義也。● 用 用 屈 苴 竹 皆用苴。 後 「三年」,明上斬衰三年可知。 己。 也。 事 布 布三升、冠六升、冠 ,是以 明絞帶與要絰同用直可 則 條繩爲武,垂下爲纓。 則 知 「衰裳」之上。 謂 是以衰設人功之疏,❸経又言麻之形體。 又絞帶與要經象大帶與革帶,二者 衰裳亦同 此三物皆同直者,以其冠 作 知此繩纓不用直麻用枲麻。 苴 云「菅 又《喪服小記》云「苴杖竹也」,記人解 故 麻爲首經 文有異 服 屨 苴 也 者」, 在「喪」下, 矣。 經、杖、 、要經,又以苴竹爲杖,又以 既加 云「直經、 謂 ぶ「冠繩纓 已下諸章並見年月,唯此 以 飾、故退 知。 絞帶俱蒙於直,故 冠在首 菅草 又先斬後乃爲衰裳,故 然此 杖 又《喪服四制》云「直衰 繩纓不得用苴 ·爲屨。 在帶下。 者, 絞帶」者, 故退冠在下,更見 經爲次若此者, 退在帶下者,以 以六 同 詩》云「白 升 在要,要 又齊衰 以 首又 月,表 布爲冠 明 舉齊 此 苴 至於 杖 斬 此 苴 麻 用 在前 以先 衰 創 章 華 冠 其 絰 是 爲 目 斬 , 又 ·菅 者 既 苴. 絞 齊 鉅 不 斬 纓 衰 不 此

爲

心

下人所出 下記云衰廣四寸,長六寸,綴之於心,揔號爲衰,⑥非正 「凡服,上曰衰,下曰裳」 諸章皆言「者」,鄭止一解,⑤餘皆不釋,義皆如 者、周公設經、上陳其服、下列其人、此經所陳服者 衰 而已, 文在下。 心,故在絞帶之前。 ○注「者者」至「用布」○釋曰: 也。 ●故諸言衰皆與裳 云 故服下出 屨乃服中 麻在首在要皆曰經」 「者」,明臣子爲君父等 一之賤 冠纓 」者,言「凡 ●最 雖加 相 對。 於首 後爲宜 」者,鄭欲 知 至 云「者者 一於弔 以 經而兼 其 服三 聖 兼 所 ,明爲下 不蒙於 人作文倫次 解 出 二者,⑤以 者 此 也。 五. 也。 亦 服 出也 直 案下 明爲 謂 故 <u>. . .</u> 之 當 案

斬 曹校云當作「斯」。

0

0 阮校云: 毛本作「韌

6 「説」。 一設, 阮校浦雖云「没」誤爲「設」, 按段 玉 裁 校 本作

賤」下。 阮校云: 毛本有「者」字。

「抱號爲衰」,曹校 「止」原 作「君」 , 阮校云: 云此上有脱、擬補云: 陳 闡作「止」。 是也。 此衰則以上

衣物號爲衰。」

6 6 0

0 8 「正」, 阮校云。 「二」下, 阮校云: 《通解 《要義》有「文」字。 》作「止」。

經中經有二事,仍以首經爲主,故「經」文在上。

杖者各齊

爲帶

明

象古

大 用

帶

也。

云一又有絞帶象革帶

者。

制

İ 時

肩革帶博二寸」,吉備二帶、

大帶申

東衣

經法象頻

爲之。

至於

喪冠

亦無笄,直

用六升

布

爲冠

條繩爲

纓 項

與與 丽

此全異也。

云「要經象大帶」者,案《玉

云大夫以下大帶用

3天子朱裹終裨

E

則

,裨下末三赤

緇。 素。

6

是大帶之制。

今此要經下 以玄黄,4

名 練

6 6 今喪之首

經與

冠繩纓

材

面

不

相

綴,今言「象之」者

直

取

子夏傳要首 者弁之頻。 有忠實之心。 也者、實也」。 問喪》云「斬 無忠實之心者也。 冠禮》 》云「要 亦直思 明孝子有忠實之心, 緇 緇 絍 冠 布冠,青 明 衰貌若苴 若服 服亦直思,是 布冠之無笄 小 絰 也。 馬 俱 孝子有忠實之心,故 一、故 解,《 Ħ. 此 組纓 愐 4 所 禮 貌 知 齊衰貌若矣」之等,皆是 首 故爲 象無 者 屬於缺」, 美, 記 定服以 絰 》諸 9 経 心 iΕ 制 象緇 丽 著頻 象貌 文亦 不 此 文 兼 在惡者,是中 鄭 服 文 但 布 量 首要並 貌以 注 焉」、《檀弓》云「絰 冠之缺 爲 髮 也。 公缺 服 際 制 象 法 此 陳 Š 結 心,是 讀 項 服 吉 頂 0 服 如 当者, 外 Ė 焉 經之言 中 故 孝子 有 内 不 丽 1: 爲 隅 頍 案 相 首. 案 用 E 而言 革 帶以

思

喪禮

實也

言帶者,記其異」,此 馬、又云、婦 絞帶象革 布」者 禮哀痛甚 8男女俱言於下 則 佩 婦人吉時 即 帶可 玉佩 下齊 亦 人之帶 及事 知。 有 衰章 雖 佩之等,6今於要經 案《上 一公女磐 齊衰婦 牡: 経 明 云 麻 與 男女共 削 結 絞 喪禮》云「直 人 絲 本二、注 杖 帶 布 斬衰 有 以 以 帶 此 備 絲 4 婦 是 服 喪 爲 人亦有苴 婦婦 禮 之外 也。 也 帶 經大鬲 ιţί 人 故 Š 若然, 無 亦 别 此 頬 有 有 齊 經。 0 経 頂 絞 首 要 案 良 其 帶 絰 此 E 陳 今於 絰 以 K 伹 明 於 此 //\

首要」 阮校云: 《要義 爲四

綴

以

固

之, 吉時

有一帶

X

有二經

以

要經象大帶

明

首經

象頻

喪

項

可

知

以

彼

頍

項

爲 時

吉時 别

緇布

冠無笄,故

用頻

項

以

固之。

0

「之」,曹校以爲衍字。

「下」,曹校云當爲「上」。

0 垂、以 裨,以朱緑; 以上 玄黄。 曹校以 諸 爲 侯不朱 當有脱 裏 文 亦終 擬 神 補 云 以 朱 「天子 緑 朱 夫 裹終

「佩 「赤」,阮校云: 玉佩」,阮校云: 毛本作「尺」。 「玉」下《要義》無

阮校云: 毛本作「掃

阮校云: 陳、閩作「經」。

Ħi. li. 九

者, 去五分 去五分 者, 也 外 者 去 去五 也 也 也 去五分 痛之甚故也 之心,衰明孝子 M Z 服 「有以 外外 五 何 繩 麻 皆 婦 ? 杖 分 分 無 依 帶 納 鍛 之有蕡者 故 人何 爵 各 舊 輔 興 也 圃 以爲 名 以爲 以爲 以 物 而 齊 以 病 居 傳 勿 有哀 者」, 爲 0 以 杖 其 爲 倚 冠 也 唯 灰 帶。 帶。 帶 帶 不 者 帶。 良 心 廬 繩 摧之義 鄭 0 也 杖? 與 一二人「表、 何 纓, 童 斬 寢苫 絰 衰 皆下 小 緦 大功之經 齊衰之經 ? 子 苴 者 特 苴 功之 故制 = 麻 條 杖,竹 制 何以 何 亦不 經之制 擔 絰 枕 升 之經 屬 別名者,案《禮 本。 ? 主 此二者 塊 大 絰 不杖? 右 能 也 搹, 、哭書 齊 小小 菅 ,大功之帶 ,斬衰之帶 不 也。 杖 縫。 以 病 而異 緝 屨 左 者 經表孝子忠 衰 功之帶 非 也 也。 者 削 夜 冠 本 之帶 何 名 記 不 主 六升, 無 杖 在 見 菅 絞 能 而 苴 檀 其 也 也 也 也 菲 帶 F, 病 杖 爵 絰 桐 哀 實

> 楣 右縫。 諸侯 食 擊 假之以杖。 扼圍九寸。 當爲登, 果,飯素食 既 歠 + 雜記 也 爲之,②不塗 所 條繩爲武,垂下爲纓,著之冠也。 哭, 虞 粥 兩日 、卿大夫、士 謂梁闇 \leq 小功 斬衰不書受月者,天子、諸侯、 夕 翦 登 朝 溢 尊 屏 以 以下左縫。 喪冠條屬 成 其爲 爲米 、哭無 也。 £i. 哭 柱 塈 溢 疏 也。 分 猶 主 楣 面 米, 所謂聖室 今之禮 升二十四分升之一。 也。 麤 爲 른 無爵謂 」外畢者 時。 也。 寢 殺者, 以別吉凶。 夕 非主 皆以 有 舍外 盈手曰 既 也。 庶 象五 席 謂 溢 人 練, 冠 寢, 衆子 登 也。 素 米, 爲 服之數 食 前 搹。 舍外 猶故 於中 卿大夫、上 布八十 也。 後 升 年之練 擔 疏 寢 屈 猶假 搁 俗 也 門之外, 食 屬 也。 圃 不 寢 楣謂之梁。 機爲 誤 扼 猶 H 謂 冠 也。 E 始 始 説 著 爵 也 水 縫 復平 ίĵ 升 虞、 亦 於 謂 ф ф 也 飲 經 屋 無爵 食 武 久矣 天子、 條 卒哭 升字 人之 F 生. 帶 通 屬 菜 也 朝 壨 柱 屈

^{● 、}案此經凶服」,阮校云:陳、閩無、案」字,、凶

②「壘」,阮校云:《集釋》作「纍」。

從心内發故也。

此對爲母右本在

F;

輕

服

統於

外

偂

本

0

《士喪禮

經而言

也。

父是陽,左亦陽,言「下」是內 若中人之跡尺二寸也。 益,非鄭義。 言苴者,但經連言苴經 在下」者、《士喪禮》文與此 他物之嫌,獨有經,故不須連言經也。 傳别云「苴杖」。 若苴,齊衰貌若枲」也。 也」,不連言經 者也」,案《爾雅·釋草》云「蕡、泉實」,孫氏注云「蕡、麻子 執所不知,故 疏衰裳齊」,齊是緝 費」爲名。 以色言之謂之首,以實言之謂之費。下言「牡 》鄭注 「簞、笥」、亦舉 , 桌實」者, 舉 雷氏 傳 據鄭注,無問人之大小,皆以九寸圍之爲 À 云「下本在左, 重服統於内 言「枲」者,對「苴」生稱也。是以云「斬衰貌 日 ,此直連言 後傳牡麻不連言經 「者何」。 至 以 揙 「無時 ,此則不緝也。 , 經中有此二言, ●經大搹, 先 搤不言寸數,則各從其人大小爲 類 云「左本在下」者,本 若然,枲是雄麻,費是子麻,《爾 其 絰者,欲見苴 而 同。 云不緝 0 類也。 放 言。 釋 彼此皆云「苴 Ż 日 若圓日 一重服 下傳云 也 ,此直連言経者 云「苴経者,麻之有 云「斬者何」、問 云「直經 者, 經別 m 節,方曰笥. 統於内」, 本陽 杏 於直杖 牡麻者,枲 謂 経大搹 解。 大搹 麻根。 也, 以言 此 據首 辭 以其 左本 彼無 」,連 故 鄭 者 對 ιĒ 痛 案 以 麻 注 F 蕡 F 之経,大功之帶也,去五分 五分寸之七十六中五分去 寸之十九,帶則四寸百二十五分寸之七十六。 五分去一,去十九,餘七十六,則大功之経五寸二十 帶 也。 者,

雅

云「蕡

《論語》云

也。

異

、數。

疏

對

分揔破爲九十五,與百二十五分破寸相當,就九十五 大功百二十五分破寸,則以十九分者各分破爲五分,十九 爲帶」者,就五寸中去一寸,得四寸,前二十五分破 分寸之十九也。云「大功之經,齊衰之帶也,去五分一 爲五十五分,亦五分去一,揔去一十一分,餘四十四分在 二十五分,二寸合爲五十分,餘 又二十五分爲一寸,餘十九分在。 今計之以七寸中取五寸,去一寸,得四寸,餘二寸,寸分爲 也」者,以其大小同,故疊而同之也。 并一分, 揔七寸五分寸之一也。 十六分,取十五分,五分爲寸,爲三寸,添前四寸爲七寸 去一寸,得四寸,餘四寸,寸爲五分,惣二十 云、去五分 ,謂七寸五分寸之一也 以爲帶」者,以 中五分去一爲齊衰之帶。 ,齊衰之帶揔五寸二十五 云「齊衰之經,斬衰之帶 其 分者又破爲五 首 經 云「去五分一以爲 圍 分,去四分,餘 九 寸, 分,添 取 寸, 五寸。 分 以 前

言」,曹校云殿本改「者」。

一,前百二十五分破寸,今亦 以爲帶」者,又就四寸百二

又云「小功

五分

子爲父亦有外内之痛,又竹能貫四 所以杖竹者,父者子之天,竹圓亦象天,竹又外内有節,象 下,是以兼釋之。 也。 下章直云「削杖」,亦不辨木名, 傳意見經唯云「直杖」,不出杖體所用。 降殺之義,無所法象也。云「苴杖,竹也。 九寸者,首是陽、 之差出於《上喪》之經 要經小馬 等爲牢禮之數 破寸,既 寸,五分去一 III 使經、帶各依升 功、小功成 加之,前六百二十五分破寸,今則三千一百二十 义云「總麻之經、小功之帶,去五分一以爲帶 已」,此經亦然也。 節計之。 加之,以六百二十五分破寸,然後 若然,經言「苴杖」,因釋 有 鄭注 成 人與殤各有一等,總麻殤與成人章又不別,若 似 取四,以爲總麻之帶。 法 《周禮·掌客》云、群介、行人、宰史、各以 數 故欲取陽數極於九。 鄭 至於經帶五服 云、經帶之差。自此出焉」,謂子夏言經帶 何假盡 ,則參差難等,是以子夏作傳,五服各爲 Š 《士喪禮》云「苴經大鬲,下本在 ,故鄭指而言之也。 以命數則參差難等,略於臣 市。 削杖」,唯上下二章,不通於 然斬衰有二,齊衰有四,大 白明 故因釋之,云削杖 時而不變,子之爲父哀 經帶之等,皆以 五分去一 放言直杖者,竹也。 故不兼釋。 Á 削杖,桐也 齊衰以下,自取 但斬衰之經 則 爲 小功 然爲父 五 亦四 者,桐 用 者 ti. 分 帶。 左 圍 爵 爵 分 破 倍

> 根也。 衰、經 何? 經 扶老,今爲父母之喪有杖有不杖,不知,故執 病從心起,故杖之高下以心爲斷 致病深,故許其以杖扶病。 者,❷以其先云經五 而去一,杖大如経」,鄭注云「如要 一者何 爵一、以爵答之,以其有爵之人必有德,有德則能爲父母 故 處,故「如要經 亦經寒温而不改,故用竹也。 ,内心同之於父,外無節,象家無二尊, 也。 明「如要經 時 爵也」者,自 一者,亦是執所不 案《士喪禮》「下本」,注 而有變。 此雖不言杖之麤細。 也。 也。 又案《變除》「削之使方 此 已下有 分爲殺爲 如要經」者,以杖從心已下, 知 云「杖各齊其心」者,杖所以扶病 ,以其吉時 云、無爵而 五間 ,案《喪服小記》云、經殺 云「順 要經, 爲母杖 也。 Ħ. 絰 苔,皆爲杖起文。 也。 五十已後乃杖,所 其 其 云「皆下本」者,本、 杖者 桐者、欲取 性也」。 下即 」者,● 屈於父,爲之齊 鄭知 何一, 而問之。 云一杖 如如 取母象於 云「杖者 問 與 桐 解 要 大 之言 要 Ħ. 絰 也 云 云 經 如 以 分

同

地

痛

司

0 0 聶氏有「下」字。 除 鄭知」,阮校云。 F, 阮校云: 毛本作「鄭云」、聶氏作「必知」。 聶氏有[云]字。 「使」下, 阮校云

已者也」。

由

其有二等,故問比類

也。

即《公羊傳》云「王

齊衰三月章云、舊君」,傳曰

「爲舊君者孰謂

也?

仕

馬

而

君有二等,一是待放之臣,二是致仕之臣,俱爲舊君,是

宗、小宗、故問誰爲後。

云「孰謂

者,亦是

間

比

類。

但

售

以

6

「言」,阮校云:毛本作「云」。

不問比類、每依不杖章子夏傳云「孰後,後大宗」,禮有大

同宗則可爲人後」,且是其問比類也。

云、孰後

6

0

云「何如」者,問比類之辭。

即下傳云「何

爲

III 即

可

爲

人後

位」是也

不言即位」,何休云「據文公言即位,隱不稱

子,長子獨三年,是據彼決此也。

此即《公羊傳》云「何以

者何」,即此問

者, 苔有義意。 ③

即下云「父爲長子,何以三年」,據期章爲衆子期,適庶皆 《公羊傳》云「元年者何」,何休云「諸據疑問所不知 解有不同,或云「者何」,或云「何以」,或云「何如」, 是同,亦爲輔病也。云「童子何以不杖」者,案此子夏之問 庶人無爵,亦得杖。 「孰後」。或云「孰謂」。或云「何大夫」。或云「曷爲」,有此 ,成喪主之義也。 ,然以適子,故假取有爵之杖,爲之喪主,拜 「杖者何」是也。 鄭云「謂衆子」、雖非爲主、子爲父母 凡言「者何」,皆謂執所不知。 云「非主而杖者何」,問辭也。 云「檐主也」者 稱 「何以」者,皆據彼決此。 ,苔癣 也 以 故隱元 其 故曰 賓送 致 輔 或 雖 年 七 Z 病 無 病 據當室童子及成人皆杖,唯此庶童子不杖,故云「何以 彼決此。 者孰謂? 免者以何爲也?

爵無德

也」,❷苔辭也。

夫於姑姊妹」出嫁,●宜降不降,故舉「曷爲」之問 放者不同,故舉「何大夫」之問也。言「曷爲」者,₲ 即齊衰三月章云「大夫爲舊君」,傳曰「何大夫之謂乎? 童子非直不杖,以其未冠,❸首加免而已。 公「童子何以不杖」,問辭也,「不能病也」,答辭也。 言其以道去君,而猶未絶也」。 故不杖章云「大夫曷爲不降命婦也」,云「謂據大 謂文王」是也。云「何大夫」者,亦是據彼決此。 日:「不冠者之所服也。」」言「何以」者 由其大夫有致仕者、有待 故《問喪》公 也。 亦是據 此 庶 4

0 亦」上,阮校云。毛本有「何」字。

2 者」字。 輔病也」,阮校云:毛本「輔」上有「云」字,「也」下有

'荅」、阮校浦鐘云: 當爲各」字之誤

不」、曹校云疑當爲「亦」。 何爲」,下傳作「何如」,二一人一字俱作「之」。

云」。曹校云當爲「注」。

以其未冠一,曹校云此句上脱「并不免」三字,下脱 杖者亦」三字。

五六三

杖。 之也。 mi 同姓爲攝主,不杖,則子一人杖,謂長女也。 皆有婦人杖文,故知成人婦人正杖也 子婦人,若成人婦人正杖。 而已。又云「婦人何以不杖? 室爲父三年, 即如傳所 其人,喪服之下男子、婦人俱列,男子、婦人同有苴杖。 上下皆釋杖,故言杖,不云餘者,其實皆無,直有衰裳經 云:「未成人者不能備禮也。」此獨云「不杖」,餘不言者,此 案《雜記》云:「童子哭不偯、不踊、不杖、不菲、不廬。」注 唯當室總」,總者其免也,當室則免而杖矣」,謂適子 婦人不爲主 喪服小記》云: 「女子子在室,爲父母其主喪者不杖,則子 喪大記》云:「三日子、夫人杖,五日大夫、世婦杖。」諸 人杖。」鄭注云:「女子子在室,亦童子也。 笄,笄爲成人,成 》妻爲夫、妾爲君、女子子在室爲父、女子子嫁及在父之 ·婦人之長殤」,是未 若然,童子得稱婦人者。 此説非, 知當室童 何者? 而杖者」唯著此一 子 ,杖者, 人正杖也。一是其童女爲 此四等婦人皆在杖科之内 公「婦人」者,皆不杖。 成 ,案《問 人稱婦人也。 知者,此 案小功章云「爲 亦不能病也」者,此亦謂 喪》云「《禮》曰『童子不 條,明其餘不爲主者皆 喪服上陳 ,明此童子婦人。 雷氏以 《喪服 喪主則 無男昆弟,使 許嫁及二十 姪、庶孫 其服,下 爲 ,何得 小小記 此《喪 亦 也 緦 案 不 土 X 杖 经 陳 帶 童

> 公士 杖? 功麤沽之」,則七升已上皆用灰也。 升已上故灰矣。❶ 而用六升,又加以水濯,勿用灰而已。 而向外攝之也。云 著也,著之冠,垂之爲纓也。 麻服布,於義可也。 也。 差,則無飍細可象,而 頻項之布,又在首,要經象大帶用 帶 E 云「絞帶者,繩帶也」者 以爲帶。 在要經之下言之,則要經五 肅以爲絞帶如要經 衆臣爲君服布帶,又齊衰已下亦布帶,則絞帶虞後變 们經帶至虞後變麻服萬。 义《禮記 今絞帶象革帶,與要經同在要,一 》諸文説婦 故大功章鄭注云 大功布者, 「鍛而勿灰」者,以冠爲首飾 云 ,馬鄭不言,當依 「冠繩纓條屬」 ,以絞麻爲繩作帶,故云 二公去要 人杖者甚衆,②何言、無 云「外畢」者,前後 分去 經 絞帶虞後雖不言所變, 繒 五分 云「衰三升」者,不言 者,喪用 又在要,故須五分去 爲帶。 上義。 冠六升 爲絞帶、失其 雷氏 繩爲 則無 勿灰。 「紋帶」也 其鍛治之 ,布倍衰裳 兩畢之末 但 杖 纓 E 首 以爲絞 則 下之 絰 也 案 Ł 義 象

0

⁰ 諸 及」,曹校云當爲「反」。

[」]原作「記」,今據重刊單疏本改。

故」,曹校云《讀禮通考》改作「固」。 帶」上,曹校云殿本增「絞」字

者俯 之前 學, 仲爲其父麤衰斬 人於口者三日,杖而後能起。」是禮之常法 之,使朝夕各 人制法不以死傷生,恐至滅 記》云水漿不入口 中,或十日或五日 在 云一哭晝夜無時 七日者,母失禮之法。 溢米」者,孝子遭父母之喪,當爲父母 廬 無時; 而就之,不至者跂而及之,故君子執親之喪,水漿不 ,唯有朝夕哭,是一 1 1 思 憶則 既殯已後,卒哭祭已前 一溢米 哭? 一者,哭有三 枕草是也 ,思憶則 m 無 日之後乃始 E 時; 有 故子思非之云: 也。 哭,三無時 時 無時: 3 既練之後 性 也。 曾子有母之喪, 但 故禮 平 食。 云 始 -仲謙 阼 歌 死未殯已 許 也。 必 無朝夕哭 階之下爲朝夕哭 之食。 先上 粥 也。 致 爲父服 卒哭之後,未練 H 病。 朝 水漿不 云 制 許 前 雖食 故 溢 食者, 禮, + 寢不説 唯 哭不絶 米, 《喪 服 過之 入於 猶 有 耳 里 大 Ŋ 廬 節

0 0 之」,阮校云: 居」,阮校 Z 毛本、《要義》作「云」。 通解》、楊氏、毛本俱不重

在外;

寢苫者,哀親之在草故也。

此之「衰三升,枕塊」,②

則

枕草、

衰

則縷三升半,成布三升。

(雑記

》所

云齊晏平

0 0

據大夫已上,若十,則大夫適子爲士者得行大夫禮,若

帶。」鄭注

\(\frac{1}{2}\)

「哀戚不在於安。」若然,在中門外者,哀親

之

可。

彼注

下,編藥。

塊,

堛

也。」彼又云:

不

説

絰

居

倚

廬」,專據男子生文。

云一寢苦枕

塊」、《既夕》文與

此

記

》朝廷卿大夫、上居廬、都邑之上

其君之禮。

案《喪大記》云:

「婦人不居廬。」若然,此經

云

絰

帶

」者,案《雜記》孔子云「少連、大連善居喪,一月不解

居聖室,見諸侯之臣

爲

居」、注云「親者

、貴者居倚廬、疏者、賤者居堊室」。

又《雜

廬。

案

周

禮

宫

正》云、大喪授廬

辨

其

親

疏

貴

賤

之 居 子 廬

當應接弔賓, 於東南角

故不於隱者。

若然,此

下有 舍。

臣爲君

則 其

亦

若然,適

子則

廬於其北

顯

處爲之,以

適 蓋

適子者,自未葬以

於隱者爲廬一、注

云不欲人屬日

東壁,●倚木爲 餘也」,王謂正向外

慮。

故《既夕。

記》云「居

倚廬

鄭

注

Zi

編之。

「居倚廬」,孝子所居,

居

在門

外 收

倚

木爲廬,在中門外

東方、北户」。

义《喪大記》云

凡

#:

裳,裳與

良

ű

故舉衰以

見裳。

爲

君

義

服

衰三升

半,

不言

以

縷如三

一升半,

成布三升,故直言「三升」,舉正

以

也

Z

「菅屨者、菅菲也

外納。

居倚廬」者,周

公時

謂 包

之 義

,子夏時謂之非。

案《士

喪禮》屬外

納

鄭

注

云

納

記 曹校云脱「注 字。

七日者」,阮校云:毛本「者」字在「七日」上。

五六五

鄭注 後 以 溢米」而爲粥 F 納」,鄭云、苄,今之蒲苹」,即 前梁謂之楣 改舊廬 奠」是也。 記·檀弓》云「葬日虞, 又不見,乃至適寢之中舊殯之處, 時 既葬,反 Iffi 叮 可 不在於安」。 士三虞,今傳言 寢有席 飲漿 也。 送形 三葬,諸 知。 前渴 知也。 溢 云不 云「食疏食,水飲」者,未虞以前 酪之等,故云飲 而往 亦飲水,而 此 ,西鄉 夕一 侯五月而葬,大夫、士三月而葬」。 ,日中 據未葬前 者,案《閒 云既 依《公羊傳》云天子九虞、諸侯七虞、大夫五虞、 解 ,迎魂而反,反哭之時人廟中,上堂不見, 溢 楣下 開户 經帶在衰裳之上而云不説 倦也」。 ,今既虞之後 丽 虞,翦屏 丽 「既虞」,謂九虞、七虞、 虞 ,翦去户 在既虞後與 已,當以足爲 兩 傳》云 鄭注士喪「三虞」,云「虞、安也」。 故文在虞上,既虞後寢 頭 又案《既夕》文與此同 水 不忍一 豎 柱楣」者,案《王制》云「天子七月 而已也。 柱 「既虞卒哭,柱楣翦屏 傍兩廂 ,用麤疏米爲飯而食之,明 施梁, 此 疏 日 度。 「寢 食一同 離也。 屏之餘草。 乃 云 有席」,謂 爲虞祭以安之。 公「飲水」者,□ 夾户 五虞、三虞之後,乃 朝一哭,夕一哭而 朝 言「水飲 ,則衰裳在内不説 是日 傍之屏 又案《七虞禮 鄭注 有席,衰 蒲席加 也,以 溢 「柱楣」者, 者, 米, 本 云「哀 也。 未虞 **元止** 夕 於片 虞易 人室 翦 經説 《禮 Š 葬 不 戚

+

也。 之中三 數 丽 母之喪,「有 始飲酒者,先飲醴酒,始食肉者,先 食 居 帶 者,謂十三月服七升冠,男子除首經而帶獨存,婦人除於 時之哭,故 去廬中無時 已」者,此當《上虞禮》「卒哭」之後。 肉」,《 廬也。 而經 内無哭 日 或五日 公一哭無時」者 釋 無時哭外,唯此卒哭之後、未練之前 獨存,②又練布爲冠,著繩屨! H 閒 云「始食菜果,飯素食」者,③案《喪大記》「祥 一者,皆在 傳》云「大祥 云「而已」,言其不足之意。 疾, 之哭,唯 ,思憶則 Ė 以 飲酒 五分一爲殺者,象五服之數也」者, 哭 哭。 此三無時哭 有朝夕於阼階下有時 食 無時一之限也。 肉,疾 有 《大記》云「祥 醯 醬,中 止 復 中, 初, ·月而 食乾肉。 謂練後堊室之中,或 彼云「卒哭」者 止 云「既 圃 舍外寢之中,不 皆 橝 注 外 爲 之哭。 耐 無哭」者,「禫 「盈手」至「異 不以 練、舍外 節之閒是有 飲 曲禮》云父 一體酒 《喪 死 傷 謂 0 寢 服 復 Ŧi. 生 偂 卒

0 0

0

「橝」,阮校云:

陳、閩重。

[「]於」,阮校云: 飲水」,上傳文作「水飲」。

[「]素」原作「疏」。今據重刊單疏 毛本作「要」。

云二

年之練冠,亦

條屬

者

欲見

八條屬以 ,若吉冠

至大祥

除 武

杖 材

也

引

《雜

記

者,

證

條

屬

是喪

冠

則

纓、

異 衰

織紙之法,

皆縷縷相

登上乃成繒布,登義强於升,故從登

語》云「新穀既升」、升亦訓爲成、今從登不從升者、凡

不同

,則今古《禮

》皆作升字,俗誤已行久矣也。

若

然

從經古文,今此注而云「今之《禮

時,古今二禮並觀

,疊古文者則從經今文,若疊今文者則

》皆以登爲升」,與諸

注

》皆

以

登爲升,俗誤已行久矣」者,案鄭

注

《儀禮》之 云「今之

是以今亦云「八十縷謂之宗」,宗即古之升也。

是也。云「布八十縷爲升」者,此無正文,師師相傳言之,

之。云「著之冠」者,武、纓皆上屬著冠,「

冠六升

外畢」

下

之,至項後交過,兩相各至耳,圖於武綴之,各垂於頤

衡縫 額然, 鄉 畢者,冠前後屈 面。 大祥 屈之,故得厭伏之名。 兩頭皆在 冠亦三辟 辟積,鄉右爲之,從陰,陰唯唯然順。 唯唯,小功已下 云「厭猶伏也,喪冠厭伏」。 云「右縫、小功以 外,故 故 弔賓從外入門,北 除 逆鄉賓。」二者皆條屬,但從吉從凶不同 喪之際, 喪 云「外畢」。 武下,鄉外 積,鄉左爲之,從陽。 冠之反吉,非古也。一是吉 而出 額 下 朝 -左」者 額 服 案 出反屈之,缝於武而爲之,兩 縫於武也」者,冠廣二寸,落頂 然。 縞 《檀弓》云: 面見之。 曲 冠 , 6案《大戴 孝子朝夕哭,在 禮》云 是五服 當 纓、 弔 大功以 厭 賓 武 同名, 「古者 冠不入公門」, 人門, 機》云: 異 小 冠 材 L 由 功 則 冠 從 哀 16 阼階之下, 縮縫 緦 在武下出 辟 「大功 鄉 麻 重 也。 占 積 一,其冠 哀輕, 法 無 望之額 6今也 頭 云「外 前 也。 鄭 縫 已 殺 横 反 注 其 西

材。 屬

是以鄭云「通屈一

條繩爲武」,謂

將

條繩從額

Ŀ 武 冠

約 同

以别吉凶」。

若然, 吉冠則纓、武别材,

[X]

冠則纓、

條繩爲武,垂下爲纓,著之冠也」者,案《禮記》云「喪

皆爵

也」,❷是天子以

下皆曰爵也。

云「屬猶著也,通

屈

條

爵號」,又「夏殷之上

無爵,周之道爵及命士,卿大夫

自

伙

謂天子、

諸侯、 則

卿大夫、

士也」者,案

高自

虎通》云「天子

服服

爲

節

降

殺易

明

鄭

象

五服之數也

F:

服之内升數至多,❶若經

帶

象升 故

數 B

降殺

多差

難等。

若

Fi.

卿」原作「通」,據重刊單疏本改 鄭」下, 阮 校 浦鐘 云 當脱「以」字。

相 」, 阮校云: 毛本作「厢」。

6

0 0

吉」原本作「古」,據重刊單疏本改

左一下,阮校云: 毛本有「缝」字。 按注

檀」上,阮校云: 陳、閩 有 字。

 $\overline{\mathbf{L}}$ 六七

添前 九銖, 溢。 四十 二百二十銖八纍在。 三銖則爲二十四 添前四百六十銖八纍揔爲二十 八纍,分十兩,兩爲二十四銖 鉄十升,升得四 兩,兩爲二十四銖,則九兩者二百 於二十兩仍少十 纍,十升,升得八纍,添前則 九兩、餘二兩。 斤分之,升得一斤,餘二斤。 百二十斤日 縫 云二十兩曰溢,爲米一升二十四分升之一」者,依筭法 喪服 ,升取三十兩,2十升,升得三兩 0 云「帽謂之梁 八纍則爲 心四制 添前分得十 亦 四 通八纍爲四十八纍,二十四分,分得二 兩 分,分得十 》云「高宗諒闇 頭 石 皆 + 1在武 **銖**,餘 則是一 兩爲二十四銖,二兩爲四十八銖, 火火火 銖 九銖二纍 九銖,有四銖八纍,四銖銖 所謂梁 爲 則十 F. 九銖 又取二百一十六銖二十 八 斛。 鄉 銖。 兩 繫爲一 内 添 闇 年一,鄭 則 若然,則十二斤爲一斗, 是一 反屈 斤爲十六兩,二斤爲三十二 前四銖 ·别取 一 四 者。「所 ,則爲二百四十銖,又分 銖爲 兩添十 銖。 分,直 一十六銖 升得十九兩四銖 而 注 添前一斤十六 縫之,不得 爲二十三銖, 十點,3八銖爲 以 升破爲十九兩四 云「諒古作梁。 謂 九兩 取二百 此 」《書傳》文。 ,并四銖八纍。 揔二十 爲十 鉄添前 製 ,四分。 四十銖 厭 製 伏之名。 是 取 將二纍 兩 八纍。 兩 惣爲 分 四 取十 楣 八 爲 日 升 餘 銖 謂 案 得 九 +-+ +

> 爲屋, 有大門、 廬處爲屋。 之梁。 未得食肉飲酒 知者,天子已下平常之食皆 聖室」,彼練後居聖室 中 則 禮》及《既夕》外位唯在寢門外 Z 室」者、《閒傳》云「父母之喪,既 「不塗盤」者。 之一者,東壁之所 爲之,不塗壓, 也 門 以門爲中 謂 即 復平生 謂之屋下, 非 醫 此柱楣者也。 内門 謂在外門内 讀 闁 但天子五門 如 兩門 時食也」者, 謂 鶉 所謂壓室也 據 何 翦 總之總 舊本 對廬偏 得 内 丽 屏 外 平常 門之中爲中 己, 而 云「舍外寢 即 無 皆有哭位 E, 屋 無中門 闇 此 加 此食爲飼讀之,不得爲食讀之。 諸侯三門 時 謂 者,今至練 有 不 外 東 食 丽 廬 性牢 寢 壁, 泥 Š 其 明專 也。 虞 丽 塗 ,於中 門 東壁 故 其. 非兩下 屋 魚腊 云中門外 翦 也。 鄭 門 得有中 據 下爲之一者,謂 屏。 飾 有廬、 在外 後 Ś 門之外 有 米飯 也。 言「屋下壘 不居 梁者, 所 謂之廬也。云 後始 期 門,大夫七 内 堊室,若然 者,案《上 丽 謂聖室 Z 位中, 舊廬 ηij 屋 言 所 食菜果 小祥 所 也 下 謂 謂 故 壘 兩 還 柱 也 居 以 华 爲 爲 唯 墼 F 喪 於 楣

殺 阮校云: 《通解

0

- 0 升」,曹校云衍字。
- 0 纍」原作「參」,據阮校改,下不悉出

儀 禮疏卷第二十八

江 寧府 知 府 陽 城 張 敦 仁 編 校

> 元 和 縣

學生員顧 廣圻 覆校

食」,阮校云:毛本不重。

月,

0

服。

多,是以虞即受服,不得至卒哭。上葬月卒哭,與虞同

諸侯七虞,大夫五虞,虞訖即受服,士三虞,待卒哭乃受

必然者,以其大夫已上卒哭在後月,虞在前月,日已

已下虞、卒哭異數。 月而葬,五月而卒哭。 而葬,九月而卒哭。

尊卑皆葬訖

反,

月中

而虞,天子九虞

士三月而葬,是月而卒哭。」是天子

月,受以小功衰,即葛,九月者」。

言受月而不言,故鄭君特解之。

諸侯丘月

而葬,七月而卒哭。大夫二

案《雜記》云:「天子七月

今此斬衰章及齊衰章應

齊衰三月章及殤大功章皆云「無受」,正大功章即云「三

下,受服之時差降可

知。

然葬後有受服、有不受服。

衰裳三升,冠六升。既葬後以其冠爲受,衰裳六升,冠

小祥又以其冠爲受,衰裳七升,冠八升。

自餘齊衰以

七

初服麤,至葬後、練後、大祥後漸細加飾。

是以冠爲受,斬

云,凡喪服所以表哀,哀有盛時殺時,服乃隨哀以降殺,故

食,2與《公食大夫》者同音也。

云「斬衰不書受月者」云

後,復平生時

食亦據米飯

而言。

以 米

其古者名

飯 既

爲 練

其初據

溢

米而 食,

言,既

虞飯

疏

食,食亦

飯

也。

此

食」,阮校云: 陳、閩重。

據一原作「武」,據重刊單疏 本改。

「欲見上下俱含」,阮校云:毛本「欲」作「亦」,一含」作 合」《通解》同。

五六九

579

儀

下,若言七月,唯據天子,❸若言五月,唯

據諸

侯,皆不

4

故受服待卒哭後也。

今不言受月者、《喪服

》惣包天子以

上下,故

周

公

設

經,没

去受服之文,欲

見

上下

俱

含 該

儀禮疏卷第二十九

唐朝散大夫行大學博士弘 文館學士臣買公彦等撰

父何以斬衰也? 臣爲君二者無嫌疑,故單舉所爲之人而已。 君文不殊,已外亦皆嫌疑,②故兼舉著服之人。 則妾於君體敵, ●亦有夫義, 妾爲君, 若直言君, 與前臣爲 餘者若直言天子,臣皆爲天子,故舉諸侯也。 乃言所爲之人於下。若然,此父與君直單舉所爲之人者。 諸侯爲天子、妻爲夫、妾爲君之等,皆兼舉著服之人於上, 並設,忠臣出孝子之門,義由恩出,故先言父也。又下文 疏「父」〇釋曰:周公設經,上陳其服,下列其人,即 父。傳曰:爲父何以 「父」已下,是爲其人服上之服者也。 父至尊也」者、言「何以 斬衰也? 先陳父者,此章恩義 」者,問 父至尊也 云「傳曰: 若直言夫。 比例 子爲父、 此文 以

> 尊也。 下。 子。 稍 子」至「曰君」〇釋曰:卿大夫承天子、諸侯,則 同之於父爲至尊,但義,故還著義服也。 釋曰:臣爲之服,此君內兼有諸侯及大夫,故文在「天子」 知,故直荅而云「天子至尊」,同於父也。 疏 中最尊上,故特著文於上也。 文君中雖言天子,兼有諸侯及大夫,此天子不兼餘君,君 父是一家之尊,尊中至極, 何以斬不齊衰。 之下卿大夫有地者皆 地,小都任縣地,大都任畺地」,是天子、卿大夫有地者。 「傳曰天子至尊也」〇釋曰: 鄭注《曲禮》云「臣無君猶無天」,則君者臣之天,故亦 疏 天子、諸侯及卿大夫有地者皆 諸侯爲天子」〇釋曰: 荅云「父至尊」者,天無二日,家無二尊, 日 君。 故爲之斬 案 傳曰: 不發問 《周 此文在父下君上者,以下 禮 也。 天子至尊也 而直荅之者,義可 君。 載師》云「家邑任 日 傳曰: 君至 君。 諸 天子、諸侯 疏「君」〇 侯爲天 疏注「天

0

父母恩愛等,母則在齊衰,父則人於斬,比並不例,❸故問

體上, 曹校云脱「雖非」二字。

⁰ 皆」,阮校云: 毛本作「有」。

⁶ 義》作「同」。 比並不例」, 阮校云: 「不」,陳、閩作「此」,「例」,《要

言適子,唯據

第

__ 者,

若

云

長

子,通立適

以長故

也

傳

0

上下也。

何

以

年

也?

IE

一體於

上,又乃將所

傳

第一子死也,則取適妻所生第一長者立之,亦名長子。 子則大牢」,注云「冢子猶言長子,通於下也」,是冢子亦 子「通上下」,則適子之號唯據大夫、士,不通天子、諸侯, 有孤,鄭不言者、《詩》云「二事大夫」,謂三公,則大夫中 ,唯據天子、諸侯之子,是以鄭云「不言適子,通 則大子下及大夫之子,不通士。 但士無臣,雖有地,不得君稱、故僕隸等爲其 云「亦言立適以長」者,欲見適妻所生皆名適 」,鄭注云『言妻,見大夫已下,亦爲此三人爲喪主 有費邑,叔孫氏有郈邑,孟 「父爲長子」〇釋曰: 父爲長子。 ○注「不言」至 案《服問》云「君所主夫人、妻、大 天子不言公與孤,諸 是諸侯之卿大夫有 通上下,故《内則》云「冢 不言適子,通上下 以長」○釋曰:言長 若言世 孫氏 君父尊外 子,亦 有 地者 侯大國 郕 邑 長甲 次長 皆 不 子, 也 F. 晉 含 通 通 亦 爲祖後乃得爲長子三年,鄭 祖 子不得爲長子三年,不繼祖也 將所傳重」者,爲宗廟主。 將所傳 尚問 年者,斬 章長子則爲之三年,故發 以 禰 者,遠別之也。《小記》曰:「不繼祖與禰。」此但言祖 其將代己爲宗廟主也。 重 上、□己又是適、②承之於後、故 言爲父後者,然後爲長子三年,重其當先祖之正 「此言爲父後者,然後爲長子三年」者, 」者,亦是問比例。 乃得爲長子三年也。 ,容祖禰共廟。 也 明 重也 重者可 重而三年輕,長子非尊 庶子不得爲長子三年,不繼祖 者, 知,故舉輕 此 疏 是 以其俱是子,不杖章父爲衆子期,此 「傳日 荅 ○注、此言」至 庶子者,爲父後者之弟 是有此二事,乃得三年。 以 辭 「何以」之傳也。 云「爲父後者,然後爲長子二 明重 何」至「祖也」〇釋曰: 也。 」者,此明 三二正 極, 也。 以 故舉輕以 其 云丘正 體於上」。 父祖 一共

不問

斬

丽

也。

言庶

云何 ,不言 體

又

以

也。

此

問

之。

輕 問

者

服加 之也。

麻不

服斬也。

若魯國季孫氏

或

一家

亦皆

有

韓趙魏之邑。

以以其

有地則有臣故也。

上下

非直長子得通上下,家子亦

也

、適婦」

若言大子,亦不通上下。

子之重,故其文在此。

亦言立適以長。

疏

「爲」,阮校云: 陳、閩、《通解》俱作「於」。

經

云

繼

祖

即 是 廟」〇釋

E 故須

云

適適

和承,

繼

己上 阮校云: 陳 閩有「爲」字。

適

適

相

承

爲

云「又乃

云「庶

體於上,又乃

世 謂 之等,解爲長子 鄭 禰 三年 體於上一。 也 師 廟」據官師 同號也。 所生第一 者是適子,其弟則是庶子,是爲父後者之弟,不得爲長子 重」也。 後爲長子三年」也。 要適子死後乃立適孫,乃得爲長子三年,是 小記》云「言不繼祖禰 廟者 適子有癈疾,不堪主宗 馬融之義 ,即得爲長子 注云官 ,容祖禰共廟一者,案《祭法》云「適士二 也。 若然,雖承重不得三年 不同 也。 此鄭據 云「庶子者、爲父後者之弟也」者、謂 云《小記》日 云「言庶者,遠別之也」者,庶子,妾子之號 者是衆子,今同名庶子,遠别於長子,故與妾子 者, 又云「又以其將代己爲宗廟主也」者,釋經 而言。 師,中下之士,①祖禰共廟」。 祖 也 初而言 禰共廟,不言禰直言祖,舉 周之道 斬,長子 ħ. 以 若然、《小記》所云祖欄并言者,是適上 世,鄭以 融 云「重其當先祖之正體 是 有適子無適 ,其實繼父祖身三世,長子四世 先 則長子不必五 唯 廟 「不繼祖與禰。」 師 義推之, 己身 有四 四 也 世、不待 故 不 種 孫 則傳 0 Œ 言 適孫猶同 Hi. 世 重非 則 織 而 世 尊而言 廟 者 則 此但言祖,不言 Œ 祖 云不 也。 「爲父後者,然 此「容 Œ 官 一者 體 與 鄭 兄得爲父後 體 不得傳 禰 庶孫之例 行前有 此 師 也 必」而 解 微 祖 庶 通 經正 適妻 7 孫爲 鄭注 禰共 廟」, 破 乃 馬 重 得 已 先 融 傳

> 若子。若子者,爲所爲後之親, 之祖 如 何如 知 子,不受重者」,婦既小功,不大功,則失死亦不三年 者,則姑爲之小功」,鄭 體 三月」,彼云後大宗者,❷則 宗,其情本疏 後 曰 云:「繼別爲大宗,繼禰爲小宗。」大宗即下文「爲宗子 若子」〇釋日 也。 是也; : ,立適 圃 何以三年也? 父母、妻,妻之父母、 口 而 爲人後者。 孫爲後是 三則 以 口 爲人後? 爲之後? 體 故設文次在長子之下也。 云 而 也。 不 何 正,立 以三年」者,以生己父母三年,彼 注云「謂夫有癈疾他 疏「爲人後者」〇釋 案《喪服 受重者必以尊服服 支子 庶子 同宗則 此所後 小記 爲後是 如親子。 昆 口 亦後 弟、 》云「適 也。 可爲之後。 也 大宗者 案《喪服 昆弟之子, E 疏 故,若 爲所後者 婦 四 此 不 則 傳曰」至 也。 爲 死 出 IE 小 齊衰 之。 後 期 舅 떼 而 記 何 傳 不 大 無 不

^{● 「}彼云後大宗者」,曹校云「云」上脱「注」字,「後」當爲士」。

之母

也。

「妻之父母、昆弟、昆弟之子」,並據死者妻之父

内兄弟,皆如

親子爲之著服

也。

若然,上

一爲

X 與

母、妻之昆弟、妻之昆弟之子,於後人爲外

祖父母 經直 i

及舅

父母

子不得後人,無後亦當有立後之義也。云「爲所後者之祖

一己下之親至「若子」,謂如死者之親子,則死者祖

庶」言「支」,支者取支條之義,不限妾子而已。

若然,

適 變

,言謂妾子得後人,適妻第一已下子不得後人,是以

不言「庶子」云「支子」者,若言「庶子」,妾子之

,則適子不得後他,故取支子,支子則第二已

母則當己曾祖父母,齊衰三月

也。

妻謂

死者之妻,即

後

父

苔辭。

以其

(他家

適子當家自爲小宗,小宗當收斂

Ŧi.

服 也 收

之

故 同

也。

又云「何

如而可以爲人後」

問辭。

云「支子可 不可,以

其

族 謂

可爲之後」,以其大宗子當收聚族人,非同宗則不可

展别子之後,一宗之内,若別宗同姓,亦

也。」云「何

如而可爲之後」,問

辭。

「同宗則可爲之後

此問

亦問

比

類,以

其取後取何人爲之, 荅以

同

宗

則

人不定,或後祖

父,或後曾

1高祖

故闕之,見所後不

定

故 其

下庶子也。

内,亦不可闕。

尊服

服之」者,苔辭也。

雷氏云:

「此文當云『爲人後者爲

生己,亦爲之三年,故發問

比

例之傳也。云「受重

者必

以

所後之父」,闕此五字者,以其所後之父或早卒,今所後

而冠同 子子年十五笄,四 關已許 嫁一者、鄭意經直云「女子子爲父」得矣,而別加「在室」者一 字,故雙言二子以別於男一子者。 制服又與男子不同。云「女子子者,子女也,别於男子也 釋曰:自此盡「爲父三年」,論女子子爲父出及在室之事, 接見於夫,不得體敵,故加尊之而名夫爲君,是以服斬也 出」,又云「十有五年而笄」。 者,男子、女子各單稱子,是對父母生稱,今於女子别加 已許嫁。3 士妾得稱夫爲君 臣,則士身不合名君,至於妾之尊夫,與臣爲異,即是以 公「雖上亦然」者,案《孝經》士言「争友」,則屬隸不得爲 君,故同於人君之至尊也。 尊事之稱,故亦服斬衰也。 名壻爲夫,故 爲父。女子子者,子女也,別於男子也。② 言在室者,關 云「不得體之,加尊之也」者,以妻得體之,得名爲夫,妾雖 ,死而不殤 關 疏「女子」至「爲父」〇注「女子」至「許嫁」〇 加 通 其尊名, ,故云「雖士亦然」也。 德己備 ,則同成人矣。 也,通已許嫁。 名之爲君 許嫁與 ○注「妾謂」至「亦然」○釋曰: 女子子十五許嫁而笄,謂女 云「君至尊也」 人,即 身既成人,亦得爲父服 也。 《内 云「言在室者,關 亦得 加笄,與丈夫二十 則》「女子十年不 女子子在 者,既名夫爲 接於夫,又有 己許 室 雖

> 三年乃始除之矣。 布。 末。 喪 月,至此須言之故也。 言布,不言三年,至此言之者,上以哀極,故没其布名與 疏 殊裳、衰如男子衰、下如深衣、深衣則衰無帶下、又無衽 婦人髽。」凡服上曰衰,下曰裳,此但言衰不言裳,婦人不 紒,如著慘頭馬。 髮以麻,則髮亦用麻,以麻者自項 之異於男子者。 斬 布總,箭笄,髽,衰,三年。 也。 」,彼謂婦人期服者帶與笄終喪,此斬衰帶亦練而 「布總」至「三年」〇注 义上文經至練有除者,此經三者既與男子有殊,並 箭笄,篠竹也。 雖許嫁爲成 總,束髮。 《小記》曰:「男子冠而婦人笄,男子免 案《喪服小記》云婦 髽,露紒也,猶男子之括髮。 人,及嫁要至二十 以其笄既用箭 「此妻」至「無社」〇釋日 謂之總者,既東其本,又總 而前, 6交於額 此妻、妾、女子子喪服 則 人「帶、惡 乃嫁於夫家 總不可 :上文不 上,卻 不言 笄 除, 以 衰括 也 笄 用 其

8 9 0

[「]關」,原作「謂」,據阮校及下疏文改。「於」,原作「然」,據阮校及下疏文改。「爲」,阮校云。 毛本、《通解》作「無」。

[「]斬」下,曹校云脱「杖」字。

⑤ 「以麻者」、阮校云:《通解》、毛本作「蓋以麻」。

種者, 象也

是未成

服

之题

即

喪禮 然」,

所

云者是

也

將

斬

衰

8 0 0

髦之異於括髮者、既

去繼 去笄繅

以

髮爲大紒

如今婦

人露紒其

其

用

麻

布,

亦

如

著

幓 侕

頭

是

婦

人緣之制

也。

而

今言髽者,亦

而

紒

也。

齊

衰以上至笄

猶

髽

衆主

免 少

婦

人

一衰以

也

云 相 中 嫁 男 蚆 漢

而

言 陰 人

也

猶男子之括髮」者,髽有二

種。

案《士

喪

敷」,孔

云篠

,竹箭」,是箭篠爲

也。

室」,注云「始死,婦人將斬衰者去笄

而繼

知

據出

見

者而言,

是以鄭

Ź

「謂之總者

既

末

也。

云「箭笄,篠竹

:也」者

、案《尚書

後垂爲飾

者而

言

以 末

其

布總

六升

既

東其

本

又

(總其

者

鄭解

此

經云

懸等亦非

男子所服,

是以

爲

文以易之也。

若

然,上文列服之中冠繩纓非女子所

男子異者如後,故

設文與

常不例

也。

以

1:

則

1:

服之中

至情

作經,越妻妾而

在女子子之下言之者。

题

Ιij 用

在 布 服 此

1 有

物

爲

名

鄭

引

免

吧

即

郊 1/

異於男子」者,鄭據經

上 下

婦

人服斬者而

亦終三年矣,故

以三年言之。

1

女子子」下,曹校云似脱「之服」二字。

布」上,曹校云脱「麻」字

其」,曹校云當爲「與」。

喪

婦

人許

》者,

彼

注《土

邊」。 際,故 裳别制,裳又前 也。 並見。 廣 後 h. 際也一、今此裳既 名衰,故直名衰,無裳之別 連衣裳、不別見裳、則此 後 與髽三者雖用 衣兩旁垂之,以掩交際之處 云「衣帶下尺」,注云「衣帶下尺者,要也廣尺,足以掩裳上 狹頭鄉上,縫齊倍要也。 者,以其男子殊衣裳,是以衰綴於衣,衣統名爲衰,故衰裳 者,齊衰將袒 人衰亦如下記所云「凡衰,外削幅」以下之制,如男子衰 「凡服 ,兩邊不開,故不須衽以掩之也。 寸」、注云「衽 ,斬衰至總麻皆冠如著慘頭 寸」,亦引《小記》「括髮」及漢幓頭 云下如深衣」者,如深衣六幅,破爲十一,關頭鄉下, 注云「續猶屬也。 知無要也。 . 上 日 案《周 衰, 禮 以 麻布不同 下 所以 三幅後四 免代冠。 縫著衣,不見裏衣。 云「又無衽」者,又案下記云「衽二尺有 内司服》王后六服皆單言衣,不言裳,以 日 掩 裳 裳際也」。 衽在裳旁者也,屬連之,不殊裳前 喪服亦連裳於衣,衰亦綴於衣而 此但言衰,不言裳 云「深衣則衰無帶下」者,案下記 幅 皆如著慘頭不 免之制 稱也。 開兩邊 此既 , ①婦人皆露紒而髽也。 未聞 ż 下如 彼據男子 案 露裹衣、是以須 故 「衰如男子衰」者,婦 爲説 别。 《深衣》云「續 深衣,縫之以 舊 不須要以 説以爲如 婦人不殊 陽多變 若 ,則括髮及免 然 成 掩裳上 冠狀 社屬 故衣 服以 合前 衽 裳 云 鈎

> 爲笄 之首 吉時大夫、士與妻用象、❷天子、諸侯之后夫人用玉爲笄。 《檀弓》「南宫紹之妻之姑之喪」,云「蓋榛以爲笄」 尺而已。 云「笄,所以卷髮」,既在同卷髮,故五服略爲一節 以其斬衰尺,吉笄尺二寸。 今於喪中唯有此箭笄及榛二者,若言寸數亦 子適人爲父母,婦爲舅姑」用 謂出紒後所垂爲飾也。 尺,吉笄尺二寸。 衣之衽也。 衽,故鄭總云「下無衽」,則非直無喪服之衽 此 後 箭笄長尺,古笄尺二寸」者,此斬之笄用箭,下記云「女子 也。 婦人凶服之衰,下連裳,雖如深衣,不得 ,歸於夫家,以 一亦云一尺,則大功以下不得更容差降。 鈎邊 是以女子子爲父母 傳 如今曲 日 榛笄之外無可 裾 總 也。 總六升者,首飾象冠數。 疏 傅日總 至二十一〇釋日 二公 六升, 《檀弓》南宫縚之妻爲姑「榛以 彼吉服深 既用 「惡笄」,鄭以爲榛木爲笄,則 差降 榛笄, 長 六 衣、須 故用 卒哭之後折 1 燕 不過 ,亦無吉服 有 鄭注《 吉笄也。 如深衣并 曲 箭笄長 長六寸 此 裾之衽, 皆 小 是 一等 占笄 用 記 深 若

9 0

[「]與」,阮校云"浦鎧改爲「之」。「如」上,曹校云脱「不」字。

與在

室同

既 服

齊衰、後反被

出

更更

服

斬

良

即

與

在

间

,而云「反在父之室」者,以其出時父已死,

初服

齊衰,不

故須言在室也。

言一三年一者,亦有

事须言,

以

其

初

死 室.

服

6

之處 小功同一尺。占總當尺二寸,與笄同 寸數之有乎? 紒後所垂爲飾 服之冕三十升,亦倍於朝服十五升 然,總不言吉而笄言之者,以 紹妻爲姑總八寸,以下雖無文,大功當與齊同八寸, 總 也,上云「男子冠六升」,此女子子總用布,當男子 0 注 》無折笄之法當記文、●故《小記》「折吉笄之首」是也 ,故同六升 「總六」至 也, 「飾也」〇釋曰:云「總六升者,首飾象冠數 故鄭以六寸據垂之者。 以 同 鄭知者,若據其東本,人所不見 首飾故也。 其喪中有用吉笄之法,故《小 十五升首飾尊, 也。 1 此斬衰六寸,南宫 云「長六寸,謂 子嫁,反在 冠 0 故 用 麻 。 **2** 何 出 吉 布 冠七升。 衰初死三升衰裳,六升冠,既葬,以其冠爲受,受衰六 圃 Š 服

出,是出

而乃虞,虞後受服

與

在家兄弟同

衰。

升 斬

既除喪而 出而虞則受,以三年之喪受。 父之室,爲父三年。 出則已。 凡女行於大夫以上曰 謂遭喪後 既 虞而 IĮĮ 出 出 嫁, 者,始服齊衰 則 行於士、庶人 小 祥亦如 之。 期

須具言,直云「子嫁」,是女子子可知。 適人。 一子嫁 」者,上文已云「女子子」,别於男子,此承上,故 疏 子嫁」至「三年」〇釋日: 不言「女子子」,直 直云「反爲父」足 不

設此 其冠爲受。 父喪時未出 喪後被出者,若父未死被出,自然是在室,與上文同 須言「三年」也。 死 「出而虞則受,以三年之喪受」者,若不被 經 後被 ,明是遭喪後被七出者。 H 嫁女在室爲父五升衰裳,6八升總。 即不杖期麻履章云「女子子嫁爲父母」是也 [in] 父家 ○注「謂 更 服 遭喪」至 你斬泉 公「始服齊衰」者 年, 「適人」〇釋 與 1: 111 Æ 受斬 E 室者 則 今未 以 虞後 鄭 回 其 何 知 慮 以 遭 須 被 遭

升 如之一者,未虞己前未被出,至受後受以 H 放云 衰裳、九升總。 「受,以三年之喪受」也。 今既虞後乃被出至家,又與在室女同 4 既 虞而 出嫁之受,6以八 H 則小祥亦

此被出之女亦受衰裳六升

總七升

,與在室之女

0 字蓋緣下文「故小記」三字而誤 故小記無折 笄之法當記 文」。阮校引周學 健云十

「小」,曹校云當爲「下」。

2

- 十五升」,曹校云此三字疑行。
- 入」,阮校云: 《要義》作「人」。
- 在室 」,曹校云此二字行。
- 上「受」字,曹校云當爲「虞」。

欲使 斬 皆斬 傳出 之同 爲夫服斬乎? 以 與傳建者。 日適人。 父母不降。 子之女嫁於諸 民庶亦同 父後者」,傅雖不解、《喪服》本文是士,故知行於士、 大夫曰嫁。 已」也。云「凡女行於大夫已上曰嫁,行於士 除矣,除服後乃被出,不復爲父更著服,故云「既 己」者,此謂既小祥而出者,以其嫁女爲父母 至小祥練 人」,案齊衰三月章云「女子子嫁者、未嫁者爲曾祖父母」, 彼決 嫁者, 猶 ,明知女雖出嫁,反爲君 ,故云 既 此。 心於其天。 庶 祭, 行士禮, ·彼不二天者,以婦人有三從之義. 不二天」,今若爲夫斬、乂爲父斬、則是二天。 若然,外宗 不杖章云、女子子適人者爲其父母、昆弟之爲 嫁於大夫。未嫁者,成人而未嫁者」,是 知者,以其外宗、内宗及與諸侯爲兄弟者爲君 人, 謂庶人在官者。 ,在室之女受衰七升,總八 侯, 虞而出,小祥亦如之」。 明爲君斬,爲夫亦斬矣。 ,諸侯之女嫁於大夫,出嫁爲 以禮窮則同之。行大夫以 此乃尊君宜斬,不可以輕服服之,不得 内宗與 不降。 諸 府史胥徒名曰 候爲 若然,下傳云「婦 Ś 升 兄弟服 公、士、大夫 既 此 無白專之道 朞,至小 上曰嫁,若天 除喪 庶人者 被 夫斬 斬者, 豈不 庶人,至於 除 H 之女 而 ılıj 仍 人不 庶人 行於 日 H 祥 H 適 與 \exists 則 則

> 孤 釋 則如常也。 子、諸侯,故除其衆臣布帶、 當卿之位,故知是卿士也。不言公卿言上者,欲見公無正 及《大宰》具有其文,此諸侯下公卿,❶《典命》「大國立 臣、衆臣。若然、天子、諸侯下公、卿、大夫、《周禮 欲見天子、諸侯下皆有公、卿、大夫,公、卿、大夫下皆有貴 臣布帶、繩屨」者,鄭解公、卿、大夫,天子、諸侯並言之者, 不奪其正。 士,見斯義也。 職,大夫又承副於卿。上之言事,卿有職 大夫厭於天子、諸侯、故降其衆臣布帶 之衆臣 若有諸公,則 人」是也。 人言諸者,容牧有三監 云、土、卿士也 ,爲其君 其 疏「公士」至 以其諸侯無公、故以孤爲公卿。 先卿 布帶 云、公、卿、大夫厭於天子、諸侯,故降其 則 獻之一,鄭注云 布 一者,以其在公之下,大夫之上,尊卑 與 帶 齊衰同, 「繩屨」〇注「七卿」至「其 繩樓」 一,是以其孤爲公。言「厭於天 繩 屨。 其繩 諸 事 1: 公者、大國之孤 屨 ,其餘 繩 則 卿 事之重、故變言 樓。 1 與 服 大功 也。 貴 《燕禮》云 杖、 ・典 臣 公、 冠、經 等 正〇 得 也。 也 命 伸 卿 孤 衆

● 「此諸侯下公卿」,曹校云: 「卿」字行,下「故以孤爲公

記》云

大夫居

廬

+:

居要

室。

鄭

注

公士

居聖室、

亦

謂

邑

老。云「家相」者,案《曲

禮

》云「大夫不名家相、長

(妾」,以

云「士,邑宰也

一者、《雜

大夫稱家,是室老相家事者也。

者、《左氏傳》云「臧氏老」、《論

語》云

趙

魏老一是家臣稱

故 君 以

也。 尊

〇注

室老」至

一借

也」〇

釋 即

云「室老,家

也

,衆臣 ,與嗣君

雖

杖 同

不

得與

嗣

君同

阼 E

階

下

朝夕哭位

下 相

君

臣爲之皆有杖。

但無地公卿大夫,其

君卑,衆臣爲之皆

得 衆 地

杖

即作階下朝夕哭位。

若有地公卿大夫,其

者」、「衆臣杖不以即位」、欲見公卿大夫或有地或無地、

賤 F.

故

云「室老、上」二者是貴臣

,其餘皆衆臣

也。

云「有

其餘皆衆臣也

者,傅以經直云「衆臣」,不分別上下貴

時 嗣

不借

也

疏

公」至「非

也

釋

日 所

云「室老、

士貴

君也。

斯

此

也。 傳

近

臣從君,

喪

服

無

降

也。

繩

非,今

也。

老,家相

也。

+

邑

字

也。

近

臣

闡

寺之屬

君

刨

位

近

臣

君

服

斯

服

矣。

繩

屨

者,

繩

菲

餘

皆衆臣

也。

君

謂

有

地者也。

衆臣杖

不

以

iΕ

也

傳

日

公、

卿、

大夫,室老、七貴臣

其

Z

貴

臣

得 伸

伸,不奪其

正」者,下傳云「室老、士貴臣」,

故

臣

得

得

伸者依

上文「絞帶

菅屨

故

立一不

奪

其 云

知。 禮 者,其 閽 其 F 室 其 相 之小臣, 乂與衆臣不 人,掌外内之通令。 地者也。 天子、公、卿、大夫有菜地者 相 宰,直有家宰,則孔子爲魯大夫而原 費 Š 徐從而 通通 者也。 也, 人掌守中門之禁, 晨夜開 地見賜乃有, 路之等爲季氏家相 室,子羔爲孟氏之郕宰之類 君 載 云近臣 邑既有邑宰,又有家 嗣 與 師》云「家邑任 也 八此同 服 0 有菜地者有邑宰,復有家相,無地者直 君 此等諸 也 不 ,閻寺之屬」者,《周 是 者 從 何 皆謂邑宰爲士也。 以 心而税。」 候之臣 由 釋傳 奄人, 同無 蚆 諸 稍地 侯之臣 亦名家宰。 服 云「君 彼 所降 使守 小 相 īfij 也。 小 亦 iΕ 閉。 都 有 若魯三卿 服。 ,皆爲邑宰也。 是 ₹. 7. Œ 其服 后之宫門者 任縣 案 貴 禮》天子宫 近 有 墨者,使守門者 Li i 《鄭志 若然,孤 但 若 君 此 义得 思爲之宰,是 地 其 近 地 無 小 衆 君 臣 臣 大都任 地 公山 Æ 》答云「天子之卿 與 以 也。 有關 則天子下 卿 卿 之事。 與大臣 君 貴臣等,不嫌 死矣,2 大 陽 大夫有菜邑 弗 服 畺地 擾爲 夫 貨、 是皆近君 人、寺 有家相 斯 11 直 則 案 冉 異 服 更有 是是 季氏 有 有 無 人。 《周 矣。 也 有 邑 ΠÏ 無 家

0 通 阮校云: 陳、閩、《通解》無。 曹校云無者是。

2 以」,阮校云: 毛本作「已」。

五八〇

屨,不得從人借,亦不得借人,皆是異時而别名也。 時人謂之屨,子夏時人謂之非。 畿内公、卿、大夫有嗣君也。 云「繩菲,今時不借也」者,周 世爵而世禄,彼則天子公、卿、大夫,未爵命得有嗣君者。 大夫也。❷ 且《詩》云「維周之士,不顯亦世」,《左氏傳》云 以世禄降,●未得爵亦得爲嗣君,況其中兼畿外諸侯下卿 君爲死君之服,故知是嗣君。 官有世功,則有官族」,皆是臣有世功,子孫得襲爵,故雖 若然,案《王制》畿内諸侯不 漢時謂之不借者,此凶茶

儀禮疏卷第二十九

江寧府 知 府 陽城 張敦仁 編 校 元和縣

學生員顧廣圻覆校

「降」上,曹校云脱,不」字。

曹校云「外」字不誤。 陳、閩作「内」。 陳本、《要義》俱作「下」。案以下文考之,「外」字當從 阮校云:「外」,陳、閩俱作「内」。「下」,毛本作「公」。 以前疏考之,下公二二字宜兼有之。

唐朝 文 館學士臣賈公彦等撰 散 大夫行 大學博士 弘

義

纓 纓

父極 也。 帶,疏屨,三年者。 義服斬衰之等,乃見麤 若然,爲父哀極,直見深痛之斬,不没人功之麤。❸ 得麤名,三升半成布三升,微 ○注「疏猶麤也」○釋曰: 三升斬内,以斬爲 衰,❶鄭注《雜記》云「微細焉則屬於麤」, 後。 , 總麻極輕, 又表細密之事, 皆爲哀有深淺, 故作文不同 哀,先表斬之深重。 斬 疏 衰先言斬者, 疏猶麤 衰裳 也。 齊,牡 正,故没義服之麤,至此四 麤衰者,案上斬衰章中爲君三升半 則見先斬其 稱。 疏猶麤也 麻 此 此齊衰三年章,以 齊衰稍輕,直見造衣之法,衰 至於大功、小功,更見 細 絰, 則 冠 布乃作衰裳; 得麤,②稱麤衰。 疏 布 則三升正 纓, 疏衰」至「年 升始見麤也。 輕於斬, 削杖, 二則見 人功之 服 至於 爲在 故 斬 者 布 不 次

事

疏。 布,此纓、帶言布者,以對斬衰纓帶用繩,故此須言用布之 七升布爲之,此即下章「帶緣各視其冠」是也。 比父削殺之義,故亦没桐文也。「布帶」者,亦象革帶,以 使蒙苴,故闕竹字。 條爲武,垂下爲 裳既就,乃始緝之,是以斬 故不得言麻 體 也。「疏屨」者,疏取用草之義,即 此 ,故在常處。 無此義,故進之使與 一之疏。 一者,案斬衰 一者,斬衰經不言麻,此齊衰經見麻者,彼有杖,杖 以下 若然,注云「疏猶麤」者,直釋經 ,舉其惡貌。 各舉差降之宜 若然,斬衰章言「菅屨」見草體 此 冠繩纓 繆也。 但杖實是桐,不言桐者,以斬衰杖不言竹 経文孤,不兼杖 此言「疏」,以 此既不取蒙苴, 紅紅同 Z 」退在「絞帶」下,使不蒙苴 ,故不杖章言「麻屨」, 削杖 衰斬 處。 在 ,布帶」者,並 此布纓 其稍輕,故舉草之揔 ,故得言麻也。 上,齊衰齊在 《爾雅》云「疏不熟」之 「疏衰」而已,不釋「疏 亦不言桐者,欲見母 亦如上繩纓 者, ,以其 不取蒙苴之 齊衰三 齊、斬不言 下。 云 (重,故 齊冠 冠冠 以以 亦直 一月與 牡 稱。 見 布 布 麻

「衰」下 曹 校云脱「斬」字。 自 草 屨

顯

儀

禮疏卷第一

+

儀

禮卷第十

喪服

第十

[麤]下,曹校云脱「名」字。

2 0

8 没」,曹校云殿本改作「見」。

£.

哭異數 大功 内 者 傳 衰三年 亦草類。 藨 功 牡 申 既父卒,直申三年之衰。1 是好色, 也」,此章言、齊」對 日 無二尊也,是以父雖卒後, 以 牡 牡 **然蒯之非** 也。 - 斬也。 其爲母稍輕 則 麻 麻經,右本在上」者,上 ,薦蒯之菲也。 日 麻者,枲麻也 緝 同 此爲母, 經 則今人謂之爲緶也。 丽 齊衰不書受月者,亦天子、諸侯、 繩 故《閒 也」者。 言 云冠 疏 ,右本在 齊 云「者」者,亦 屨」, 【者何 冠 傳出一至「非 陰統於外,故「右本在上」也。 傳》云 ,故表 尊 尊 小 藨 者,此「枲 加 加其麤 功 是草名,案 ? 「斬」,故亦先言「齊者何? 服 其年月。 總 「斬衰貌若直 上。 皆 沽猶麤也。 如斬衰章文, 麻輕、又没其 緝 司 ,麤功,大功 仍以餘尊所厭 章爲父「左本 也」〇注 猶 也。 |對上章「苴」, 苴是惡 上章傳 冠者, 是以 E 若然, 不申斬者, 藻》云 衰裳升數 牡 ,齊衰貌若枲 先云 「沽猶」至「異 冠尊加其麤,麤功,大 父在爲 屨 沽 麻 也」者, 明 卿 號。 在下」者 履 者,枲 功 斬者何? 「者」爲 以 大夫、 直申三年,不得 蒯 恒少 厭降至期,今 也。 天無二日 言「三年」 此 云「疏 席 緝 +; 鄭 數一〇 下 色 也。 麻 陽 也。 冠 雖 0 疏 屨 虞 出 之升 統於 則枲 不 也。 據 則 者 家 者 *:* 也。 屨 緝 釋 卒. 齊 蒯

> 父喪, 一十二位。 父服 不止一 後 章專爲母三 人功。 十三年而嫁」,注云「故 此 圃 尊得伸也。 斬冠六升不言功者 數恒多, 人功沾麤之義,故云「麤功」,見人功麤大不精者也。 齊衰不書受月者,亦天子、諸 者,案《内則》云「女子十有五 而母死乃得伸三年, Š 者,其義説與斬章同 未関 則 ,自然爲母期 喪而已,故鄭并云「父母喪」也。 此三年齊冠七升,初入大功之境,故言沽功,始見 冠 者,欲見父卒三年之内 即即 在 知者,假令女年二十,二月嫁娶之月 年,重於期 疏 首 得 「父卒則爲母」〇注「尊得伸也」〇釋 尊 爲母三 ·爲父三年,二十三 既冠 六升雖是 ,謂父母之喪」。 故 ,故在 故 從首 年 云則 云「亦」也。 則 片尊, 前 侯、 齊之末,未 而笄,二十 是 也。 以 而母卒仍服期 有 故 卿大夫、士, 差其 故二 直 加 而嫁可知。 言二十三而 飾 若前遭 公父卒爲 父卒則爲 義 + 得 而嫁。 而 也。 **沾稱** 四 升數 而 母 虞、 要父服 必 將嫁, 母 喪、後 有 恒 嫁,不止 若前 卒哭 故不見 知 日 故二 足 多 嫁」, 義 母 矣 也 遭 遭 如 此

- 「衰」,曹校云當爲「哀」。
- 「履」原作「屨」,據重刊單疏本改。

0 0

服」,阮校云:

《要義》作「喪」、《通解

》作「喪服」。

者、欲見生

事

死 載 亦然

事 在三

皆

如己母

也。

傳

F

繼

母

何

以

6

0

言

繼母」,

年章内

自

然

如

13:

可

知

圃

È

如

13: 然

> 子者。 之命 問。 發問 也 終其身,如母,死則喪之三年。 子」,命子曰「女以 皆如己母。 日 孝子不敢殊異之也。 敢 如 無子者,妾子之無 8 殊 母: 慈母非父片合 大夫之妾子,父在 者, 荅 也。 也 ? 其使養之, 云「繼母 以 繼母 繼 此主謂大夫、士之妾、妾子之無母,父命爲 傳曰: 慈母者何也? 因 猶 母 配父」,即 本是路 親 之配 不命 ,故次後也。 也。 慈母 爲 爲 爲母」。 母 父, 人,今來配 疏 是片合之義, 母 母: 者,父命妾曰「女以爲 子,則 如 大 傳出 與 功 母。 Z 大 二如母 6 若是,則 父, 亦 至 母 則 服 疏 殊 既 輒 同 + 庶 二者, 慈丹 與 如 傳 也 母 之妾子 如 己母 己 故 慈 日 亦生 母,貴父 生養之, 母 如 孝子不 釋 母」〇 無别, 爲 一之服 禮 故 妾之 日 母 死 發 4 期 可 事 故 斯 傳

0 0 阮校云: 通解》、 毛本作「而

父」曹校云當爲「母

己母

,喪之如

親

母,

故

云如

母」。 己母

但父卒之後

如

母

如

B

可

知。

下

期章不言者,舉父没後,

明

父

如

母 明

可 父 續

本

非

骨

肉

故次親

母

後。

謂

早卒,

或被出

之後

繼

未伸

斬

繼

13:

如

母

疏

繼

母

如母二〇

釋

日

繼

母

得

伸三

年

母

乃申三年之驗,是三也。3

諸

解者全不得思此

義

, 6 妄

則」文,說義多塗,皆爲謬也。「尊得伸」者,

升,既葬以其冠爲之受,衰七升,

與

此

經同,是父服除後爲

升」者,乃是父服

除後乃

爲

母申三年,

初死衰四

升,

冠七

未得申三年之驗二

也。

《閒

傳》云爲母

「既虞、卒哭,衰

七

衰裳、八升冠

既葬,

,以其

冠爲之受,衰八升,是父卒爲

母

也

?

是父服未除,不得爲母

三年之驗一

X

服

問

注

 \Box

「爲母

既葬衰八升」,

亦據父卒爲母

與

父在 也。

爲母

百

H.

升

不得爲申三年,

況遭

父喪

在

小祥之前

•

得

即

申

年

三月大祥,女年二十三將嫁。1

此

是父服

將 何

除

遭

肚

幔

,女年二十二,欲以二月將嫁,又遭

母

喪、至後

年 年

Œ ıΕ

月 月

+ 大

月

而遭父喪,并後年

Ē

月爲十三月小祥,又至後

知 在

,慈母之義

皆省文也

,故皆舉後

以

明

前

也。 在

若

是一、阮校云: 毛本、《通解

6

思一,阮校云: 《要義

爲母」 阮校引浦鐘云: 疏 作「爲其母」、下句同。

傳重而已,不先命之與適妻使爲母子也」。 若然,此 子者,亦可命己庶子爲後」,又云 三年」,則以慈母輕於繼母,言終其身唯據終慈母之身而 者也。 舉傳者,是子夏引舊傳證成己義故也。 可也,爲祖庶母可也一,鄭云「緣爲慈母後之義,父之妾 之子與妾相事者, 見輕之義也。云「如 已,明三年之後不復如。 命母者,容子小未有所識,乃命之,②或養子是然,③故先 子,今無者。 妾」之文兼有庶母、祖庶母,但不命女君與妾子爲母子而 終其身爲終孝子之身,此終其身下乃云「如母,死則喪之 命母也。云「若是、則生養之,終其身」者,案《内則》云: 已如此,故須重之如己母 孝子之身終。 君命妾曰 父卒則皆得 一非配父之尊,但唯貴父之命故也。 若未經有子,恩慈淺,則不得立後而養他。① 」而云「父」者,對子而言父,故言「父」也。 失子之妾,有恩慈深 終身也者,非終父母之身,終其身也。一彼 伸 案《喪服小記》云「爲慈母後者、爲 也。 时,貴父之命也一者, 疏 是以《小記》云「慈母不世祭 也。 「傳日」至「命也」〇釋曰: 云「妾之無子者」,謂舊有 即庶子爲後,此皆子也 則 能養他子以 欲見慈母之義 傳所引唯言妾 非 ·日 爲 「父命 必先 不云 庶母 己子 血 亦亦 傳 之 無 舊 别

> 之服叮也」。 日 若不慈己則總麻矣。 子,慈己加服小功,若妾子爲父之妾,慈己加服小功可 下云「其不慈己,則總可也」,是大夫之適妻子,不命爲母 居中服之,則師母、保母服 子之適妻子」,彼謂適妻子備三母,有師母、慈母、保母,慈 「君子子爲庶母之慈己者」, ⑤注云「君子子者, 大夫及公 之,不命爲母子,則亦服庶母慈己之服可也」者,小功章云 一年乎? 之」,父没乃大功,明天子庶子亦然,何有命爲母子,爲之 與妾子者,案下記云「公子爲其母練冠。 之妾、妾子之無母,父命爲母子者」,知非天子、諸 「以名服也」,故此云「不命爲母子,則亦服 故知主謂大夫、士之妾與妾子 云「大夫之妾子,父在爲其母 七爲庶母,總麻章云「七爲庶母 可知。 是庶母爲慈母,服小功。 麻 也。云、其 衣縓緣, 大功」者,大功 庶母慈己者 既 侯 之妾 一,傳 使 葬除 知

θ

他一下,

阮校云:

毛本、《通解》有「子」字。

曹校云有

E.

○注「此謂」至

「伸也」〇釋曰:

鄭知一

此主謂大夫、士

③ 「然」,曹校云當爲「母」。 者是。

已伸矣,但大夫妾子父在大功者,父卒則與土皆得伸三年 厭降,明如衆人服期也。云、父卒則皆得伸也」者,七父在 母」,①鄭知者,推究其理,大夫妾子厭降,爲母大功,七無 母期矣」者,期章云「父在爲母」,不可言「上之妾子爲其 章云「大夫之庶子爲其母」,是大功也。云「上之妾子爲其

也

母爲長子。

疏「母爲長子」〇釋曰:

長子卑,故

義亦等。

爲長子,不問夫之在否也。傳曰:何以三年 爲先祖之正體,無厭降之義,故不得以父在屈至期,明母 爲己服期乎? 子與衆子爲母,父在期,若夫在爲長子,豈亦不得過於子 服齊衰,母爲之不得過於子爲己,故亦齊衰也。 在母下。 但父爲長子在斬章,母爲長子在齊衰,以子爲 然者,子爲母有降屈之義,父母爲長子本 若然,長 也? 母:

然,夫不敢降,妻亦不敢降,而云「父」、「母」者,以其父母 亦云「不敢降」,故荅云「父之所不降,母亦不敢降」。 獨三年? 以三年」者,此亦問比例。 己尊降祖禰之正體。 父之所不降,母亦不敢降也。 何以三年」,❷荅云「正體於上,將所傳重」,不降,故於母 云「父之所不降,母亦不敢降也」者,斬章又 疏 「傳曰」至「降也」〇釋曰: 父母爲衆子期,等是子,此 不敢降者,不敢以 云「何 何以 若 Z

> 母爲子而言,不據夫妻也。 於上」,是以鄭解母不降亦與父同 各自爲子,故父母各云「何以三年」而問之,是以荅各據父 云「不敢以己尊降祖禰之正體」者,上傳於父已荅云「正體 ○注「不敢」至「正體」○釋日 ,以夫婦一 體,故不降之

乃天夫,爲夫斬衰,爲妻報以禪、 於上者。 帶,疏屨,期者。 至期,是以雖屈,猶申禫、杖也。 母」,即是此章者也。 章雖止 前三年懸絶、恐服制亦多不同 [三年]有異,今不直言其異而還具列之者,以 章不言「疏衰」已下者,還依此經所陳,唯言不杖及 而練,十三月 疏衰裳齊,牡麻經,冠 此章「疏衰」已下與前章不殊,唯 期,而禫、杖具有。 而祥,十五月而潭一,注云「此謂父在 母之與父,恩愛本同 疏 ·疏衰」至「期者」〇釋曰: 案《下雜記》云 ,故須重列七服者也。 爲妻亦申,妻雖義合,妻 杖。 布纓,削 但以夫尊妻卑,故 ,爲父所 「期之喪 期」一字 其 此 杖,布 麻 厭 + 案下 但 期 與 屈 屨 爲 龃 異 此 前 面

月

- 可 曹校云此字行。
- 又」,曹校云當爲「亦」。

也」,義疏備於下記也。 十五升,抽其半七升半,❸冠皆與衰升數同,故云「冠 功衰十升,正服 升,冠十升,既葬以其冠爲受,受衰十升,冠十一升,義 升,既葬以其冠爲受,受衰十升,冠十一升,正服大功衰八 冠爲受、衰八升,冠九升; 也」,大功亦然。 十二升。以其初死冠升皆與既葬衰升數 大功衰九升,冠十一升,既葬以其冠爲受,受衰十一 其冠爲受,受服衰九升,❷冠十升,降服大功衰七升, 爲受,衰七升,冠八升, 大功冠其受也」一者,降服齊衰四升,冠七升,既葬以其冠 前人,使之開悟 也二者,此還子夏之問苔。 四章,不知其冠之異同爾。 緣各視其冠。 衰、大功冠其受也,總麻、 斬有異。 疏 「傳日」至「其冠」〇 傳 小功 ,故假他問荅己之言也。 云「總麻、小功 日 問之者,見斬衰有二,其冠同,今齊衰有 衰十 : 問者曰 正服齊衰五升,冠八升,既 云「帶緣各視其冠」者 義服齊衰六升,冠九升,既葬以 緣如深衣之緣。 而言一問 升)釋 曰: 冠其衰也」者,以其降服 義 服小 小功冠其衰 何冠也? 者曰」者,子夏欲起 云「問 功衰十二 同,故云「冠其受 云「曰:「齊衰 者曰: 今文無 ,帶謂 一升,緦 日 : 也 一升,冠 葬 一何 布帶 冠 以 冠 其 帶 服 恋 衰 小 其 麻 冠 布

> 《玉藻 衣同是連衣裳,其制大同,故就深衣有篇目者 既在喪服之内,則是中衣矣, 衣連衣裳而純之以采,素純曰長衣,有表則謂之中衣。」此 致此問也。 正服 其冠之異同爾」者,下記云「齊衰四升,其 以其冠爲受,受衰七升,冠八升」,唯見此 升有半,冠六升」,是其 荅大功與總麻、小功,并荅帶緣者,子夏欲因問博陳其 數多少,視猶比 象革帶者,緣謂喪服之内中衣緣用布緣之,❶二者之布 是以假問荅,異常例也。 問之者,見斬衰有二,其冠同」者,下記云「斬衰三升,三 、義服,及三月齊衰一章不見,以不知其 》云其爲「長、中 云「緣如深衣之緣」者,案《深衣目 也 各比 繼揜尺」,❺注 冠同 擬其冠也。 ○注「問之」至「布纓」○釋曰: 也。 而云「深 云「今齊衰有四章,不知 然本問齊衰之冠 云「其爲長衣、中 衣」,以 降 冠七升。 服 冠之異同 其中 而言之。 録》云: 齊衰,不 ·衣與 既 義, 因 故 見 升 굸

0

下

曹校云脱

③ 「七升半」,阮校云:陳、閩

② 「服」,曹校以爲衍字。

中「緣」字,曹校云似衍。

[「]其爲」二字,曹校云涉下句衍。

疏

長衣袂皆手外長一尺。 布乎? 冠,不言中衣緣用采 有「冠布纓」爲正也。 文,不從今文。 短,不 繼袂揜 内疊出占文,不從古文。 衣不用布,❶緣皆用采。 則 公「袪謂聚緣袂口 其中 時 先時 鹿裘, 吉時中衣, 《深衣目録》云大夫以上用 得 云「今文無冠布 衣用 如《玉藻》中衣繼袂揜 狹 尺,若今褒矣,深衣則緣 短, 布 此注既疊出今文,明不從今文,從經古文 無祛可 雖 無明 也。 ,故特言緣用 父在爲母。 案《檀弓》云練時 纓」者, 知。 文,亦 練而爲裘,横廣之,又長之,又爲 況喪中緣用布, 若從經古文者, 若然,此初喪之中衣, 鄭注《 當視 一尺者也。 布,何妨喪時中衣亦 而已。 《儀 冠。 疏「父在爲母」() 禮》,從經今文者 若然, 「鹿裘, 衡長 明中 但吉時 若然,中 注内疊出今 直言 衣亦用 素,十 靡裘 緣 袪 緣 衣 釋 用 視 亦 與 布 情 在

即

M

狹 袪 注

中

也

則

子爲之。 私尊 者,由父在厭。 0 「傳曰」至「之志也」〇釋曰: 斬章直言「父」,即知子爲之可 何 也 以 而言「父在爲母」者、欲明父母恩愛等、爲母 期 父 故爲母 也 必三 ? 屈 年 屈 至 期 也。 然 故須言「父在爲母 後 上章已論斬衰不同訖 至尊 娶,達子之志 知。 今此言「母」,亦 在,不敢 也 伸 也 其 傳 期 知 故

曰

子爲至尊,妻於夫亦至尊,母則於子爲尊,夫不尊之,直 父母本尊。 尊也」,解父在母 家無二尊,故於母屈 傳直言 何 以 若然,不直言「尊 期, 屈之意也。 而 而爲期,是以云「至尊在,不敢 不三年決之也。 二而言 言「不敢伸其私尊」,明 「私尊」者,其父非 屈 也 者 一, 荅 伸 辭 子 直 其 以 據 於 於 私

知。 爲母練冠,在五服之外,不言 子而言,故言「私尊」也。 大夫妾子爲母大功,亦 若然,夫妻敵體 斯類 屈 也。 者, 舉尊以見卑 云一父必三年 而言「屈」。 公子 然 屈 後 μŢ

心 爲妻期而除,三年乃娶者,通達子之心喪之志故 娶,達子之志也」者,子於母 ,故云「志」也,不云「心 ,則爲「志」, 而言志 」者,心者萬慮之揔,喜怒哀樂好惡六情 母 雖 期,哀猶未絶,是六情之中 也。 屈 丽 《左氏傳》晉叔向 期,心喪猶三年,故父 也。 \\ \tag{-1} 而 不 哀 皆 歲 偏 是 ż

[三年]喪者,據達子之志而言[三年]也。 王有三年之喪二,據大子與穆后。天子 不杖,以父爲之主也。 爲妻何 以 期 也? 《服問》曰 妻 至 親 也。 君所主夫人、妻、大子 適子父在則爲妻 爲后 妻。 亦 傳 期 日 Z

0 不」。阮校云 毛本無。

五八七

常例。 與母同 皆不爲庶子之妻爲喪主, 杖即位, 謂庶子一者, 案《喪服小記》云「父在子爲妻以杖即 爲妻,欲見兼有適子父没爲妻在其中。云「父在子爲妻以 父爲之主也」者,不杖章之文也。 親也」,荅以「妻至親」,故同於母。 與父在爲母同。 適 位可」是也 此三人爲喪主可知。 云:「言妻,見大夫已下亦爲此三人爲喪主也。」若士卑,爲 天齊體,與己同奉宗廟,爲萬世之主,故云「至 者。雷氏 血 親也」〇 溫屬得 婦婦 「適子」至「庶子」〇釋曰: 上問 期 父在 故同章也。 \$)釋曰: 怪 母 子 妻義 妻卑,以擬同於母,故問深於常也。」云 直 爲 引之者,證經云是天子以下至上 傳 妻卑於母 妻以 云「何以期」,今云「爲妻」乃云 合亦期 日 以其出嫁天夫、爲夫斬、故夫爲之、 若然,至此經「爲妻」,③非直是庶子 「何以 杖 即 故夫皆爲妻杖得 0 ,故次之。 期也」者,傳意以妻擬母 位 云「適子父在則爲妻不杖 故發此之傳也。❷ 謂 又引《服問 庶子。 言「妻至親」者,妻既 夫爲妻,年月禫杖 疏 伸 》者,鄭 也 妻傳 親 庶 何 此問 人,6父 也。 出 以 曰 「妻至 母 彼 異 期 妻 以 注 移 於 是 亦 亦 至

> 無絶道 之子爲 敢 無出母之義,故繼夫而言「出妻之子」也。」傳 也。 於外祖可 母 則 絶 姑,三也, 爲 傳曰 期 服者也。⑥ 服 爲 族 天子諸侯之妻無子不出 者, 則爲外 其 出 無 以 私 13: 疏 母 施 子夏引他 無 親 舌 服 期 祖父母 無 七出 「傳曰」至 私親 派服,恐· 四 也。 服 親 則 也 者 無服 舊傳 者 人疑 爲 在旁而及日 傳 盗 無子, 屬 外 竊,五 一者,傳意似言出 爲 濇 日 祖父母 之服 也一〇 成己 唯有 出妻之子 也 也 與尊者 故 施。 義。 釋口 六出耳。 9 妬忌,六也, 淫 傳明 無 親者屬,母子至親 云「絶族」者 洪 云「出妻之子爲 妻即 服 言之也。 爲 爲 雷氏云: 日 也 是絶 父後 傳 0 體,不 惡疾,七 不 出 族 E 又云 嫁 事 子 故 妻 來 舅

0

怪

妻」,

阮校云:

閩

(通解

此謂母犯七出去,謂去夫氏,

或適他族,或之本家,子從

而

之子爲母。

出

猶去也。

疏

出

妻之子爲

母」〇

釋日

6

^{●「}子」上,阮校據《喪服小記》,謂當脱云●「至」字,曹校云似當爲「注以」二字。●「此」,阮校云:陳、閩作「何以」。

[「]云」上,曹校云脱「所」字。

嘗爲母子,貴終其恩。

疏

父卒繼母嫁從爲之服報」

爲之服,報。

傳

E:

何以

期

也?

貴

終

也。

2 0

絶道,故云「母子至親,

無絶道

父卒,

繼

母

嫁

從

得祭乎? 聞見凶人,故《雜記》云有死於宫中,三月不祭,況有故可 及外祖,今母已絕族,不復及在旁,故 女蘿,施于松上」,皆是「在旁而及曰 「父母主之,續莫大焉。」 親之,故云「私親」也。 祖已上,皆是尊者,故不言父也。 者」,上斬衰章已有傳云「正體於上,將所傳重」,釋相承父 意。云「與尊者爲一 没適子承重,不合爲出母服意。 之子爲父後者,則爲出 承奉宗廟 在旁而及日 云「親者屬」者,舊傳 親者屬,母子至親,無絶道」者,屬猶續也。 無施服」者,傍及爲 是以「不敢服其私親也」。 與 施」者、《詩》云「莫莫葛藟, 族 相 連 施、以 體」者,不言與父爲 解母 綴 母 ○注「在旁」至「絶道」○釋日 」故謂母子爲屬,對父與母義合有 今出 無服 被 母爲族絶, 即無傍及之服也 出 則 一者,舊傳釋爲父後者,謂父 ,②猶爲之服 云「傳曰」者、子夏釋舊傳 與 但事宗廟祭祀者,不欲 (族絶,故云「絶族」也 施」。 父已與母無親,子 公「無施服」也。 施于 此以母爲主,旁 體,而言「與 也。 《孝 條 枚。 云出 經》六 蔦 1 ż 云 獨 與 尊 妻

不杖,麻屨者。

此

亦齊衰,言其異於上。

疏.

皆稱 《喪服 降 爲之服」者,亦爲本是路人,暫時之與父片合,❸父卒還 嫁,便是路人,子仍著服,故生「從爲」之文也。 嫁,故降於己母,雖父卒後,不伸三年, 意之極,故子爲之一 殺 . 云「父卒,繼母嫁」者,欲見此 報」。 ,即生「報」文,餘皆放 》上下并記云 若此子念繼母恩終,從而爲服 「報」者十有二,無降殺之差,母感恩者 期,得伸禫杖。 此。 母爲父已服斬衰三年 但以 期 不生己,父卒改 ,母以子恩不可 而已。 「報」者 云「從 恩

日

則雖 帶、繩屨」,亦是異於上,同是斬衰而有一文皆 「不杖麻屨者」〇注 言異於上,直注云「此 於上,不言者,以下文更有「公士大夫之衆臣,爲 總 ,箭笄」,亦是異於上,鄭不言之,至此乃注者,彼亦 是別章,唯此二事異於上 「此亦」至「於上」〇釋曰: 妻、妾、女子子異於男子」而 ,故得言之也。 案上斬 此 異, 不杖章 Ę 故 其 章「布 是異 君 不 此 得 布

爲」,曹校云當爲「與」。

被」原作「彼」。據重刊單 疏本改

暫時之與父片合」,阮校云: 毛本、《通解》無「之」字。

差」原作「羞」、據阮本改

4 3

Ħ. 八九

章首。 次。 於上 先,故斬 受衰八升, 其 合大功,爲父母 者,唯據上章父卒爲 衰 之等亦 此章云「不杖, 既葬、衰八升」、是初死衰五升、冠八升、既葬以其冠爲受、 與兄弟同正 爲母不衰四 祖父母」〇釋曰: 齊衰四升,冠七升」,及《閒 正服齊衰裳皆同 上以臣從君,服之齊衰,爲其母與兄弟」, 若然,此章有降 橝 ,得其宜 杖 章先父,三年齊衰先母, 故 同 冠九升,是亦爲母 服五升、八升之驗也。 升 次之。 也。 ②又是爲母 冠七 麻屨」,鄭云「言其異 加隆至三年 傳 升 孫爲之服。 五升而 又云此 有正 母 與 日 齊衰三年 (LE 一有義。 同 冠八升。 章與上 何 正服 同正 傳》云「爲母既虞受衰七升」 祖 年齊衰同 喪 以 亦 服之本制,若爲父期, 此不 者也。 服條 五升之驗也。 服衰五升之驗 又鄭注 加隆至期 期 章雖杖 則不異 於上」,則上章下「 也 杖期先 例 者,見鄭 ? 祖 ,皆親而尊者 《服問 與 也。 父母。 是以 不 是父在爲母 至尊 祖,亦是 杖 案下 必 也。 Š 注 不 祖 知父在 雜 爲一母 同 又案 在於 也 記 記 疏 0 其 在 祖

弟,四 世 子。 者, 體 以 居 報 何 子,若言報爲疏,故不言報也。 欲 母 尊、故直云「至尊」也。 似父母於子 云「祖至尊」而 見繼世。 叔父母1〇釋日 之也。 以 母 也。 期 而 則辟子之私 亦期 也? 故有東宫,有西 同 叔 體也。 故父子,首足也; 財, 母 降至期 爲昆弟之子亦期,不言報者,以昆弟之子猶 父子 也? 與 何 有 直云「至尊」者,以是父之至尊, 故昆弟之義 尊 以 餘 世叔既卑於祖 祖 也。子不私其父,則不成 亦 旁尊也,不足以 者一體 體也, 則 雖非 世父母、 期 歸 宫,有 至親, 也? 之宗,不足 夫妻 也。 傳 是 夫妻,胖合也 無分。 南宫, 日 ,故次之。伯言「世」者 叔父母。 以 至尊 然 名服 體 世父、叔父何 則昆 故 則 加尊焉, 有北 也, 然 期。 也。宗者 資之宗。 弟之子 11: 而 疏 昆弟 若 孫之至 有 「世父 異 爲 分 昆 故 不

● 「下」,曹校云或當爲「中」。

祖 據既 母

而間

所

至親

唯

期

愐

E,

祖

爲

孫

止

大功

孫爲

疏

,何以

亦期?

荅云「至尊也」者,祖爲孫降至大

功

疏

傳日一至「尊

也」〇釋曰:

云何

以期也,至尊也」者,此

⁶⁰⁰

明尊有正有旁之義也。

人身首足爲

上下,

父子亦是尊

鬼

叔

母

,故以「夫妻

體

也。 故云、昆

大

E

世

叔

是

旁尊,故

F

廣

至親。」因父加於世叔:

弟

體一。

因世

叔

加 以

於

世

6

者,又見世 者,亦見世叔

叔與父亦爲 母與

體 也。

故馬云:

「言一體者,還

是

世 叔與

叔父爲一

體也。❺ 一體也。

云「昆弟一 云「夫妻一體

體

也

6

也

2 0

亦爲一體,又見世

祖亦爲

「父子一體也」者,謂子與父骨血,是同

爲體

因

其父與

祖

毛本無。

也,②爲與二尊,③故加期也。● 故服期。不言與父爲 以言世父、叔父」者,以 例者,雷氏云「非父之所尊,嫌 世父爲小宗典宗事者。 一者,以世叔父與二尊爲體,故加期,昆弟之子無 體」,故傳又廣明 一者,凡得降者,皆由己尊也,故降之,世 故怪而致問 一體也」者 云「父子一體」已下云云,傳云此者,上 名服也」〇釋 一體者,直言「尊者」,明父爲 經總言 資 ,雖非至尊,既與尊者爲 也。 取 體」之義。 服 也。 一而傳 云「然則昆弟之子何以 云 旁尊也,不足以 E. 重 爲姑姊 故問也 離釋,故二文欲 傳發 凡言「體」者、若人 「何以期」,問 妹在室, 一。不直 云「何 別問 加 叔 亦 體 此 體 丰 尊 亦 比 如 體也 盤 之上下,故父子比於首足。 故云「四體 足者,父尊若首,加祖在期, 漱 櫛繅

期也

義,何以

亦期,

馬,故報之也

正尊,故生報也。

也。

云「與尊者

之。疏

傳日

至

因父子兼 子卑若足

見

祖

孫

,故馬云「首

,曾孫在緦

也。

Z

之私也,使昆弟之子各自私朝其父,故須分也。 父身,亦不可分别,是昆弟之義不合分也。 是夫婦半合, @子胤生焉, 是半合爲一體也。 私其父,則不成爲子」者,《内則》云「子事父母,鷄 者,則辟子之私也」者,昆弟理不合分,然而分者, 離之義,❸以手足四體,本在一身,不可分别,若昆弟共成 「夫婦,胖合也」者、《郊特牲》云「天地合,而后萬物興馬」。 」者,四體謂二手二足,在身之旁,昆弟亦在父之旁, 一也。云「故昆弟之義無分」者,此傳兄弟有合 笄總」,朝事父母。 若兄弟同 在 云「然而 云「昆弟,四 宫 云「子不 初鳴,咸 則尊 則辟子 有 分

加」,阮校云: 尊」下,曹校云脱「爲體」二字。 父」下,曹校云脱「子」字。 姊妹」,阮校云: 陳、聞無。

之四體

,故傳解父子、夫妻、兄弟,還比人四體而言也。 云

既

Š

- 父」,阮校云。陳、閩無。
- 以」、阮校云: 毛本作「云」。
- 半」、阮校云。毛本作「胖」、下同
- 兄」上,曹校云似脱「見」字。

杖也? 高祖 也? 者,雷云「不見姑者,欲見時早出之義」。母 者」至「如之」〇 有母名 父没後適子亦爲妻杖、 子爲妻」,在此不杖章,則上杖章 爲妻」者,是庶子爲 大功章云爲姑嫁大功,明未嫁在此期章。 世父爲小宗典宗事者也。 子」是也。❸ 者,族人爲之月筭如 爲小宗」。 以名服也」者,二母是路 有隔别,亦爲四方之宫也。云「世母、叔母何以亦期也 子之法也。❶ 諸父之長者。 命士以上,父子異宫一,不命之士,父子同 ,則别事親者。 ,則當隨世叔而服之,故云「以名服也」。 父之所 大宗繼别子之後,百世不遷之宗,在五服之内 父在 疏,大夫之適子爲妻」〇釋日: 小宗有四、皆據五服之内、依常著服、五世別 云「故有東宫, 第二已下,其子不得私其父,不成爲人人之 釋曰:案《喪服小記》 一則爲 不降,子 今宗子在期章之内。 邦 亦在彼章也。 人。 妻不杖。 人,以來配世叔父,則生母 Š 亦 如爲齊衰,②齊衰三月章「宗 爲姑姊妹在室,亦如之」者。 有西宫」云云,案《内 不 敢 》云「繼別爲大宗、繼 大夫不以 傳 降 明非大宗子,是 也。 日 宫,縱同 若然,不見姑 云、大夫之適 大夫之適 尊降 何 何 ○注「宗 高官 則》云 以 以 名 適 期 不 禰 既 亦

> 降服之始,嫌降適婦,其子亦降其妻,故明舉大夫不降,天 喪主也,故子不杖也。 不杖」者,父爲適子之婦爲喪主,故適子不敢 適子爲妻期 曰:怪所以期,發比例 爲人後者、女子子嫁者以出降。 大夫以尊降,公子、大夫之子以厭降,公之昆弟以旁尊降 者,重適也。 云長子通上下,而云「適子」,唯據大夫者,以五十始爵,爲 云、子亦不敢降」者,謂 者,大功章有 《服問》云「君所主夫人、妻、大子、適婦」,是大夫爲適 何以不杖也」者 故發問 凡不降者,謂如其親服服之。 適婦」、注 ,既不降。 也。 若然,此適子爲妻,通貴 而問者,大夫衆子爲妻皆大功,今令 不敢降至大功,與庶子同 云、適子之妻」,是父不降 云「父之所不降,子亦不敢降也 怪不杖。 疏 故 發問 傳口」至「不杖」〇釋 也。 降有四 伸 「父在爲 賤。 而杖也 適 品 也。 今不 婦 君 也 妻

五

服

0

時上

曹校云脱「及」字。

⁰ 0 外,則 「人」, 阮校云: 齊衰一,阮校云: 如爲齊衰」,曹校云: 通解》、敖氏無。 爲齊衰三月,齊衰三月章爲宗子是也。」 毛本不重。上「之」,阮校 曹校云「人之」二字行。 此 處 有脱, 當云:「如 云: 在 陳、

夫之服,例在正服後,今在

「昆弟」上者,以其妻本在杖期

適人者,爲其父母、昆弟爲父後者」,此二者是出 者,謂若下文云「爲人後者爲其父母、報」,又下文云「女子 尊,❸又爲餘尊厭也。 之所厭,不得過大功 案大功章云、公之庶昆弟爲母、妻、昆弟」,傳 降其諸親,即小功章云、公之昆弟爲從父母昆弟」是也。❷ 即小功章云「大夫之子爲從父昆弟」在小功皆是也。 妻縓冠,葛絰、帶,麻衣」,父卒乃大功是也。「大夫之子」, 尊之妻。下記云「公子爲其母練冠,麻,麻衣縓緣。 子、大夫之子以厭降.者、此非身自尊、受父之厭屈以 絕者,大夫降一等,即大夫爲衆子大功之等是也。 服之義。 者,謂如其親服服之」者,謂依五服常法服之。 子之婦,對大夫爲庶子之婦小功,是尊降也。 云「大夫不以尊降適婦者,重適也」者,此 子、諸侯雖尊,不降 后、夫人與長子、長子之妻等不降,餘親則絶。 公之昆弟以旁尊降」者,此亦非己尊,旁及昆 |者,鄭因傳有。降一、「不降」之文,遂揔解《喪服》上下降 云一君、大夫以尊降」者,天子、諸侯爲正統之親 可知。 云「爲人後者、女子子嫁者以 若然,公之昆弟有兩義,既 〇注「大夫」至 解經文所 「出降」(门 先 天子、諸侯 云风 也。 云「降有 弟,❶故 君 不降 云公公 釋 出 不降 以 餘 爲 降 降 云 其 旁 尊 亦 無 74 谪 8 0 0 者 可

品

昆弟。 爲稱。 義,母如上姑、姊妹,但 至「其首」〇釋曰:衆子卑於昆弟、故次之。 適子、庶子已食而見,必循其首。. 疏、爲衆子」〇注 國君不服之。《内則 子,未能遠別也。大夫則謂之庶子,降之爲大功。 親以期斷。云「昆、兄也」者、昆、 「昆兄」至「如之」○釋曰:昆弟卑於世叔 者,長子之弟及妾子。 室,亦如之」者,義同於上「姑在室」也。 直以父爲主,故降人不杖章,是以進之在 知,故略不言也。 ·S以其同是一 弟,弟也,以 昆,兄也。 體 爲姊妹在室,亦如之。 其 昆弟、衆子及下昆弟之子者皆不發傳 H 故無異問。 小,故以次弟爲名。 上注鄭云「在室」,此不云,「在室 女子子在室,亦 「冢子未食而見 明也 姊 妹、 ,以其次長,故 女子子在室不見 如之。 爲衆 ,故次之。 疏 ,必執其右手: 注兼云女子之 一昆 云「爲 子。 昆第二〇注 弟」上 七謂之衆 姊 此 天子 衆子 妹 以 亦 也 明 全 在.

4

旁」上,曹校云脱「以公尊」三字。

[「]母」,曹校以爲衍字。

[「]尊」下、曹校云脱「降」字。

之 阮校疑爲「子」字之誤。

及下昆弟之子者」,曹校云此七字行。

者也。 疏 二.己下,庶子,謂妾子 者,不授室事故 非冢子,皆降一等」,云「適子、庶子已食而見,必循其首 寢,其日夫妻共食,具視朔食,天子則大牢,諸侯則少牢 之末,擇日翦髮爲鬌,③以見於父」。若冢子生,則見於正 若然,經所云唯據土 功。云「天子、國君不服之」者,以其絶旁親,故知不服。❷ 之爲大功」者,下文大夫之子皆云「庶子」,降一等,故大 服》本文是上,①故言上可知也。云「大夫則謂之庶子、降 謂之衆子,未能遠別也」者,經不云「士」,鄭云「士」者,《喪 姑姊妹、女子子嫁大功,明此在室可知,故略之也。云「士 者,亦如 言冢子猶言長子,通於下也。 大夫特牲,士特豚。 「冢子未食而見,必執其右手,咳而名 見弟之子」〇注 執右,明授之室事,退入夫之燕寢,乃食。下云「其 《檀弓》曰:「喪服 昆弟之子。 上姑 不見,雷氏 1 檀弓」至 而鄭注「未食已食、急正緩庶之義」、 也。 1 ,兄弟之子猶子 傳 云:「欲見出當及時。」又大功章見 引《内則》者,案彼云子生二三月 日 引之者,證言庶子是別於適長 「進之」〇釋日 彼言適子, 謂適妻所生, 第 何 以 也,蓋引而進之。」 期 也 昆弟子疏 報之 於

> 也。 功、獨爲適服期、故發問比例之傳也。 降 之者、適子或爲兄、或爲弟。 之」〇釋曰:云「大夫雖尊,不敢降其適 昆弟相爲,亦如大夫爲之。 티 : 者」,以其適妻所生適子或長於妾子,或小於妾子,故 生第二己下,當直云「昆弟」,不言「庶」也。 者,進同己子故也。 同己子,與親子同,故不言報,是以《檀弓》爲證。 云「父之所不降」者,即斬章父爲長子是也。 言 | 至「爲弟」○釋曰:此大夫之妾子,故言「庶」,若適妻所 父之所不降。云 一兩言之,適子或爲兄,或爲弟一,是以經昆弟並言之。 一者,於此服期是也。 大夫雖尊,不敢降其適,重之也。 何以期也? 父之所不降,子亦不敢 「適子爲庶昆弟」已下,鄭廣明大夫與 大夫之庶子爲 發「何以」傳者,餘兄弟相爲 疏 疏 「大夫」至 「昆弟」〇注 傳日」至「降 ○注「大夫」至「爲 適子爲庶昆弟,庶 適 重之也」者 昆 云「子亦 也 云、兩言之 弟。 言「進 釋 釋傳 兩言 皆 不 降 傳 兩 敢

親子,故次之。

世叔父爲之。

此兩相爲服,不言報者,引

0

^{■「}本」原作「平」,據毛本改

[「]知」,阮校云:陳、閩無。

[「]擇」原作「釋」,今據重刊單疏本改。

無

f 後

,不受重者。

小

功 功

庶

婦

也

凡

父母

於子

舅 死 不

姑 陑

6 0

者

則

姑爲之小

注

云门謂夫 之服

有

廢疾

他

故

若

二者, 不立之, 期 孫 調適子 疏 爲 此 在 禮 衆 云一周之道 也 祖 婦 也 此 謂 亦爲 孫 傳 故 後 適子死 釋 大功 ? 亦 適 父子 E 者 在 故 祖 庶孫 至 如 不 1 孫 굸 不 爲 俱 此 之。 孫服 亦亦 適子 之婦 其 敢 得 長子 如之」〇 獨 降 V. 適 疏 如 降 期 庶 周之 重 死 適 孫 之 在 其 之 故 則 孫 凡 適 承 庶 於婦 也。 於 期 深 降 後,薄於本親 斬 之期,不報之斬者,父子 期 婦 釋曰: 抑之,使同 斬至禫杖章者,亦 後者 也 大宗者,降 也 ③祖爲孫 0 0 將 ? 明非 然,長子爲父斬 是 不 此謂 爲 以 傳 不 長子婦 其父母 本非 本 重 ,抑之,故 鄭 其 貮 於 云「凡 疏 子後人,反來爲 其 斬 適 往 及於非適 體 小宗 是 及將 也 來 父母 次在 深 父亦 相 但 報 抑 傳 報 以 也 何 體, 於 孫後 之法 報 爲 厚 重 孫傳 子 疏 以 斬 本 者 期 於大宗 父母 也。 爲 # 有三 舅 不 故 爲 重 故 適 適 人後者孰 也 姑 貳 在 人後者爲其父母 期 若然。 孫 同 年之情 也。 者, 於 服 斬 不 承 於 傳 婦 得 之皆 重 6 庶 也

斬

0

爲

報

爲

祖 故 也

斬

爲 知

特

爲

祖

孫

功

如

衆

子、

非 大

K.

子 可 祖

皆 庶

重者,

祖

爲之期

傳

日

何以

0

孫

□○釋

日

孫

卑於昆弟

,故次之。

又自

相

也

如

大夫

八爲之,

皆

大功 大夫

適

f

所

降 降

者,

以

大夫適子得行

云,凡 是以 鄭 父於將爲 云 |至「非長子皆期」,曹校云 後 者, 非 長子 皆期。

當先

立,故言「周

之道

也。

云「長

子 其

在

則

爲

庶

孫

耳

則下

阮

校云:

毛

本

有

皆

字

當爲:

是

以

者

0

既

適子在

不得

立

孫

明

同

庶

孫之例。

云

父於

將

0 0

爲後者

非

長子,皆

期

也

者

案《喪服

小

iC

Š

適 凡

婦

爲

也。

周

之一至

期

也」〇釋

日

適

孫

是 注

適

孫

將

E

後 則

也

ři

周之道

對

殷 爲

道 祖

不然, 者

以

殷

道

適子死

弟

13

爲

後

也。

云「孫

婦

亦

如之」,亦謂

發問

也

Z

有

適子者

1無適

孫

傳

凶

何

以

問

比

例

者,

亦 者

爲

父於將爲

後者

#

長子

*,

期

也。

道

適子

妃

則

7

適

孫

是 亦

孫將

1: 婦

皆

爲

庶

孫

耳。

孫婦

如 適

之

適

滴

也

有

適

子

者

無

適

孫

8 祖」,曹校云當爲「之」。

阮校 云: 陳 閩、《通解》無。

在一下 阮校疑脱 此 少字。

Ji. 九 .fi.

報

者

既

日

何

?

持

重

後?

既爲 H

本

生,不

欲其

(厚於

所

也。 也。 姜生大子名同 斬者、●持重於大宗者、降其小宗」、此 袓 下。 其始 學士 何筭 小記》云「別子爲 乃不杖期 别 收族者,謂 也。 子不得後大宗。 也,不可以絶,故族 後大宗 「傳日」至「大宗」○釋曰: ,始封之君。始祖者,感神靈而生,若稷、契也。 綴之以 此問苔雖 及始祖之所 大宗者, 尊之統 祖之所自出。 ,則知尊祖 焉。」都邑之士 禽獸 也 故問 別親 食 而弗殊 知 兼母 、後爲君 比例 踈 曷 4 祖,繼別爲大宗一, 由 , 序昭穆。 爲後大宗? ,專據父,故 出 而 矣。 也。 雖 都邑之士 謂 不 百世 次子慶父、叔牙、季友,此三子謂 人 祭天也。 云「不貮 尊者尊統 問者,本生父母 知父。 則 諸侯及其大祖 以支子後大宗 也。 唇姻不通者 《大傳》曰:「繫之以 知 峇 則知尊禰 以 斬」者,苔辭。 尊禰 調若魯 E 大宗者, 收族 野人曰:「父 大宗者,尊之統 斬 猶遠 解 而 上, 卑者尊 矣。 應斬及三年,今 周 不武 市。 桓公適夫人文 也,下猶 ,近政化也。 道 2 一、天子 然 大夫 也。 又一不 案《喪 斬」之意 心。」疏 姓 自,由 近 间 也。 適 者 統 及 及 母 服 貮 弗 大

> 宗。 繼高 高祖小宗也。 父昆弟、從祖昆弟 大宗。 四。 子有别,又與後世爲 之別子。 來宗之,爲繼曾祖 一世長者,非直親兄弟,又從父昆弟亦來宗之,爲繼 兄弟宗之。 宗之後生者,謂別子之弟。 齊衰三月章「爲宗子之母妻」是也。6 内,親者月筭如邦人。 更 大宗一者,别子之子,適者爲諸弟來宗之,③ 祖已下 自此以下,適適相承,謂之百世不遷之宗。 世長者, 别子者,皆以臣道事村, 第二已下長者、親弟來宗之、爲繼禰小宗。 者也。 更 小宗。 非直親 來宗之,又有從曾祖 世絕服,不復來事。 24 始 者皆是小宗 五服之外,皆來宗之,爲之齊衰, 故稱别子 更一世長者, 非直有 昆弟、從父昆弟,又有從 《小記》注云「别子之世長子」 也。 無兄弟 則家家皆 昆弟 小宗有四 大宗有 以 彼白事 相宗之法 來宗之, 有。 親昆弟、 小小 五服 兄 祖 丘 即 弟 爲 謂 謂之 服之 宗有 與 祖 昆 内 從 弟 更 大 1 大

「以」上,曹校云似脱「惟」字。「又」下,曹校云脱「云」字。

0

- 「爲」下,曹校云脱「宗」字。
- 「宗」下,曹校增「子宗」二字。「齊衰」下,曹校增「三月」二字。

6

士所謂在朝之士,

,并在

城郭上

民

知義禮

者,揔

謂之爲

相對, 宗? 宗也。 馬」者,野人謂若《論語》鄭注云「野人粗略」,與都邑之士 隨母,不知隨父,是知母不知父。云「野人曰: 對文而言之也,若散文言之,獸亦名禽。 上尊宗子,遂廣申尊祖宗子之事也。 尊統領。② 後當絕一與此義同也。 宗者也。云「爲人後者孰後? 事長者之小宗,雖家家盡有小宗,仍世事繼高祖已下之小 父」者、《爾雅》云 須後,不可絶也,故云「尊之統」也。 於房,序之以昭穆一,既有族食、 繼爲人後爲父母,①父母尚降 大宗二者,與何者爲後? 云「都邑之上 「爲人後者爲其昆弟」,是降小宗之類也。 《周禮》云「野自六尺」之類者,不知分别父母尊卑 ,亦謂國外爲野人。 大宗者,尊之統」者,此問必後大宗何意也 是以上傳云「有餘則歸之宗」,亦謂當家之長爲小 是以 則 知尊禰 《書傳》云「宗子燕族人於堂,宗婦燕族 「兩足而羽謂之禽,四 又云「後大宗者,降其小宗」, 一者,上下對野人,上對大夫,則 野 後大宗也。 人稍遠政化,都邑之十爲 明餘皆降 族燕、齒序族人之事,是以 後大宗也」者,此問小宗 云「禽獸」已下者,因 足而毛謂之獸」,彼 案何休云 云「禽獸 也。 禽獸所生 云一曷爲後大 故大功 父母 知母 明宗 小宗無 '何第 近 唯知 不知 章 此則 也 此 f 政 X 云 6 0 3 6 0 0 袓 爵

也。 諸侯下大夫采地亦云「邑曰築,都曰 遂尊祖,得與大夫之貴同也。 下皆名都邑,都邑之内者,其民近 都邑, ⑥故《周禮·載師》有家邑、小都、大都、《春秋左氏 也」〇釋曰:「都邑之士」者,對天子諸侯曰 自當主家事,并承重祭祀之事故也。 謂論大宗立後之意也。❺云一適子不得後大宗 大學、小學之學士。 ,皆是爵尊者其德所及遠之義也。 以其習知四 云一大夫及學士 術 閑 《文王世子》亦 則 知六藝,知祖義父仁之禮,故敬父 知 尊 祖 諸侯及其大祖、天子及其始 者,此 政 化。 ○注 云「大宗收族」已下 城」。 云學上,●雖未 學謂鄉 若然,天子諸侯 0 國,采地大夫日 「都邑」至 散文天子已 岸序 」者,以其 及國 道 有 官 之

云有者是。 領」下,阮校云: 毛本、《通解》有「族人」二字。

此則繼」,曹校云當爲

「則此經」。

曹校

王」下原行、之」字、據阮校删

云有者是。

「祖」下,阮校云:

陳、閩

《通解》有「以及」二字。

曹校

調論」 阮校云:《要義》倒。

化。

- 采地大夫」,曹校改作「大夫采地」。
- 亦云」,阮校云:《要義》作「亦曰邑」。

之别 先祖 帝器後世妃 但后稷感青帝所生 契配之,故鄭 之月祀所感帝於南郊、還以感生祖配祭、周 生,契感北方黑帝汁光紀所生。 皆爲大祖後,世 有娀氏之女簡狄,吞燕 用夏正」、《郊特性》云 祖之所自出,以 者,謂祭所感帝,還以始祖配之。 生,若后稷、②契也。 康叔、鄭之桓公之類 命爲上公九命,爲牧八命,爲侯伯七命 政化者識深,則 施 命,卿六命,大夫四命,其爵皆加一等。」「加一等」者,八 政 也。 化民,無以 ,皆感大微五帝之精以生」,則不止后稷與契而 大祖 姜原 公云謂 其祖配之」,是后稷感東方青帝靈威仰 不毁其廟。 知尊父,遠政化者識淺,不知父母 遠 ,始封之君」者,案《周 , ③履青帝大人跡 祖配祭天也。 近爲異,但 即《生民》詩 ,皆是大祖者也。 自 卵 兆日於南郊, 由也。 ௱ 生 若魯之周公、齊之大公、 近者易 契。 又鄭注《大傳》云「王者之 Š 《易緯》云「三王之郊, 及始祖 案《大傳》云「王者禘 此一者文著,故鄭據 而生后稷。 履帝武敏 就陽位」,則王者建 化 禮 云「始祖,感神靈 典 、爲子男五命, □此 遠者 所 由出 命》公: 以后稷, 難 歆 感 殷之先 謂 一,據鄭 有尊 故 祭天」 二二公 、衞之 殷 民 而 母 義 以 寅 所 其 而 卑 近

> 周道然 絶服 子、周 遠近。 者 大宗統遠之事 是尊統遠,小宗子唯統五服之内,是尊統近, 若宗子與族人,6行族食、族燕者也。 宗子統領百世而不遷。₫ 然,此論大宗子, 大夫三廟 證 周之大宗子統領族人,序以昭穆,百 以後庶姓别於上 姬之類。 īīij 一者,對殷道則不然,謂殷家不繫之以 云、大宗者、尊之統也」,又云「大宗者收族 適士二廟 也。 「綴之以食」者,以 而言天子、諸侯、大夫、士之等者, 引《大傳》者,案彼 中下 而戚單於下,下 又上祭別祖子大祖 <u>+</u>: 廟, 食禮 是 云、百世 卑 稱 婚姻通 相 者 連綴。 姓 世不亂之事 尊 謂 Œ 故傳言尊 而不易,6 統 也。 正姓, 姓 婚 使 近 姻 不 欲見 但 也。 相 引之 若 Ti. 一,是 通 也 疏 殷 世 統 若 亦 大

上公九命,卿爲牧爲侯伯七命,大夫爲子男五命一。「八命爲上」至「子男五命」,阮校云:毛本作「三公爲

0

- ③ 「原」,阮校云:毛本作「嫄 」 「后」,曹校云注無此字。
- 「領」下,曹校云似脱「族人」二字。
- 祖而不易」。「子」、毛本作「於」、阮校以爲當云「又上祭别子爲太

6 0

○「下」,阮校云陳、閩無,是也。
⑤「與」原作「於」,據重刊單疏本改

者、天子始祖、諸侯及大祖

並

於親

廟外祭之,是尊統遠。

言之,其實帝王皆有所感而生

也。

公「上猶遠也,下猶近

武斬者何

」,更問

不貳斬之意也。

云「婦

人有三從之義」已

6

云爲父何以期

也。

「婦人不貳斬

也」,苔辭。

<u>-</u> 婦婦

人不

在室斬衰三年,0今出

嫁與 丽

母

同

在不杖

(麻屨

,懸絶,故問

0

今出嫁仍期

",但

不杖潭

Ξ,

未多懸絶

故不問。

女子子

言父母,傳特問父不問

母者、家無一尊、故父在爲母

期。

其親之服

,辟大宗。

疏

「傳日

|至「服期也」〇釋曰:

經

兼

也,小宗明非

也。

小宗有四,丈夫、婦人之爲小宗,各如

父後持重者,不自絶於其

八族類

也。

日

小宗者、言是乃

小宗

二斬之義。 之斬。 斬。 皆斬。 遷 貳斬」者,在家爲父斬,出 弟者服斬」,是婦人爲夫并爲君得二斬者,然則 婦 小宗,遂之期,❸與大宗别 小宗,宗内兄弟,父之適長者爲之,婦人之所歸宗者,歸此 不得過齊衰,故亦不斬也。 人有三從之義」者,欲言不貳斬之意,婦 彼爲君不可 断恩。」至於君父别 女子子云「婦人不貳斬」者,則丈夫容有貳斬,故 下,苔辭。 ,婦人所歸 人,是異於男子故也。 至於女子子,在家爲父,出嫁爲夫,唯 若然,夫死從子,不爲子斬者,子爲母齊衰, 又《喪服 前斬 云日 以輕服,服君非常之事,不得決此 雖不歸大宗、宗內丈夫、婦人爲之齊衰三月。 四 章云「爲人後」、②不云丈夫不貳 制》云: 小宗,故服期」者, 時 而 喪 若然、案《雜記》云「與諸 「門内之治恩揜義 ,傳恐人疑爲大宗,故辨之,「 嫁爲 云「婦 仍 夫斬 得爲父申 人不能 欲見大宗子百 爲父期, 人從 斬, 二尊」者 人,所 無 ,門外之治義 則 也。 此 此 丈夫有二 有爲長子 斬, 其 欲 母爲子 從即 侯爲兄 故特言 常常 言 世 人不 至此 見 事 不 爲

女」上,曹校以義增「父則」二字。

前斬章云爲人後」,曹校云 「斬」字、「云」字似衍。

遂一下,阮校云 毛本、《通解》有「爲」字。 也?

婦

人雖在外,必有歸宗,日

小宗,故

服

期

也。從者,從其教令。

歸宗者,父雖卒,猶白歸宗其

爲

能貳

尊也。

爲

昆弟之爲父後

者

何以

亦

期

也。

婦人不貳斬者,猶曰不貳天也,婦人不

死從子。

故父者,子之天也。

夫者,妻之天

義,無專用之道,故未嫁從父,既嫁從夫,夫

也。

婦人不貳斬者

何

也

?

婦

人有三從

之

子後。傳曰:爲父何

以

期

也?

婦人不

貢

斬

疏「女子子」至「父後者」〇釋曰:

女子子適人者爲其父母、

昆弟之爲父後者。

女子卑於男子,故次男

已於上釋。 父死不得歸、賦《載馳》詩是也。 父母卒不得歸宗,以其人君絶宗,故許穆夫人衞侯之女, 寧父母,何須歸宗子? 衰三月,云丈夫婦人五服外皆齊衰三月,五服內月筭如邦 各如五服尊卑服之,無所加減。云「避大宗」者,大宗則齊 據父母卒者,故鄭據父母卒而言。 者,父雖卒,猶自歸宗」,知義然者,若父母在,嫁女自當歸 小宗、故服期也」。 人,亦皆齊衰,無大功、小功、總麻,故云「避大宗」也 也」者,鄭解傳意,言「曰小宗一者,傳重釋歸宗,是乃小宗 云「明非一」者,欲見家家皆有也。 云「丈夫、婦人爲小宗、各如其親之服」者、謂 ○注「從者」至「大宗」○釋曰: 傳言「婦人雖在外、必歸宗」,明是 云「小宗者、言是乃小宗 若然,天子、諸侯夫人 云「小宗有四」者。 歸宗

儀禮疏卷第三十

江寧府知府陽城張敦仁編校 元和縣

學生員

顧

廣

圻

覆校

同

居,則不爲異居。

妻稺,

謂年未滿五十。

子幼,

謂

唐朝散大夫行大學博士弘 文 館學士臣賈公彦等撰

子幼。 廟 也。 不嫁,聖人許之,故齊衰三年章有繼母,此又有繼父之文 齊衰三月。 繼父之道也。 亦無大功之親。 有繼父者,彼不嫁者,自是貞女守志,而有嫁者,❶雖 身不改」、《詩》恭姜自誓不許再歸,此得有婦人將子嫁 肉,故次在「女子子」之下。 繼父同居者。 疏 繼父同居者 | 〇釋曰:繼父本非 ,歲時使之祀焉,妻不敢與焉。 傳 子無大功之親,與之適人,而 何以期也? 必嘗同 同居 所適者以其貨財 居 則 案《郊特牲》云、夫死不嫁,終 服 然後 傳曰: 夫死,妻稺, 齊衰期,異居則 八爲異 居。 爲之築宫 若是,則 所適者 未 不 服 嘗 如 丽 骨

> 致問 父死,爲之齊衰三月,人下文齊衰三月章 繼父有子,即是繼父有大功之内親,亦爲「異居 三者若闕一事,則爲「異居」。假令前三者仍是具,❷後或 即爲同居,子爲之朞,以繼父恩深故也。言「妻」不言「母 以財貨爲此子築宫廟,使此子四時祭祀不絕。一者皆具 異居」者,此一節論異居。 己之父故也。 云「異居則服齊衰三月,必嘗同居,然後 者,已適他族,與己絶,故言「妻」,欲見與他爲妻,不合祭 **朞」,謂子家無大功之内親,繼父家亦無大功之内親,繼父** 絶矣,夫不可一,此以恩服爾。 年十五已下。 於家門之外,神不歆非族。 「傳曰」至「異居」○釋曰:「何以期 必嘗同居然後爲異居」者,欲見前時三者具爲「同居」, 也。 「傳曰」已下,並是引舊傳爲問荅。 子無大功之親 繼父言「異」者,昔同今異 妻不敢與馬 謂同 未嘗同居 也 財 一者,以 者也。 恩 、繼父」是也。 云 則 雖 自 本非骨肉,故 不服之。 爲之築官 至親 此至「齊衰 ()謂上 族已 如 疏 此 爲 廟

- 0 而」,阮校云: 毛本作「亦」。
- 仍是」,阮校云:毛本、《通解》作「皆

2

法》云 若在門 門外築之也。 1-隨母,則知子幼十五已下。 之」,七尺謂年二十,六尺謂年十五 孤」,鄭 妾年五十 大功内親 宫廟於家門之外」者 一子幼 父家,亦 「夫不可一」者,據傳云「妻」,明據繼父而言, ,兄弟」之稱 國中自七尺以及六十, 服之二〇釋曰: 者 財 母嫁得 五受征 謂子 者一、下記云、小功已下爲兄弟」, 「庶人祭於寢 内 亦云「十五已下」。 謂年十五已下」者,案《論 事 名不 初與母往繼父家時,或繼父有大功内親 闕即 有廟者, ,明據十 閉 或繼父不爲己築宫廟,三者一事闕,雖同 於鬼神爲 則大功之親,容同財共活 房不復御, 同居繼父,●全不服之矣。 必在大門外築之者,「神不歆非 爲 鄭知「妻稺 「異 ,非必 四至年一歲已上也。云「大功之親,謂 也。 居」之意。 非 ,以其 Œ 族 何 「神不歆非族」、《大戴禮 野 廟,但 知者,見《周 中門外 得更嫁, 恐不歆之,是以 ,謂年未滿五十」者,案《内 言「已下」,則不通十五 自六尺以及六十有五, 是 云「未嘗同 有己宗 語》云「可 鬼神所居 故 ,十五則受征 則 「未滿 禮 可知。 小功已下疏 廟 0 大門 鄉大夫職》云 五十」也。 居 以 注 E 以其與繼父 則 云 爲之築 廟 族」故 託 妻 則 知 外爲之。 役 文。 ,或己· 此 六尺之 不 若《祭 稱 以 故 在大 何 皆 在繼 爲 也 則 云 至 其 征 得 得 有 異

> 服之下。 服、故次 服可知。 爲妻,不可更於前夫爲妻而祭,故云「夫不可二」 反爲父母自然猶期 等親出適,已降在大功 主者,姑 夫爲君斬,故妻從服期也。 者,問比例者,怪人疏而同親者,故發問。 直言「夫之君」而言 小君者,欲明夫人命亦由君來,故臣妻於夫人無服 服 不服之」者,以其「同 「夫之君」從服輕,故特言「爲夫之君」也。 此以恩服爾」者,并解爲繼父期與三月。 也。 「繼父」下。 女子子閒在上,不言 疏「爲夫之君傳曰 爲夫之君。 姊 妹 報。 「爲者,以「夫之君」而言「爲」者,❷ 但臣之妻皆稟命於君之夫人,不從服 居」與 不須言「報」、故不言也。 ,雖矜之服期,不絶於夫氏 疏 傳 「異居」有服 姑姊 姑姊妹、女子子適 |至||從服 日 「報」者,女子子出 至 何 姊妹報」〇釋 也〇〇 ,明「未嘗同居」不 以 「傳日 云「從服也」,以 云「未當同 期)釋曰: 姑 也 對 適大功, 何以 ? 故次義 日 也。 此 也。 人 姪 以 居 期 從 無 不 此 從 굸 以 則

0

省。

[「]名」上,曹校云脱「不」字。

[,]以夫之君而言爲者」,曹校云:此八字今本無,似可

者,亦如「爲夫之君

也

傳

日

何

以

期

也?

從

服,輕於夫之君及姑

姊妹、

女子子無主

,故次之。

言

爲

父母

疏「爲君之父母妻長子祖父母

此

亦從

故云「適人」不言「嫁」。爲君之父母、妻、長子、祖

之一,嫁之乃嫁於大夫,望於本親又以尊降,不得言「報」,

服者,仍依出降之服,

而

不復

加

0以

其餘人恩

疏故

也。

不言「嫁」而

云「適人」者,若言「適人」,即

謂士

也

,若言

嫁

兄弟及父母,故

不忍降之也。

若然,除此之外,餘人爲之

不嫁,猶生哀慜,況姪

與

行路之人,見此無夫復無子而

若無則里尹上之。

今無主者,謂無祭主也.

故可哀憐

而

不

也。

〇注

「無主」至「降之」〇釋曰:

云「人之所哀憐」者

家無喪主,或取五服之内親;

又無五服

親,

則取

東西

家

謂喪主、

祭主,傳不言喪主者,喪有無後,無無主者。

若當

主者也」〇釋曰:

云「無主者,謂其無祭主者」,無主有二,

其

無祭主

者

也。

何以

期

也?

爲

其

無祭

主

妹對兄弟,

出

適

反爲姪與兄弟大功,姪與

兄弟爲之降

至大

,今還相爲期

,故須言

報」也。

傳

曰 :

無主者

謂

故

也。

無主後者,人之所哀憐,不忍降之。

疏

傳曰」至

釋曰: 曾祖。 服斬 不立。 則 父不爲君而死, 封 者,若《周禮·典命》「三公八命,其卿六命,大夫四 君在則爲君祖父母從服期。❸ 然後爲祖後者服斬」者 君也」者,欲見臣爲 父同在斬者,以母亦有三年之服 服 祖之喪者,謂始封之君也。 父卒,然後爲 皆 其父若祖 也。 加 」者,欲見臣從君服 云「此爲君矣,而有父若祖之喪者,謂始封之君也 父卒者,父爲君之孫,宜嗣 疏「傳日」至「者服斬」○釋 等」,是五等諸 父母、 有癈疾不立」者,此 君爲之斬、臣亦從服期也。 Ę 祖 小君期是常,非從服之例。 後 子 ,傳解經臣爲君之祖父母服期,若 期。 者 侯爲始封之君 君 若是繼 服 若然。 服 ○注 祖與父合立 斬 斬。 ,故并言之。 位而早卒,今君受國 日: 體 君之母當在齊衰,與 「此爲」至「曾祖」 此 則 云、父母、長子, 爲君矣 妻 非 其父若祖 繼體, İ 則 爲 、若是繼 云「妻則 小 廢疾不立 云「父卒 而 容 君 有父若 命。 有 有 廢 也 體 祖 H 小 疾

●「包家之」,完交云:毛本、《通解》無●「復」原作「服」,今據重刊單疏本改。

「之嫁之」,阮校云。毛本、《通解》無。曹校云無似是。

曹校云「君」似當爲「父」。「祖」字似行。

●「曾」原作「尊」,今據重刊單疏本改。

六〇三

矣。 薨 三年斬,何疑?」趙商又問: 祖服 復無主斬杖之宜,主喪之制,未知所定? 以君之父受國於祖,②復早卒,今君乃受國 國於曾祖。 國於祖 今君受國於曾祖 | 者,此解傳之「父卒」耳。 侯之喪,皆 商 孫,宜嗣位而早卒, 癥疾,必以今君受國於曾祖,不取受國於祖者,若今君受 不關父、祖。 己當立,是受國於曾祖。 問 君爲之服斬, 所問者父在 制 「己爲諸侯,父有廢疾,不任國政,不任喪事,而爲其 祖薨則 度之宜,年月之斷云何?」荅云: 斬衰 若然,曾祖爲君薨 又云「父卒者,父爲君之孫, 群 爲祖 臣從服 無期。」 臣 則君之祖亦是廢疾或早死不立, 1是 爲之斬, 如 何? 期也。 彼 若然,此二者自 志 「父卒,爲祖後者三年,已聞 何得 欲言三年 》與 若然,「父卒」者,父爲君之 ,群臣自當服 從 此 注 服 期 相 」
苔曰:「天子諸 則父在 「父卒,爲祖 宜嗣位 是不立,今君 兼 一於曾 斬。 故鄭以 鄭意以父祖有 乃具 若君之祖 祖 、欲言期 而早卒 也。 新 也。 後者 君 妾 受 V. 命 趙

> 妾事女君 功 姑等。 婦 服 妾無服 婦事舅姑 並 君 娣 則 無尊卑降殺,大重也。 者 后匹 嫌。 ,與婦之事舅姑等」者,婦之事舅姑亦 同 ,則似舅姑 爲 舅姑。 事一人,忽爲之重服 鄭 適,傾覆之階,故抑之,雖或姪 」者,諸經傳無女君服妾之文,故云「無服」。 疏 女君,君適妻也。 ,使如 解其不服之意,是以云「報之則 同 「傳日 也。 爲 事舅 適婦、 疏 ○注「女君」至「則嫌」○釋曰:云「女君於 至「姑等」〇釋曰: 姑, 婦爲舅姑」〇釋曰: 庶婦 Z 放婦 一降之則嫌 女君於妾無服 之嫌, 故 事 ,舅姑 發問 故使女君爲妾 也。 **始** 傳意謂妾或是妻之姪 在 者,若降之大功、小 F, 期 文在此 荅 ,報之則重 重」, 使如子之妻, 故 欲使妾情 日 云「等」。 「妾之事 還 無 報 既 以 服 必 ,降之 先 欲 也 期 無 於 抑 與 旧 女

與子判合,③則爲重 也 疏 傳日 至 從 服服夫之父母 服 也 釋日 故問 問之者,本是路 也。 ż 從服也 人

婦

故婦文在

後

也

傳

日

何

以

期

也

從

服

妾。

妾,接

也

接

事

適

妻

故

妾 夫

稱

適

妻

爲

女

君

也

傳

何以期也?

妾之事女君,與

婦之事舅

8

君同,故次之也。

以其

妻既與

體敵,

妾不得

體夫。

故

名

爲女君。

疏

妾爲女君」〇釋曰:

妾事女君

, 使與

臣

事

[「]受」上,曹校云似脱「宜」字。「或早死」,曹校云三字疑衍。

判」、阮校云:毛本作「胖」。

得體

君

爲其子得遂也」者,諸侯絶旁期

爲

衆子無服,

大

〇釋曰:

傳

嫌二妾承尊應降,

,今不降

,故發問。

答云「妾不

三年,其

、餘以尊降之,與妾子同

也

疏

傳

至

遂

也

妾不得從於女君尊降其子也。

女君與

君

. - .

體,

唯爲長子

期

也?

妾不得

體

君

一爲其

子得

遂

也。

此言:

爲其子,應降而

不降,重出此文,故次之。

傳

日

何

以

:

妾爲其子。

疏「公妾大夫之妾爲其子一〇釋曰:一妾

己子,不得言報,至此本疏

,故言報也。

公妾、大夫之

之下不言報, ■至此言之者, 二父本是父之一體, 又引

同叔

而有母名,爲之服期,故二母報子還服期。

若然,上世

出道 之文。 期也。 也。 夫降一 亦以 更云 二妾賤,皆不得 嫁」者,以其言不敢 以其直云「女子子」,無嫁文,故云「似在室」。 祖 嫁之女可降旁親 猶 不 男女,彼女據成 疏「女子子爲祖父母」〇釋曰: 夫人無服,大夫妻爲之大功也。 也。 不降。 敢降 經傳互言之,欲見 重出其文,故次在此也。 ,猶不降」也。 云「出 其餘」 此言不敢,是雖嫁 等,爲衆子大功,其妻體君,皆從 〇注 ○注 疏 其 「此言」至「同也」〇釋曰: 祖 謂己 「經似」至「不降」〇釋 傳日 體 也。 人之女,此言 女子子一,謂上 ,祖父母正期, 所生第 君, 至「祖 則 君不 在室、 經似在室, 傳似已嫁 有敢者。 道」者,女子子雖十 圃 也」〇 厭妾,故自爲其 已下,以尊降與妾子同, H 不 嫁同 故 敢降祖 ,敢謂 傳 章首已言「爲祖父母」,兼 釋 不降 女子子爲祖 日 日。 曰 不 出 云[唯爲長子三年」, 降 故 也,故云「不敢降 嫁降旁親 知「經 祖 夫 何 故鄭 父母 Z 子 III 五許嫁,始行 明 傳 以 似在 降之。 得 云 j 雖 五許嫁 IF. 伸 期 似已嫁 是已 期 有 「傳似已 父母 明雖有 室 遂 也 也 出 諸侯 至 脯 者。 道 ? É 嫁 其 服 於

皆是

一者,據女在室與出

嫁

,與二母相爲服同

與大功、故

之」,進同己子,故二母爲之亦如己子,服期

期也。

云「男

女 進

女皆是」〇釋日

《檀弓》云「兄弟之子猶子也,

蓋引

m

昆弟之子。

男女皆是。

疏

, 夫之昆弟之子」〇

注

男

者。苔辭

既

得

體其

子爲

親

故

重服

為其

(舅姑

也。

夫

之

子中兼男

女。

但

以

義服情輕。

同

,婦事

舅姑,

故次在

F

也。

傳

日

何以

期

也

?

報之也。

疏

傳曰何以

期

也

報之也」〇釋曰:

報之」者,

一母與子本是路人,爲配

二父

❶ 「叔」下,阮校云:《要義》有「父」字。

六〇六

云出 雖有出 言其餘皆報也。 是亦未得禄而云「之道」,亦此類也。 子亦不敢 婦之無祭主者也。 婦者,其婦人之爲大夫妻者也。無主者,命 傳曰:大夫者,其男子之爲大夫者也。 女子子無主者,爲大夫命婦者,唯子不 父母、叔父母、子、昆弟、昆弟之子,姑姊妹、 至二十乃行謂請期 納采、問 女子子適人者,爲其父母期,故言不報也, 道」,猶 道 ,猶不降」。 、納古、 降 如 鄭注 也。 納 親迎之禮,❶以其笄而 徵四禮,即著笄爲成人,得降旁親 《論語》云 不直言「出」 何以期 大夫曷爲不降 何以言「唯子不報」也? 「雖不得 也? 一而言 大夫之子爲世 道 禄,亦得禄之道 父之所不降 者,實未出 未出,故 命婦 也? Z 報。 命 故 明 要

> 命婦? 尊同 爵也。 主,更不降服期之意也。 祭主者也」者,鄭兼言命婦 主,哀憐之,不忍降,還服期也。 功, 6 適七又降 夫尊,降旁親 出其文,其餘並是應降而不降,故次在女子爲祖一 子,爲此六大夫、六命婦服期不降之事,其中雖有子 又以尊降在小功 云子中兼男女, 傳唯據「女子子」, 鄭不從 ,故不降,還 疏「大夫之子」至「於室矣」〇 據大夫於姑姊妹、女子子,既以出降,●其 至小 等,此男女皆合降至大功,爲作大夫 也。 服期。 功, 夫尊於朝,與 今嫁大夫,雖降至大功 傳云「何以 若姑姊妹、 ⑥欲見既 傳云「無主者 己同 言 爲)釋日: 女子子,若 命 唯 妻 也 子 婦 不降 貴於室 不 此言大夫之 命婦 K 報 下。 何 爲 也 出 又無 適 ·女,重 以 但 之 無 嫁 從 士 期 鄭 祭 無 祭 大 大 夫 者

謂 曹校云行。

0

- 「命」,阮校云:《通典》作「大」。
- 以爲主謂」,阮校云: 毛本作「唯據」。
- 解》有、《通典》「大」上有 功」二字、徐本、《集釋》俱無、與述注合、《通典》、《通 既以出降一,阮校云:毛本「以 在一字。 |作「已」,「降」下有、大 按似當依《通典》。

爲者,凡六命夫、②六命婦。

無主者,命婦之無祭主

謂

姑 所

至上公凡九等,君命其夫,則后、夫人亦命其妻矣。

此

夫尊於朝

,妻貴於室矣。

命者,加爵服之名。

白

+

姊妹、女子子也。

其有祭主者如衆人。

唯子不報,男女同

大夫曷爲不降

不報爾,傅以爲主謂女子子,③似失之矣。

6 鄭兼言命婦」,曹校云「鄭」當爲「傳」。 若出嫁大功」。曹校云「若」字似行 后、夫人亦命其妻矣」者,案《禮記》云「夫人不命於天子」

故兼言士 此經雖無上,

也。

Š 君

命其

夫 一者,

君中揔天子、諸侯。云

鄭揔解天子、諸侯命臣、后、夫人命妻之事

命,上士三命,中士二命,下士一命。

命,其卿六命,大夫四

命,士一命,,子男卿二命,大夫一命,士不命,,天子三公八

伯七命,子男五命,大國

孤四

命,

公侯伯卿三命,大夫再

則分陝上公者, □是九等者也。 五命賜則,六命賜官,七命賜國,八命作牧,九命作伯」,伯 等」者,不據爵,皆據命而言,故《大宗伯》云、以九儀之命 服也」。又案《覲禮》「諸公奉篋服 正邦國之位, 壹命受爵, 再命受服, 一命受位, 四命受器 名」者,見《公羊傳》云「錫者何? 大夫以上貴、上以下賤、此中 見大夫是尊同、大夫妻是婦人、非尊同、亦不降者、傳解 亦與夫同尊卑之意,是以云「夫尊於朝,妻貴於室」。 夫爲本,以子亦之也。云「大夫曷爲不降命婦也」已下, 之子」,得行大夫禮,降與不降,一與父同。 ○注「命者」至「夫爵也」○釋曰: 父之所不降,子亦不敢降也」者,欲見此經云「大 是「命者,加爵服之名」也。 無十二 以其《典命》上公九命,侯 賜 與士妻,故以「貴」言之 加命書於其上」,以 云「自士至上公凡 也。 云「命者,加爵服之 命者何? 故傳據父爲 以其 加 九 命 我 基 大 夫 矣。 「六命婦」中有世母、 四 云「大夫曷爲不降命婦者,據大夫於姑姊妹、女子子。 叔母,故鄭辨之,以

侯氏。

者,命婦之無祭主,謂姑姊妹、女子子也」,鄭言此者, 母二也,姑三也,姊四也,妹五也,女子子六也。云「無 明臣妻皆得后、夫人命也。 自魯昭公始也」、由昭公娶同姓,不告天子,天子亦不命 命婦」者,「六命夫」謂世父一也,每叔父二也,子三也,昆 夫妻,❸皆是「命夫命婦」也,❹云、此所爲者,凡六大夫、六 婦」,❷不辨天子、諸侯之臣, [也,弟五也,昆弟之子六也。 則天子、諸侯下但是大夫、大 「六命婦」者,世母一也,叔 鄭言此者,經云「命夫命 È 經

也?

降,何得言報,故知子中兼男女,是知傳唯據女子子,失之 爾」者,以其男女俱爲父母三年,父母唯爲長子斬,其 上者如衆人一者,自爲大功矣。 主、有主皆爲之期,故知唯據此四人而言也。 云「唯子不報,男女同 云「其 有 不報 餘

「命夫」,阮校以爲當作「大夫」。 陝一下,曹校云脱「爲」字。

0

0

- 大夫」,阮校云:毛本不重出
- 命夫」,阮校云:毛本無。

0

6 當作「大」。 命」, 阮校按上句述注既作「大夫」, 則此句「命」字亦

其世母、

叔

母

無

釋 曰: 婦」中 既以 謂五等諸侯皆有八妾,上謂一妻一妾,中閒猶有孤,猶有 卿大夫妾,②不言之者,舉其極 也 祖 是幼爲大夫, 舉此 以殤小功有「大夫爲其昆弟之長殤」,大夫既爲兄弟殤,明 常法,大夫之子有德行茂盛者,豈待五十乃命之乎? 大夫,又何得爲弟之子爲大夫者? 姑姊妹、 知 云不降祖與 夫以尊降其旁親,雖有差約,不顯著,故於此更明之。 公妾以及士妾爲其父母。 四十强而仕,五十艾服官政」,爲大夫,何得大夫子又爲 则 ? 父母 祖 H 傳曰: 可降其旁親也。 有二母,故鄭辨之也。 以出嫁爲其父母,亦重出其文,故次在此。云「公」。 與係爲 降, 大夫不敢 女子子之夫貴與己同之義。 0 其 適孫爲 適」,明 何以 t: 適士者又以尊降 卑,故次 一隅,不得以常法相難也。 士者。 降其 期 於餘親 疏注「不敢」至 也? 在 祖 降可 此 云「夫尊於朝」已下,鄭亦 疏 尊、卑, 與 也。 在小功也一者,此 妾不得體君,得爲 適 大夫」至「爲 疏 知,大夫降 五十命爲大夫,自 也。 ,其中 傳 若 、公妾」至、父母」() 親 日 然,案《曲 1 不敢降 有妾爲 0 旁 七者」〇 大夫 何 釋 親明 亦「六 其祖 父母可 [-] 以 禮》云 矣。 爲 期 松花 大 與 釋 是 解 命

> **丹黨無服** 母,此傳似誤矣。 計 者,伸父母之尊」。 者、「有以尊降其父母者與」? 據傳云「妾不得體君,得爲其父母遂也」,然則女君體 以期也」,問者,以公子爲君厭 其父母,故以明之。 秋》之義、雖爲天王后、猶曰 服其父母,故以明之」者,鄭既以傳爲誤,故自解之。 師」,杜 云「《春秋》之義」者,案桓九年《左傳》云「紀季姜歸于 而服期也。 其父母遂也。 禮,妾從女君而服其黨服」者、《雜記》文也。 傳似誤矣」。 傳何云「妾不得體君」乎? 云「季姜,桓王后也。 ,公妾既不得體君,君不厭,故妾爲父母得伸 ○注「然則」至 言 似」亦是不正執,故云似 禮,妾從女君 是王后猶不得降父母,❸是子尊不 然則女君有以尊降其父母 疏 傳刊」至 明之」〇釋日: 「吾季姜」,是言子尊不加 季,字。 豈可女君降其父母 言「與」,猶不正 爲己母 III] 「遂也」〇釋 服其 姜, 紀姓 不在五服,又 黨服,是 ,其實誤也。 鄭欲破傳義、故 云「是嫌不自 H 者與? 執之 也。 嫌 ,是以 傳 不自 鄭必不 爲 書 加 於父 也 Š 何 父 君 己 服 春

3

得」原作「待」。據重刊單

^{0 0} 降」下,阮校云:毛本有「大功」二字。

妾」原作「妻」,據 重刊單疏本改。

何得專據公子以決父母乎? 是以傳爲誤也。從傳者,則以女君不可降父母,,則經文兼有卿大夫、上,

子七月葬,諸 主。三月者,法一時天氣變,可以除之。 者,大夫、士三月葬,此章皆三月葬後除之,故以三月 更以輕服受之也。 葬後以輕服受之,若斬衰三升、冠六升,葬後受衰六升,是 葬即除,無變服之理,故云 除,不以輕服受之」者,凡變除皆因葬練祥乃行,但此 少,故在不杖章下。 衰 也。 公爲所寓」,又有「舊君」,舊君中兼天子、諸侯,❸又有「庶 不言帶。 冠、帶者,②以其輕,故略之。 服而除 人爲國君」,鄭云「天子畿内之民服天子亦如之也」。 齊衰居聖室一者,據 |至「受者|〇 《小記》曰: ○注「無受」至「繩履」○釋曰: 疏 不以輕服受之。 緦 衰裳齊、牡麻 麻又直言總麻,餘又略之。 侯五月葬,爲之齊衰者,皆三月藏其 釋曰: 「齊衰三月,與大功同者,繩屨。」1 疏 云「不著月數者,天子、諸侯葬異月也 期,故 上皆言冠、帶,此及下傳大功皆不言 此齊衰三 不著月數者,天子、諸侯葬異 進周 絰,無受者。 服是服 至正大功言冠,見其正,猶 亦云「齊衰三月,不居望 月章,以其義服, 而除一。 云「無受者、服是服 若然,《禮記》云 但此經中有「寄 若大功已上至 無受者 服 E 服 至葬 月又 但 服 天 爲 至 圃 疏 月 是

除之。

疏

傳曰」至

同

也」〇

)釋日

傳依上例

,執所不知

稱

「者何」問比例者,等是諸侯,每各有

或

土

而

寄

在

他國

服齊衰三月者,三月 公者何也? 之勢,不可重言 爲所寓」〇注 寄公爲所寓。 故解此二章同 包少,是以「不著月數者,天子、諸 更服之,葬後乃除 齊衰三月也? 疏者爲首,故寄公在前。 《小記》者,彼記人見此喪服齊衰三月與大功皆不言屨 「黎侯寓於衛」, 寓亦|至「君服」〇釋曰: 繩 寓即 「寄公爲所寄」,故云寓也。 屨, 失地之君 ,是以不得言少 寓亦寄也 言與民 而藏 寄 是 以 其 言「寓 其服,至葬又反服之,①既 (義同 鄭還引之, ,爲所寄之國君服。 同 也。 亦寄」者、《詩・ 故云「寓亦寄也」。 也。 以 侯葬異 包多,亦不得言多 何以 證 諸 此章論義服 此 侯 (月」故 章著繩屨 Fi. 爲 傳 月而 所寓 日 式微》云 疏 也。 葬, ,故以 作文 寄公 葬 也 云 服 以 III 而

0

6

[「]傳」「據文義似當作「殤」。

[「]舊君」,阮校云:毛本、《通解》不重出

[「]反」,阮校云:毛本作「更」。

[「]等」,阮校云:毛本作「尊」。

iic

六 〇

故發問 射義》貢上不得其人,數有讓,數有讓點爵削地 君則寄· 民亦服之三月,藏其服,至葬又反服之,既葬訖乃除 知。 也。「失 者。以 不 在 於章首言之、欲 ●藏其服 他國。 地之君 客在主國 《詩・ 也」,苔辭 至葬更服 ,得主君之恩,故報 式微》「黎侯寓於衛」, 勸以歸,是失地之君。 就 也。 葬訖 月」之下 失地君者。 ,至葬更服,葬後 乃 除 也。 解之故 主君與民 謂 彼爲 公言 岩《禮 爲 削 也 後。 衞 狄 地 服 也

乃除可 也。 三月也。 者,又不杖章中歸宗婦 祖之人,皆服三月也。 如寄公爲所寓 大宗也。 子在室及嫁歸宗者也。 丈夫、婦人爲宗子,宗子之母、妻。 婦人,女子 諸侯五月葬而言三月」,故知三月藏服 耳 與民间也 侯服齊衰三月 人所迫,逐寄在衞,黎之臣子 盡 云「繼別爲大宗」,又云「有五世則遷之宗」,小宗有四 子、女子皆爲大宗子,并宗子母、妻,齊衰三月 婦人」至「大宗也」〇釋曰: 0 則 ○注「諸侯」至「除之」○釋曰:上以釋變除要待葬 云「宗子,繼別之後」者,案《喪服小記》及《大傳 疏、丈夫」至「母妻」〇釋日: ,故次在此。 人爲當家小宗親者期 案斬章女子子在室及女反在父室 宗子,繼別之後,百世 言「丈夫、婦人」者, 此經「爲宗子」,謂與大宗別高 此與大宗同宗 爲大宗疏 不遷, 謂同 1 ,所謂 :宗男 ○注 是

> 子妻服。 宗子之妻服 爲之服。 十亦不與。 卒,宗子主其祭,《王 宗者、尊祖之義也 者、是百世不遷之宗、大宗者尊之統、故同宗敬之。 也一、答解也。 大重,故問比例,何以服齊衰三月? 以丈夫、婦人與宗子服絶,而越大功、 敬宗者,尊祖之義也。 也,「有百世不遷之宗」、繼別爲大宗是也。 人於堂。其母、妻亦燕食族人之婦於房,皆序以昭穆,故 同宗皆來陪位及助祭,故云、尊祖也 齊衰三月也? 者,即上文「大宗者,尊之統」是也。 「宗子之母在,則不爲宗子之妻服也」者,謂宗子父已 ,故云然也。 宗子母七十己上,則宗子妻得與祭,宗人乃爲宗 今宗子母在,未年七十,母自與祭, 祖謂別子爲祖 也。 一者,以宗子奉事別子之祖,是尊祖之義 必爲宗子母 制》云「八十齊喪之事 疏「傳日」至 尊祖也。 宗子 百世不 妻服者,以宗子燕食 「妻服也」○釋曰: 。云尊祖,故敬宗 云「尊祖也」至「之義 尊祖 之母在,則不爲 遷之祖。 小功與曾 傳 不與一,則 云所 ,故敬宗。 日 當祭之日 祖 母死 同 調 何以 1;怪其 宗 陆 大宗 傳

0 0 削地 衛侯」,曹校云當爲「所寓」。 阮 校云:

者,謂老若有廢疾而致仕者也。 與民 之母妻」〇釋日 仕 言[臣],法如君 則致仕,二則待放未去,此則致仕者也。 野,不忘舊德,故次在宗子之下也。 云「舊君」。若斬章云「父」、「君」者,則臣子爲之,此不復 人爲之服也。 舊君」者、若云「舊臣」、言謂舊君爲之、非《喪服 傳出」 同 而已者也。 也。 至「小君也」〇釋 爲 君之母、妻, 也。 舊君,舊蒙恩深,以對於父,今雖退 舊 傳曰: 君、君之母、妻。 何 以 H 服 爲 云「爲舊君者孰謂 則小君也。 爲小君服者,恩深於民。 齊 舊君者 但 衰三月也? 「爲舊君」有二, 不一一一舊 疏 孰謂 「爲舊 仕馬而 》體例,故 臣一而 也 也? 歸 君 者。 言 is H 君

若有 也。 已 者 也 疏 者,雖前後不得同 已斷, ●故抑之, 使與民同 衰,今服三月也。 此爲致仕之臣也。 此經上下臣爲舊君有二,故發問 廢疾而致 注 者,答 「仕焉」至「於民」〇釋曰:云「仕焉而已者, 仕者 解也。 時 公言與 云何 也」者,此解 ,皆是小君 傳意以 以服齊衰三月」者,怪其 也。 民同也」者,以本義合,且 F 云「君之母、妻、則小君 仕 ,故齊衰三月,恩深於人故 「爲舊君」是待放之臣, 立 馬而 「孰謂 已一,有仕已老者 也。 云「仕焉 八舊服 謂 今義 也 老 斬 以 丽

> 疏 庶人,庶 爲小君,是恩深於民也。 恩深於民也」者,下文「庶人爲國君」,無小君 曲 有廢疾亦致仕 禮》云「大夫七十而致仕」。 原人爲國君 |○注「不言」至「如之」○釋 人或有在官者。 ,是致仕之中 天子畿内之民服 庶人爲 有二也。 云「有 國 廢疾」者,謂未七十 君。 云「爲 H 天子亦如之。 不言民 ,是恩淺,此 小君服者 案《論 mi 語

而

4 公五百里,侯四百里已下,其民皆服君三月 之長杖」,謂士大夫爲君杖。 是專屬天子,故知爲天子亦如諸侯之境内 於民二月也。 有在官者一,據在官者而言之。 庶人謂府、史、胥、徒。 人道遠。一案《王制》云:「庶人在官者,其禄以是爲差也。」 「民可使由之,不可使知之。」注云: 「民者,冥也,其見 云一天子畿内之民 經不言「民」而言「庶人」,「庶人或 則庶人不爲君杖斬, 《檀弓》云「君之喪。 亦如之」者,以 也。 ,則畿内千里 其 大夫在 、畿外 則下 諸 達 H 同 官

外, 夫在外,不言爲本君服與不服者,案《雜記》云「違諸侯之 疏 「大夫」至「國君」〇注 其 妻、 長 子 爲 舊 「在外待放已去者」〇釋曰: 或 君 在 外, 待 放 已去者 此大

0 且, 阮校云: 毛本作「但」。

去也。 與民同」之意,以 國之民。 絶,妻不合服而服之,長子本爲君斬者,亦大夫之子得 猶民也。 服 去」者,對上下文而知。 女,今身與妻俱 衰三月,❶故發問 大夫禮,從父而服之,今父已絕於君,亦 離之義,長子去,可以無服 與本國絕者,故鄭云、待放己去者」也。 云「而猶未絶」,此傳云「長子言未去」,明身是已去他國 長子爲舊國君 言服者,是其君尊卑不敵 若然,其 大夫,不反服, 妻雖從夫而出,占者大夫不外娶一者,鄭 齊衰三月也? 并 服而問 (君尊卑 妻雖從夫而出,占者大夫不外娶,婦人歸宗往來, 其歸者則期章云「爲昆弟之爲父後者」,「曰小宗 《春秋傳》曰: 者,怪其 ·敵乃 出他國 違大夫之諸侯,不反服」, 古者不外娶,是當國娶婦,婦 也。 注云「在外、待放已去」者,知是 反服舊君服 〇注 (重,何者? 「大夫越竟逆女、非禮。」君臣有合 妻言與民同也,長子言未 大夫雖絕 以其上傳以爲「仕焉而已」,下傳 ,不反服者也,是以直言 「妻雖」至「無服」〇釋 疏 m 傳曰」至「未去也」〇釋 妻本從夫服君,今夫已 則此大夫已去他國,不 妻 歸 當不服矣,而 六 以其 欲解傳 傳曰: 往 尊 是當國之 卑不 云「妻言 「待放已 猶 其 日 何 是本 皆 妻、 敵 以 云 服 行

> 也? 功 服 「寄公」與上下,舊君 **緦麻**,曾祖宜小功 不言也。曾祖父母。 傳,唯「庶人爲國君」及此「繼父」不傳者,以其 H: 今不同。 既隨父、故去可以無服矣。 者,謂諫争從臣,是有義則合,三諫不從 引之者、證占者大夫不外娶之事。云、君臣有合離之義 者」是也。 婦」,此云「女」,鄭以義言之,以其未至夫家,故云「女」。 莒慶來逆叔姬」,傳曰「大夫越竟逆婦」。②非 1 服 此 至尊也。 則 高祖、曾祖皆 小功者,兄弟之服也,不 期章云一必當同居 疏「繼父不同居者」○注「常同居今不同」○ 云《春 11 秋》 正言小功者,服之數盡 有 」釋訖、繼父已於期章釋了、③是以皆 據祖期,則 小功之差, 者,案《春 傳曰: 、然後爲異居 繼父不同居者。 曾祖 秋 則曾孫 何以 公羊傳 뉨 是無義則離。千 者也。 敢 大功,高 於 玄孫爲之服 齊衰 hi. 以 莊二十 禮 則 兄 庶人已 但章皆有 嘗同 祖 高祖 三月 弟之 彼云 宜 Ł 居 於 同 小 年

0

「了」,阮校云:

毛本、《通解》作「訖」。

^{● 「}衰」上、曹校云脱「齊」字。

❷ 「婦」原作「女」、據重刊單疏本改。

袓

宜

小功

,故鄭云「高祖

、曾祖皆有小功之差」。

此

鄭

揔

釋

至二年

,故以

父爲本

而

上殺下殺也,

是故

言爲 祖

高

緦

E

加

隆馬爾

也。

馬使倍之,故再期也。」是本爲父母

加

隆 麻

莫不更始焉

以

是象之也。」

彼又云:

「然則

何以三年

也?

者,謂爲父期

,爲祖宜大功

,曾祖宜小功

高

宜

緦

麻 祖

又

ム「據祖期

」,是爲父加隆三年,爲祖宜期

,曾祖宜大功,高

言。 是也。

故《三年問》云:

「何以

至

期 祖

也? 宜

至親以

期斷。

是

Š

「則高

祖

宜

緦

麻,曾

小

功

也,

據

爲父期

而 緦

至

也」〇釋曰: 云「正言小功者,服之數盡於五」者,自斬

服至尊也」者,傳釋服齊衰之意也。 弟」,是以云「小功者,兄弟之服也」。

○注「正言」至「恩殺 云「不敢以兄弟之服 見其同 高而説

服故

也。

〇「傳日」至「尊

也」〇釋曰:

云「何以

齊衰

月也

」者,問者怪其三月大輕,齊衰又重

,故發問

也。

Š

小

功者,

兄弟之服

也」,案下

記傳

云凡

小

功

已下爲

兄

父者,亦高祖之孫

,則高祖

有服明矣」,是

以

此

注

也。

若然,此曾祖之内,

合有高

祖

可

知。

不言者, 亦兼曾 云「族祖

此

經直云

曾祖」,不言「高

祖

案

下總麻章鄭注

)釋曰:

曾

高

本合

小功

加

至齊

衰,

故

次繼父之下。

也。

重其

衰

麻,尊尊

也。

減

其

日

月

恩殺

也。

疏

一曾

祖

父

何

也?

天地則已易矣,四

時則已變

矣,其 日

在天地之中,

服齊衰 是以 下 此 也 者 放未去者」〇釋日 子,故并服 之三月。 旁親皆一等。 義服六升衰、九升冠尊此尊者也。 尊 又云「則曾孫、玄孫爲之服 傳云「小功者,兄弟之服 大夫爲宗子。 「傳曰」至「其宗也」〇釋曰: 兀 謂 也 「舊君 「經,皆 舊君。 云曾孫、玄孫各爲之齊衰三月 」者,既不以兄弟之服服至尊,故云「重 減五月爲二 是 宗子既 三月也? 爲 而 「待放未去」之大夫者 問。 大夫待放未去者。 尊祖故敬宗,是以大夫雖尊,不降宗子,爲 舊君」不言 不降,母、 月者 荅云「不敢降其宗也」者,於餘 疏「大夫爲宗子」〇釋曰: 此 舊 大夫不 因 君 國 其中含有曾 妻不降可 曾、 司 以大夫於餘親皆降,獨不降宗 也 以 高 0 重 一者,曾 於己非 疏「舊君」〇注「大夫待 云「減 鄭 出 敢 庶 也。 知。 降 人 據 故 祖 高 爲 其 ż 傳 次 其宗 中 傳 國 八日月 重 而 體 在 其 既 祖 此 君 言 日 衰 恩 大夫尊,降 其 兼 圃 麻」 也。 也。 也 一言 衰 殺 恩 有 言之也 親 何 麻, 故 殺 高 國 案上 鄭 則 謂 也 也 祖 疏 以 知 降 尊 以

0 皆 曹校云似衍字。

體敵, 謂 公并 也。 君 以 不服舊君,此雖未去,已在境而 猶 面 絕者,言 司 去 大夫爲 本爲君埽其宗庿爲服 故言國也 臣例,故服之三月,非爲土地,故不言國; 者,①據繼 其 不服 釋 問 之「以道去君」。 據三諫 未 也 妻、 H 也。 疏 人而問 絶 Ę 而 朝重服 埽 爵禄 云以 傳曰 服之,故并言大夫也。 又餘皆不并人問 何 舊君 也。 子 在 不從,在境待放 其宗 其妻、 爲 大夫之謂乎? 者 土 尚 道去君 至「絶也」〇釋曰: 舊 地 ,故并言寄公。 以道去君,爲三諫不從,③待放於郊。 有 所怪深重者、 長子本爲繼土地 而 或 列 廟, 有罪放逐,若晉放胥甲父於衞之等, 何 爲之服 君 於朝, ,不繼土地 以 故 調 言 服 直 三諫 服 得 出 國 正如爲舊君 并 齊 人 齊 環則 此待放之臣、已 云「何以 爲 不從,待 人而 ○注 有詔 衰 服 衰 言其以 故不言國 此 此爲舊君服、對 故言國 還 \equiv \equiv 故 言, 一舊 於國 以 得 齊 怪 月 月 放 至 君」又 道 ②止是不敢 玦 衰」, 其 庶人本繼土 道去君 如 也, 也? 」者,此 也。 則 至 妻、 此 重 寄 唯此 去 在國境,可 待放未 子 不 言與 一若 所 傳 公 自 言 如 以 前已 以 大 二本是 與 民 若民 此 道 并 進 或 也 夫 去 地 民 未 丽 : 寄 爲 者 去 服 去 同

> 即 案 來,相 非道 主爲待放未絶,大夫有此法,上 無服矣,與大夫長子異,故特言大夫也。 去爲君服斬、母若上之長子與衆子同、父去子雖未去,即 宗,與大夫同,其大夫長子,父在朝,長子得行大夫 不言大夫。 也 爵禄已絶, 者、《下曲禮》文。 上下「舊君 祭祀,爲此大夫雖去 出人有紹於國 向他國 曲 者,此鄭還約上「大夫在外, 去君。 禮 告不絶。 踰 則 無待放之法。 竟素服 次云「大夫在外」,言「大夫」者,以其士妻 皆不言士者, 云「未絶者,言爵禄有列 是得 引之者,證大夫去,君婦其 一者,謂兄弟、宗族猶存,吉凶之事,書信 玦 爵 乘髦馬、 而去。 ,猶爲舊君服。 禄 是 上「仕馬」者有 有 則 列一, 出國即 不蚤器、 亦不服 其妻、長子爲舊國 雖有二 謂 不 待 若然, 矣。 於 服舊君矣, 不 放 朝 御 諫不從 士可 大夫, 云「妻、子 此 宗 婦 君 H 不言 不使婦 人,二 知, 廟 人 出 舊 有 是以 是 詔 十者,此 國之時 位 詔 自若 使宗 八禮, 月 以 君 宗 於 仍 此舊 亦 傳 而 也 廟 或 在 後 亦

0

斬」,曹校云行。

[「]言國」,曹校云此二字似當

③ 「爲」,阮校云:毛本、《通典》、《集釋》作❷ 「正如」,曹校云當爲「上文」。

醴者

也

」者,以其云「成人」,

明據二十已笄,以

醴禮之。

若

卑,欲明適士者以下不降

可

知

也。

 \overline{Z}

成

人謂年二十已笄

云「言嫁於大夫者

,明雖尊猶不降

也」者,以

舉尊

以

見

者也。

此著不降

明

有所

降。

疏注「言嫁

|至「所降」()

0

之者,以其言曾祖爲士者 也? 孫是大夫。 皆降旁親,今怪其 者,如衆人」〇「傳曰」至「其祖也」〇釋曰: 爲 夫」,則三公亦號大夫,則大夫中揔兼之矣。 君,唯有大夫也。若然,不言公卿及孤者,《詩》云「三事大 1 者 大夫不敢 如 女子子嫁者、 衆人。 服 降 故發問。 其祖 故故 傳 知對大夫下爲之服 未嫁者爲曾祖 日 經 也。 此亦重出 : 不言大夫,傳爲大夫解 何 疏 以 問者以大夫尊。 曾 齊 曾祖 祖父母爲士 衰三 父 明 父 母 知曾 月 母

母

者 其 言嫁於大夫者 子有嫁逆降之理 孫下也。 也。 嫁於大夫者 但未嫁者同於前 何 以 明 服 ,故因已嫁并言未嫁。 雖 齊衰 也。 尊猶 三月? 不降也。 未 「爲曾祖父母」,今并言者,女子 嫁者,其成 成 不敢降其祖 人謂 傳 年二十已笄 日 人而 : 嫁者, 未嫁 也 醴

疏、女子子」至「未嫁」〇釋日

:

,故次在男子曾

許嫁者而言之。 十五許嫁,亦笄爲成人,亦得降,與 母」,如此類是有所降也 有所降」者,案大功章「女子子嫁者、 敢」,又「女子子爲祖父母」,傳亦不敢言降其祖父母,傳不 言不敢降其祖者,至此乃言者 `重者,不降可 知,是舉輕以見重也。 案上章爲祖父母 ,餘者皆不次 ,謂曾 ,本無降理,不須言「不 出 祖輕 一嫁同 未嫁 云「此著不降, 尚 ,但鄭據二十不 者 不降,況祖 爲 世 叔 父 明 父

者。 經與 者,以其本服 其鍛治之功麤沽之。 絰」,須言「七月」、「九月」,彼已見月,故於此略之。 上 ,義齊衰之下也。 《前不同,前期章具文於前杖章下,不杖章直言其 此殤大功章首爲文略,於正具文者,欲成見殤不人故 大功布衰裳,牡 齊衰、 斬,爲殤死降在大功,故在 不云月數者,下文有「纓 疏「大功」至「受者」〇釋曰: 麻 絰 無受者。 經 大功 E 大功 章次 布 無 且 者 異 纓 之 此 此

云 降,況祖父母重者,皆不降可知,是舉輕 云『女子子爲祖父母』,傳亦直言『不敢降其祖』,不言 自「案上章」至「重也」。曹校云: 「案上章爲祖父母本無降理,不須言嫁不嫁, 至此乃言者 謂 曾 袓 輕 此文不可讀, 尚 嫁者 以見重也。」 未嫁者皆 今删 故 不 直 Œ

儀 禮 注 疏

六一六

者。② 功,以 功麤大,故沽踈。 故 女子子之長殤、中 言「大功」者 云「大功布者,其鍛治之功麤沾之」者,斬麤皆不言布與 「文不縟」,不以輕服受之。 鍛治」,可 前 略 其哀痛極,未可言布 後 具 以 加灰矣 斬衰章傳云「冠六升」,不加灰,則此七升言 0 亦 其言小者,對大功,是用功細小。 見 ,但驫沽而已。 相參取 殤。 ○注「大功」至「沽之」○釋日 體 義。 與 殤者,男女未冠笄而 人功,至此 云「無受」者, 若然,言「大功」者,用 輕,可以 以傳云 死 見之。 子、 Π 殤 殤

從下,是則殤有三等, 其兄弟之子猶子,明同於子,故不言。 爲成人,不爲殤可 不爲殤一、故知 嫁,不爲殤」者,女子笄與男子冠同 者,案《禮記 以其父母於子哀痛情深,故在前。云「殤者,男女未冠笄 傷」○注「殤者」至「殤也」○釋曰:「子、女子子」在章首者・ 女子子許嫁,不爲殤 喪服小記》云「男子冠而不爲殤,女子笄而 「男女未冠笄而死可哀殤者」。「女子子許 知。 制服唯有 兄弟之子亦同 也。 等者,欲使大功下殤 疏 明許嫁笄, 子女子子之長殤 此 且中 而不别言者,以 殤或從 雖未出 E 有 哎 亦 中

者,可以兼男女,又云「女子子」者,殊之,以子關適庶

云「何以大功也」,問者以

無服者,哭之而

E

爲昆弟之子、女子子亦如之。

凡言

也

以上散帶」。

以日易月,謂生一月者,哭之一

H

也。

鴉

īfīi

ĕ

殤,殤 之殤。 除之節也。 哭之,未名則不哭也。 無受 十九至十六爲長殤,十五至十二爲中殤,十 文不縟,故殤之絰 一至八歲爲下 也? 而無 無服、 不樛垂者,不絞其帶之垂者,《雜記 喪成 服。 之 殤,以 殤,不 故子生三月則父名之,死 人者其文縟, 不樛垂,蓋 滿八歲以下 日 縟猶數也。 易 月。 未 喪 以 未成 成 其文數者,謂 - 皆爲 日 人也。 易 人者 月 大 無 之 則 服 年 其 功

成人皆期,今乃大功,故發問 疏「傳曰」至「不哭也」〇釋曰: 以其未成人,故降至大功。 人至葬 後皆以輕服受之,今喪未成 云何以 也。 云「未成人也」者 人即 無受也」,問 無受, 故發問 者以其成 ,苔辭

0 故, 阮 校云。

2 殤」、阮校云:戴校《集釋》改爲「傷」。

也。

傳

何以大功也?

未成人也。

何以

服故也。

若服

亦三等,則

大功下

殤無服,故聖人之意然

者 成

證 人異,

此殤大功

有散帶,要

至成

服 蓋

則與

成

云以

亦無受之類,故

傳云「

不成

也

] • 人異

引

日易月,

謂

生

月者,哭之一日

也

二,若

至七歲

,歲有 也。

十二二

6 6

月生齒,七歲齔齒」,今傳據男子而言,故八歲已上爲 云「喪成人者其文縟」已下, 苔辭, 遂因 ·案《家語·本命》云、男子八月生齒,八歲齔齒; 至小祥又以輕服受之,男子除於首,婦 傳必以三月造名,始哭之者,以其三月 又以八歲已上爲 又三等殤皆以四年爲差,取 輕服受之,又變麻服葛,總麻者 ,故據名爲限也。 哭,2 云「其文數者,謂變除之節 但 有服 此殤次成人,是 初死 廣 七歲已下 解四等之殤 亦當有哭而 云「未名則 人除於帶 一時天氣 女子 爲 法 以 無 從 年 有 四 E 服 服 時 Æ 數 之適。 制。 見斯義也。 若期章云「子」,又云「昆弟之子」,是子中 子亦如之」者,以 據父母於子,不關餘親。云「殤而無服, 月,殤之期 其殤不成人,與穀物未熟故 云女子子者,殊之,以子關適庶」,關 者,以其亦猶子故也。 鄭總解無服之殤以日易月哭之事也。云「昆弟之子、女子 月 則 若然 八十四 若然,成人爲之斬 哭緦 親 E 日 則 肅 哭之。 麻 以 以其成 旬 馬 月 有 融以 人同是期 喪與 此既於「子、女子子」下發傳,則 云「凡言子者,可 三日 衰一 爲 七歲 同 哭, 緦 日 年,今殤死與衆子同 易 入殤大功也,⑤故别 同 與衆子同 月者,以 麻之親者 , 6 又此 通

也

,爲子中通有長

以兼男女」者,

,今經、傳不言

兼男女也。

「又

哭之而已」者,此

唯

眄, 阮 校云 毛本作「盼」 陳 闖 監本、《通 解 》俱 作

節數

月满則除之。

又云「不樛垂者,不絞帶之垂者」,③

凡喪至小斂,皆

服未成服之麻

麻

經麻帶,大功以

E

散

0

之垂者,至成服乃絞之,小功以

於小斂服麻散垂,

至

成服

後

亦

散 F

不絞,以示未成

人,故 《雜記

與 亦 帶

> 3 2

初而絞之。

今殤大功

除之。

是有變除之數

也。

今於殤人喪象物不成

則無此變除之

○注

縟猶」至

庶也」〇

也

」者,成人之喪,既

葬以

哭也」者,不止

依

以

日

易 釋

月

而

變,有所識的

•

人所

加憐

之殤也。

以及下,與無服之殤。

穀物變易

故

也。

之别,并哭與不哭,具列其文。

- 止」,曹校云當爲「正
- 帶」上,據注文當有「其」字。
- 4 蓋 蓋不成也」,阮校云: 未成人也」。 毛本作 「蓋未成 人也」,閩 本作
- 故同」,曹 校云此二 字 似
- 麻 」,曹校云此二字似行。

哭之日

易

服

È

子

者,以

則

爲 7

傳

承父母子之 以三日

○釋日 釋曰: 大功。 夫爲 之長 殤。 殤。 下, 言「天子亦如之」者 適在下者,亦爲重 降適殤者,重適也。天子亦如之。 適孫之長殤、中殤。 孤皆號 夫於庶子降一等,故於此不言,唯言 爲適子」,皆是正統成人斬衰,今爲殤死,不得著代,故 之,又皆尊卑爲前後,次第作文也。 是成人齊衰春,長殤、中殤,殤降一 面 殤 夫之昆弟之子、女子子之長 姑姊 哭 特言 適子之長 公、 云「公,君也」者,直言公,恐是公士之公,及三公與 緦 、中殤。 麻 此盡「大夫庶子爲適昆弟之長殤、中傷」、❶皆 「適子」者,天子、諸 妹 故 孩 訓 之長殤、 子, 踈 爲 出 陽、中 ,以其天子與諸侯同絶宗故也。 其 公爲適子之長殤、中殤。 「君」,見是五等之君 失之甚 文故也。 中殤。 殤。 大夫之庶子爲適昆 也。 侯於庶子 ○注 公、君也。 等在功 云「公爲適子」、「大夫 疏「叔父」至「中 叔 昆弟之長 「適子」也。 「公君」至 父之長 則 ,故言 ●故於此 絶而 諸侯、大夫不 、殤、中 「如之」〇 「諸侯」。 若然,二 無 殤 殤 其長 服,大 惣見 殤 弟 大 中 中

> 有纓明 經有纓之文,鄭檢此經長殤有纓法 此鄭廣解五服 至 條屬之經,垂下爲纓可 經」,故知経有纓爲其情重故也。「自大功已上經有纓」, 云、經有纓者 功中殤有之,故 以固冠,亦結於頤下也。 小功已下經無纓也 有纓者、 條繩 「無纓也 矣。 ,屈之武,**①**垂下爲纓,**⑤**故知此経之纓,亦通 ,爲其 □○釋日 鄭知「一 ,爲其重也 重 有 也。 《禮 纓 條繩爲之」者,見斬衰「冠繩 記》云「九月、七月之喪,三時 無纓之事,但諸文唯有「冠 自 經之有纓,所以 疏 知。 大功 一者,以經云 五服之正, 「其長殤」至「纓 「小功已下經無纓也 以 L 經 則知成人大功已 有 九月纓經,七月不纓 無七月之服,唯 固 纓, 絰 経 以 如 條 纓」, 注 冠之有 繩 是 「經有 爲之, 不見 E 亦 屈 通 也 以 屈 大

曹校

0

自此

盡」,阮校云:

《通解》、楊氏作「自叔父至」。

6

殤皆九月,纓絰。

其中殤七月,不纓絰。

絰

6

纓」字原本無、按阮校據聶氏、《通解》、毛本補

云"「殤」字行、「功」上脱「大」字。義》無「殤」字、「在」下毛本、《通解》有「大」字。、養學一等在功」、阮校云"「殤降」二字楊氏倒

[「]及」。曹校以爲衍字。

^{● 「}屬之於武」。按作「爲武」與前注合。

經中 大 殤七月経 功 布 衰 無 纓 裳 明 牡 小 功 麻 Ŧi. 絰 月 包下 纓, 經無纓 布 帶 ,三月 可 知。 3 功 以

此

功。 釋日 麻 故傳據義 有 此 内 以 衰 大夫、士 虞,士卒哭而受服。 也 此受之下」,正據「受之下」發傳 俱受, 九 具言。 受服不言降大功與正大功,③直言義大功之受者 義,降則衰七升,冠十升, 承 喪也,古文依 「大功之葛與 ,以發傳者 以 以其小功至葬 升 也 大功 云「大功布九升,小功布十 小 0 也。 耐 冠十一升。 大功 功 釋日 傳 「傳曰 此 唯發衰,不言受麻以葛 布 明受 衰 而 此 雖 小 言也。 九 |至「十一升」〇注「此受之」至 此 禮也 有 唯 功之麻 盡於此 升, 即 十升者降小 成 君爲 正言三月者,天子、諸 有變麻 人大功章,輕於前 _ 0 葛 云 小 , 姑姊妹、女子子嫁於國 同一。 「又受麻経以 也。 正則衰八升,冠亦十升 疏「大功」至「月者」〇注 功 九 服葛 布 月 又受麻絰 功 凡天子、 一升」者,此 者 + 者 + 因故衰, 故 明 鄭解之云又受麻 葛 受盡 升者正 受 殤章,既略,②於 諸 升。 経 以 侯無大功,主 侯、 猶 萬 無受服之法 」者,言受衰 於 章有 絰 承 此 卿 此 禮 小 一君者 《閒 也 義 功 降 大 受之下 也 夫 服 鄭 有 傳 受 傳 則 於 傳 非 既 İ 正

> 同 也

也。 於大夫、七三 引之爲證 葛者,❶以 初死 葛 於大夫、士、故云「主於大夫、士也」。 侯絶旁朞,無 月 者 者, 云此 而葬 絰 彼國 以於斬章釋訖、言此者、欲見天子七月而葬、諸侯 同 0 虞 耳。 雖有 其大功 引 即 自以 月 《閒 脯 《閒 云「凡天子、諸 君爲 受服。 葬 此 五 傳》云大功之葛、 傳》者,證 既 者。 大功 一月葬 葬, 姑姊妹、 若然, 若然 吧。 後服 變 麻爲 經大功 以 經 此 侯 大夫除 女子子嫁於國君 此 葛 Œ 卿 諸侯爲之自以 而言。 三月」者, 軍以 6 既 大夫既 小 死 葬 Ŧī. 功之麻同一也。 月 分去 經言二三月」者,主 姑姊妹、 其 虞 數 麻 一,大小與 亦 士卒哭而 絰 1者,非 三月受服 得 受以 其 爲 女子 天子 内 小 月 故 喪 157 V 小 功

諸 hi. 服

「古文依 喪 故亦依三月受服之禮也。 此 禮 也 曹校云: 「古文」當爲「故 玩 疏 自明。 亦」。 言

0

0 既 略上, 曹校云脱 殤章」二字。

以」,曹校云似當爲「於」。

「小功」,曹 校云此二字行

0 0

以其大功既葬變麻爲葛」,曹校云 二句 似衍

小」上,曹 校云脱 「與」字。

云有者是 正下, 阮校云: 毛本、《通 解》、楊氏有「言」字。 曹 校

妹在室亦如之。 疏「從父昆弟」〇注「世父」至「如之」〇 薄,爲之大功。 注 出 子適人者。 亦同受我而厚之,皆是於彼厚,夫自爲之禫杖朞,故於此 蓋有受我而厚之者也」,鄭取以爲説。若然,女子子出降, 出 青,出降大功, 「出必」至「之者」○釋曰:案《檀弓》云「姑姊妹之薄也 也。 也」〇釋日 出必降之者,蓋有受我而厚之者。 從父昆弟。 故次在此。 疏 問之者,以本春,❶今大功,故發問 「姑姊」至「人者」〇釋 傳 世父、叔父之子也。其姊 曰 : 何 E : 以 疏 大 此 等並 功 「傳曰」至 也。 也 是本 ? 0

> 小功者,欲見彼殤既男女同,證此成人同不異也 也。云「男女皆是」者,女孫在室與男孫同,其義然也 **朞**,故祖從子而服孫大功,降一等,亦是其常,故傳亦 至「婦人同」〇釋曰: 然 功章曰「爲姪、庶孫,丈夫、婦人」同。 ,於本宗餘親皆降 卑於昆弟,故次之。 等 也。 庶孫。 疏 男女皆是。 庶孫」〇注 庶孫從父而 下 「男女 引殤 服 殤小 不 間 祖

儀禮疏卷第三十

江寧府 知 府 陽 城 張敦 仁 編 校 元和縣

學生員顧 廣圻覆校

以一下, 阮校云:毛本有「其」字。

0

問。

爲人後者爲其昆

弟。

疏

「爲人」至「昆弟

以致服,故云「從」也,降於親兄弟

等,是其常,故不傳

一體,緣親

「從父昆弟」,世叔父與祖爲一體,又與己父爲

〇釋曰:

在此者,以其小宗之後大宗,欲使厚於大宗之親

日:

案下記云「爲人後者於兄弟降

'等」者,故大功也。

若

6

爲

人後者降其昆弟也。

疏

「傳日」至「昆弟也」○釋

故抑之,在從父昆弟之下。

傳曰:何以大功

也?

釋日:

昆弟親爲之替,❷此「從父昆弟」降一等,故次「姑姊

云「其姊妹在室亦如之」者,義當然也。

謂之

妹」之下。

[「]不傳」,曹校云二字當倒。 親」字,曹校云當在「昆弟」上。

適婦,適子之妻。 唐 疏○注 朝 文 館學士臣賈公彦等撰 散大夫行大學博士 適 婦適子之妻」〇 弘

子而 衆昆弟。 曰:此 曰 : 子子反爲昆弟在此者,抑之,欲使厚於夫氏,故次在此 故直加於庶婦 爲正體於上,故加至三年 世 滴 然,父母爲適長三年,今爲適婦不降一等服期 功,特爲適婦服大功 婦 前 疏於孫,故次之。 服 云姑姊妹、女子子出適在章首者,情 傳問者, 其婦 不降 父在則同,父没乃爲父後者服期也 大功 其 以其適庶之子,其妻等是婦, 等,大功而已。 降 適 ,故發問 也。 一等者 其婦從夫而服其舅姑 ,婦直是適子之妻,無正 婦言適 也。 也。 杏「不降其適」故 女子子適人者,爲 者。從 傳 日 夫名。 重故。 何 期 丽 者,長子本 其 爲庶婦 以 體之義 疏〇 至此女 疏○釋 (舅姑 也。 大功 也。 若 小 釋 從

傳曰: 也; 爲本親降一等,是其 妻爲婦者,卑遠之,故謂之婦。 無常秩,嫁於父行則爲母行,嫁於子行則爲婦行。 之妻婦者,是嫂亦可謂之母乎? 何 記云爲夫之兄弟降一 世父母、叔父母。 世叔,唯得言昆弟之子,不得姪名也。 姪在室、出嫁同 昆弟,故次之。 爲姓男女服同。 服 治之大者也,可無慎 〇釋曰: 「丈夫」,亦見長大之稱,是以鄭還以「男女」解之。 期也」者,不杖章所云是也。 以 : 其 姪者何也? 無 (夫屬 云「謂吾姑者 服 何以大功也? 也 不言男子、女子而言「丈夫、婦人」者、 ? ,以姪女言「婦人」,見嫁出 乎 子道者,妻皆婦道 常 其夫屬 等,此皆夫之暮,故妻爲之大功 ,故無傳也。 ,吾謂之姪」者,名唯對姑生稱,若對 謂吾姑 疏 〇釋日: 「爲姪男女服同 乎。 乎父道者,妻皆母 從服也。 嫂者尊嚴之稱, 道猶行也。 姪 者,吾謂之姪。 云「父没,乃爲父後者 丈夫、婦人, 以其義服,故次在此 夫之祖父 因)釋 | 夫之昆 言婦人棄姓 也。 故名者 此謂姪 是 嫂 謂弟之 姓卑於 謂 母 男爲 亦 姑 報 也 弟 道 弟 疏 傳 與 面

禮疏卷第三十二 儀禮卷第十一 喪服第十

致問 别爾。 謂之母乎? 今來嫁于父子之行,則生母、婦之名,既名母 者人治之大者也 乎」者,此二者欲論不著服之事。若著服, 世、叔父母服是也。 道也」,此二者尊卑之敘,並依昭穆相爲服 之妻不爲夫之兄弟服,夫之兄弟不爲兄弟妻服之事。云 己子,明妻同可 子替,其妻亦小功。 祖父母、 □至「慎乎」○釋曰: 宗,合族屬。 夫婦之理, 之服服己,則是亂 亂,故不著服 **青**,不報限。❸ 「夫之諸祖父母報」,鄭注謂夫所服小功者,則此 其夫屬乎父道者,妻皆母道也, 也。 若己以母、婦之服服兄弟之妻,兄弟之妻以舅、子 世父母爲此妻著何服也? 荅 人倫之大者,可不慎乎。《大傳》曰:「同姓從 0 從 異姓主名,治際會,名著而男女有別。」疏 嫂猶 王肅以爲父爲衆子替,妻小功,爲兄 知。 推而遠之、遠乎淫亂、故無服也。 服也」,從夫而服,故大功也。 ,可無慎乎 昭穆之序也。 叟 「夫之昆弟何以無服 云「謂弟之妻婦者、是嫂 以其兄弟之子猶子,引而進之, 也, 問者怪無骨肉之親,而重服大功 叟,老人 一者 、欲明母 治猶理也。 其夫屬乎子道者,妻皆婦 稱 案下總 也, 2是爲序男女之 之與 一己下, 揔論兄弟 則 即此經爲 婦 婦婦 麻章云婦 父母、兄弟 相親近于淫 亦 若然,夫之 本是路 可謂 即 又云「名 夫 有服 之母 夫之 進 弟 所 故 傳 同 之 服 爲

> 稱也 也。 謂之婦」者,使下同子妻、 爲嫂、婦者,假作此號,使遠于淫亂 推而遠之,下同子妻也。 名兄妻爲嫂者,尊嚴之稱。 可不慎乎? 有服則相尊 己,則是亂昭穆之序也」者,此解不得之意。 女之別爾」者,謂不名兄妻爲母,是次序昭穆之别 名爲嫂,嫂,婦人之老稱,故云「老人之稱」。 惡稱,若《左氏傳》云「趙叟在後」,叟是老人之善名。 妻名爲婦 「若己以母、婦之服服兄弟之妻,兄弟之妻以舅、子之服 道猶」至「有别」〇釋曰:云「謂弟之妻爲婦者、卑遠之、故 云「嫂者,尊嚴之稱,是嫂亦可謂之母乎」者,此 一者,曳有兩號,若孔注《尚書》「西蜀叟」,叟是頑愚之 ,以致斯問,言不可也。 敬、遠于淫 當慎之。 亂者也。 若然,兄弟之妻, 是兄弟妻既無母、 則本無婦 名弟妻爲婦,與子妻同號者 是母、 $\vec{\Xi}$ 名 故 嫂猶叟也 ·婦之名,人理之大, 不相 假與子妻同 本無母、婦之名 爲服也。 婦之名,今名 云「是爲序 何者? ,叟,老人 也。 遠之 〇注 以弟 是 因 <u>__</u> 服 男 以 弟

有「在」字。

^{●「}乎」下,阮校云:《通典》有「言不可」三字。

[「]報限」,阮校云:毛本作「服報」。「不」下,曹校云當「人」下,阮校云:《集釋》有「之」字。

大夫爲之,明「尊同」是「亦爲大夫」也。

云「親服,期」者

得

服其親服。

尊同,謂亦爲大夫者。親服

期。

疏〇

河一至

「服期

□○釋曰:「尊同,謂亦爲大夫者

傳

E

何以大功

也?

尊不同也。

尊

同

則

庶子

也。

此也。云「子謂庶子」者,若長子在斬章,故謂

者。子謂庶子。 疏〇注「子謂庶子」〇釋曰:大夫爲此

世父母、叔父母、子、昆弟、昆弟之子爲士

八者本朞,今以爲上,故降至大功,亦爲重出此文,故次在

外,今服大功,故知父卒也。云「大夫之庶子,則父在也 降,子亦不敢降也。言從乎大夫而降,則於父卒如 夫之庶子,則從乎大夫而 在大功,明妾子自爲己母也。 者,以其繼父而言,又大夫卒,子爲母妻得伸,今但大功 服大功,此並受厭降,卑於自降,故次在自降人之下。 之庶昆弟、大夫之庶子」者,此二人各自爲母、妻,爲昆弟 子,則父在也。其或爲母,謂妾子也。 疏〇釋曰:云「公 爲母、妻、昆弟。公之庶昆弟,則父卒也。大夫之庶 也? 先君餘尊之所厭,不得過大功也。大 弟,其禮並同,又於適妻,君、大夫自不降,其子皆得伸,今 故知父在也。云「其或爲母,謂妾子也」者,以其爲妻、昆 言「昆弟」,故知父卒也。又公子父在爲母、妻在五 注「公之」至「子也」〇釋曰:若云公子,是父在,今繼兄 傳 降 曰 : 也。父之所不 何以大功 服 之 丽

妻食燕族人之婦於房是也。

云「名著而男女有别

一者,謂

與

婦之名,治,正也,際,接也,以母婦正接之會聚,則宗子之 而弗殊」是也。又云「異姓主名,治際會」者,主名謂母

母、婦之名明著,則男女各有分别而無淫亂也。

大夫爲

之家,在堂上行食燕之禮,即「繫之以姓而弗别,綴之以食

謂大宗子同是正姓姬、姜之類,屬,聚也,合聚族人於宗子

引《大傳》者,②云「同姓從宗,合族屬」者

母者也。故聖人深塞亂源,使兄弟之妻本無母、婦之名 弟,❶則兄弟反爲父子,亂昭穆之次序,故不得以兄妻爲 妻,又使妻以舅服服夫之兄,又使兄妻以子服服己夫之 妻爲婦

,即以兄妻爲母,而以母服服兄妻,又以婦服

服

弟

此八者並見期章是也。

公之庶昆弟、大夫之庶子

不相爲服也。

0 於注文未合。 服己夫之弟」,曹校云: [已]字似行,然此句及上句

2 者」,阮校云:毛本無。

也。 也。 爲昆弟大功,是知宜蒙此傳。 昆弟、大夫之庶子所爲者。 抽之在傳下,今皆易之在上。 同之」者,言「舊讀」,謂鄭君以前馬融之等,以「昆弟」二字 者,若適則在「父之所不降」之中 等,身没其庶子則得伸 弟,未悉公爲何人不降,弟公不降,子亦不降, 遂言「不降」者也。 者,此直荅公之庶昆弟 功,故發問 國人也。 有厭,從於大夫,降一等。 公卒猶爲餘尊之所厭,不得過大功。 義,官蒙此傳也,是以 舊讀 傳日 云「父之所不降,子亦不敢降也」者,此傳云「而降」, ○注「言從」至「適也」○釋曰: 宜蒙此 至一降 「昆弟」在下,其於厭降之義,宜蒙此傳也 昆 也。 弟 傳 也一〇 同 答云「先君餘尊之所 庶 爲 昆 此傳雖文承 大夫」下,亦兼解公之昆 釋 厭降之文,不得如 弟 F E 也。 ,以其公在 m 如國 大夫若卒,則得伸,無餘尊之厭 同之。父所不降, 問者怪此等皆合重 父以尊降庶子,則 人也。 則 鄭檢經義、昆弟乃是公之庶 讀 「昆弟」二字當在傳上, 昆弟 一爲母、 故知 以大夫尊少,身在降 云「昆弟, 其大夫之子,據父在 厭,不得 在 舊 妻厭 「庶昆弟也」。 下,其 讀 也。 調適也。 庶子 在 過大功也 庶昆弟 服 ,是以 於厭 與大夫同 \bar{z} 期, 五服外 亦 「父所 降之 厭 今大 F: 也 ż 疏 與 而 而

> 相降。 也。云「適子爲之,亦如之」者,雖適不降同故也。 相見之義故也。 者,以彼此相爲同是「從父昆弟」相爲著服 注「皆者」至「如之」〇釋曰: 中 不言女子子者,因 之昆弟之婦人子適人者。婦人子者,女子子也 不降而服大功,依本服也。言「皆」者,鄭云「互相爲服 以其二人爲父所厭降親,今此從父昆弟爲大夫,故此二人 之庶子」之下,則是上二人爲此「從父昆弟之爲大夫者」。 昆弟之爲大夫者。 非 其爲士者,降在小功。 謂父爲適妻、適子之等皆是 云「其爲士者,降在小功」者,降 出見恩疏。 皆者, 言其互相 此文承上「公之庶昆弟、大夫 疏〇注「婦人」至「恩疏」〇 適子爲之,亦如之。 也。 爲服 皆 故 爲 云「皆」,互 尊 其 一等故 卣 爲 從 疏 則不 夫 父

在家期 大功也? 恩疏故也。 今不言女與母,而言、夫之昆弟 女,在家室之名,是親也, 釋曰:此亦重出,故次從父昆弟下。 出 妾爲君之黨服 嫁大功。 大夫之妾爲 云「不言女子子 ,得與女君同」,指爲此也。 君之庶子。 婦者,事人之稱,是見 與與 婦 者 此謂 人子」者,是因 因 世 出 下 叔母爲之服 見 · 傳 恩 日 疏」者 「何以 妾爲 出見 也

,謂適也」者,不指不降之人,而

云「謂適」者,欲見適

8

君也 功也? 爲此 謂亦得與女君期者,亦是與己子同故也。● 服其子期,是異於女君也。 與 庶子,輕於爲夫之昆弟之女,故次之。 之衆子亦期。 君之長子亦 女君同 一故 經而作,故 山 妾爲君之黨服 ,以其女君從夫,降其庶子大功,夫不厭妾,故 ,故亦同女君三年。又云「自爲其子期,異 云、妾爲君之長子 年 疏○注「下傳」至 云「指爲 自爲其 ,得與女君同』,指爲此 此 一分期 云、上之妾爲君之衆子亦期 亦三年」者,妾從女君 在下者,鄭彼 異於女付 「亦期」〇釋 引 11 F - 傳 曰:妾爲君之 女子子 云「文爛 也」者。 十之妾爲 日何何 服 於 彼 在 以 嫁 得 Á 女 下 傳 大 村

夫之妾爲此三人之服也。 疏〇注、舊讀」至、服也」〇釋讀合、大夫之妾爲君之庶子、女子子嫁者、未嫁者」、言大者、未嫁者爲世父母、叔父母、姑、姊妹。 舊

爲非 之妾爲此三人之服也 言「未嫁者」,亦爲世父已下,非未嫁逆降如 降者,此經云「嫁者」爲世父已下出降大功 「合大夫之妾爲君之庶子、女子子嫁者、未嫁者」,言大夫 此是女子子逆降旁親 故此 F 注破之也 一者, 此馬 傳 ,又是重出 融之輩舊讀如此,鄭 嫁 故次之於此。 者 ,自是 其 何。 嫁 云「舊 常 於 法 以此 知 大 更 讀 逆

> 其以 其私 言爲世父母、叔 大功也。 此二者依鄭爲世父已下七人本服皆期,未嫁者逆降 25 者有出道 妾爲君之黨服,得與女君同」,文爛在下爾。 祖父母」、經與此同,足以明之矣。 夫 大功也? 八者也。 「嫁者,其嫁於大夫者也。 親 明之。蜀 4 也。 降旁親。 何以大功也? 未嫁者, 妾爲君之黨服 齊衰三月章日「女子子嫁者、 此 及將出者,明當及時 不辭,即實爲妄遂 父母、姑、姊妹者,謂 成 人 妾爲君之黨服 未嫁者,成 而 得 傳所 未 嫁 與 白服 云何 人而 也。 女 者 得與 其 君 未嫁者爲 也 女子子成 未嫁者也 疏 〇釋日 以大功 私 妾自 百 親常 女 之,服 何 君 也 иĵ 服 以 下 人 曾

■「謂亦得與已子同者,亦是與女君同故也」。■「謂亦得與女君期者亦是與己子同故也」,曹校云:當

2

之下, 上節 下言爲世父母 也」,學 (所引「舊讀」文,與下 鄭 則 阮校云: 注 海堂本《儀禮注 一氣相連 「舊讀」以下三十二字當次於傳文「女君同 毛本作「見」、張氏謂誤「見」爲 叔 日 父母姑 言」,曰「下言」,文義顯然矣。 疏校勘記》云。 ,此不辭」相連,皆爲注文。 姊 妹 者謂 妾自 此二十 服 「明 其 一字乃 私 而 親

六二五

也。 者,此 子」之下,以簡 父」以下、爲妾自服私親也」。 者,彼二人爲曾祖是正尊,雖出嫁亦不降; 父母、昆弟之爲父後者」也,又云「公妾以及士妾爲其 義必是鄭君置之。 既非子夏自著,又非「舊讀 本在於此 夫之妾爲君之庶子一而 妾爲君之黨服 未嫁亦逆降,聖人作文是同,足以明之,明是二人爲此 子子嫁者、未嫁者爲曾祖父母」,經與此同,足以見之矣」 母」,自爲其親、皆言「其」,以明妾爲私親。今此不言 欲就舊章讀破之。 注破之。云「此不辭」者 但「下言」二字及「者謂妾自服其私親也」九字總十 人,不得以「嫁者、未嫁者」上同「君之庶子」,下文、爲 人,是二人爲此七人等逆降者。 其」,明非妾爲私親。 云「即實爲妾遂自服其私親,當言其以明之」者, 傳當在上「大夫之妾爲君之庶子」下,爛 ,是以遂誤也。 札章編 ,得與女君同」,文爛在下爾」者,此傳爲「大 鄭 爛斷 案不杖期章云「女子子適人者爲其 君 發,應在「女子子」之上,「君之庶 人逆降, 欲分别舊讀者如此意趣,然後 ,謂此分别文句,不是解義言 云「女子子成人者有出 後 一者自安 云、傳所云「何以大功也 人錯置於下,是 又引「齊衰三月章曰『女 ,是誰置之也? 人合降,不得合云二 此則爲旁親 以 脱 舊讀 道, 誤 在 降旁 將 此 今以 字, 雖 此 以 爲 世 Ł 父 鄭 辭

者、此謂命婦爲本親姑姊妹、己之女子子,因大夫、大夫之 假令彼姑姊 之姑姊妹在室及嫁皆小功,若不爲大夫妻,又降 無尊降,直有出降,故皆大功 姑姊已下一等大功,又以出降當小功,但嫁於大夫尊同 夫、大夫妻、大夫之子、公之昆弟四等人尊卑 姊已下,應降而不降,又兼重出其文,故次在此 姊妹、女子子嫁於國君者。 弟,爲姑姊妹、女子子嫁於大夫者。 及時也」。大夫、大夫之妻、大夫之子、公之昆 大功之末,可以嫁子,則於二月得及時而嫁,是以 下之喪,若依本服期者,過後二月不得及時 九,後年二月 旁親也。 嫁笄爲成人,有出嫁之道,是以雖未出 親 未嫁者,成人未嫁」,亦降旁親者, 」者,此鄭 云「及將出者,明當及時 妹 依經正 ,冠子娶妻之月,其女當嫁,今年遭此 亦 爲 命 解之,以其 婦 唯 小功 1 、嫁者降 Ĭ, 但 也」者,謂女子子年十 謂女子子十五已 大夫妻爲命 疏○釋 今得在 旁親 ,即逆降 是 ,逆降在大功 同 티 其 大夫一科 皆 也。 君爲 世父已下 常。 在 婦 云「明當 此 降 世父已 總麻 若夫 此 等 後 丽 姑 大 姑 許 云

^{●「}章」,曹校云此字行。

Z

「傳曰」至「不敢

服

也」〇釋日

云「何以大功也

間

者以諸

侯 絶

旁服

則

大夫降

等,2今此大功

故

發

間

0 0 之君,不得祀别子也。

公子若在高祖以下,

如其

親

服

公子者,❶後世爲君

者, 則

祖

此

受封

則世世祖是人,不得祖

得祖者,不得立其廟而祭之也。

卿大夫以下祭其祖

禰

也。

君之所不

服,子亦不

敢

服

也。

不得

禰、不

敢

不

服

0

父、昆弟。 故君之所爲服,子亦不

後世遷之,乃毀其廟爾。

因國君以

尊降其親

故終説此

義

尊者也。若公子之子孫有封爲國 子稱公孫,公孫不得祖諸 世世祖是人也,不祖公子。 子爲姑姊妹、女子子、寄文於夫與子、姑姊妹之中,不煩 是故始封之君不臣諸父、昆弟,封 公子,公子不 亦不降,依嫁服大功。 也,尊 女子子嫁於國君 同 得 則 侯。 禰先 得 此自尊别於 服 者」, 君 此 其 傳 自 親 3 日 國君 君者,則 卑别 公子 服 絶期 何 於 之 君 卑 諸 以 别 也。 支庶已下並爲諸 同國君 侯所以亦爲 荅曰 ,不降可 云「尊同 服 者。 知。

侯之子稱

大功也?

尊同

見也。

云「君爲姑姊妹

下,今爲尊同

故

子孫有封爲國君者」,謂若《周 廟,支庶子孫不立廟,是自卑别於尊者也。 見疏遠之義故也。云「此自卑别於尊者也」者,謂適既立 遂廣説尊不同之義也。 之下則云「命婦」,大夫之子、國君之下不云夫人,世子亦 (檀弓》注云「庶子言公,卑遠之」,是以子與孫皆言「公」, 侯所絶,不得 也,多尊 各自以爲尊 云「諸侯之子稱公子」已下,因 但諸 ııı 一則得服其親服」者,大夫與 侯之子適適相承象賢 禮 同 稱諸侯子、變名公子。 典 故服之也。 (命》云「公八命,卿六 云「若公子之 若然,大夫 尊 m 同 案 旁 諸

「不得祖公子者」, 衍文,下句「得」字乃當 得祖公子者」兩句爲疊傳 同」,明注中止一「復」字 皆《釋之》。 祖此、則不再祖彼焉爾。 反」,「復」謂此二句 子」,又曰「不得祀别子」。 按 張説是矣,但 阮 「得」字誤也。 校 作「復」爾、《釋之》不云「下 經于上「禰先君」、「祖諸侯 則「得」字、「者」字宜俱 張氏曰: 按《釋文》云「不復、扶又 疏 以「則 「不復」云者。 注 世世祖是人,不 日 「不得 祖 既

,曹校云此字行。

IN S 曹校云此字行。 者也。

之子不臣諸父而

臣昆弟,

封君之孫

盡

臣

諸

將此 君之子不臣諸父而臣昆弟一者,以其諸父尊,故未得臣,仍 也。 世 子亦服之,故云「子亦不敢 未臣,子孫終是爲臣,故以 言不降而言「不 盡臣諸父、昆弟」者, 不臣,亦不得以 雖在外國,猶爲君斬 期,其不臣者,爲君所服 爲之服,昆弟卑,故臣之,不爲之服。 體,又是己之一 君,諸父是祖之一體,又是父之一體,其昆弟既 臣,●出封爲五等諸侯,是公子有封爲國君之事。❷ 命,大夫四 亦 不敢服也」者,然此謂君所臣之者,❸君不爲之服 亦 云「君之所爲服 云是故始 不敢不服也」者 始封之君。 祖是人也 命 其. '不祖公子,此自尊别於卑者也」者,謂 世 體,故不臣此二者,仍爲之著服也。云「封 臣 輕服服 封 出 .世祖是人也。不祖公子,謂不復祀别子 之君不臣諸父、昆 封 君是絶宗之人,親疏皆有臣道 繼世至孫、漸爲貴重、故盡臣之。 ,不敢以輕服服至尊, 者。謂 此 皆 君,爲之斬衰可 當服 欲釋臣與不臣, 君之子與君同之 加 「臣」言之。云「故君之所爲 不服也」。 君之所不臣者,君爲之服者。 斬。 等. 以其 是公之子孫或 亦既不臣 云「君之所不服,子 弟」者,以 與諸侯爲兄弟者 知。 明諸父、昆弟雖 云「封君之孫 當服本 是父之 其 爲 初 云則 ,子亦 故 升爲 天子 後 不 服 世

> 廟祖 祖 鄭 禰 朱有廟,至子孫已後乃得立别子爲大祖,不毁 子並爲別子,不得禰先君桓公之廟。 生世子名同者,後爲君,慶父、叔牙、季友等謂之公子,公 君,當立別子已下,以其公子公孫並 廟,若作中士,得立一廟,並得祭其祖、 公子、公孫若立爲卿大夫,得立三廟,若作上七,得 以其廟已在適子爲君者立之,旁支庶不得 0 不得」也。 釋日 恐人以傳云「不得禰、不得祖」、令卑別之,不得將爲禰 ,故云「不得」者,不得立其 也。 禰之外,次第則遷之也,故 雖得祭祖、 云「不得 云「卿大夫以下,祭其祖、禰」,鄭言此者,欲見 禰 禰 不 但不得禰、祖先君也。 得 祖 者 廟 不得 而祭之,名爲「不得」也 云、卿大夫已下祭其 是 立 慶父等雖爲卿大夫 其 別子。 禰。 廟 而祭之也」者 並 既不祖、 云 廟,己下 V. 若魯恒 廟,故 「則 禰 ₹. 世 祖 世 先 ż

●「公子」。曹校云當爲「子孫」。
「是公之子孫」。曹校云"「公」下脱「子」字。「是」字容

不敢

服之,以其子從父升降故也。

〇注「不得」至「義云」

4 6

公孫」,曹校云此二字行。

然」,曹校云此字衍

爲君 之,乃毁其廟 子之義,故云「終説 云」者,自「諸臣之子」已 遷之時,轉爲大祖 爲高祖之父,當遷之,又至四 謂 廟之限 有大祖 廟。 服 祀别子」,解 語 祖是人,不得 爾 自 「自尊別於卑者也」。 者 以 者 今始封君後世乃不毁其廟,爲大祖。 禰已上 其 故 此解始封君得立五 廟 後世 祖 謂 唯 云 此 始 至高祖 「不祖 爲君 也 有高祖以 祖公子」者,即 公子若在高祖 受封之君 封 君 通 公子」者也 Z 祖此受封君 死 以 也 四 其 下 次立四 因 云「公子若在高祖 下, 不得 廟 子立 四 國 廟, 爲 **⑤** 既 廟 此 君 世之後,始封 以 Ħ. 以 *E* 謂 廟。 祀 以 即 下 則 廟 非 廟者,大祖與高 解 鄭 其 别 尊 以 公子爲别子者, 疊傳 經 則 定 云「後 别 子 世 降 父爲 語 如 制 子 世 也 其 文也 其 卑 也 祖是 而 親 世 禰 君爲 八親」, 於此 者, 以 傳 故 下 始封 遷之,乃 廟 2 故 汎 人一。 始封 則 云 高 終 前 如 祖 此 説 굸 後 祖 君 其 得 降 説 鄭 高 已下 如 不 君 尊 親 父當 入四 與 此 世 毁 後 祖 其 解 是 , 公 義 遷 者 其 4 兀 親 得 義 世

又縷 其天子 此總衰是諸 雖 繐 如 七 浪 小 月 裳、牡 功 葬 升 侯之臣 既 葬 數 又少, 麻 除 爲天子。 故在 絰 故 既 大 在 功 小 葬 在大功下、小功 九月下, 功 除之者。 E 也 小 此 功 不 五. 上者 疏 言 月 帶 上。 以 屨 釋

> 者 不問升 者 亦 鄭 縷 疏 功,而 者,以 日 彼注 靡 云治 以 ○注 ,以服至也 : 細 恩 繐 成 數多少,故荅云「小 Ś 輕 非升數者,下記人記出 傳 其 治 衰 布 服在小功之上者,欲著其縷之精麤 也」者, 云小 縷 尊 其 者 0 如 四 至 何? 小 升半。 功之繐 鄧 凡 以 功 布 繐 其 8 6 細 諸 以 也, 〇 釋 而 圃 功之總力 細 侯大夫是諸侯 小 成 疏 其 日 功之 布 者謂 升 縷 <u>—</u> 數 也。 傳問 者 1升半 之總 繐 侕 以 者 若 也 也。 繐 恩 ,今南陽 臣 1然,小 ıΕ 0 輕 表 間 於天子 也。 也 四 治 Z 縷之麤 二,故 升 功 其 有 細 升 縷 繐 有 鄧總 爲 其 半」, 知 數 İ 如 細 傳 陪 縷 注 據 小 //\

其

則

帶

屨

亦

同

小

功

可

知

得 阮 校疑行。

0

- 2 阮校疑行。
- 3 改疏 得」, 阮校云: 此 得 一字亦當作 復」, 後 人既 改 注,併

重。

- 如其 臣 一,曹 親, 校云當爲 阮 校云: 侯 毛本不
- 尊」, 阮校云: 毛本無。
- 云 至」下, 「而成 布尊四升半」多一「尊」字 阮校云: 毛本有「尊」字。 黄 當移此句「至」下。 氏《校録》引張氏

8

上「云」字,阮校疑作「此

0 6 6 0

云以 怪其 此者, 子。 即 時接見乎天子」者。 民 猶會也。 繐 之孤以皮帛 疏 也。 服 大夫以時 小聘使下大夫,大聘或使孤或 也 臣 「今南陽有 時 《周 不 斬 衰 の若 見 唯 重,此既陪臣 服 云凡 云 禮 時 H 證 縷 有 也 П 會 非 升數少者,以服至尊也 會 凡 加 聘 知。 會見 諸侯之大夫以時會見於天子 ? 布細 大宗伯》云「時 見 布 鄧 喪 問 繼子男 彼諸 服 升 接 繐 細 者 疏○注 於天子 諸侯之大夫以 耐 半,①韶豆 見天子,天子禮之而已 而 細 者 ,直據諸 一侯聘 疏者謂之總 疏 爲 此 何意服四升半布,七月乃除。 ,故知大夫中 而 謂 即 經直云大夫 有 疏 而服之一者,案《周 時 接後 是總之義。 漢時 恩故服之。 亦 侯 見 聘 降 猶 謂之總 大夫時 H 南 日 君 至 使卿 會 陽郡 問 」者,此喪服謂之總, 」者,諸侯爲天子服至尊 改 兼 時 6 [1] 殷 則大夫中有孤 服至 孤 也 復會其 故 諸 云「接猶 鄧氏造布有 無 知一〇 接 卿。 覜 ,故《大行人》云諸 云「凡」以揔之。 常 侯 līlij 尊加 放服 日 見 期 禮 服之, 視」, 問 之大夫 釋 傳 乎天 日 阅舰天子 會 此 [] 時 日 大宗 鄭注 升, 也 服 則 名總。 會。 子 傅問 卿,以 諸 答云「以 其 由 四 是 禮, 伯》有 何 爲 Z 此 侯之 繐 + 升 恩 者 時 以 天 此 庶 接 侯 鄭 其 言 Ï 半 丽 義 輕

> 明土不接見,亦無服可 聘 雖 故 者乃有服,不聘天子 庶於天子有服 故諸侯大夫報 子待之以禮、皆有委積、飧饗、 朝 Z 歲 聘者亦 之」,即知畿外 上文云「庶人爲國君」,注云「天子畿内之民 焉。 不 「殷 亦得禮,介本副使,不得天子接見, 重明之。 故 餘 規謂一 敢瀆爲小禮」,是天子有事乃遣 無 Hi. 服 常 服並 若然,諸侯之士约大夫,不接見天子, 朝在元年、七年、十一 期 服 之民 加 無服無明文,今因畿外諸侯大夫接見天子 使卿 朝之歲 天子 服之也。 不服可 者即無服 來見天子 有 知。 事乃 以 知。 Š 其有上與卿大夫聘時 朝者少 聘之焉。 饗食、 則 明 此 今又言之者 年」, 其 民庶不爲天子服 並 諸 燕與 士 ,亦不服 是以 庶 侯 大夫來聘。 此 竟外 一時唯 民 時 乃 時 使 賜, 不 之臣 H 會見天子,天 以 服 服 有 卿 知 加 天子 畿 以 Π 侯 恩既 作 則 外 服 大禮 知 彼 既 可 介者 無服 亦 内 又 非 者 知 民 加 服 衆 注 朝

治 去莩垢 小 功 ,不絶其本也。 布 衰 裳 澡 《小記》曰 麻 帶 絰 F Ŧi. - 殤小 月 功, 者。 帶 澡 澡 麻

- ❸ 「聘」,曹校云此字行。❷ 「繐」,曹校云當爲「細」。

而

不言 也。 小功 引之者 則人總麻,是以特據下殤。 去莩垢,使之滑淨,以 言五月,彼則九月、七月可 受者,聖人作經欲互見爲義,大功言「無受」,此亦無受, %小功中 也。 帶在 絶其 反 股麻不絕本者爲 殤小功中有本是齊衰之喪,故特言下殤。 成 殤 「報之」〇釋日: ●此別言帶者,亦欲見帶 倒文以見重,故與常例不同 是用 又殤大功直言 人小功之上也。 小功章在此者,本齊衰、大功之親 「即葛」,亦是兼見無受之義也。 鄉上合之,乃絞垂。 不言屨者,當與 經上 本,屈 證 功 有下殤 此帶 一者,以 細 而 小、精 反以 亦 小 大功已上經帶有本,小功 不絶本,屈 云「澡者,治去莩垢」者,謂以枲麻又治 條 「無受」,不言月數,此 功 密者也。 報之。」疏「小 但言小功者,對大功是 其 帶 下章同, 吉 人輕 ,展之爲 不絶本 必 知。 云屈 屈而 不絶本,與経不同 竟故也。 偂 自上以 也。 又且下章言 反以 繩。 反以 ,與大功同 而 屨無約 功」至「月 反以報之」者,謂先 且上文多直見 報之也。 又不言布帶與 報,合也,以 來 合者,見其重故 ,爲殤 引《小記》者 也。 皆帶 直言月,不言 以 若大功下殤 即 用 降 者」〇 故 ○注 若然, 下斷 在 功 在 故 進帶於 葛」,此 絰 麤大,則 小 兩 「澡 釋 1,欲見 (冠,文 本,此 下, 功 頭 絰 此 見 日 者 也 故 章 屈 以 章 此 之 包 經 無 4 2 0 尊者在前 爲 昆 殤 姊 以

略

至

言「衰三升,冠六升」,不言義服衰三升半 功之殤在。 葛有本得變之,則 變三年之葛」,彼云「小功無變」,據成人小功無變,三年之 絶本不。 亦有大功長殤在小 可 妹 此 弟之下殤。 ,亦無本也。 出適降 而言,經注專據齊斬下殤 案《服問》云「小 在小 小功帶 功 知 大夫庶子,爲 叔 者 麻絕本者,似若 功者,未 大功 父之下 以 其 功無變也」,又云「麻之有 殤 成 知 Ę 小功 人,非 帶 中 殤。 得與斬衰下殤小功 在 斬 重者 小 適昆弟之下殤 所 衰章 功 適 哀 而 者 者也。 兼 痛 言 孫 有義 輕 其中 帶 之下 帶無 與大功 若然, 服 無有大 傳 本 本者 殤 司 之 姑 自 不

此

在 此 不

大功,已在上殤大功章,以此下殤 父」已下至「女子子之下殤」,八人皆是成人期 昆弟、從父昆弟之長殤。 , 姑姊妹、女子子之下殤。 疏 小 功 〇釋日 爲人後者爲 故 在 此 長殤 章也 此經自 中 仍 「叔 其 以 殤

卑

- 者居後。

云「爲人後者爲其

昆

弟之長殤,2

- 包」,阮校云: 《要義 》作「苞」,是也
- 之長殤」 阮校云: 毛本無。

與大功之殤據成人,明此大功與小功之殤據服其成人可 殤中從下」,據此二傳言之,禮無殤在齊衰,則下齊衰之殤 其成人也 見,故致問,是以據「從父昆弟」也。 云「問者據從父昆弟之下殤 問大功、小功、所問非 之也」〇釋曰: 者服也,②凡不見者,以此求之也。 殤中從上, 之下殤在總麻也。 殤中從上 傳 功,❶故在此章。 從父昆弟之長 從父昆弟二一者,長殤、中殤在此小功,其成人小功之殤 從父昆弟之下殤」,此章見「從父昆弟之長殤」, 也。 若然,此經 問 一者,以其總麻章傳云「齊衰之殤中從上,大功之 則齊衰之殤亦中從上也。 者曰 緦 不直云「何以」 小功之殤中從下。 麻。 從父昆弟情本輕,故在出降昆弟後也 大功之殤, 大功、小功皆謂服其 此二者以 於此言之者, 中殤 一,故云「問者曰」,與常例不同 何 在總麻 唯 而云「問者曰」者, 本服大功,今長 以 有 不見 欲使 疏○注 也 爲 云「大功、小功皆謂 此主謂 人後者爲記 者, 小功與 問者據從父昆弟 也? 成 以 人也。大功之 「問者一至「水 其緦麻章見 大夫之爲陽 大功 陽、 唯中殤口 大功之 以其傳總 中 | 弟 | 及 相 殤 對 服 鄭 小

下也。 人爲夫之黨類,故知「中從下」在總麻也。 傷者,中從下也」者,下傳云、大功之殤中從下」,主謂 求之」也。爲夫之叔父之長殤。不見中殤者,中 爲夫之親下,故知義然也。 舉輕以明重也。 姪、庶孫丈夫、婦人之長殤。 女子子、夫之昆弟之子、女子子之下殤。 故次在此。成人大功,故長殤降一等在小功。 者,周公作經,不可具出,略舉以明義,故云「不見者,以此 然者,以其此傳發在「從父昆弟」丈夫下,下文發傳在婦人 彼謂婦人爲夫之族類、此謂丈夫爲殤者服也。 以此云「大功之殤中從上、小功之殤中從下」,想 言,則大功重者中從上,齊衰重於大功。 也 齊衰之鴉中從上,大功之鴉中從下」,兩文相反,故鄭以 者 ,以此傳云「大功之殤中 疏〇注「不見」至「下也」〇釋曰: 义云「此主謂丈夫之爲殤者服 云「凡不見者,以此求之也 從上, 小 疏〇釋日:云、昆 明從上 功之殤中 夫之叔父義服 昆弟之子、 云「不見中 可知 鄭必 也一者,鄭 從 麻章云 F 此婦 知義 而

「中殤」,阮校云。毛本無。

0

❷「大」、阮校云:《通解》、毛本、楊、敖俱作「丈」。 是也。

故兼言之也。

云 大功之殤中從上,

則齊衰之殤亦中從上

小功

,明大夫爲昆弟降

等,成人大功,長殤、中殤在

小

功。

若昆弟亦爲大夫,同等則不降。

今言降在小功

明

是

矣。 十然後爲上,3今云殤死者爲士若不仕 得有幼爲大夫者也。若然、《曲禮》云「四十 已得爲大夫者,五十乃爵命,自是禮之常 與兄姊同十九,而兄姊於年終死,己至明年初二十 已爲大夫則冠矣,丈夫冠而不爲 昆弟爲土,若不仕者也。 昆弟」,多兼言「庶」,此特不云公之庶昆弟,直云「公之昆 至二十乃冠,故鄭引《管子書》四 子,任士職,居士位,二十而冠」,則亦是有德未二十爲士 亦是未二十得爲士者,謂若《士冠禮》鄭《目録》云「士之 子有盛德、謂若甘羅十二相秦之等、未必要至五十、是以 冠,是已冠成人而有兄姊殤也。 云「公之昆弟不言庶者,此無服 若然,大夫身用士禮,已二十而冠, 云、以此知爲大夫無傷 ,無所見也」者,經云「公之 且五十乃爵命,今未二十 民之業,士亦世 陽 是以 而有兄姊殤者、己 ,則爲 法,或有大夫之 知大夫 强而 Ł 服也 仕 一焉是 而 因 無 殤死 喪 則 殤 也 74 服

小功

,謂爲上者,若不仕者也。

以此知爲大夫無殤服

也。

也。

功、長殤、中殤亦在此小功。

言「丈夫、婦人」,亦是見恩疏

言「丈夫、婦

人」,亦是見恩疏之義。「庶孫」者,祖爲之大

長殤在此

小功。

不言中殤,中從上。❶

不言男子女子而

云、爲姪、庶孫丈夫、婦人之長殤」者,謂姑爲姪成人大功

成人爲之齊衰期,長、中鴉在大功,故下鴉在

此小功

也

弟之子、女子子、夫之昆弟之子、女子子之下殤」者,此皆

子、姑姊妹、女子子之長殤。大夫爲昆弟之長殤

大夫、公之昆弟、大夫之子爲其昆弟、庶

● 「無」,阮校云:《通典》「無」下有「母」字,《通解》「上」,阮校云:《要義》作「下」。 似當以「下」爲是。

釋曰:云「大夫爲昆弟之長殤小功,謂爲上者,若不仕者從上。此一經亦尊卑爲次序也。○注「大夫」至「大夫」○

三人爲此六種人,成人以尊降至大功,故長殤小功,中

亦 此

夫之子爲其昆弟、庶子、姑姊妹、女子子之長殤」者,謂

知公之昆弟猶大夫。

疏〇釋日:云「大夫、公之昆弟、大

云公之昆弟爲庶子之長殤,則

庶者,關適子亦服此殤也。

公之昆弟不言庶者,此無服,❷無所見也。

大夫之子不言

也」者,凡爲昆弟成人期,長殤在大功,今大夫爲昆弟長

殤

爲是。 作「庶」。張氏引疏文改「無」爲「庶」。阮校以《通典》「無」。阮校云"《通典》「無」下有「母」字》《通解》「無」

③「士」,阮校云:《要義》作「仕」。

則成人隨女君三年,長殤在大功,與此異,故言「君之庶 章。今長殤降一等,在此小功。云「君之庶子」者,若適長 子」以別之也。 大夫之妾爲庶子之長殤。君之庶子。疏○注 功、長殤同小功、則知此二人尊卑同、故云「猶大夫」也。 異,今案此經云公之昆弟與大夫同降昆弟已下,成人大 鴉,則知公之昆弟猶大夫」者,舊疑大夫與公之昆弟尊卑 關,通也,通適子亦服此服也。「云公之昆弟爲庶子之長 不言庶子,則兼適庶,是以鄭云「不言庶子者,關適子」。 此殤也」者,若言大夫庶子爲昆弟,謂言適子不服之,❷若 殤,❶故不言庶也。云「大夫之子不言庶者,關適子亦 子爲母見厭不申,今此經不爲母服,爲昆弟已下並同 弟」者、若爲母則兼云「庶」、以其適母適庶之子皆同服、 「君之庶子」〇釋曰:妾爲君之庶子成人在大功,已見 服 妾 上 長

儀禮疏卷第三十二元缺卷,今補,依《要義》分。

學生員顧廣圻覆校 元和縣

0

並同長殤」,阮校云:

張氏《識誤》引作「長殤並

●「言」,曹校云當爲「嫌」。
曹校云張引是也。

唐朝 文 散 館學士臣賈公彦等撰 大夫行 大學博 士 弘

大小同 謂去麻就葛也。 臟無約也。 即,就也。 不變衰也。 人文縟,故有變麻從葛,故 」者,以小功 《閒傳》曰:「小功之葛與緦之麻同。」舊説小功 ,澡經等與前同 ,輕於殤小功,故次之。 言日月者,成人文縟,故具言也。 小 故 功布 小功輕,三月變麻 變同 不列冠屨,承上大功文略,小功又輕,故亦不 疏○注「即就」至「絇也」○釋曰: 輕,非直喪服不見屢,諸經亦不見其屢 之也。 衰裳,牡 引《閒傳》, ,故略也。云「即葛,五月者」,以 引「舊説」云「小功以 Š 欲見小功有變麻服萬法,既葬 此章有三等正降義,其 ,因故衰以就葛經帶,而 麻 「即葛」,但以日月爲足,① 經,即 云。即 葛,五 下吉屨 此是小功 就 月 以下吉 也 者。 此 無 衰 一者。 Ŧi. 以 絇 故 成 裳 成 月

之制

人章

也。

言也。

姊妹。

父之昆弟之女。

疏○注「父之昆弟之女」○釋

 \Box

此謂從父姊妹在家大功,出適小功,不言出適與在室

之子」,己之再從兄弟。

以上三者,爲三小功也。

從父

有條。 「之子」〇釋曰:此是從祖父之子,故鄭云「父之從父昆弟 之親」。云「報」者、恩輕、欲見兩相爲服、 父之子,❷是父之從父昆弟之親,故鄭并言「祖父之昆 鄭言「祖父之昆弟之親」者。云「從祖父母 曾,此從祖祖父母,是曾祖之子,祖之兄弟,故次之,是以 昆弟之親。 喪中無行 從祖昆弟。 卑,故先言從祖祖父母,已上章已先言父,次言祖,次言 故 **屨**舄皆有約億純 輕略之,是以引 無約也 約者 戒,故無約。 疏〇注「祖父」至「之親」〇釋曰: 從祖祖 , 腰鼻頭有飾, 爲行戒。 父之從父昆弟之子。 舊 純者,於屨口緣。 説」爲 父母 以其小功輕,故從占屨,爲其大飾, 證。 從祖父母 約者 吉時 案《周 繶者,牙底接處縫中 疏○注「父之」至 有行 報。 」者,是從祖 禮 故 此亦從尊向 戒 0 云「報」也 故 屨 人職 祖父之 有 約 祖

足」、阮校云聶氏作「促」、曹校云聶氏是也。

0

0 ·父」下,阮校云《要義》有「母」字。

儀禮疏卷第三十三 儀禮卷第十 喪服第十

也

姊

妹既

逆

降,宗

族

亦

逆

降報之,故

不辨

在室及

出

嫁

也

知一, 至「叮 也 姊 姑 ○注「孫者」至「功也」○釋曰: 不言姑者,舉其親者, 故出適小功也。 孫適人者。 也, 妹 ? 案《詩》云 親者」也。 知〇 是姑尊 以 尊 釋日: 加 而 問問 孫者,子之子。 不親, 爲外 我諸姑 爲 云「不言姑者、舉其親者、 人後者, 而恩輕者降可 姊 祖父母。 妹親 遂及伯姊」、注云「先姑後姊、尊 以女孫在室與男孫同 女孫在室,亦大功也。 丽 爲 不尊, 傳曰 其 知。 故云「不言姑」,舉 姊 硫〇注 不言」 妹 而恩輕者降可 何以 適 人者。 小 大功 疏 功

其母之所生情重、故言「爲」。 云外親之服不過總,今乃小功, ,以言「祖」者,祖是尊名,故加至小功。 ,故特言「爲衆子」也。 也 疏〇注「從母母之姊妹 疏○釋日: 從母,丈夫、婦 猶若衆子恩愛與長子同 發問者是傳之不得決 ,故發問。 | 釋 | 云以 言「爲 人 報。 母之 尊 者。 加 於娣姒 耳。 妻降一 報。 見,更相 若此釋, 注 1. 者,

也」者。

此,以

爲號。 也。 皆異姓,故揔言「外親」也。 聖人制禮無過總也。 皆總也」者,以其異姓,故云「外親」,以本非骨肉 云「以名加也」者,以有母名,故加至小功。 人,姊妹之子男女同。 親之服皆 丈夫、婦人者,異姓無出入降」。 夫之姑姊妹不殊在室及嫁者 傳曰: 云「外親異姓」者,從母與姊妹子 緦 也。 何 以 言此者,見有親與母名。 外 硫○注「外親」 小 親異 功 夫之姑姊 处,正 也? 因 服 若然,是 恩 以 至「女同 不過 ,舅與 輕 名加 妹 公外 緦。 略 皆 即 娣 外 從降。 O 加服之意 情 也。 成人長大 丈夫、婦 祖父母 姒 親之服 釋日 疏 婦 外 疏 故

○注、大之」至、從降」❷○釋曰: 等,出嫁小功 爲服白明。 恐謂未當報。 (3以其於夫之兄弟, ,因恩疏略從降,故在室及嫁同 何言報也? 然文不爲娣姒設 使之遠别 夫之姑姊妹. 既報字不爲 ,以其 故無名 娣 娣 夫爲 姒 姒 小功。 之期 婦 ,使不 其 啉 報

姊

妹

與母一

體

,從於己母

'而有

此

名

放日

「從母」。

言「丈

婦

人」者,母

之姊妹之男

万女與

從母

兩

相

爲

服

0

故

日

云「丈夫、婦人」者,馬氏云「從母報姊妹之子男女

從母,母之姊妹。

退 以

入人

0

於」上,曹校云似脱「不」字。

母之」,曹校云此二字似行。

⁰ 之」原作「夫」、今據毛本改。

小功也。

此等以重出其文,姑姊妹又以再降,故在

此

、女子子本期,此三等出降

入大功,若適上

又降

一等人

姑姊

一字皆以女爲形,以弟爲聲,❶則據 母是宣公弟叔肸之妻,小婦 其年長。假令弟妻年大,稱之曰「姒」,兄妻年小,謂之曰 爲娣,故云娣弟,是其年幼也。 相爲服。 也。長婦謂稱婦爲 室中,則生小功之親焉。 婦者、弟長也。 「吾不以妾爲姒」,是據二婦年大小爲娣姒,不據夫年爲小 娣」、❸是以《左氏傳》穆姜是宣公夫人,大婦也、聲伯之 娣姒」至 報」,使「娣姒」上蒙「夫」字以冠之也。 要娣姒婦 「姒婦」○釋曰: 相爲服,亦因 何以 娣婦 娣 傳云「娣姒婦者、弟長也」者、此 小功也? 也。 婦謂 年大者爲姒,故云姒長,是 | 大而 娣姒婦者,兄弟之妻相 臀伯之母不聘,穆姜云 長婦爲姒 一婦立稱,❷謂年小者 有 故 以爲相與居 傳 婦。 「娣姒婦」下 疏 娣 姒 注 名 Zi.

功。

功」者,直有出降,無尊降故也。

庶婦。

夫將不受重者

士,是以本在室大功,出降故小功。

鄭

云、嫁於大夫,亦大

庶子,女子子也。庶女子子在室大功,其嫁於大夫,亦大 謂爲士者也。 見於大功章,今在此,故三等人降親一等,母故知此 云「從父昆弟及庶孫,亦謂爲上者」,以經「女子子」下 適士」,鄭恐人疑,故鄭別言之。 疏○注「君之」至「大功」○釋曰:此云「適人者」,謂 大夫之妾爲庶子適人者。❺ 以其從父昆弟及庶孫 君之 文亦 揔 ż

此婦也。 有廢疾不可立而庶子立」,其舅姑皆爲其婦小功,則 婦小功。 疏〇注「夫將不受重者」〇釋曰: 鄭云「夫將不受重」,則若 君母之父母、從母。 經云於支庶,舅姑爲其 《喪服小記》注云「世 君母,父之適妻也 亦 子

以弟」、阮校云。陳、閩無「以」、聶氏作「弟似」。

弟及庶孫,亦謂爲上者。

疏〇注「從父」至「七者」〇釋

昆弟、庶孫、姑姊妹、女子子適士者。

從父昆

0

大之事也。大夫、大夫之子、公之昆弟爲從父

日

從父昆弟、庶孫本大功,此三等以尊降入小功。

立稱」,阮校云。毛本作「互稱」,聶氏作「立名」。

[「]謂」、阮校云:《通解》、毛本作「稱

故」,曹校云此字疑行,或當爲「因」。

君之二二字。 爲庶子」,阮校云:「爲」下、唐石經初刻、《通典》有

釋日 卑比大夫,故鄭據而言焉。 然,君 非正 從母 不得稱君子,亦復自養子,無三母具,故知此二人而 子」者,禮之通例,云君子與貴人,皆據大夫已上,公子尊 子」至「妻子」〇釋日: 若馬氏義, 故云「不敢不從服 也。 亦謂 也」者,以 云「不在」,容有數事不在 功 也 不從服,君 0 ,故發問 適長 凡庶子爲君母如適子。 一多子 ,君母之姊妹。 母 「何以」發問者,以既不生己母,又非骨肉 傳 君子子者,大夫及公子之適妻子。 在既爲君母 解「不敢」意也。 爲適妻之父母及君母 君母 也。 日 而據君母 母不 不在 答云「不敢不從服」者,言無情實,但畏敬 何 也。 以 在而 疏○注 乃可 父母,其己母之父母,或亦兼服 在則不服。 鄭云「君子子者,大夫及公子之適妻 小 云、君母不在」者,或出或死,故直 云「如」,若君母不在則不如。 也。 云「如適子」者 功 中矣。 又國君之子爲慈母無服,士又 疏〇注「不敢」至「適子」〇 「君母」至「姊妹」〇釋 也? 鄭云「不敢不服者,恩實輕 姊 君 妹,知 不敢不服者,恩實輕 子 君 子 母 , 則 適 爲 如適妻之子, 在 疏〇注「君 妻子爲之同 則 庶 ,怪爲小 H 母 不 已。 之。 慈 敢 若 此

> 加 貴人大夫與公子之子猶有此服,❷故發問 母 使食子。 也 也 妻白養其子」。 母居中,服之可知也。 母, 謂傅姆之屬也。 之子有食母。」庶母慈己者,此之謂也。 母,其次爲保母,皆居子室,他人無事不往。」又曰: 寬裕、慈惠、 不服之矣。 必知「適妻子」者,妾子賤,亦不合有三母 君子子者,貴人之子也。 (内則》曰: 也」,故以 何以小功也 ? 者 以其言子繼於父,故云「父在」。 以慈己加也。云君子子者 三年 「異爲儒子室於宫中,擇於諸母 緦 以慈己加,則君子子亦以七 温良、恭敬、慎而寡言者,使爲子師,其 ·而出, 麻上加 」發問者,以諸侯與上之子皆無 疏○注□云君」至「其子」○釋日: 其不慈己, 見於公官 至 「國君世子生、卜上之妻、大夫之妾 小 功 也。 則總可 則 爲 「云君子子者, 劬」,非 庶 矣。 ,則父在 且大夫、公子不繼 一禮爲 故也。 其可者, 賤於諸 母 慈母 也。 與 不言師 何 口 也。 庶 苔 此 者 也,父没則 以 傳 二二八爲 ム一慈己 母 服 則 次爲慈 必 「士之 小功 「大夫 緦 父 唯 求 也。 此

- 知」, 曹校云當爲「如」。
- 2 0 猶」,曹校云當爲「獨」。

處者」。

Z

"皆居子室」者,

以皆是子母

,是以居子之室也

爲保母」者

德行又劣前

者爲

保母

彼彼

注

云

保母,安其

者」,德行稍劣者爲慈母,即

此經「慈母

是也。

又云「其

次 欲

示以善道者一。

云「其次爲慈母」,彼注

云「慈母,知其

「嗜

●「爲」,曹校云當爲「人」。

與子爲模範,③故取德行高者爲之也,故彼注云、子師,

慎謂

能谨慎,寡言謂審詞

慈,惠謂惠愛,温謂

等,❷有德行者,

пĴ

以充三母

也。

Z

一必

求其寬裕

慈惠

温良、恭敬、

慎而寡言者一、寬謂寬弘、裕謂容裕、慈謂恩

温潤,良謂良善,恭謂恭恪,敬謂敬

肅

語,有此十行者得爲子

師

師

松平

彼注

云「可者,傅御之屬也」,謂母之外別有傅母、御妾之

與 以

八可者

一,諸母謂父之妾,即

此經「庶母」者也。

云可

者

母處立鄭

處之」,更不別室,還於側室生子之處也。云「擇於諸母故也。云「異爲孺子室於宫中」者,鄭注云「特埽一

所引

夫、上之子生之下,鄭彼注云「爲君養子之禮」,**①**今此

,證大夫、公子養子之法,以其大夫、公子適妻亦得

君子子以士禮爲庶母總也」,是其本爲庶母

總

麻也。

以

慈己

加,則

不服

小功、仍服庶母緦麻也、如上禮、故鄭又云

世,身死則無餘尊之厭

如 如

凡人,則無三母

慈己之義,故

知

父在」也。

云「父没則不服之矣」者,以其無餘尊,雖

則》」已下至「非慈母也」,皆《内則》文。

彼文承國君與大

- 「母」字當爲「姆」。
 「謂母之外別有傳母」,曹校云:「謂」當爲「諸」,
- ③ 「經」,曹校以爲衍字,或當爲「終」。

子生, E 白養其子」者 子 也。 則 而言,則知天子、諸侯之子於 大,出見公宮,則勞之以 案彼注謂 者,二者之中先取士妻,無堪者乃取大夫妾,不 子之禮。 子法,向 劬 具,故因論士之養子法。 有傅。 知國君子於二母無服者 非慈母」者,引此者, ト士之妻、 來所引,唯 但國君子之三母 先 内 ,此亦《内則》文。 有慈母 有子」者,以其須乳故 大夫之妾,使食子,三 據大夫與公子養子法。 君命所使教子 東帛 具 彼注 彼既揔據國 一母皆 案《曾子問 如前説,三母 取之者,以其君、大夫養子 Z: 此 經慈母, ① 無服 「賤,不敢使人也。」 也 也。 年 ,何服之有 君與卿大夫、士養 》孔子曰 丽 劬, 也。 故更見國 之外别 出 以其 勞。 云「上 ,見於公宫 并 ıţ, 無服 有食 取之。 之妻 者男 年子 一君養 以 此 故 F

言衰 之,故三月 除 治莩垢之麻爲經 此 章五 ,皆法天道 絟 緦 服之内輕之極者 通用 略輕服, 麻,三月者。 也。 ,故此服之輕 故作總字。 Z 省文。 帶、故曰 緦 麻 故以總 緦 布 者, 直 總麻,布衰裳而 衰 麻 法: Ď 裳 也。 而麻 如 緦 一者 月 絲者爲衰裝,②又以澡 麻 三月一者,凡 經帶也 緦 至 時 則 天氣變 省文二〇 麻經 絲 也 案 帶 E 可 喪服 但 也。 釋 殤小 古之 以 \Box 不 除 變

> 事其布, 也。 朝服用 其布 縷 言良 於命婦 其半」者,以八十縷爲升,十五 纓。」疏○注 功 功 \Box 章 與 ,縷麤 : 云「有事其縷,無事其布,曰總」者,案下記 此 經 云 總者, 布,何衰用 緦 錫衰」,傳 略輕服 澡 細如 日 麻 錫」, 緦。 麻 有 朝 謂之」至 絰 + 絰 帶」, 鄭 服。 省文」者 謂之總者,治其縷 帶 五 絲乎? 注 數 пĴ 「錫者, 升 8 İ 則半之, 知, 繰火 況 抽 謂之錫者,治其布使之滑易也 抽猶去 緦 據上殤 故 + 其 服 İ 五 輕, 半, 升千二百)釋 | пζ 升 也。 略 謂 小 明 細如如 抽其半, 輕 有 功 緦 亦 《雜記 云 總者, 服 言經 丽 事 澡 絲 縷。 疏 麻 也 其 省文」也。 帶、故 無事 \mathbb{F} 叮 抽 4 縷, 知。 或 云「大夫弔 服 其 其 半 最 成 Hi. 緦 云「不 (縷,有 無 有 人小 輕 六 升 冠 絲 傳 事 故 百 抽 繰

「此」,曹校云當爲「非」。

若然,則二衰皆同升數

们錫

良重

,故治布不治縷,哀在

内

不錫者不治其縷

· 5 哀

在内

也。

總者不治其

布

哀在外」。

- 「緦」,曹校云當爲「細」。
- 「経帯」、據殤小功章經文當爲「帶經

8 9

「緦」。曹校云當爲「細」。

上、不一字,阮校云聶氏無。

特 纓 者,治其 Z E 至於喪衰,何得反絲乎? 謂 又曰「朝 如 故 傳日 異 諸 絲 也。 總冠 者 與 於上 侯朝 也。 冠 「齊衰、 此 以 别。 縷 服 一者,冠與衰同 也。 服緇布衣,及天子朝服皮弁服白布衣 云一或日有絲 緦 其 細如如 用 斬 麻 以其 布,何衰用絲乎」者,此 大功冠其受也 族 衰 衰纓,纓重於冠,齊衰已下 絲也 治 曾 冠與衰皆不治 縷 一者 祖 不 用 一者,有 父 以 總 治 故 母 其 布, 布, 總總 不可 麤 人解 哀 族 但 布 麻 細 在 繰纓者 也。 與朝 祖 纓 小 有用絲爲之,故 外 鄭 父母、 功冠: 則繰治 引 故 服十 以 也。 義 《雜記》「總冠 以 纓, 其衰也 破或 五升 灰繰治布 纓與 Z 族父母 以 ,皆用 調 其輕,故 解 间 冠 Ž 之 則 朝 故 等。 恕。 布 爲 此 緦 繰 服 細

回

爲族。 爲 亦 言之耳。 己之父從祖昆弟也,云「族昆弟」者,己之三從兄弟,皆 Z 釋 曰: 四 高祖之孫 族 總麻者也。 祖父母 族 云一祖 屬也 此即《禮記 則高祖 」者,己之祖父從父昆弟也。 父之從父昆弟之親 骨肉相 公「族曾祖父母」者,己之曾祖親兄弟 有 大傳》云 服 連 、明矣。 層。 以其 「四世 疏 一者 親 而 盡 注「族曾一至 想,服之窮也一,名 欲 恐 云「族父母」者 推 相 出 疏 高 故 祖 明 以以 有 矣 也 族 名 服

族

昆

弟。

族曾祖父者

,曾祖昆弟之親

也。

族祖父者, ①

之婦 至高 Z 庶孫之婦總者,以其適子之婦大功,庶子之婦 諸言中者皆連上下 功 也。 孫 祖 服 母」,不言高祖,以爲 矣。 之意也。 己之祖俱是高祖之孫 知。 同 「庶孫者。 ,其殤中從上。 父者,上連祖父之從父昆弟爲義句 一也,②明己之祖父,即高祖之正 小功 祖爲 鄭言 ,故舉一以見二也。 庶 上章不言者, 孫之婦。 四世 以己之祖父與族祖 此 庶孫之婦 成人大功,其殤中從上 者, ,旁亦四 舊 此當爲下殤,言中殤者,字之誤 有 也。 無服 緦 鄭 人 庶 此四 彼注 解 世 ,是其差也。 疏○注 孫 然則又云「族祖父」者 旁 故鄭從下 見 總麻,又與己 之 高 父,相與爲從 四四 齊 世既 中 祖 庶孫」 衰一 孫,族祖父高祖之旁 殤 曾 者, 云。庶 鄉上 有服 也。 月 祖皆 至「下也」〇釋日 ,則長、 章 庶 同 故 推之,高 ,於高祖 昆 孫之中 有 孫者, 直見 出 弟, F 小 中 高 小小功 亦 鄭 功 族 殤皆 祖 曾 成 之差 爾。 意以 殤 高 祖 有 祖 己上 適 祖 有 祖 服 父 大 服 孫 X 族 注 孫 之 父 明 與

0 典》與疏 族 有「祖 祖 .父者」, 父之從父昆弟父昆弟之親」十二字。 合,惟 阮校云: 重出 「父昆弟」三字當爲衍文。 通典》、父」下有「母」字、又此 诵

2 下」下,曹校云似脱「云」字。

鄭據 此。 孫。 在此 下」〇釋曰:從父昆弟成人大功,長、 殤、下殤。 言中者皆連上下 在此章也。 子之子」〇釋曰:云「外孫」者,以女出外適而生,故云外 殤,謂叔父者也 從下」者,以其小功之殤中從下故也。其云、從祖父」長 經或出適,或長殤 誤、宜爲下也。 殤中從下,謂殤之内無單言中殤者。 功章中 ○注「不見」至「從下」○釋曰: 父、從祖 從父昆弟、姪之下殤。 也。 而言之也。 以 下傳言之,婦人爲夫之族類,大功之殤 故 夫之叔父成人大功,長殤在小功,故中、下殤 Ś 昆 姪者爲姑之出降大功,長、中殤小 言中殤者,明中從下。 此 妹 弟之長 從祖姑姊妹適人者,報。 也」者,謂大功之殤中從上,小功、總麻之 當爲下殤,言中殤者,字之誤爾」。 從母之長殤、報。 成 外孫。 降 人小功,故 等,皆總麻。云「不見中殤者, 殤。 女子子之子。 此一經皆本服小功,是以此 不見中殤者,中 13 赐 疏○注□ 在此 夫之叔父之中 中殤在小功、故下殤 此經單言中殤,故 疏○釋曰: 從 疏○注「女子 中、下之殤 「言中」至「從 中從下,故 功,故 從下。 從 「又諸 祖 赐 疏 中 則 在 知

無服

故不言。

云「報」者,以其疏

亦兩相爲服也。

案小

於宫中, 舉祭 即廢祭者,不欲聞凶人故也。 服 想也」,又發此問者,前答既云·不敢服其 父子一體,如有首足者也。 傳者,子夏見有成文,引以爲證。 因是 也? 爲 母緦也。 不得體村,不得爲正親, 爲母三年也。 功章已見從母 報服,故 人,以小功相報,此章見從母與姊妹子,亦俱 總也」○釋日: 间 内是以 又服總何也? 體,不敢 以服緦 有死 亦 H 一章並言 傳 三 月 此爲無冢適、唯 服總也 E 於宮 士雖在,庶子爲母皆如衆人。 報 不舉 也。 傳發問者, 服其 一報」也。 服 何 祭、故 杏日 者。ぶ 中者,則爲之三月不舉 君卒,庶子爲母大功。 此殤又云 以 故言私親 私 此 公不敢服其私親也」者, 緦 有死於宫中 怪其親重 親也。 庶子爲父後者爲其 有妾子,父死庶子承後, 庶子 「有死宫中者 也? ○注「君卒」至「衆人」○ 因 報 j. 是 11 而 然則 者, 「與尊者爲 傳 爲 服 私親 母 以 云一然則 輕 E 則 前章見 服 縱是臣 大夫卒,庶子 何 ,故問。 疏 0 在殤死, 削, 緦 爲之三 以 與 也。 傳 何 尊者 兩 日」至 服 僕、外 。妾时 月 爲 有 以 引 相爲 1 俱 緦 好 不 舊 Ħ. 成

652

無服

則

爲

庶母

上是

1

可

知。

愐 經

Š

上」者,當云大

夫 日:

平文皆上。

若非上,則顯其名位。

傳云

大夫已上

爲

庶

2

引 間

《春秋

》之義

母

以子貴」。

若然,天子、諸

侯

禮同 上下體

與

大 以

所云據小君没後

其庶子爲得申

故

鄭

İ

申

君

一,是

、七禮有異也

士

爲

庶

母。

疏○釋

E

例

爲母三年也」者,以其父在大功,父卒無餘尊所厭,故 先君卒,則是今君庶昆弟,爲其 ,不得過大功,今庶子承重,故總。 是 君卒, 也。 庶子爲母 以其先君在,公子爲母在 大功」者,大功章云「公之庶昆 母大功。 五服外, 記所 云、大夫卒, 先君餘尊之 也。 伸 庶 云是 弟 鄭 己上 也」,以有母名,故有服。 以外皆無 大夫以上 故詭例言 不服庶

所厭 也。 爲其

日

:

Z

母

及僕 無服 年。 子問》云「古者天子練冠以燕居 後法,若天子、諸 并言大夫士之庶子者,欲見不承後者如 ,故并言之也。 **駿乘從服** 士雖在,庶子爲母皆如衆人」者,上卑無厭故 案《服問 》云「君之母非夫人,則 侯庶子承後, 唯 白 君 來經傳所 所服 服 也」,注 爲其母 云者,據大夫、士之庶子 一,鄭 Z 云一妾,先 所服云 「謂庶子王爲其 群 此 臣 服 無服 一何? ,若承後 君所 唯 案《曾 近 則 不 引 服 臣 承 皆

之服

緦

以

等非

南

面

2

故

服之也。

傳

日

何

以

緦

:

疏

貴臣貴妾」〇

釋

曰

此

貴

(臣、貴

妾一、謂公上、大夫爲

其

降、故無服

此

傳解特

稱

士之意也。

貴臣、貴妾。

云「大夫以上爲庶母

無服

」者,以

服

庶

母

服,

獨

上有服

故故

發

問。

峇

ź

以

名

服

一爲

庶

母

無

服

疏〇釋日

發

問者,除

1

土

也。

傳日

何

以

緦

也

以

名

服

也

? 13: 服

母,

庶人又無庶

一母,爲

庶

者

唯上

而

彼一文而言、曾子問 》之義,有以小君 禮,庶子爲後 ,爲其母 服之者。 所 云據 緦。 時 小君在則 言唯 岩小 君 君 所 在 練 服 冠 則 申 益 Fi. 君 不 服 пĴ 也。 外,《 服 據 春

貴賤

而

爲之服

貴臣

,室老、士也。

貴妾,姪

娣

也。

天子

也

?

以其

貴

也。

此謂公上、大夫之君

也

殊

其

臣

安

諸

侯降其臣妾無服。

士卑無臣

in, 則

士 發

不足殊,

有子

則爲之緦

,無子則已。

疏〇釋日:

問者 妾又賤

以臣妾言

不應

也

者服之也。 大夫之君也」者,若士則無臣 服 ,3故發問之也。 ○注 此 謂 荅 云「以其貴 至 則 已」〇釋日 又不得簡妾貴賤、天子、諸 也 一,以 非 云 南 此 面 謂 故 公士 簡

0

[「]云」,曹校 云似當 爲以一。

等」,曹校云當爲「尊

⁶ 妾言」。 阮校云: 毛本作「與妾」。

服》所 E] 侯又以 服,士又自養其子。若然,自外皆無此法,唯有大夫之子 有此食母 者有他故 爲之緦, 賤,妾亦隨之賤者,故云「妾又賤不足殊」也。云「有子則 以諸侯、天子大夫皆云、争臣」、士有「争友」、是士無臣也。 無服」者,以其絕朞已下故也。云「士卑無臣」者,《孝 姪娣也 云「妾又賤不足殊」者,以大夫已上身貴,妾亦有貴, 可知,❷故以「貴妾,姪娣 云「雖無娣,媵先」,是士 上斬章鄭已注云「室老、家相也。 殊其臣妾貴賤 案《内則》云「大夫之子有食母」,彼注亦引此,云「《喪 謂乳 此二者無 ,無子 |者,案《曲禮》云「大夫不名家相、長妾」,❶《上昬》 ,爲乳母,其子爲之總也。 賤者代之慈己。 日 則已」者、《喪服小記》文。 而爲之服」也。 服 以天子、 則知 姪娣不具,卿大夫有姪娣爲長妾 也」。③云「天子、諸侯降其臣妾 爲此 諸侯其子 服 云「貴臣、室老、土也」者 者, 士、邑宰也」。 i 有三母具, 「謂養」至「慈己」〇釋 是公卿大夫之君,得 、爲養子者有他故 乳 母。 皆 云青妾 不爲之 謂 養子 + 經 身

> 故發問 緦 曰 姑。 而 孫」、是以鄭據而言焉。 爲曾孫、玄孫同,故一章皆略不言高祖 直見曾祖,不言高祖,以其曾孫、 爲之服總也。 之子。● 云「族父母,爲之服」者,據彼來呼 服」〇釋曰:云「從祖昆弟之子」者、據己於彼爲再從兄弟 曰:據曾祖爲之缌。5 昆弟之子。 有服者。 也? 案《爾 歸孫爲祖父之姊妹。 也。 雅 以名服也。 答云「以名服」者,因 荅 》云「女子謂晜弟之子爲姪、 曾孫。 以名服 族父母,爲之服 一,有母名,即爲之服總也。 不言玄孫者,此亦如齊衰三月章 孫之子。 從母昆弟。 疏〇釋曰:傅問者,怪外親 疏○注 玄孫爲曾、 一從母 疏〇注 孫之子」〇釋 疏 翩 有 孫 、玄孫也。 1母名, 注「族公 傳 謂 至 高同 己爲族父母 日 姪之子爲歸 「姊妹」〇釋 而 父母 . 服 曾 何 其子, 父之 從 爲之 高 以 祖 亦

疏

〇釋日:

怪其餘人之子皆無此乳母,獨大夫之子有之。

者,謂三母之内慈母有

疾

病或死,則

使此

賤者代之養子。

故云「乳

母也

傳

日

何

以

緦

也

?

以

名

服

也。

^{● 「}長」,曹校云當爲、貴」。

[「]以一、阮校云:《通解》、毛本作「日」

[「]於」,曹校云當爲「呼」。

[「]據」下,阮校云:《要義》有,彼」字。

從

服

也

從於妻而服之。

疏○注

從

於

妻

面

服

えし

0

不

疑

൬

問

之

也。

妻之父

母。

傳

日

何

以

緦

?

姪甥本親

而

疑異

稱,故發問

而壻

本是

疏

人,宜

有異

稱,故

苔

云「從服

者,

亦是從於母

而服之。

不言報者,爲舅既

也

遂報之服。

前

疑姪及甥之名而

發問

肾

而

發問

者

夫服。

報

之也。

疏〇釋曰:

甥

以總

也。

壻。

女子子之夫也

有服

,故發問

也

杏日

「報之」者

亦爲別稱

也。

云一何以緦

世?

復謂之世

叔

,故名爲舅

舅既

,吾謂之甥」,以其父之昆弟有世

〇釋 曰:

發問

者、五服未有此

者,吾謂

之甥。

何

以

緦

也

甥者

舅

爲姊妹之子。

傳

0

爲義

甥。

姊妹之子。

外兄弟

也

故

有

此

云外兄

父母

以以

、尊加

1

知

此

以

號、是以

上小功章云爲從母

小

功

故

一公以名服也」。

必

知

答云「報之」者,壻既從妻而服妻之父母,妻之父母 發問之者,怪女之父母爲外親女 不因兄弟名,以 疏○注「姊妹之子」○ 名」者,亦因從母之名而服 得别名,故謂姊妹之子爲 名,故問之。答云「謂吾 報之也 ,甥既 甥者 云以 叔之名,母之昆弟不 傳 此 ? 服 」者,此怪其外親 不疑 日 何 名 其昆弟非尊 舅 報之也 0 加 也 以總,舅亦爲 何 也 ? 以 釋 緦 爲 謂 니 其 親 外 ? 甥 疏 吾 П 舅 而 X f 祖 之 子。 内 0 者,亦疑於外親而有 ř 從於母而服之。 也。 爲舅之子服 者 弟」者,姑是内 傳 不是從服 服。 釋门 父母」者,舅甥本親不相報,故在後別言舅。 一不出,故得内名也。 釋 ,亦疑外親 報 日 E 舅。 若然,上言! 内兄弟也。 者, . 2 傳發問者,亦怪 云「内兄弟」者 何 ,故即 既 母之昆弟 ,舅之子復爲姑之子兩 以 是 偂 人,以 母: 服 緦 言「妻之父母」也。 疏〇注「 甥」,不次言舅,此 傳 之懷抱之親 之 ? 服。 日 H 故問 傳發問者 外親 傳日 当對 外 報 : 苔 從於母 而生,故 之也 何 也。 從服 mi 「姑之子」云,①「舅之子」本在 以 有 答云「報之」者, ,亦以外親服之,故問 不得 服。 何 而服之〇 緦 」者,從於母 曰「外兄 姑之子。 以 言 相 疏○釋 ? 杏 計 緦 爲 「壻」,次即言 妻之 Š 報 從服 服 ? 從服 故 釋 弟」。 此肾本疏,恐 也。

0 云」下,曹校云似脱「外兄弟」三字。

H

傳發

間

從

服

也。

姑之子

既 間

傳

發

云「報之」

m

服之。

不

舅

之

也。

疏

緦 服 服總。 出 爲或人而言,曷若今本不爲曾祖齊衰三月,而 小功章, 夫爲之小功者也。 爲小功、從祖祖父母、外祖父母。③ 從服 云「從母」者,以其上連 云「曾祖父母 相爲服,則生報名。 夫之所爲小功」者, 於曾孫之婦無服 長 人,婦爲之小功,長殤降 '諸祖」之中,兼有夫之曾祖父母。 ,不得直云舅,故 其 ,曾祖爲曾孫之婦無服 殤。 其 君母之昆弟。 妻降一等,得有總服,今既齊衰三月 疏○注「諸祖」至「服總」○釋曰: 從服 子 夫之諸 相 `正服小功,妻從服總」者, 於, 也。 0 丽 妻降 云「君母之昆弟」也。 祖 亦 從於君母而舅服之也。 云「從祖祖父母、外祖父母」者,此依 云報乎? 不得 父母 看之父母」故也。 6 疏○釋日: 何得 等, 等,故緦 言報 云「或日 報。 故總 云「報」乎? 曾祖父母 也。 麻也。 凡言「報」者, 曾祖父母一者,或 麻者,4以其 前章不云君母姊妹 或曰曾祖父母,曾祖 諸 夫之姑姊妹之 此鄭既 祖父者,母夫之所 傳 正服小功,妻從 云「諸 明 夫之姑姊妹 鄭破 此 爲曾 依差降服小 破 君母 見 本疏, 兩 或 或 祖父者 兩 孫 弟」單 何 解 解 在 妻無 人解 相 以 也 則 丽 更 爲 成

> 在則不敢不從服,君母卒則不服也」者,君母之昆弟從服 本非己親, 不敢不從服 〇釋日: 傳發問 敬君之母,8故從於君母 ,君母 者,怪 卒則不服也。 非己母 ſήij 服 疏○注「從 之。 而服 答云「從服 緦 於」至 也。 云「君 服 也 雖

「於」,阮校云:毛本、《通解》作「施

0

本「父母」二字擠刻。本「父母」二字擠刻。

③ 「從祖祖父母」, 阮校云:《通典》此句下有「即祖之兄弟也從祖父母即父之堂兄弟也」十七字, 又注末「妻弟也從祖父母即父之堂兄弟也」十七字, 又注末「妻弟也從祖父母」, 阮校云:《通典》此句下有「即祖之兄

「者」上,曹校云脱「云報」二字。

0

⑤ 「或」字不誤。
⑥ 「或」字不誤。
⑥ 「或」、毛本作「成」、阮校云陳、閩俱誤作「或」、曹校云

「舅服之」,阮校云:《集釋》、《通「君」下,阮校引浦鏜云脱「母」字。

6

閩

夫之族著殤法,●則此一等、一等之傳,雖文承上男子爲 等,下殤降二等」者,即云「齊衰之殤中從上」,乃是婦人爲 義,故云「相與同室,則生緦之親焉」。

云「長殤、中

殤降

發問者,以本路人,夫又不服之,今相爲服

,故問之。

峇

 \bar{z}

以爲相與同室,則生緦之親焉」者,以大功有同室同財之

殤之下,要此傳爲下婦人著殤服而發之。

若云「長殤、

中

見者,以此求之。 疏「傳曰」至「從下」〇釋曰:「何以緦 小功,故長殤在緦麻,中殤從下殤無服。「夫之從父昆弟 從父昆弟之子之長殤,昆弟之孫 昆弟之孫之長殤」,此二人本皆 此主謂妻爲夫之親服也。 同室者,不如居室之 大功之殤中從下 生緦之親 傳曰: 皆徒從,故 齊衰之殤 疏〇釋曰: 凡不 焉 何 所 殤降一 坐。 省文之義,故言一以包二也。 殤中從上,則齊衰之殤亦中從上」,彼注舉下以明上 殤亦中從下一者,則舉上以明下。 明大功亦是成人可知也。云「大功之殤中從下,則小功之 昆弟之妻相爲,即 之」〇釋曰:云「同室者,不如居室之親 一等」者,亦是齊衰下殤在小功者也。 也」者,以其無殤在齊衰之服,明據成人。 如「居室中」,故輕重不等也。云、齊衰、大功,皆服其成人 者,直是舍同,未必安坐。 也」者,此傳又承婦人在夫家相爲著服之下,又上文殤小 以上小功章親娣姒婦發傳,而云「相與居室」,此從父 等」者,⑤據下齊衰中殤從上,在大功 云「相與同室」,是親疏相並,「同室」不 言「居」者,非直舍同,又是安 云「此主謂妻爲夫之親服 上殤小功注云「大功之 ○注「同室」至「求 也」者,言「同 齊衰既是成人 也。 「下殤

0 「堂」,阮校云: 義》無「於」字。 故亦同取於一、阮校云: 《要義》作「室 「同」字誤在「故亦」下、《要

- 「衰」,原作「齊」,據重刊嚴州本及下疏文改。
- 殤」下,曹校云脱「服」字。

若一下,阮校云:《通解》有「然」字。

一。皆是

親也。

齊衰、大功,❸皆服其成人也。

中從上,大功之殤中從下。

以

緦

也?

以

爲 相 與

同 室,

則

長

殤

、中殤降

一等,下殤降

等。

之妻」,同堂娣姒、❷降於親娣姒,故緦

也。

從亡則已也。

之長殤。爲夫之從父昆弟之妻。

從父昆弟之子之長殤。

與君母之父母,故亦同取於上傳解之也。❶

則小功之殤亦中從下也。

爲殤服 知婦 以此求也,事意 者,以其婦人爲夫之親從夫服而降一 功章已 人義 而言。 發 服 傳 爲夫之親 據 此不言小功,上 、盡可 大 功、 知。 小 而發 功, 前章注爲丈夫而言,① 也。 不 取 據 云「凡不見者,以 齊衰對大功, 齊 衰 等,而經傳不見者 以 其 重 以其輕,故 故 此章更爲 此求之」 旅場男子

人出,故兩處並

見

也

舌。 厭於父,爲母不得伸,權爲制此服,不奪其恩 之受飾 者,如小功布深衣,爲不制衰裳變 也。 備者也。 色,與深衣爲領緣。 冠 絰 母,練冠,麻,麻 ,葛經 帶,麻衣縓緣。 冠 又云「麻衣」者 其或爲母 縓,淺絳也,一染謂之縓。 麻, 記 也。 帶, 作記之人,其疏已在《上冠》篇。 麻 妻輕。 疏○釋日 檀与》曰: 衣縓緣 ,謂妾子也。 ,謂白布深衣。 疏〇注「公子」至 爲其妻,縓冠」者。 一者, 衣縓緣。爲其妻,縓冠, 皆既葬除之。公子,君之庶子 練, 《儀禮 以 麻者、總麻之經帶也。 練衣黄裹 練布爲 練冠而麻衣縓緣,二 諸篇 ぶ「縓縁」者 也。《詩》云: 过。 有記 妻輕 ,縓緣。」諸侯之妾子 以布爲縓色爲冠 麻者, 者,皆是 公子爲 也。 以 以 、麻衣 釋 爲妻縓 此麻衣 麻爲 繒 記 日 年練 爲 經不 葛 其 ż 縓 絰 如

> 子。 庶子 同。 在小功,是其差次,故知此當「小功布」也。 子父在爲母替,大夫之妾子父在爲母大功, 言之也。 絰 總麻之經帶也」者,以經有二麻,上麻爲首經 下爲母,自與 云子爲母雖在五服外 云麻,4又見《司服》弔 葛經帶 一,故知此經亦 而含二經者,斬衰云「苴 云「其或爲母 也」者、②則君之適夫人第二已下,及八妾子皆名庶 「皆既葬除之」者,與總麻 云「此麻衣者,如小功布深衣」,知者,案士之妾 者, 世子 又以 然。 同,③故知「爲母,妾子也」。云 ,謂妾子也」者,以其適夫人所生第二已 葛 爲 知 經亦當如總之經 服 絰 如緦之麻者。 環經, 帶。 經」,鄭云「麻在 所除 云 鄭云「大如緦之經 麻麻 同 、以其 衣 也。 ,故鄭 縓 八此言 緣 則諸侯妾子父 公公公子, 云「爲 首、 腰 以 者, 麻 在 經。 此 不制 要 緦 麻者 與 麻 皆 君之 則 兼 麻 知 爲 總 亦

麻

0

0

亦云麻」,阮校云:

毛本無。《

通解》「云」作、言」。

⁰ ,丈」原作「大」,據阮本改。

者」、阮校云:《要義》無《通解》作

⁶ 以「正」爲是,並改從毛本。 乃「世」之調耳。 世」、《通解》、《要 義》俱作 曹校以 出」,毛 世爲是、云、出 本作 Œ 阮

経帶

,妻輕」者

以 猶

縓

布

爲

冠

對

13:

用

冠

以

葛是葬

後受

8 0 0

之受飾

雖

被

抑

容有 麻

年

之哀故

也。 練

云

「爲

妻縓

冠

權

爲

制

此

服。

必

服

衣

縓衣者,❷

麻衣大祥受服

鄉

緣 服 Ē 爲 衣

練 外

無服 不得

、公子

被

厭

,不合爲母

服

,不奪其母

子之恩,故

五.

申

權爲

制

此

服,

不奪其恩也」者,

諸

侯尊,絶朞

爲内 知者

縓爲飾」,爲中衣之飾 引《檀弓》云「練衣黄裏,

,據重

服三年

變 Š

服後爲中

衣之

也

此

公子爲母,在五

服

外外

輕,故將

爲

人初

死深

染謂之顏,三染謂之纁

也。」云「縓緣、三年

練之受飾

也

縓緣」,注

練中衣,以

黄

染謂之縓

者,

、《爾雅

文。

案彼云

染謂之縓

再

飾 飾

輕

重有異

故不同

也

Á

諸

侯之妾子厭於父,

出 Ż

之所 傳 妻,其 也。 經 卿 人與適婦 君 私服母與妻。 侯絶旁朞已下,故不服妾與 0 之所不服 敢 以 服 之正統者也。 意,還釋上 注「君之」至「而 面 葬」之下 賤 服 不 不服 諸侯之妾貴者視 爲 、服大輕,故問之。 者視大夫,皆三月 也。 在 絰 謂 也」者, 帶 Ħ. 謂 注之,至於此 妾與 服 一公子爲母與 君之所 對 妾與 又云「君之所爲服 心之中 母 注云「君之所 正 庶 用 葬」〇 庶 統, 麻 婦 婦 卿 爲 也 也 皆是 故 答云「君之所 也。 丽 賤 傳下 釋 服 ? 妻者也。 葬」者、《大戴禮》文。 F 不 庶 者視大夫、 子亦 降 君之所 爲 不服 婦 : 君 乃 乃引之者,鄭 也。 妻 3 也。 子 解 之所 輕 傳 妾 Z 亦 謂 云「諸侯之妾貴 爲 不 公子以 不服」者,以尊降、 故 有貴 妾與 不 服 君 發 皆 敢 不 敢 也 之所 二月 間 謂 賤 庶 不 不 服 意注 者, 厭降,亦 夫 婦 傳 服 服 葬 而 爲 怪 人 鄭不於上 子亦 也 也 傳 服 也。 日 有 葬。 與 親 早 三云「君 者, 者 : 者 適 謂 母 不 疏 不 何 視 諸 君 夫 謂 敢 與 婦

衣内

則

日

中衣

,又以此

爲異

也。

皆以六

幅破

爲

+

幅

衣

(裳則

司

也。

İ

「縓,淺絳

也」者,

對二人爲

纁爲淺

絳。

衣

以

素緣之,袖長在外,則曰長衣;

又以采緣之,袖

Æ 麻

在

、深衣

制

同

但以

布

緣之,

則 取

日

麻

衣;

以

采緣之,則 禮之通例,

深 衣

,引之者。

證麻衣之名同

升數則異。

素編,

麻衣」,注皆云「十五升布深衣」,與

麻衣」,及

《禮記

• 檀弓》云子游

麻衣

,并《閒傳》云「大祥

此「小功布深

衣

裳變也」者,

此

記

不言

衰

明

不

制

衰

袋。

變

者

以

其

爲

深

不與喪

以服同

故

云

變」也。

《詩》云

麻

衣

如

雪」者

彼

人」,曹校 云 此 字 行

下「衣 字, 阮校云段玉裁校本 作

原作 既 ,今據曹校及全書通例改

降」〇釋日: 子。言報者,嫌其爲宗子不降。 弟」皆非小功已下,②猶族親,所容廣也。 者,以下云「小功已下爲兄弟」,恐此兄弟亦據小功已下得 親,又宗子尊重,恐本親爲宗子有不敢降服之嫌, 見於斬章。 兄弟降一等,報。於所爲後之兄弟之子,若 降,故曰 以鄭云:「凡不見者,以此求之。」云「兄弟,猶言族親 言訖、今又言之者、上雖言之、恐猶不盡、記人揔結之。 至「求之」〇釋曰: 弟,猶言族親也。 夫、公之昆弟、大夫之子於兄弟降 夫人與左右媵各有姪娣,二媵與夫人之娣三人爲貴妾,餘 故至此引之,見 旁尊降,大夫之子以厭降,是以揔云「降一等」。 五者爲賤妾也。 云「於所爲後之兄弟之子,若子」者,此等服其義 「猶族親 云「言報者、嫌其爲宗子不降」者,以其 謂支子爲大宗子後,反來爲族親兄弟之類降 此意也。 也」,則此 卿大夫三月而葬之, ①《王制》文。 凡不見者,以此求之。 此三人所以降者,大夫以尊降,昆弟以 云「妾貴」者,謂 「兄弟」及下文「爲人後者爲兄 疏○注「言報」至「不 疏〇注「兄弟 爲人後者於 諸侯一娶九女 一等。 上經當已 八出降 故云 大 也 兄 是 本 E

> 早卒。 等。 則可謂之兄弟? 子,或幼小,未有知識 弟共行之法也。 行七十二國,不見仕者,圖以古者有出他國之法,故云「行 孤幼相育,特加一 各有父母,或父母有早卒者,與兄弟共居而死,亦當愍其 故加一等也。云「不及知父母,與兄弟居,加一等」者,謂 等」者,二人共在他國,一死一不死,相愍,不得辭於親眷 國,兄弟容有死者。 仕」也。又云「出遊」者,謂若孔子弟子、朋 邦,加一等。 從父兄弟之仇不同國,兄弟之仇辟諸千里之外」,皆有兄 報」以明之。 皆在他邦,謂行仕、出遊若辟仇。 疏○注「皆在」至「早卒」○釋曰:云「在他邦,加 言 云「不及知父母,父母早卒一者,或遺 等。 不及知父母,與兄弟 報」,是兩相爲服者也。 又云「若辟仇」者、《周禮・ ,而父母早死者也。 云「皆在他 傳曰 0 小功以下爲兄弟。 邦 ,謂行仕 不及知父母,父母 兄弟皆 傳 友,同 居, 一者,孔子 調人》云 周 何如 加一 在 遊 他 腹 身

[「]非一下,阮校云:《通解「之」字,阮校以爲衍字。

⑤ 「不見」,曹校云當爲「是行」。
❷ 「非」下,阮校云:《通解》有「專據」二字。

他國, 於此發兄弟傳者,嫌大功已上又加 則親自親 矣。 若不及知父母 也。 則 固 大功以 同 財 矣。 上若皆 疏 在

則固 重 或 矣,又加之,故於小功發傳 者,鄭亦據於此兄弟加一 者,以有成文,故引之。云「小功已下爲兄弟」者,以 弟」,皆是降等, 注 等故也。 ,則親自親矣」者,不可復加者也。 「於此」至「財矣」〇釋 則 同 財食是同,雖無父母 財 矣」者,據經「不及知 鄭云「於此發兄弟傳者, 唯此兄弟加一 E 等發傳者, ,恩自隆重,不可復加也。 也。●云「大功以上若皆 發問者,上經及記 等, 父母、 故 嫌大功以上又 嫌大功已上親 與兄弟居」,❷ 云「若不及知父母, 怪 而 致 問。 已 引 有「兄 加 既親 在 則 舊 其 也 他 親 傳 加

儀 禮 疏 卷第三十三元缺卷,今補 依《要義》分。

江 寧 府 知 府陽 城 張敦 仁 編 校 元 和 縣

生

員

顧

廣圻

覆

校

於」,曹校云當爲「以」。

0

曹校云有脱,擬補「是本不同 財,大功以上」

九字。 「居」下,

六五

儀禮疏卷第三十四

唐朝 文 館學士 散大夫行 臣賈公彦等 大學博 士 撰 弘

之主」者,以其有親 爲之主。 輕無親者也 至家自有主。 袒 他國。而 幼少,②則未止。 爲免象冠,①廣一寸。 朋友皆在他 者,則必爲之再祭。 而已」〇釋曰: 一免同。 死者,每至可袒之節 每至袒時 云「歸則已」者, 則 既 止不爲袒 邦,袒 謂同 孤在外 《小記》曰:「大功者主人之喪,有 則袒,袒 人五服,今言「朋友」,故知是義合之。 朋 門 E 友,虞袝 E 随上 明爲之作主可 免,歸則 免 謂 朋 則去冠、代之以免。 也。 在他國祖 ,同志日 也。 則爲之袒 丽 鄭 已。」疏〇注 歸 己。 立 友。 有主 免,爲死者無主,歸 一調 知。 而免,與宗族 或共遊學,皆 調服 服 則止 云「每 無親者。當爲 無親者,當 舊説 調 也。 至袒時 服」至 三年 主若 云以 ti. 在 世

> 祭」, 之爲主,今至家,主若幼少,不能爲主,則朋友猶爲之主未 中而 爲如冠狀,廣一寸」,引「《喪服小記》曰: 以雖有子,是三年之人小,不能爲主,大功爲主者「爲之再 止。 主則止也,主若幼 麻,免而以布。」此用麻布爲之,狀如今之著幓頭 象冠,廣一寸」者,鄭注《七喪禮》云「免之制未聞 以免代冠,以冠不居肉袒之禮故也。● 括髮,將括髮,先袒 謂練、祥。 引《小記》者,證主幼少,可不能主喪,朋友爲主之義 前,反於項上,卻繞紒也」,是著免之義也。 朋友輕,爲之虞祔而 少,⑤則未止」者,本以 ,乃括髮。 括髮據 E īE. 云「舊説 主人,齊衰已下皆 以其又無大功己 在外爲無主,與 「斬衰, 5括髮以 矣。 Ż 云以爲 舊説 歸 Á 有 項 以 免

云疏亦當删。 云」,阮校云: ·少」,阮校云:《要義》作「小」。 集釋》、《要義》、敖氏無此字、 盧文弨

0

0 2 斂」,阮校云。毛本重出此字。

曹校云重者是。

0 禮」,曹校云當爲「體」。

斬」原作「齊 據《儀禮

士 喪

禮

》鄭

注

及《禮

喪服小記》改。

6

0 6 少」,阮校云。《要義》作「小」。

則袒」者,凡喪至小斂節,主人素冠環経以視斂訖

●投冠

阮校云《要義》無此字。

六五二

z: 記 在 朋 他國 友雖 禮運》云: 「獨學 加 無親 袒 而 無 有 「人其父生而 友 今此 同 則 道之恩 任 狐 或 陋 相 圃 師 相 爲弔 寡 教之、 爲服 聞。」《論 服 朋 總 麻 之經帶一者, 友成之。」又 語 絰 × Z: 帶 而 己。 以 《學記 案《禮 文會 注 ż

疏○注□

「朋友」至「委貌」〇釋曰:

云朋

友麻」者,上

文據

, 疑衰素裳。❶

庶

人不爵

弁。 侯

則其

二者皆有似

也。

此實疑衰也

,其弁經

衣羔裘」,又曰「羔裘玄冠

不以

弔」,

何 加

朝 朝

爲上 吊服布上素下,或曰素委貌

冠

大夫然。

义改其裳以素,辟

諸

也。

辟天子也。

1:

以

總衰爲

喪

服,其中

服

諸侯及卿大夫亦以錫衰爲弔

服。當事

也。

王爲三公六卿

錫

衰,爲諸侯總

服

服

也。

周禮》曰:

「凡弔,當事

則

칪

,相爲服總之經帶。

《檀号》曰:

如

爵 4

弁而素,

加環經也。

其服有三:

是親

疏差降之法

山

朋友

麻。

朋

下之親

此

朋

友

自外

來,

及

在

家

朋

故

友

以 朋

絰 其

彼鄭

注

以義推之,又云「小

功

裳」下,阮校云: 《集釋》有 冠 則皮弁加經」六字。

0

0 三上下, 素冠」,阮校云: 阮校引浦 姓云: 當作「冠素」。 脱一十」字。

下「亦以三升布

0 色」,孫校云 此字行

制如

冕,以 、云「弁

以三升

染

之等

也。

周

其不

在

五

經

面

出

否。

引之

注「群

三衰 是弔 又「加 疑 爲朋 之經及三衰證 其 事 侯爲友。 殯 爲 事 案《禮記 哀在外。 者,案彼云:「王爲三公六卿錫衰,爲諸侯總衰,爲大夫、士 弁冠三衰也。 友之義。 注 亦 其布, 布。 衰」,「 時 弔 z 則 以錫衰爲 謂 乃弁 弁經 服 服之經。 H 證此 之環 環 諸 疑衰,十四 也。 鄭 無事其 經」者, 謂 《洛語》 候於臣 故 疑之言擬 経 絰, 以 大夫相 服問》云: 司 「朋友麻」也。 天子 弔 。 (6) 非 《泰哲》 他 農云: 云「其 但此 加 此者,以 服 縷。 事 》周 常弁 亦 於素弁之上。 當事乃弁経, 升。」玄謂 股 此 爲 不 公謂 武 有朋友之義可知。 文云「朋 也,擬於古」者也。 「錫、麻之滑易者也、十五升 亦然。 服有 ·至喪 時 總亦十五升去其半, 麻 、公爲卿大夫錫衰以居,出 絰 E 其 爲 則 謂 成 若然,弁経唯 王於諸 骨、又 皮 諸 所」, E 諸侯云、我友邦 無事其縷 友麻」, 弁。 爲其妻 侯、 錫衰也 是諸 一、儒 彼 以 卿 是 否 臣 則皮 辟 大夫當事大斂、 注 鄭引 子其 0諸 侯 往則 天子 云「絰 股 哀在 及卿大夫 故 一公「諸 緦 分弁, 一,衰則有三。 麻 加, 周 引《周 侯於諸 爲 服之, 有事 衰 也。 家君」, 内, 辟天子也 大 也 禮 繩 是 如 侯 云五士 禮》弁 ž 無事其 其縷,無事 去其半,有 2 亦如之,當 亦 E 緦之 纏之 H 及卿大夫 臣 疑 弔 是 皆 小 以 以 則 衰 經 如 謂 諸 以 錫 否 一者 則 諸 斂 絰 有 布 也 與 及 總 諸 朋 臣 環 衰 臣

> 之服。 也。 破之。 以 服,不得 衰爲 同 時 己 所 首 裘玄冠不以弔」,何 裘 日 上 素委 前 加 加素委貌,又 」與下 則 6 喪 云一此實疑 故非之也。 故知二者 如卿大夫然」者,以其三衰共有弁経,當事著皮 容有著朝 貌 服無文、故舊説 服 又布上素下,近士之弔服素下,故 云《論語》 復將總爲吊 「羔裘玄冠 冠 一者,士卑, 加朝 服用法 布 如 衰也 服 卿 云「然則二者皆有似也 日 上素下, 朝服之有乎」,此破舊, 」者, 爲 無降 大夫 服 者,惣 「緇衣羔裘」、言此者欲 云以 故 則子游 前 服 物, 然 向 有 近是天子之朝 也。 是 破 下 並 此 爲 取 以 七中 是 曾子弔 《總爲喪 一者也。 公又改其 疑 朝 種 良 服 服 解 爲 是 布上 者, 是 ż 服 弔 云二者 者,以其 也 服 放鄭 以 以 弁 服 (裳以 素下」,云 但 言朝 0 既 五又日 也 解 絰 又 引 以 非 皆 未 服 緇 皮 不 緦 淪論 舊 IE. 介弁亦 弁之 不合 衣羔 説 辟 言 爲 有 弔 小 或 主 語 喪 法 斂 似

0 0

0

[「]衰」原作「麻」,今據上注及《儀禮要「於」下,曹校云脱「諸侯」二字。

[「]乃」,阮校云:段玉裁校本作「則」。

[「]近是」,阮校云:毛本作「是近」。

⑤「當」上,曹校云脱「不」字。

亦

命 亦

弔服 服皆 疑衰。 弔服 侯也 大斂皮弁服,襲裘。 若有賜焉 弁」者,則 不著疑裳 友之恩,特加與卿大夫同。 衣庶人之常服,又尊卑始死未成服己 文王世子》違者、《上喪禮 與畿 弁經 Ž: 或或 可 云君弔用 與 王之服」言之,鄭則 也。 也。 與卿同 者 有解 (卿異 疑衰素裳」者,是鄭 外 其天子 君 於土蓋疑衰 諸 天子 其 諸 'n 而 雖不服臣 則 云 ,及其 來所 侯同 也。 錫衰、未辨總 冠素委貌 用 侯及卿大夫 有 視斂」, 卿大夫、七 狐 素, 絰 聘之介 釋、皆 天子三公與王子母 與 又辟 無 衰 卿 主人成服之後, 卿 帶。 注 同姓 也。 可 Z; 諸侯皆如 據 不言其服 諸 大夫死 數 否則 六 良 鄭君 但 既 侯 ıE 則總衰。」若然, 凡 與與 賜 命,又 其 既言有 弔 也。 執 疑 解 皮 弔 卿 諸侯卿大夫則 摰 服既著衰 則皮弁錫衰以居,往 所 衰所 七之弔服。 弁, 辟 ,恩惠也。 服 降 Ŧ ż 引 亦 則白 與 直 恩惠 君 往則 施 0 而 名 弟得稱 諸 朋友之相 云 前服之,故庶人得 一等等 天子,此 用。 声。 爲 亦 布 侯之臣 素 卿 則君 有三衰。 錫衰。此 首 斂,大斂。 案《七喪禮》「君 深 弁環 案《司 案《文王 云原人 諸 衣, 有經,不 有錫 间 諸 與 侯 爲 同 諸侯之士 絰 侯 此 以 2 衰, 服 服 《服問 一,不 其 抓 則 吊當 則 1 注 白 世 》諸 不 即 可 弔 雖 45 君 士 有 又 布 孤 子 服 與 視 事 爲 爵 + 弔 四 服 唯 師 侯 深 得加 4 6 2 0 氣節 服 降

等。

公士、大夫之君。

疏 〇注

公士」至「之君」(

則 注 直

如

樂」,其服 爲帶,糾之矣,其弔服除之。 弔皆有帶矣。 吉時之大帶。 比葬不食肉 良 經帶 於凶服乎? 而 除, 亦 同 並與 當既葬除矣。 有 比卒哭不舉樂」,是知 首言環經 吉時之大帶 口 總 知。 明 麻 不可 同三月除之矣。 其 則 以三 也。 既 君之所爲兄弟服, 其 案《雜記 有采矣, 衰 案此 帶未必 所 未吉 用 經 麻 * Z 皆 注 如 爲 「,則 環 是 既 服總之經 E 朋 不 石君 但 雖比 凡弔服 友, 加 亦 於卿大夫 于采,采 Ŧī. 故知 亦當 分去 帶 室老 殯 不 舉 依 凡 則 可

之君。 釋曰: 邑宰遠臣,不從服。 也 天子、諸侯絕替,今言「爲兄弟 於旁親降一等者,室老、家 夫之所爲 兄弟服 若然,室老似 妻 相 Œ 降 服 君 降 近 等。 等。 臣, 明是公士、大夫 不言 故從君 庶子爲 士, 所 +

- 鄭」,曹校云此字行。
- 字 曹 校云當爲「 亦」。
- 其以」, 阮校疑當作「以其」。 「是」。 阮 校 云 毛本

作

正」,阮校 云: 毛本作「 止」,阮校疑「止」爲「是」字

後,如 後者, 之齊衰三月,卒哭,受以大功衰九月。 殤大功衰七月,下殤小功衰五月。 宗子有期之親者,成人服之齊衰期,長殤大功衰九月,中 屬者也。 中殤大功衰,下殤小功衰,皆如殤服而 有廢疾,若年七十 故汎著其尊親之號,●以別於族人也。」宗子孤 雷氏云: 祖父母、從母 不見者,當是夫之從母之類乎? 衰五月。 言孤,有不孤者,不孤則族人不爲殤服服之也。 大功衰、小功衰皆三月,親 夫之昆弟之子不降,嫂叔乂無服。 「夫之諸祖父母」 衰三月,卒哭,受以小功衰五月。 出母,是以母黨皆不服之。 邦 爲 爲父後者服其 親謂在 其外 人。 鴉,小功衰三月。 .舅無服」者 五屬之内。 見於總麻章、 而老、子代主宗事者也。 疏 〇釋日: 祖 父 母、 本族,若言兄弟,恐本族亦無服 ,以其與尊者爲 等, 數 不言兄弟而顯尊親之名者 有小功之親者, 從 妻從夫服 夫之世 母、 云「庶子爲後者、爲其外 其殤與絕屬者同。 有大功之親者,成 今言從夫降 也,月數 則 舅 其長殤、中殤, 叔」見 月 其 無 月, 筭 孤爲殤,長 族 體 如邦人者, 服。 謂與宗子絶 成 於大功 親 如 既不 一等,記其 不孤謂 人服 邦 爲 即 不爲 大功 得服 E 有總 之齊 人服 人。 殤, 章。 殤 與 松瓜 父

> 廢疾 親爲限,故云「如邦人」也。 麻之親者 廢疾他故,若死 小記》云「適婦不爲舅後者,則姑爲之小 不爲之服殤,叮 爲適子,則不爲適孫服 之也」者,以父在 孤」,彼「不孤」對此「孤」也。云「不孤,則族人不爲 記文云、孤」,明對 者,上三月者是絶屬者,若在五屬之内親者, 時,不可更服,❷故還依本三月 小功衰也。 衰」者,以其成人齊衰,故長鴉、中 云「孤爲殤」者、謂無父、未冠而 ·者同」〇釋曰: 不立,其子代父主宗事。 成 云「皆三月」者,以其衰雖 人 知也。 及 而無子,不受重者」,是子不孤,3謂 宗子謂繼别爲大宗,百世不遷,收族者 ,猶如周之道,有適子無適孫,以 殤 「不孤」者,故《曲禮》注云「是謂宗子不 皆與 云「不孤謂父有廢疾」者。 同 絶 於庶孫。 注云「言孤、有不孤者」, 屬 也。 云「若年七十 死者 者 同。 殤皆在大功衰,下 云「親則 也。 明此 降,月 疏 功, 云「大功 本 \bigcirc 無服, 月第如 而老,子代主 本三月, 注云「謂 注「言 月數當依本 衰, 、父在 其 殤 邦人 孤 殤在 鄭以 父 法 夫 服 小 也 至 功 服 亦 在 服

「服」,曹校云當爲「降」「汎」,曹校云當爲「顯」

2

■「子」上,曹校云似脱「宗」字。

弟及伯叔昆弟之子、姑姊妹在室之等皆是也。 亦三月,是以成人及殤死皆與絶屬者同 「與宗子有期之親者,成人服之齊衰期 與絕屬者同也。 至於小功親已下,殤與絶屬者同者, 禮》云「七十 明親者無問 其絕屬者爲宗子齊 ,是以與絕屬者同 人月數雖依本皆服齊衰者。 既葬受服 是父年七十,子代主 云「有總麻之親者,成 日 老而 大功、 傳」, 乃始受以大功 小功 也。 注 」者,謂宗子親 衰三,月,總 ,皆大功衰、 云「傳家 忽 改葬, 以 自 麻皆齊 宗事 人及 小 大功 其 事 八成人 以 緦。 麻 小 者 功 親 殤 功 衰 其 親 昆 任 重而 特牲 也。 也。 餘服 則此 之時 之墓,禮宜同 如大斂之奠,士用肫,三鼎,則大夫已上更加牲牢,大夫用 遷祖奠,云如大斂奠,即 棺 也。 服總者 物 言,故以三等也。 ,無妨更及齊衰已下,今直言總之輕 「從墓之墓」,亦與朝 ,6士用輁軸,大夫已上用輴 ,諸侯用少牢,天子用大牢可 毁 云心效葬者 不言女子子,婦人外成在家,又非常,故 云、其奠如大斂 敗 ,臣爲君也,子爲父也,妻爲夫也」, 加 改設 也」者,即設奠之禮、 明 不言 棺物毁 」者、案《既夕 不言妾爲君,以 衣 此移柩向 廟同 敗 服

0 是謂宗 子不孤 禮 記 曲 禮》注作「是謂 宗子 之

極」下,阮校云:毛本、聶氏 齊衰」二字, 曹校云

疏○注「謂墳」至

「除之」〇釋

云「謂墳墓以他

故 而

崩

壞

遭水潦漂蕩之等

墳 者

墓崩

壞

將亡失尸

柩 ż

故 他

須 故

别

處

改

6 6 0 8 2

將亡失尸

柩

者

也

鄭

解改

葬之意。

謂

也。

必服總者,親見尸

柩,不

可以 E

無

服。

總,一月

除之。

之墓,禮宜

同

也。

服緦

者, 也。

臣

爲

君也,子

爲父也,妻爲夫

物毁敗,改設之如

葬

時

其

(奠如

大斂,從廟之廟

從

墓

調墳

墓以

他故崩

小壞

將亡失尸

柩也

3

言

改葬者,●明

棺

小功

五月,殤即

入三月

衰三月

故

皆與絶屬者同

」者,以

者也。

既皆齊衰

故

三月

絶屬者猶齊衰三月,

以

下,盡

小功親以

F,

成

齊衰也。②

子孫

是

謂宗子 案《曲

不孤」。

0

Ä

宗事」者

改設之,如

時

也

直

則

所

設

者

唯 葬

如

葬

時 青

記

ッ朝

廟 此

至 棺

廟

中

更

設

言」,阮校云: 毛本無此字。

荒」,阮校云: 毛本作「慌」。

朝廟是也又」,阮校云:

陳

閩

無此

Ŧī

六五 七 不得

體

君

差輕

故 諸

亦不言。

服

明

知

唯

極

知者 宜同

若

更言 據

п]

知

故

ゴー禮

也。

ż

朝廟

是也。

又

廟載

知。

云一從

廟之廟

從

新

葬之處,

所

設之奠亦

不

甪

蜃

車

飾

以 朝

帷

荒

6 柩

年二十 以 有親者」。 之、及其除也、亦法天道 及外親,故 以其言當室是代父當家事,故云「爲家主, 麻、以當室、故服總也。 有緦服。 至,不可以無服也。 後、承家事 童子,唯當室緦。 一等,舉痛 服以表哀,故皆服緦也。 殺已久,可 云「當室者」、《周禮》謂之「門 侯爲天子,諸 必服總者,親見尸 八族爲 無服也 外内俱 禮而爲服 敦行孝弟,十九已下未能敦行孝弟 者, 云「童子、未冠之稱」者、謂十九已下。 則族内四總麻以來皆是也。 不在 者。 極者而言。 以 無服 報 侯 以 爲家主、 總章而 在 ②此當室童子, ,故服之也。 其 畿 、柩,不可以無服」者,君親死已多時,哀 但親見君父尸柩,暫 童子未能敦行孝 疏〇注「童子」至「服也」〇釋曰: 外差遠,改葬不來,故亦不言 在此記也。 父爲長子,子爲母, 云「當室者,爲父後,承家事 童子,未冠之稱也。 一時,故亦三月除也。 與族 故云「三月而除」者、●謂葬時 子」,與宗室往來, 人爲禮, 若然,不在總章者,若 直與 傳 族 弟 云「雖恩不至,不可 於 時之痛,不可不制 人爲禮 故 有親者,雖 與 非當室則 亦與此 İ 族 當室者、爲 不當室, 有 恩不 若然,鄭言 人爲禮,於 案《内則 故爲族 此 也。 服,不 同 在總 至 恩 無總 者。 也。 Ä 此 不 父 服 人

> 之也。 父母 也。 以其女君與 弟」,則妾家族親也。云「然則女君 弟,自其族親也」者,母以其兄弟總外内之稱, 不厭妾,故云嫌厭之,其實不厭,故記人明之。 凡以該之也。 之女爲大夫妻,大夫之女爲諸侯夫人,諸侯之女爲天王后 兄弟,白其族親也。③ 冠衣不純采」,但是孤子皆不純以采、《曲禮》言之者、 室與不當室異,故言之。 不當室則無總服。 則無緦服 嫌厭」至「降也」〇釋曰: 唯不降父母 父卒,昆弟之爲父後者宗子,亦不敢降 凡妾爲私兄弟,如邦人。 杆 也。 4 體敵 「嫌厭降之也」者、解記此之意,君與女 則 疏○釋曰: 而傳言之者,案《曲禮》云: ,故得降其兄弟旁親之等。子尊不加 可降其兄弟旁親。 然則女君有以尊降其兄弟者, 此傳恐不當室與當室者同 妾言凡者, 揔天子以下至土 記 自 有以尊降其 云「唯當室總」, 嫌厭降之也。 j. 山。 謂上之女爲 「孤子當 若言、私 兄弟者 ż 疏○注 嫌當 私 故 Á 謂 故 兄 兄 + 私 伙

「報」、曹校云當爲、服」。「故」、曹校云此字衍。

- 「自」、阮校云:毛本作「目
- 「自」。曹校云當爲「目」。

也。

云「大夫相爲亦然」者,一

與君爲卿大夫同。

爲其

妻

6

弁經。 也。 錫 子,亦不敢降也」者,雖得降其兄弟,此爲父後,皆不得降。 等皆得降其兄弟旁親也。 衰。」《服問》曰:「公爲卿大夫錫衰以居,出亦如之,當事則 容有歸宗之義,歸於此家,故不降。 大夫妻,大夫之女爲諸侯夫人,諸侯之女爲天王后」者,此 衰,命婦弔於大夫亦錫衰。 **将於大夫,大夫死也。** 大夫相爲亦然。 爲其妻,往則服之,出則否。 《小記》曰: 云「父卒,昆弟之爲父後者宗 大夫弔於命婦 诸侯中,必皮弁錫 弔於命婦, 命婦 疏 死

君、謂諸侯因朝书異國之臣、著皮弁、錫衰、雖成服後亦不 其記人作文,宜先弔大夫身,然後弔其 鄭恐以記云大夫弔命婦者,以爲大夫死,其妻受弔於命 云「以居」者、君在家服之。 服 其夫解之也。 婦,❶故云「命婦死也」。 亦服之。 弁 經也。 「弔於」至「則否」〇釋曰: 故引《小 Z 引 「當事 Z 《服問 引《小記》者,以記人直言身上衰,不言 》也。 則 》者,有己君并有卿大夫與 弁経」者 言「諸侯弔必皮弁」者、言諸侯不言 知不弔命婦爲命婦夫死者,②以 出 云「弔於命婦,命婦 ,謂當大、小斂及殯 亦如之」,出行不至 婦 ,故以 介命婦 命婦 死 相弔法。 皆 也 一喪所 死 弁 一者。 絰 首 弔

注

縷,哀在内 錫。 衰同 荅以名錫之意,但言麻者,以 士,雖當事,皮錫衰而已。6 降于大功,❸ 至「素總」〇釋曰: 衰、素裳。 錫者十五升抽 也。 謂之錫者,治其布使之滑易也。 傳 也。 凡婦人相弔,吉笄無首,素總。 出 日 則 緦 . 否。 者不治其 問者先問其名,荅云「麻之有錫者也」。 其 錫 半,無事 者 引之者,證大夫與 何 上之相 号,則 也? 布,哀 麻表布之縷 其縷,有事其布 在外。 麻 不錫者, 4不 之有 命 也。 如朋 疏○注 君 婦 及 又云、錫 友服矣,疑 錫者也 相 卿 弔, 大 「謂之」 夫弔 治 服 日 者 其 錫

於命婦」,曹校云此三字行 不弔命婦」,阮校云陳、閩「不」字在「婦」字下,是也。

0

- 3 2
- 功」,曹校云當爲「夫」。

4

之說非也。當從毛本及轟氏所引 語》云: 疏引此注惟聶氏無「不」字、各本俱有。 雖 不治其樓」,則 不錫者」,阮校云: 弁」字,是也。 阮校云: 錫者濯治也、錫衰但以濯治其布得名耳,此 毛本作「唯」。 「錫」上無「不」字者非矣。 毛本無「不」字,按前 「皮」下, 阮校云毛本有 ,無不」字爲是。 緦 汪文臺《識 今案,汪 麻三月者 K

夫弔 中之首服無文,故特傳釋錫衰後,③下 七有 於畿 注男子吊 爲父母卒哭,折吉笄之首,布總, 布總」乃解之。 文「命婦吊於大夫」錫衰、未 中,亦朋友服也。 朋友麻,是朋友服 士與大夫又同錫衰者,此言與《士喪禮 禮,有事無事皆皮弁衰而已, 見其不足之意也。 故 十五 女子子適人者 治 有 文上世子》注諸 也。 解 事 t: 义男 子 冠 師友之恩者也。② 事,以滑易解 外 其 升 諸 布 抽 緦 雖 侯故 用 則治縷不治 其半」者 一者,事 當事,皮弁錫 素冠,故 也。 婦人笄相對 必 猶 侯爲異姓之上疑衰 也。 知用 云「凡婦人相弔,吉笄無首,素總」者,上 錫 爲其父母,婦 鄭云「 以 治 知 其 調 布,哀在外。 也, 上注七中服用疑衰素裳。 云「上之相 「吉笄無首、素總」者,下文女子子 婦 縷之多少與緦 衰 使錫錫然滑易 謂 謂 人中亦 吉笄無首,素 圃 之錫 解首 婦 不 E 治 人喪服又笄 占者, 者,治 服 此 其 书 以 縷 平服 至此乃解之者,婦 同 是 爲舅姑, 近 則 其正爲三公六卿重 注 其布 同。 也。 治 + 姓之士總衰,今言 如朋 用 婦 輕, 同 其 總 使之滑易 云「君 云「無事其 吉笄無首,素 人吉笄無首 布 無服 友服矣」者 亦是君於此 相 悪 肾 對。 以 總 及卿大 首服麻 弁 哀 笄 若然。 0 經之 在 有 也 縷 1: 以 内

> 免而 慰有著笄明矣」,鄭言此者,舊有人解《 님 亦 斬衰已「六升、長六寸」,鄭注 寸」,斬衰以 首,總可更變,宜從大功總十升之布 總長八寸。 夫氏,故折吉笄之首 髭 首 已下皆與斬 頓去脩容,故使惡笄而 象冠數。 ,則髽有著笄者明矣。 以 此二者皆期 婦 墓。 人题」, 同 笄總與 正服齊衰冠八升、 「箭笄長尺」、《檀弓》齊衰笄亦云、尺」,則齊衰 卒哭,子 免而 服 尺,不可更變,故折吉笄首 無笄 但 斬衰長短爲 m 婦 有首。 著布 則 人以飾事 折笄首 疏○注 慰 總 總六升,象冠數」,則 亦無笄矣。 則 至卒哭,女子子哀殺, 也。 差, 正齊衰總 人,是以 「言以」 以 總 但 案斬衰 ~ 喪 也。 笄 笄 服小 不可更變,折 但 亦八 雖 至「明 「言以慰者 章「吉」 布 免壓 ௱ 居 id 升, 總 己。 喪内,不 》云「男 矣」〇 É 齊良 笄 其 相 À R 歸 是 對 總 則 其 於 釋 以

校

⁰ 0 一士」上,阮校云:《要義》有 云:「言」字誤、「衰」上脱 皆皮弁衰而已 一, 阮校云: 錫 《要義》「 字。 字。 衰 作 吉

傳上,曹校云脱 「於」字

⁸

⁶ 0 「升」原作「另」,據阮校改。 對一、阮校云《要義》作「將」。 曹校云似當爲

笄。 大飾也。 矣。 傳以爲初死惡笄有首,至卒哭更著吉笄,嫌其大飾 首,至卒哭哀殺之後。 者,折吉笄之首也」者,以記「折笄首」文承「惡笄」之下,恐 者,既疊不通箭,乃釋木名,故云櫛木之笄也。 云 折笄首 箭,直謂此齊衰櫛木爲惡木也。又云「惡笄者,櫛笄也」 衰川櫛, 者,但思者直木理麤思,非木之名。若然,斬衰笄用箭,齊 者,以櫛之木爲笄,或日榛笄。有首者,若今時刻鏤 何以言子折笄首而不言婦? 笄首者,折吉笄之首 首者,惡笄之有首也。 不得以婦人與男子有 折惡笄之首,故傳辨之,以折首去飾,不可以 有首也」,即惡笄自有首明矣,而傳更云「笄有首」,重言之 首以髽」, 卒哭而喪之大事畢,女子子可以歸於夫家,而著吉 占笄尊,變其尊者,婦人之義也。● 疏○注「櫛笄」至「之恩」○釋曰: 俱 據在夫家,宜言婦。 **髽笄連**言 是惡,傳恐名通於箭,故重疊言之,名不通於 則慰有著笄明矣。 乃更去首,應輕更重 笄無笄 也。 相 惡笄者 終之者,終子道於父母之 對。 吉笄者,象笄 故鄭以經云一惡笄有 案記自云「惡笄之 終之也。 ,櫛笄也。 折其首者,爲其 傳 ,於義 日 初喪重時 不可, 笄 乃 櫛笄 摘 也。 折 有 故 折 有 頭

> 臣也。 爲,故獨折笄首耳。 哭折吉笄首,女子子即言「折吉笄之首」,明女子子有所 於夫家」者,但以 故舉漢法況之也。 物刻鏤爲之,此笄亦在頭 同,但此用樿木,彼用櫛木不同耳。② 此櫛笄與象笄相對,故鄭云「櫛笄者,以櫛之木爲笄」。 兩存之也。 尺,而總八寸。」一彼爲姑用榛木爲笄,此亦婦人爲 海之影, 曰:「爾毋從從爾 櫛 案《玉藻》云「沐櫛川樿櫛、髮晞川象櫛」,鄭云樿白理木爲 以象骨爲之、據大夫、士而言。 去首而著之也。 「或曰榛笄」者,案《檀弓》云:「南宫紹之妻之姑之喪,夫子 櫛即梳也 鄭云「櫛笄者,以櫛之木爲笄」者,此櫛亦非木名 云「笄有首者、若今刻鏤摘頭矣」,鄭時摘 ,以白理木爲梳櫛也。 又云「吉笄者,象笄也」者,傅明古時 111 云、卒哭而喪之大事畢,女子子可以歸 適女子與在家婦俱 所爲者,以女子外成,既以哀殺,事人 而去首, 爾毋扈扈爾。 案《弁師》天子、諸 爲大飾 彼樿木與象櫛相 蓋二木俱 著惡笄、婦 明 蓋榛以爲笄,長 首亦刻鏤之, 用, 姑, 不言卒 侯笄皆 故 與與 頭之 對 ż 彼 鄭

●「吉笄尊」至「之義也」十二字,阮校云:毛本在「折其

「櫛」,阮校疑當作「榛」。

裳 中 飾 知爲上,外殺其幅 服,❸得與女君同,爲長子亦三年。 子 猶稱子,終初未出適之恩也。 適人猶云「子折笄首」。云「終之者,終子道於父母之恩 故云「笄尊」也。 違者,彼小祥歸 П 婦事舅姑齊衰,同 者,子對父母生稱,婦對舅姑立名,出適應稱婦,故雖出適 人重要」,若婦人不同對男子,❶然亦是上體尊於下體,❷ 子重首,婦人重要」,此云「笄尊」者, 婦人之事人不可頓 可以 也。 央 ,是婦人事人之義,異於男子也。 以 悪 内 也。 加容, 」,權許之耳。 削 笄 祭服、 世 幅 故 若然、《喪大記》云女子子「既練而歸」, 聖人易之,以此爲喪 有 著占笄,仍爲大飾 幅 首 Ġ 朝服, 是其正法,此歸者容有故, 惡笄有首、 以便體 「據在夫家、宜言婦」者、傳解記文女子 凶,居喪不可盡飾,故著占笄又折笄 云「占笄尊,變其尊者,婦人之義也」, 袧。 布 辟積無數。 總。 也。 削猶殺也。 布總也。 疏○釋 後知爲 妾爲· 服。 折去其首 凡 ,彼男女相對,故 若然,案《服問》云「男 但爲情輕,故與上文 裳,前 枸 下,内 女君、君之長 大古冠 曰: 妾爲女君之 凡衰外削 者 故 殺其 許之歸 調 幅,後 以 辟 布 兩 幅 衣布,先 與 歸 側 云、婦 此注 四 故云 幅 於 幅 空 夫

> 飾 知爲上,外殺其幅,以便體也,後知爲下,內殺其 絲 云:「唐虞以上曰大古也。」是「大古冠布衣布」也。 布」者,案《禮記·郊特牲》云「大古冠布,齊則緇之」,鄭 亦不言寸數多少,但幅别以三 故須辟積其腎中也。❹腎中廣狹在人麤細,⑤故袧之辟攝 削 辟攝之,以其七幅,布幅二尺二寸,幅皆兩畔各去一寸,爲 縫之邊幅向外。 者,總五服而言,故云「凡」以該之。 二寸」,記人記衰裳之制,用布多少,尺寸之數也。 也。 幅三 也 幅 ,衣其羽皮」,謂黃帝已前。 疏 一者,此亦唐虞已上,黄帝已下,故《禮運》云 則二七十四尺。 一构」者,據裳而言爲裳之法,前 注 削 「裳内削幅」者,亦謂縫之邊 猶 至 若不辟積其胃中, 幅 也 爲限耳。 下文云「後聖有作,治其絲 釋 日 三幅 云「衰外 鄭云「大占冠布 自 則 後 此 已下 束身不得 四 幅向内。 削幅」者,謂 幅 幅 未有 盡 云 幅 云「先 稍 袪尺 皆一 凡 7 麻 有

[「]同」,曹校云此字行。

[「]然」,曹校云此字行。

[「]爲」,阮校以爲當改作「從」。

^{● 「}在」,阮校云:毛本、《通解》、敖氏作「任」。

裳,前

一世。

唯後深

幅

一 一 辟

前

爲陽

後爲陰

,故前

辟積無數,似喪冠

積,6吉冠辟

積

無數也

三後四

凡

幅,破爲十一

一幅,狹頭

向上,不須辟

積

,其實胃閒已外,❶皆

玄端,亦是士家祭服中兼之。

凡服唯深衣、長衣之等六

象陰陽

衣之等連衣裳十二幅,以

象

十二月

也。各

6

胸 冠; 章甫、 邊相著,自然中央空矣,幅別皆然也。云「祭服朝服 身也,以其三代最先故 吉凶同,齊則緇之,鬼神尚幽闇。 冠質,以爲喪冠也。以此言之,唐虞以下,❸冠衣皆白 注: 「此重古而冠之耳。三代改制,齊冠不復用也,以白布 也」者,案《曲禮》「以脯脩置者,左朐右末」,鄭云 此爲喪服 麻,以爲布帛」,「後聖」謂 「有飾」者 「先知爲上,後 白布冠質,三代爲喪冠也。 則此言构者,亦是屈中之稱。 委貌,爲行道朝服之冠。 ,邊幅向内觀之美也。❷ 者,又案《郊特牲》云「緇布冠 知爲下」。 也。 黄 「便 帝。 云 體 枸 緇布冠,三代將爲始 若然、此後世聖人指夏禹 是黄帝始其布帛, 三代改制者,更制牟追 者,邊 者,謂辟 云「後世聖人易之,以 幅凡三處 冠而敝之可也 幅 向 兩 外於 側 屈之, 「屈中云 空中 體 冠之 是時 辟 辟 便。 布 央 積 兩

> 市也。 之; 也。 中,此據衰裳之下緝之用針功者, 〇釋曰: 緝裳者内展之,緝衰者外展之。 若齊,裳内衰外。 斬者, 上言「裳内削幅」,此齊還向内展之,並順 言「裳内衰外」者,上言「衰外削幅」, 「若」言者、❸不定辭,以其 7 1 據上 文已 齊斬 五章, 論 Ħ. 齊、緝 服衰裳縫之外 有 斬 也。 四齊,此 疏○注□ 上有斬, 斬衰不齊,無針 凡 五服之衰, 内 據 「齊緝」至 不齊。故云「若 此齊 斬衰裳亦在 四 Ŀ 齊 還 而言。 外 斬 功,故不 内 [6] 一展 四 外 而 之 緝 展 其 不 緝

「其」,曹校云阮本作「有」。

0

「觀之美」,阮校云:《通解》、《要義》作「觀之善」。

0

●「以下」,阮校云:毛本「以」作「已」,舜氏「下」作「上」。

無數

一者,朝服謂諸侯與其臣以玄冠服爲朝服

天子與其

臣以皮弁服爲朝

服。

祭服者, 六冕與爵弁爲祭服。

不云

0

「它」字是。 「實」,阮校云:《通解》作「它」,毛本作,餘」。 曹校云

「冠」,阮校云:毛本作「服」。

6

●「吉冠辟積」。
「吉冠辟積」。
「たを、
で、
で、
で、
で、
で、
で、
で、
で、
で、
で、
で、
で、
で、
で、
で、
で、
で、
で、
で、
で、
で、
で、
で、
で、
で、
で、
で、
で、
で、
で、
で、
で、
で、
で、
で、
で、
で、
で、
で、
で、
で、
で、
で、
で、
で、
で、
で、
で、
で、
で、
で、
で、
で、
で、
で、
で、
で、
で、
で、
で、
で、
で、
で、
で、
で、
で、
で、
で、
で、
で、
で、
で、
で、
で、
で、
で、
で、
で、
で、
で、
で、
で、
で、
で、
で、
で、
で、
で、
で、
で、
で、
で、
で、
で、
で、
で、
で、
で、
で、
で、
で、
で、
で、
で、
で、
で、
で、
で、
で、
で、
で、
で、
で、
で、
で、
で、
で、
で、
で、
で、
で、
で、
で、
で、
で、
で、
で、
で、
で、
で、
で、
で、
で、
で、
で、
で、
で、
で、
で、
で、
で、
で、
で、
で、
で、
で、
で、
で、
で、
で、
で、
で、
で、
で、
で、
で、
で、
で、
で、
で、
で、
で、
で、
で、
で、
で、
で、
で、
で、
で、
で、
で、
で、
で、
で、
で、
で、
で、
で、
で、
で、
で、
で、
で、
で、
で、
で、
で
で
で
で
で
で
で
で
で
で
で
で
で
で
で<

「一」上,孫校云:當有「言」字。

「若言」,曹校云此二字當倒。

之。 出 適也。 注「負在」至「一寸」〇釋曰: 針功總之名, 裳,順上下也。 領,下畔垂放之。 在背上者也。 今亦先展訖 凡五服之衰, 於 此先言 衰。 出於辟領外旁一寸,揔尺八寸也。 博, 裳 乃行針 則没去齊名,亦齊可 適 者 鄭云「齊、緝 斬四 廣 元, 以 辟 也。 領也。 在背上 功者也。 齊據 緝一者。 辟 下 領 負 以一方布置於背上,上 也」者,據上 廣 故得負名。 裳而緝之,❶裳在下 謂 出於辟領外旁一寸。 負, 四 齊 7, 知也。 衰至 廣 則 出 緦 與 傳而言之也。 適、辟領 阔 適,博四 言「展之」者,若 麻 於 公適寸。 业 中 八十 齊 即 畔縫著 齊 故 疏 〇 也, 下文 先言 7 既 負 ż 0 有

有辟領 事。 是當心廣四寸者,取 數,可 寸,除 衣帶下尺者,要也。 在背也。云適者,以哀戚之情指適,緣於父母,不兼 以衰之言摧 者,謂「負廣出於適寸」,及「衰長六寸 綴於外衿之上,故得廣長當 前有衰,後有負板,左右有辟領,孝子哀戚無所 於衰者、旁出衰外」者 ○注「廣袤」至「不在」○釋曰: 不著寸數者 |至、際也」〇釋日 是其 知也」。 中 者, 謂左右各四寸。 央四 四 處皆有悲 ,孝子有哀摧之志。 寸當衰、衰外兩旁各出衰六寸, 可知也」者,以衰廣四 衰,長六寸,博四 廣尺,足以掩裳上 其哀摧在於偏體, 痛 謂 以兩旁辟 衣胃也。 是 無所不在 心 云一孝子哀戚無 袤,長也,據 負在背上者,荷負其 領 云「前有衰,後 云「衣」者,即衰也,但 向 7 放衣亦名爲衰。 也。 博四 際也。 1,0 前 辟領横 望 4 衣帶 衰之外 1: F 廣袤當心也 故云、不著寸 所 疏○注 衣 不在。 不在 廣總尺六 有負 下 云、左右 ıfij 也。 À 尺。 念餘 (悲哀 板 1 疏 良 Z

0 校云似當爲 廣四 爲廣

寸。

云一則與

(隅中

八寸也

」者,謂

兩身當縫中

央

揔闊

寸也」者,

相闊與辟領八寸,故兩之揔

一尺六寸。云「出

云「兩之爲尺六

八寸,一邊有四寸,并辟領四寸,爲八寸。

知也

疏○注「博廣」至「知

也一〇

)釋 []:

此辟

領廣

[4

寸,

博

也」者,若言博,博是寬狹之稱,上下兩旁俱

相

而言。

Š

出於衰

者。

謂

tk

胸

前

良

圃

言

出

也。

ż.

名爲

若言廣

則

唯

據

横

阔

而

ří

今此

適

ĮЦ

1

據

横

故

博

見此義焉。

云「辟領廣四寸」者,據項

之兩相

向

外各

兩之爲尺六寸也。

H

於衰者,旁出衰外。

不著寸數者,可

間」。阮校引李氏曰或作「闕

兩廂下際不合處也。 尺,燕尾二尺五寸,⑤凡用布三尺五寸。 見表衣、母有胃則不露見、故云「掩裳上際也」。 尺,若横而言之,不著尺寸者,人有麤細,取足爲限 足以掩裳上際也」者,若無霄 兩旁有衽,掩旁兩 案彼士已上大帶垂之,皆三尺。 〇釋曰: 革帶者也。3 衣,❶舉 也。 云 掩裳際也」者,對 二尺 云二尺五寸與有司 廂下際也。 其 £ 實 云「衣帶下尺」者,據上下 寸,與 稱。 ,則衣與裳之交際之閒 衽,二尺 云「帶」者,此 有 司 上胃而 紳 疏○注 又云「有司一尺 紳 齊 齊 也。 有 言, 也」者、《玉 言上際者。 謂 Ŧi. 此 上 帶 也。 衽 1,0 掩 Œ 闊 衣 所 露 云 裳 之 幅 凡 注 衽 裳 之四尺四寸 尺有二寸。 云袂中一可以 文衣二尺二寸同 則 用布爲衣物及射侯、皆去邊幅 是 屬 故鄭上斬章注 不削去其邊 也。 猶 至 袂

不削 屬 云一婦 幅 日 人之服 屬 猶 屬 連也 如深 幅 者, 衣,則 連 謂 幅 謂 整幅二尺二寸 衰無帶下,又 不削。 疏 無

寸爲縫殺,今此屬連其

帶,2非大帶、

此

二乙據

在

Ł

日

二寸,其袖足以容中人之肱也。 加辟領八寸, ①而又倍之。 運肘」,二尺二寸,亦足以 此謂袂中也,言衣者,明與身參齊。二尺 幅 ,縱横皆一尺一寸,正方者也。 取 整幅爲 被,必 衣自領至要二尺二寸,倍 不削 運 凡衣用布一 幅 肘 心也。 者,欲取 故《深衣 衣,二 丈四 與 F

謂帶」, 云」下,曹校云似脱「衣」字。 曹校云此二字疑

非」,曹校云當爲「即」。

「表」, 阮校云: 《通解》作「裏」。 曹校云、裏」字是。

「二」、敖氏作「一」、阮校以敖氏爲是

爲正。

如是

則

布二尺五

寸,得兩條衽,衽各二尺五寸,

兩條共

用

尺 用

Ŧī.

寸

也。

然

後

兩旁皆綴於衣,垂之向

掩裳際。

此 布

謂男子

之服

婦

人

則

無,以

其

婦

人之服

連

衣

邪

自

下

畔

尺五

寸,去下畔亦六寸,横斷之,留下

尺

方不破之言也。

一尺之下,從一畔旁入六寸,乃向

紳。

此

但垂之一尺五寸,故曰「與

有

可

紳齊

也」。

Z

E

Œ 日

尺

」者,取布三尺五寸,廣

幅

留

E

尺爲正,正

一者,正 下,

有五寸」,謂府、史。

紳即大帶也。

紳,重

一也,屈

而重,

故

藻》文。

至「五寸

衽

所

以

掩

裳

際

向下」, 阮校云: 《通解》、楊氏、敖氏無此二字。

6 6 0 8 2 0

辟領」 阮校云。 毛本作「闊 中」,李氏日 賈氏作 颢

不言也。 之」。云「凡衣用 足之度,鄭皆據中人爲法,故云「中人」也。 肘」,鄭注云: 寸,其袖足以容中人之肱也」者,案《深衣》云袂中「可以運 即身也。 言。云「言衣者,明與身參齊」者,袂所以連衣爲之,❶ 者,上云「袂」, 及負衽之等者,彼當丈尺寸自見, 4又有不全幅者,故皆 相,揔闕去八寸,若去一相正去四寸,若前後據長而言, 也。云「加闕中八寸」者,闕中謂闕去中央安項 寸,倍之爲四尺四寸」,揔前後計之,故云倍之爲四尺四寸 寸」者、③衣身有前後,今且據一相而言,故云「衣二尺二 下云云者,鄭欲計衣之用布多少之數。 言衣,欲見袂與衣齊參也,故云「與身參齊」。云「二尺一 而又倍之」者,更以 相各長八寸,通 疏○注 兩旁袂與中 袪尺二寸。 「肘不能不出人」,彼云肘,此云肱也。 「此謂 據從身向袪而言,此「衣」 布 前 一至「四寸」○釋曰:云「此謂袂中 丈四 兩身四 央身揔三事,下與畔皆等,望故變袂 一相五尺二寸并計之,故云「又倍 袪, 一寸一者。 尺四 袖 ,此唯計身,不計袂與 一寸,揔 也。 「自領至胃二尺二 尺二寸,足以 據從上 五尺二寸 云「衣自領」已 處。當縫 一向掖下 也。 凡手 容 也 中 則 兩 衣 面

> 陰也。 其 冠 也。 者也。 略不言也。衰三升,三升有半,其冠六升。以 門人立,拱而尚右,二三子亦皆尚右。 者,義服也。 淺尺寸者同故,⑥緣口深淺亦與深衣同寸半可知,故記 之喪故也。二二三子皆尚左。」鄭云:「復正 「吉時拱尚左手,喪時拱尚右手」者,案《檀弓》云:「孔子與 深衣之袪同,故云「尺二寸,足以容中人之併兩手也」。 「袪袖 以祛横既與深衣尺二寸既據横 爲受,受冠七升。 吉尚左,左陽也。」是其吉時拱尚左,喪時 云「尺二寸者」,據複攝而言,圍之則二尺四寸, 至「右手」〇釋曰: 其冠六升,齊衰之下也。 云「袪,袖口 衰, 斬 衰也。 丽 孔子曰:「我則有 也」者,則袂末 斬 言,每不言緣之深 衰 也。 正服, 或日三升半 喪尚 拱 變 右, 而 尚 接 <u>文</u> 右 右 袪

0

人之併兩手也。

吉時拱尚左手,喪時拱尚右手。

疏 ○注

[「]胃」下,原有「皆」字,今據曹校及注文删 「與」,曹校云此字行。 所以」,曹校云此二字似行

丈」,曹校云當爲「文」。

⁶ 簡,當云「以袪衡據衡而言,既與深衣尺二寸同」。 同故」,阮本、毛本無此二字。 既與深衣尺二寸既據横 而言」、阮校按: 此處疑 有

者三升,恩淺者三升半,成布還三升,故云「少差也」。

服至尊,宜少差也」者,以父與君尊等,恩情則

别,故恩深

服

故

云下也。

吮○注「

「此謂」至

尊

也」〇

升數在齊衰之中

繐

衰

四

升

有

服

章子夏傳亦直

半者,義服也

也。

冠升數多少也。

有半,其冠六升

疏○注□

「言受」至「父母」〇釋

云「言受以大功之上

此

謂

爲 母

服

也。

齊

衰正服

五

凡不

以

其

冠

爲受,受冠

注云「重者輕之」故也。

者,齊衰之降服四升,正服五升,義服六升,以其六升是義 服者,欲見義服成布同三升故也。 此三升半實是義服,但無正文,故引或人所解爲證也。 妻爲夫之等是正斬,云諸侯爲天子、臣爲君之等是義斬。 更以七升布爲冠,以其葬後哀殺,衰冠亦隨 半,成布還三升,故其冠同六升也。云「以其冠爲受,受冠 七升」者,據至虞變麻服萬時,更以初死之冠六升布爲衰 之等,並不言布之升數多少,故記之也。 之此服也。三升、三升半,其受冠皆同 公「衰,斬衰也」者,揔一衰皆在斬衰章也。云「或曰三升 「衰斬」至「差也」〇釋曰:自此至篇末皆論衰 一者,以其斬章有正、義,子爲父、父爲長子、 云衰三升 云「斬衰正 一者,衰異冠同者,以其三升半謂縷如三升 以其正經言斬與齊衰及大功、小功、 云二三升、三升半,其受冠皆同。 冠六升,亦據正 服 ●變而受之此服也」者,下 云「六升,齊衰之下也 ,以服至尊,宜 云「衰三升,三升 斬而言,不言義 而變輕故也。 少差 緦 以 F 麻 釋日 不敢以兄弟之服服至尊也。 在小功之上者,欲著其縷之精麤也。 半,其冠八升。 主於母,正服以下輕,故不言,從可知也。 服之首主於父母」者,上斬言「三升」主於父,此言「四升 八升、義服六升、其冠九升 在爲母在正服齊衰,前已解訖。 功之上一。 也」者,以其降服大功衰七升,正服大功衰八升,故云「大 EI: 著之者,服之首主於父母。 升,其冠八升,義服六升,其冠九升,亦以其冠爲受。 升。言受以大功之上也。 衰 服在小功之上者,欲著其縷之精麤也一者,據升數合在杖 四 此據父卒爲母齊衰三年而言也。 一升,其 云「諸侯之大夫爲天子總衰也」者,是正經文也。云 云「此謂爲母 冠七升。 此謂諸侯之大夫爲天子總衰也。 服也

0 「斬」,原作「齊」,據阮本改

齊

六六七

,亦以其冠爲受。

凡不著之者

」者,據父卒爲母而言,若父

云「齊衰正服五升,其冠

冠十一升

與

IE

服

小

功

衰

同

既

初死

冠皆

與

小

ź

一言服

九

以 降而 功受之以正者,重者輕之,輕者從禮,聖人之意然也。 升 降而在大功者衰七升,正服衰八升,其冠皆十升,義服 期上 大功之差也。 升若九升。 服服至尊也」者,據縷 故在小功之上也。 不敢以兄弟之服服至尊」。至尊則天子是也。 即葛及總麻 ,其冠十 在小功者衰十升,正服衰十一升,義服衰十二升,皆 其 升 一升,亦皆以其 數 不言七升者,主於受服 ,無受也。 雖 小功十升若十一升。此以小功受 少 云「升數在齊衰之中者,不敢以兄弟之 以 如 縷 小 此大功不言受者,其章既著之。 精 冠爲受也。 功,小 麤與 小 功已下 功 ,欲其文相值。 同 斬衰受之以 不得 乃是兄弟,故 在 大功八 杖 下, 期 言服 E 其 大 九

功之冠爲衰,二大功初死冠還用二小功之衰,故轉相 差也」者,以其小功、大功俱有三等,此唯各言二等,故 此以小功受大功之差也 「此以」至「著之」〇釋日 __ 以此二小功 云「此以小功受大功之 衰衰,❶受∴大 古 升。 半 十五升。 之者、欲見大功正服與降服冠升數同之意。 升,其冠十一升,亦皆以其冠爲受也」,鄭言此者, 降而在大功者衰七升,正服衰八升,其冠皆十升,義 意 小功冠衰同十三升 大功冠與降同 功衰八升,冠十升,冠與降大功同,上校二等者,若不進 其自一斬及四齊 文相值,又覆解文相值之事。若然,降服既無受而亦覆言 功衰相當,故云「文相值也」,是冠、衰之文相值。 葬,以其冠爲受,受衰十一升,冠十二升。 Œ 服大功不進之,使義服小功至十四 升,則小功、 贵 進正大功冠與 義服大功衰九升 不得爲總乎? 十五升即與朝服十五升同,與吉無别 **總麻冠衰同**, 則冠宜十一升。 衰,與 降 ,義服小功 大功 然者,若使義服 其 降大功冠皆校衰三等。

疏○注

0 字行。 「小功衰衰」,阮校云毛本不重「衰」字,曹校云下「衰」

升者也。

云一欲其文相

值

值

者當也

以

其

(正大功

衰八

升乃是殤大功,殤大功章云「無受」,此主於受,故不言上

也。云「不言七升者,主於受服,欲

其文相

值」者,

以

其

同

則

緦

麻

不

至

Ħ.

升。

若然

,故聖人之

[升, 總

麻十五

升抽

其

小

功

十四

升

則

與

冠十升,與

降服小功衰十

·升同。

既葬受衰十升,冠十

則降小功衰冠當十二升,正

義大功衰九升者,冠宜

必冠同者,以

既

解爲 服

及至正

大

Œ

當冠

衰

+

四

升,總

麻

冠衰當

儀

服之差」者,據彼經揔言

是極

衣服之差降,故其言

功者,爲大功之受而言,非小斬之受主於父母,故亦不言。

功有受。

彼注

二二是極

列

若然,此言十升、十一升

小

受,以其無受。又不言正服、義服齊衰者,一者雖有受,

而言,公「服主於受」、據此文不言降服大功、小功

、總麻之

等,服主於受,是極列衣服之差也。」

鄭彼注顧此文校多少

於衣服者也。」鄭注云:「此齊衰多一等,大功、小功多

麻十五升去其半,有事其縷,無事其

布,

一曰總。

此哀之發

緦 六 升

升,大功七升、八升、九升,小功十升、十一升、十二升。數文,出《閒傳》,故彼云:「斬衰三升,齊衰四升、五升、

之與此異也。

禮疏卷第三十四元缺卷,今補,依《要義》分。禮卷第十一經四千四百二十八 注五千九百七十八

學生員顧廣圻覆校

六六九

其小功因故衰

唯變

麻服葛爲異也。

其

降服小功已下

受」者,此鄭云「皆以即葛及無受」,文出,升,正服衰十一升,義服衰十二升,皆以

小即在

功、總麻章,以

葛及緦

麻,

無

也。

是聖人有此抑揚之義也。

云「其降而

小功者,衰十

禮

江寧府

知

府陽城

張敦仁

編校

元和縣

升

,受以正服小功。二等大功皆不受以義服小功,是從

也。

輕者從禮者,正大功八升,冠十升,

既

葬,衰十升,受

儀

意

,重者恐至滅性,故抑之,受之以輕服

,義服齊衰六升是

儀

以降服小功。

義服大功衰九升,冠十一升。

既葬、衰十

衰同

非

Ŧī.

服之差故

也。

又云「斬衰受之以下,大功受之

以正者、重者輕之、輕者從禮、聖人之意然也」者、聖人之

儀禮疏卷第三十五 儀禮卷第十一

唐朝散大夫行大學博士弘

士喪禮第十二疏士喪禮第十二。 文 館學士臣買公彦等撰 ○鄭《目 録》云

諸侯之下皆有士,此當諸侯之士,知者,下云「君若有賜」, 大斂陳衣,與《喪大記》不同,鄭亦云「彼天子之士,此諸 云:「《士喪禮 不言王。又《喪大記》云「君沐粱、大夫沐稷、士沐粱」,鄭 伯掌五禮,吉、凶、賓、軍、嘉,此於五禮屬凶。 之後、未葬之前皆録之。是已下殯後論朔奠、筮宅、 死至於既殯之禮」者,自,從也, 卜葬日之事也。 大戴第四、小戴第八、《别録》第十二。」○釋曰:鄭云「自始 》沐稻,此云「士沐粱」,蓋天子之上也」。又 又云「喪於五禮屬凶」者,案《周禮》大宗 既,已也。 謂 若然,天子 從始死已殯 井槨 侯

> 異。 禮。 下,及行喪禮, 不云父者,以其經主於父死,故記不言也。 時得建旌旗,「亡」謂子男之上生時無旌旗之物者。 物,亡則以緇,長半幅」。 「君之臣某之某死」」。 命,子男之上不命, 故下記云「赴曰:「君之臣某死」,赴母、妻、長子、則曰 又鄭直云「士喪父母」,不言妻與長子,二者亦依 其節同。 是禮同,故得同赴於君之臣。2 但銘旌有異,故下云「爲銘各以 命與不命皆分爲二等,各 「物」謂公侯伯之士一命已上 儀禮 唯 有 此 1: 鄭 記 士 爲 生 其 中

氏注

士喪其父母,自始死至於既殯之禮。

喪於五禮屬

N,

衾。 寢之室也。疾者齊,故于正寢焉。 遷之當牖下,❶有牀衽。 衾,被也。 士喪禮。 小斂之衾當陳。 死于適室,幠 幠,覆 也。 《喪大記》曰: 疾時處北墉下,3 斂衾,大斂所并 用 斂 「始死,遷 適室,正 用之 死 尸 丽

凶」下,阮校云:《集釋》有

字。

之士」。

以此言之,此篇諸侯之士可知。

但公、侯、伯之士

一之臣」 曹校云此二字行。

⁰ 「當」,阮校云:"毛本作「南」。 '墉」、阮校云:毛本作「牖」、《釋文》、《集釋》作「庸」。

辯大小,鄭

知非小斂

衾,

是

大斂衾者,鄭云「小斂之衾當

傳》云 適寢。 其所。 Ę 梁傳 皆與夫同 崩 死于寢。」鄭注 卿大夫、士,謂之適室,亦謂之適寢,故下記云「士處 Z 公薨于路寢」、《公羊傳》云: ,延康上於 Á 案《喪大記》云:「君、夫人卒於路寢、大夫、世 》亦云:「路寢,正寢也。」言正寢者,對燕寢與 揔而言之,皆謂之正 室, 即安也 此 是以僖二十三年冬十二月「公薨於小寢」、《左 内子未命,則死于下室,遷尸于寢。 處。 īE 盡 寢之室也 帷堂」、論始死招魂、綴足、設奠、帷堂之事 翼室一翼室 若然,天子崩亦於路寢。 云: 「言死者必皆於正處也。」以此言之,妻 一是機 不得其 一者,若對 寢。 則 「路寢者何? 正。云、疾者齊,故於正 路 天子、諸 是以莊三十二年秋 寢也。 是以《顧 若非 侯,②謂之路 七、七之妻皆 正寢也。」《穀 ιË 命》成 寢, 不側室非 婦 則 卒於 八 寢。 氏 E 月 適 寢 失

于

牀,

幠用斂衾,去死

衣。」疏○注

一適室」至「死

衣」〇

釋

注

尸

之衾」者、母案《喪大記》君、大夫、士皆小斂 斂訖,大斂之衾當陳,則用夷衾覆尸,是其次 陳」者,⑥不用 領于帶。 復者一人,以 「去死衣,病時所加新衣及復衣也,去之以俟沐浴 衾,今始死用大斂一衾以覆尸,及至大斂之時,兩衾俱用 《喪大記》者,欲見加斂衾以覆尸 户, ,諸侯則小臣爲之。 衾承薦於下,一衾以覆尸,故云「大斂所并用之衾」。 二分始死時 襲後將小斂乃去之,是以下 復者,有可招魂復魄也。 斂衾,必覆之者,爲其形褻」。 小斂衾,以 爵 弁服,簪裳于衣,左何之, 爵弁服 其 大斂 ,純衣纁裳也, ,以去死衣。 未至, 襲訖,亦云「無用 天子則夏采、祭僕之 故 且覆 言「大斂 ,禮以 也。 鄭彼注 衾,大斂 尸 冠名服 衾 是 是 此 所 以 Z 所 也 扱 引 用 鄭 覆 小

「對」下,曹校云似脱「文」字。 「墉」,阮校云:毛本作「牖」。 魂」下,曹校云脱「楔齒」二字。

當」,阮校云: 毛本作「南」。

于正寢焉」,以其齊須在適寢,是以故在正寢。鄭彼注云;

情性也。一衽是卧席

,故彼云「下莞上簟,設枕焉」。

也。

斂衾,大斂所并用之衾」者,經

直

云「衾」,6不

取

下記文,但文有詳略,文次不與本同。

云「疾者齊,故

疾時

處北墉下,

妃

而遷之當牖下,●有牀衽

者,

此

0

屬

「衾」上,曹校云脱「斂」字。

者」,曹校云當爲「故」,屬下讀。

用」上,曹校云脱「并」字。

六七一

連

也

疏

注

「復者」至

「連也」

0

釋

H

i

復

者

六七二

鄭注 采職 復魄 大廟以冕服、不出宮也。」又《夏官・祭僕職》云「大喪、復 也。 去, 復者皆朝服也。 服平生所服 也。」復者,庶其生氣復,既不蘇, 著朝服者 小臣朝服,下記亦云「復者朝服」,則尊卑皆朝服可知。 之,則有司府、史之等也。 者,有司」者,案《喪大記》復者「小臣」,則士家不得同僚爲 數,九人以下,則天子宜十二爲節,當十有二人也。 再命,下七一命,"上公九命,侯伯七命,子男五命。 西上 如其命之數。」若然,案《典 人」者,諸 離於魄,今欲 云:「求之王平生嘗所有事之處。● 云「天子則夏采、祭僕之屬 也 天子三公八命,其卿六命,大夫四命,上上三命,中 ぎる「大喪 者,鄭注云: 者,出 侯之士一命與不命 冀 注 人之氣謂之魂 ,以冕服復於大祖,以 精神識之而 《喪大記》云:「朝服 若然, 招取 「北面而西上,陽長左也。 魂來,復歸于魄 天子崩,復者皮弁服 不言所著衣服者。案《喪大記 八命》諸 來反衣 耳目 , 並皆 」者,案《周 方始爲死事耳。 侯卿 [聰明 人。 乘車建緩復於四郊」, ,以其事死如事 而復 大夫三命、 故 調 乘車 之魄 案《雜記 禮 云「招魂復魄 所以事君之衣 也。 復者多少、各 , 玉路。 天官 死者魂神 云、招 再 愚謂 皆依 ** 云「復 生 命 . 夏 於 「復 魂 故 朝 必 命 E

> 則衮冕之類。 *i*: 可知 襃衣,亦始命爲諸侯, 是諸 祭於家廟。 弁 爵弁服、纁裳、純衣」是也。 侯則小臣爲之」者、《喪大記》文也。 外事,自王后以下所復處亦自門以 舉外門而言,三門俱復, 也」者、案《上冠禮》云「陳服於房中西 文不具。 庫門、四 之屬中兼之。 寢也,始祖曰大寢。」此不言隸僕,以其隸僕與祭僕同 於小廟」,鄭注 《隸僕》云「大喪復於小寢 而祭於公,冠而祭於己」,是士服爵弁助祭於君 「復、招魂復魄也。 故 侯復法。 郊, 《雜記》云一復 卿大夫以下,復自門 士復用助祭之服,則諸侯以下皆用助 鄭注云「尊者求之備也,亦他日所嘗有事」。 若然,冕服者有六,除大裘有衮冕 言「庫門 案 云 《檀弓》「君復於小寢、 「小廟 及朝覲 諸 冕服者,上公五,候伯四 ,則天子五門及四郊皆復,不言者 一,據魯作説, 鄭注 侯以褒衣,冕服 高祖以下 上用爵弁者, 見 以内 加賜之衣 Š 内 也。 云 廟 若凡平 小 廟及寢而 及 墉下,東領,北 爵 大寢、 案《雜記》云:「士 寢 寢 始 也 弁服 爵 IIIj 高 祖 ·亵猶 諸 弁 己。 小 祖 日 E 純 侯則皐門 服 、幣冕 f 祖、大 以 大 祭之服 ·玄冠· 進 衣纁裳 婦 廟 男二。 云「諸 下 人無 也 鄭 僕官 ·廟之 祖 Ė 注 Á 又

0 當」、孫校云:《夏采》注本作「常」。 也。

禮

1:

稱字。 字,則尊卑同。 故北面招之,求諸幽之義。 之義也一者、《禮記·檀弓》文。 使狄人設梯。 階,梯也,簨虡之類。」「有林麓」, 以升屋者。 招,求諸幽之義也。 有林麓則虞人設階,無林麓則狄人設階一,鄭云: 取,天子復」。 衣, 降衣,下之也。 疏○注: 「無林麓」,謂大夫、上無采地者。 云 男子稱名 者,據大夫以下。 曰: 虞人,主林麓之官也。 阜 復聲必三者,禮成於三。 岩諸 此經含有男子、婦人之喪、故言 「北面」至「稱字」〇釋曰:案《喪一、記 《喪大記》曰:「凡復 侯费 皋,長聲 某復!」三、降衣 則 引《喪大記》者,證 也。 稱 以其死者必 「卑、某甫復」。 謂君與夫人有國、有采地 某,死者之名也。 狄 北 人,樂吏之賤者。 若天子 ,男子 則此升屋之時 于前。 歸幽暗之方、 面 經復時 州省 招 若婦 階 一男 崩 求 復,反 子 稱 人稱 所呼 諸 北 則 所 加 Z 乘 面

與」,曹校云當爲「於」。

人稱字」,案《喪服小記》云「男子稱名,婦

人書

姓

與

鄭鞠 鄭注 衣展衣禄衣至榆狄」 云用帨衣上至榆狄 阮校引許 宗彦云: 當作

有上 曹校云脱「大夫」二字。

時所加新衣及復衣也。」彼又云「復衣不以衣尸,不以斂 伯仲 魂反之一者,此復衣浴而去之,不用襲斂,故《喪大記》云: 大夫、士無可服之官,明據君也。云 衣尸者,覆之,若得 案《喪大記》云、北面 升自阼階,明知受之於堂下,在庭可知。 公降因徹西 氣復反。 「不由前降,不以虚 前降,不以虚 自再命以上,受者亦各依命數。云「人君則可服受之」者, 招,則受衣亦一人也」者,以其服唯 至「反之」〇釋曰: 可服受之。衣尸者,覆之,若得魂反之。 受之於庭也。 覆之」、直取魂魄反 始死、遷尸于牀 是也。 自是行死事。 「不以衣尸、謂不以襲也。」斂謂小斂、大斂 復而 反也。 北 受用 不蘇 復者其一 厞 ·幠用斂衾,去死衣」,鄭注云:「死衣,病 一者、案此文及《喪大記》皆言降自 鄭知受之於庭者,以其降衣簪前受,而 反也」者,凡復者,緣孝子之心,望 ,則是虚反,今降自後,是不欲虚 篋 降因徹 何已。 三號,捲衣投于前,可服受之」,以其 疏〇注「不由」至「死事」〇釋日 ,升自阼階,以衣尸。 人招,则受衣亦一人也。 西 復者降自後西榮。 北那,若 一領,明知各一人也。 云此室凶,不 云「復者其一人 疏○注 人君 「受者 受者 反也。 西北 得 可 不 įήj Z 居 魂 由 i 則

故也。 **栖**,綴足用燕儿,君、大夫、士一 恐儿傾倒, 也。 中央人口 將 以此言之, 儿之兩頭皆有兩足, 今豎用之, 案記云: 一級足用 楔齒用 所徹廟之西北匪薪而爨之」,諸文更不見徹匪薪之文,故 者,復而不蘇,下文「楔齒 之者,鄭云、若云此室凶, 知復者降時徹之,故鄭 爲望于西牆下,陶人出重鬲,管人受沐,乃煮之。 榮,皆不言徹匪,鄭云「徹匪」者,案《喪大記》將 事便也一。 校, 脛也。 **庫用筵」,鄭**云 至、急也」〇釋曰: 今文「綴」爲 綴足用燕几。 角 兩 故使御者坐持之。 H 此角柶。 末向 柶。 南首、几 對。 厞 燕几 E 爲將含, 其 隱也 取 案記 形與 脛在南。 Š 校在 疏○注「綴猶」至 事便 一,故以西 綴,猶 改饌於西北隅,以爲 一、級足一之等,皆 不可居 降因徹 云懷貌 恐其口閉急也。 扱體角栖制 南、御 也。 案《喪大記》「小臣楔齒用角 也一、又案《周禮 以拘足, 掏 以其 然也一。 西北 1 者坐 北隅 如 兩末向 心别, 軛, 厞 爲將屨 則 持 爲 「爲對」〇釋 「白是 不得 厞 之,鄭 是行 頭 故屈之如 疏 兩末」,鄭 也 以 1; 陽 14 冰,「甸 辟 恐其辟 行 ○注「爲 妃 厭 夾兩足 出 戾矣。 必 注 北 甸 事 死 名爲 徹毁 入易 人取 而 事 1 軛 人

天官

案下小斂一豆一 與?」鄭注云: 常馮之以安體也。 至於上,其禮同。 依之一〇釋日 府》「大喪共含玉、復衣裳、角枕 **選**而 酒。 醴具 事小訖也」。 此 E 鬼神無象,設奠以馮依之。 南南 有 不容改新也。」則此奠是閣之餘食爲之。 醴 下記 此 案《檀弓》曾子云:「始 篷,大斂兩豆 鬼 面 Ħ 酒 則未具,是其差。 神 奠 命 「燕几」者,燕,安也 雖 云「若禮,若酒」,鄭注云: 尚 〇釋曰:云「事小訖也」者,以其未 脯 赴 俱 幽 醢 者 H 闇 拜 故 亦科 兩選, 醴 也。 送。 川其 酒,升自阼 角柶」,則自天子以下 此 帷 乃 始 死之奠,其 疏〇注「鬼神」至 當當 ,不並 赴,告也。 堂。 赴于君。 死 俱言,亦 在燕寢之内 事小訖也。 「或卒 用,以 階 、餘閣 臣,君 無過 主 奠 無 其 也 七.也。 群士即 面。 之位是也。 西階東, 出 日 : 此 婦 調因

于尸

東。

玉

님 弓》云「父兄命赴者 身。」云「死當有恩」, 之股肱耳目 人西 襲斂、必 案《虞書》云 此及下 階 帷之者。 東 經論使人告君之事。云「臣、 ,死當有恩。 帝 日 是以下 鄭注 臣 作朕股肱耳 Z 疏○注「赴告」至「有恩 有 **平及贈** 謂 大夫以 目二,注云: 襚之事也。 ,君之股肱耳 上也。 士, 主人 大體若 案《檀 $\overline{\bigcirc}$ 目 釋

疏○注、

醴,用

新

 $\overline{\nabla}$

小斂酒、

中位,猶如賓朝夕哭位。 是先知疾重,故未赴即 親命之。」是尊卑禮異也。 者,謂上文主人拜賓訖,入坐于牀東。 〇釋曰: 謂妻、妾、子姓也,亦適妻在前。 是以下云「唯君命出」,鄭云「始喪之日哀 有大夫則特拜之」是也。 在其後」,●不言坐 」是也。云 若有大夫,則經辨之而 僚友也。 其位猶朝夕哭矣。 南面拜之,拜訖,西階 自此 人俠 命赴者,有賓則拜之。 入,坐于床 「實,僚友群士也」者,同官爲僚 盡化 以牀,東 以其始死唯赴 面」,論主人以下哭位之事。云「人坐 則 來,明是僚友之士,非大夫及 立可 面。 其 云「其位猶朝夕哭矣」者, 東。 有賓,則 疏○注「賓僚」至「 稱大夫,是以下文因 主人之位 知。 下東 衆主人,庶昆弟也。 君。 疏○注「衆主」至「在前 衆主 婦人雖不言坐,案《喪大 若 此僚友未蒙赴及 画。 不因命赴者。 深拜之。 是其「衆主人」直言 則異於朝 人 下經所云拜 戚甚,在 在 其 同 哭矣」〇 賓,僚友群 君 夕, 室, 則 志爲友 後, 襚 婦人。 不出 即 疏遠 故不 大夫 圃 謂 即 來 西 在 宵

0 是其」,阮校云:《要義》無此二字。

西方。 西,以 外一,據小功 以大功以上 ○注「謂大」至「此者」○釋曰: 者在室。 卑皆坐」,據不命之士。 坐,卑者立。 者,案《喪大記》云:「大夫之喪,主人坐于東方,主婦坐于 釋亦不合。 此經有不命士、《喪大記》無不命上、又與《大記》文不同 皆坐于東方、主婦、姑姊妹、子姓皆坐于西方」,此義恐錯 記》婦 言之也。 坐一,此除主人之外不坐者,此據命士,彼據不命之上。 親者在室」,其中有姑姊,故此注直言「妻、妾、子姓也」。 喪大記 人皆 近而言 其有命夫、命婦 》兼言「 言「亦適妻在前」者,亦主人在衆主人前 坐,無 一有同 「子姓皆坐于西方」,注云「士賤,同宗尊卑皆 以 謂大功以上父兄、 是知此非主人皆立,據命士。《大記》云「尊 也。 F 姑姊妹 疏者,故知 財之義,相 立 案《喪大記》「上之喪,主人、父兄、子姓 法。 一者,彼無别 云、婦人、謂妻、妾、子姓」者,下云 則 坐,無則皆立。」是大夫喪尊者 此爲「大功 親 姑姊妹、子姓在此者。 知、親者 昵之理。 文見親者在室,故 謂 以 下有、衆婦 E 一大功以 」也。 云「父 也。 L. 人床 注 者, 疏 親 知 總

此盡 人
弔
。 是也。 玄謂 之,事畢則下之。 疏〇注「使人上」至「下之」〇釋 使者至,使人入將命,乃出迎之。寢門,內門也。 先入門右,北 同是小功以下,而男子在堂下者,以 皆在他國 外 房,不合在下,故男子在堂下,婦人户外堂上耳。 功以下。 月,當在大功親之内,故云「子姓在此者」。 記》云「兄弟皆在他邦,加一等」,傳曰一 人之孫,於死者謂曾 兄、從父昆弟,姑謂主人之姑,姊妹謂從父姊妹,子 北面。 「於此發兄弟傳者,嫌大功以上又加也。 不辭人」,論君使人弔襚之事。 是以知此婦人在户外,是「小功以下」可 徹帷。 疏○注「衆婦人」至「以下」○釋曰: ,則親自親矣」,是「大功以上」爲 衆兄弟堂下北面。 面。 主人迎于寢門外,見賓不哭, 孫、玄孫。 使人,士也。 曾孫爲曾祖 其婦人有事 鄭知 禮, 「小功以 衆婦人、衆兄弟,小 使人必以 「親者 "禮"使人必以 衆婦 高 大功以 下爲 知。 案《喪 祖 一,則上文 徹 ,自堂及 姓 Ë 兄 齊衰三 君 若然 其爵 帷, 房 人户 上若 弟」, 服 謂 使 自 È

■ 在」上,曹校云脱「子姓」二字。

主人之兄弟、姑姊妹、子姓而言。

若然,父謂諸父,兄謂

諸

兄、姑姊妹在此者」,●上注據死者妻、妾、子姓也。

此

注據

之喪,使某,如何不淑。」疏〇注「主人」至「不淑」〇

《宰夫職》云「凡邦之弔事,掌其戒令與幣器」,注「弔事,弔 後云「有襚者,則將命,擯者出請入告」,注云: 掌士大夫之中勞」,又《御僕職》「掌群吏之中勞」。 不云主人出迎, ①經不云擯者, 鄭探其 人歸饗餼及致禮,皆各以其爵,此 云「使者至,使人入將 是以《周 兩門,有寢門者 擠者也。 包主人擯者也。 《儀 雖有擯者、未 故 又《小臣 謂全徹去。 禮·大僕職 禮》見諸 知此 一喪禮略 案下小斂 寝門 職》云 乂案 侯弔 外外 意 命 Z 於 内 用 君 知 常視士殯,故言「君 升堂。 諸侯使人平鄰國之君喪, 降拜」是也。 命乃降拜可知。 如大夫。 又云「上之喪,將大斂,君不在,其餘 之,主人拜稽顙」,鄭注云「大夫之子尊,得 之喪,將大斂。 使者升堂致命,主人拜于下」,言「拜于下」,明受命之時得 升堂受命。 死 上云「主人迎于寢門外」,此云「弔者人」, 言之,士受君命,不得升堂 上人房外南面。 在適寢。 必知大夫之子得升堂受命者,案《喪大記》云「大夫 言「君不在」者,謂士之子不升堂在君側。 云「主人不升,賤 知者,案《喪大記》「大夫於君命 Z 君至, 主人迎, 先人門右。 [「]致 是以《大戴禮》云、大夫於君命、升聽 卒斂,宰告,主人降,北 命 不在」。 一日以 而云: 以其賤 若有恩賜 下,鄭 也」者,對 「弔者人,升自西階 知 ,明大夫之子得升 有此 禮猶大夫也」。 ,君視大斂 大 面於堂下。 解者 君即位于序端 夫之喪,其子得 消 升視斂 ,迎于寢門外 入寢門,以 案《雜

一,下文

君

撫

以

君

乃出迎之」者,將

命謂傳賓、主人之言。

諸侯」。

是其皆以官不以爵也。

使人弔朝

士

明

亦以其

爵

使上可

知。

此

法, 若天子則

不以其爵

,各以其官。

云「掌三公孤卿之弔勞」,鄭云「王

使往」。

其

爵」者、案《聘

禮

》使

其

0 爲直 「故此下經不云主人出迎」,曹校云「下」字行,「不」當

東面

記 命

可知。

弔者人,升自西

階,

東

面。

主人進中

事畢

則下之」者,案下「君使人襚

徹帷

明

此事畢下之

門者。②

以其下云「主人拜送于外門

也。

Š

徹帷,

房之」者,謂褰帷而

Ŀ, 外一,

非

使者使人入將

命,所使之人入將

命,即

寢門,内門也」者,以其大夫、士唯有

辭。

故此下經

威

儀、既

小斂

擯

者乃

用

辭。」若然,則

此

庭。

弔者致命。

主人不升,賤

也。

致

命

日

君聞子

0

釋日

字。 有寢門者外門者」, 案似當作「知寢門非外門者」。 阮校云: 《要義 》無「外門 者」三

則

不

以

此 得

受

斂,俱 襚者. 顙,頭 致命 無襚、大夫、士畢主人之祭服。 襚二者,亦約 使宰咺 以下之事也。 送 卿、大夫、上哭踊,三者三」,凡九踊也。 日 也。 者三」,案《曾子問》君 至也」,爲稽首之拜,但觸地無容, 成踊,三者三。 國之君 某襚」〇釋曰: 于外門外。 也。 衣被曰襚。 貝 不得用 觸地」者。 左 來歸惠公仲子之賵」、《穀梁傳》曰 公「衣被日襚 正日 故稱「寡」,此使士弔己國之士, 執 「寡君聞 主人哭,拜 領 君 《雜記 含,錢財 云「襚之言遺也」者,謂君有命以 襚,大斂乃用 案《禮記 云「主人如初」者,如上弔時「迎于寢門外」 致命曰:「君使某襚。」疏〇注「襚之」至 右執 君之喪, 君使人襚 文。 者 薨,世子 膊一, 要,人,升,致 檀弓》 ,案《左傳 「稽顙」至「者三」〇 稽 寡君 此 之。 君 是也。 顙 生,三日告殯,云「衆主人、 使某 襚 親戚之衣受之,不以即 知者 雖 徹 成 隱 即 Š 在 名稽顙。 「稽顙 元年: 踊。 帷 如 襲 案《喪大記 致 故直云「 何 賓出,主人拜 前 「乘馬 命 命。 稽顙 不淑。」 加 主人如初 「秋七月 ,主人 日 釋曰: 后拜, 頒乎其 云 日 衣服 襚之言遺 君」,不言 一君 賵,衣衾 頭 成 襲 一彼據 》云「君 云 ,天王 觸 使某 遺與 踊 與 地 小 稽 鄰

死,大夫雖不辭,主人升入室。 坐 主人小斂後, 拜賓,若無君命,則不出户。 君 案《既夕• 注 旅拜也。 即 用君襚,主人先自盡」是也。 斂乃用之,故下文大斂之節云「君襚不倒」, 陳」,注云「無襚者 人進中庭 之日、哀戚甚、在室、故不出拜賓也。 升降自 人,衣尸, 唯」,著異也。 命出」者,欲見孤、卿大夫、士雖有弔襚來,皆不出 也。 則 唯 位 不辭而主人升 此 君 于 襚者 至 唯君命出 即位西階下,未忍在主人位也。 哭 西 記》「襚者委衣于牀,不坐」,衆襚者委于牀上不 西 一禮也 賓 階 出 階。 左執 拜 致辭 Z 下 稽類, ,不陳 」○釋日: 遂拜賓一者 領 人,明本不爲賓出 以明大夫以下時來吊襚 東 主人 遂拜 云如 右 成 不以 執要」以 面,不踊。 踊。 賓, 拜 何 云「主人拜如初」者,亦 云「大夫雖不辭,人也 送如 斂, 不淑 , 因 主 云以明大夫以下 云「襚者人,衣尸,出 有大 事日 一人拜 「衣尸」,亦不坐。 _, 乃 謂不用之爲 初。 大夫則特 不 遂 夫 復 大 成 如 以 不踊,但哭拜 位 則 唯 夫 不出 因 禮 注云至此 初。 踊 特 君 雖 有君 小斂, 也。 拜 也。 拜 不 命 今以 時來弔 如上主 别 云「唯 襚 命 故 疏 於 之。 至 始 者 故 mi 大 云

有

襚

法。

鄭必知「變衆言

庶

即

容同

姓

者

見《喪

服》不

杖

麻

展章十言「衆子」,大夫言「庶子」,鄭云「士謂之衆子

盐 功以上有同財之義也。 檖 雖 也 在主人位 出 不解 0 不出 陳 可可 「適房」,論大功兄弟及朋友吊襚之事。 知。 云「明本不爲實出,不成禮也」者,揔解不爲之踊 而 也 任 二者 入二事。 也」者、至小斂 房中。 經 云拜大夫者,以 言 唯 疏○注「大功」至「房中」○釋日: 親者襚、不將 君 不將命,不使人將之致於主人也。 命 後,始就東階 出 因君命 明「大夫已下 出 命, F 見 放也。 云「大功以 西 以 南 時 即 來弔 面 云「未忍 陳 È 人 Ł, 自 襚 大 此 及 位 不

云如襚,以適房」,故知此陳陳在房中也。 東 使人以將命于室。 牀 F 庶兄弟 ,即衆兄弟也。 主人拜于位,委衣于尸 變衆言庶 庶兄弟襚, ,容同姓耳

謂

并異門齊衰,故

云以上」。

云。即

陳,陳

在房中」者,下

即

將命曰:

「某使某襚。」拜于位,室中位也。

庶

兄

衣。

疏〇注「凡於」至「徹衣」。

〇 釋

日

ゴ、執

衣

如

襚

即衆兄弟也。 者在室」,又云、衆兄弟堂下北 至「位也」〇 云「親者襚」,此云「庶兄弟襚」,以文次而言,故知庶兄弟)釋曰: 云「變衆言庶 知「庶兄弟,即衆兄弟」者,見上文云「親 ,容同姓耳」者,以同姓絕服 面」,注云「是小功以下」,又 疏○注□ 者

> 未能遠 服,致命於主人。 名。 位,室中位也」者,以其 將命曰: 但庶兄 別也」,是庶者疏遠之稱,故知「言庶 『某使某襚』」者、「某」謂庶兄弟名、 弟是小 若同姓容不在,始來中 功總麻之親,在堂下,使有 (非君命不出,故知拜于室中位也 襚也。 容同 ,使某, 司 云「拜于 姓。 歸 家 襚 ż 取 者

哭,不踊。 主人徒哭不踊 親以 ,别於君襚也。 進 親之恩也。 疏○注「親以」至「襚 0 退,下堂反賓位 也 也 朋友襚,親以

進。

主人拜。

委衣

如

初,

退。

釋曰: 徹衣者執衣如襚,以適房。 顡 成 踊」。 云「别於君襚也」者,上文君襚之時,「主人哭,拜 此朋 友襚,主人徒哭不踊 凡於襚者出 故 云一别於君襚 有 pj] 徹 稽

侯使人弔,含襚赗訖,乃云主人有司,故云「凡於襚者出 衣」者,案此「徹衣」之文,在諸襚者之下言之,故《雜記 執領,右執要,故云「如襚」也。 者,上文君襚之時、一襚者左執領,右執要一,此徹衣者亦 云「凡於襚者出,有 可 》諸 徹 左

- 0 南」,曹校云此字行。
- 0 阮校云: 《通典》重此字。

之事。 有司 云「以死者」至「録之矣」者、《檀弓》文。 之,鄭彼注云「大夫、士雜帛,言以先王正道 禮 矣。 至「録之矣」,引之者,事恰盡「重」與「奠」,自爲下事之別 言「雜帛」者,爲旗旌之緣,以絳帛爲之,以白色之帛裨緣 弓》文。「雜帛爲物,大夫之所建也」者,此《司常》文也 別之、此據侯、伯之士 以尺易刃,故下云「竹杠長三尺」,長短不同,故言「各」以 建也。❶ 云「天子之旗九刃、❷諸侯七刃、大夫五刃、士三刃」、但 不同者,雜帛之物雖同 不 在棺爲柩。今文「銘」皆爲「名」,「末」爲「斾」也。 幅 銘明 某氏某之柩」。 命 ·司常》大夫、上同建「雜帛爲物」,今云「各以其物 亡,無也。 徹 極 放此銘旌揔見之也。 此《士喪禮》記公、侯、伯之士一命,亦記子、男之士 衣」。 末,長 以死者爲不可别,故以其旗 「施也」○釋曰:自此至「西階上」,論書死者銘旌 爲 無旌,不命之士也。 銘 終 幅,廣 各以其物。 銘,明旌也。 命者也。 其旌旗之杠長短則異,故 云「爲銘各以其物」者,案《周 三寸。 云「銘,明旌也」者,《檀 半幅一尺,終幅二尺 雜帛爲物。 識識之,愛之斯録之 亡則以緇,長 書銘 案彼自 佐職」是 于末, 大夫之所 衉 疏○注 《禮緯》 明 一而 旌 也 半 死

> 復日: 之義。 得名君。 姓與伯仲」,鄭注云:「此謂 此亦兩邊除二寸而言之。 尺二寸,今云「二尺」者,鄭君計侯與深衣皆除 解。 不得 云「經末,長終幅,廣三寸」,則廣三寸揔結之。 者爲不可别,故以其旗識之,愛之斯録之矣」,子春亦爲此 祝》云「設熬置銘 證銘旌者,鄭君 其義,故以證破子春。 復與書銘,自天子達於士,其辭一 一尺,終幅二尺一者,經直云「長半幅」,不言廣,則亦三寸。 云「無旌,不命之上也 以。 「皐、某甫復 此銘旌是録死者之名,故兩注不同。 周之禮, 《周 禮 兩解之,以彼兼有 一、杜子春引《檀弓》曰 天子崩 小 |其餘及書銘則同。|以此而言、除天 又鄭注《檀弓》云「謂重與奠」,此 祝》之職杜子 復 凡書銘之法、案《喪服小記 」者,謂子、男之士也。 殷禮也。 <u>[</u>] 岩 也。 重 春 殷質不重名,復則 ,天子復 與奠」,亦 解 男子稱名,婦 銘 熬 明 案《周 爲 一諸侯薨 旌 重 邊幅一寸 但布幅二 是 也 禮 録 鄭 以 人書 小小 死 不 臣 死 者 引 從

0

[「]以」下,曹校云似脱「蒙此」二字。「旗」,孫校云。《司常》疏作「旌」。

於此及於重也。 子、諸侯之外,其復男子皆稱姓 始造銘訖、且 ,故據 ,銘種也。 又下文、卒塗」,始「置於肂」。 公「在棺爲板」者、《下曲禮》文。 郭 柩 丽 云屋 宣言。 宁,梠 置於宁下西階 云一字,相也」者, 相一, 竹 也。 杠 謂當檐下, 疏〇注「杠銘」至「梠也 長三尺, 1-名, □是 故 案《爾雅 待爲重訖 若然, 《特性 置 以其銘旌表柩 以此云、某氏 于 此 宇 時未 以 釋官》云「 記》云「饎 西 此銘 二〇釋 用 階 置於 不表 某之 權 上 日 檐 爨 置 也。 水也。 名。 是掌田 盆 新此瓦器五種者,重死 垼 濯 槃、瓶、

重。

此

杠

屍

謂之樀

梠 在西壁」,鄭注云「西 ,稷在 南」是也。 甸 壁,堂之西 人 掘坎于階 牆下。 舊説 閒,少西。 Š 南 北 直 爲 屋

浴之具。 至「爲面」〇釋 掘坎南 順,廣尺,輪二尺,深三尺,南其壤」,下 此坎不論淺深及 EI. Á 此 盡 所 西階下」, 盛之物。 論 案《既 掘坎爲垼, 夕。 文沐浴 記》云: , 饌陳沐 餘

之令足閒鄉

前

也」,是其

有足直

一名敦。

凡

物

無

足

稱廢,是

寵

西

牆

中庭之西。

今文「鄉

爲「面

疏○注

甸

人

垼

于西

牆

下,

東

鄉。

甸

人,有

司

主

田

野

者。

垼,塊

案《周 者、士無 潘及巾柶等,棄埋之於此坎也。云「甸 禮 臣 甸師》, ,所行事皆是 其 徒三百 有司 人、「掌帥 屬吏之等。 其屬 人,有司 言「主田 而 耕耨 主 野 E \mathbb{H} 者 野

> 直云「于西牆下」。 爲垼 塊竈」者、案 野。 用之以煮沐浴者之潘水。 + 廢 雖無此官 敦、 《既夕 不繼階字, 重 亦 記》云「堡 鬲 有掌田野 皆 明 近 濯 南中 知在中 之人,謂之甸 用 造于 塊」, 庭之西 庭之西者,經 是 西 以 階 也。 塊 人。 下。 爲 新 縮 云

滌溉 廢敦,敦無足者, 也。 造,至 事。 也,猶 所 以 盆以盛水,槃承渜濯 盛米也。 饌 也。 以 重 造言之,喪事 鬲, 鬲將 瓶 重 以 者 波

疏○注 文祝淅米時所用。 新此」至「事遽」〇 槃以 盛)釋曰: ,謂置於尸牀下時,❷餘 云「盆以盛水」者,案下

潘 直名敦,故下文徹朔奠云「敦啓會 下文「管人汲」, 槃」,彼是寒尸之槃,故知此 水名爲渜濯 用 知 此 以 瓶 此 也。 槃盛者,下文别云「上 承渜濯。 知 「廢敦 面 ,敦無足」者,若有足 云「瓶以 足 注 Z; 汲水也 有 冰, 面足,執 用 夷

⁰ 此句 語。 下, 曹 校 云 似 脱 書 銘 則 天子以下同稱 姓 名

時 Ē 校云脱 浴 一字

云以 以《士 也。 次 領 沐 鬲,鬲將縣重者也」,下文鬻餘飯 爵 潘 故 南上, 無足」是也。 占文「綪 襲事少,上 ●故 造言之、喪事遽」者、 虞 以 禮》云「主人 造言之、喪 ゴー將 不績。 皆 陳而 爲 縣 云「所以 重者 下不 精 洗 事 襲事 遽 廢 也 盛米 屈。 爵 疏〇 -0 也。 以 謂 也 其 È 江、 以 衣 不言 者 注 服 其 婦 陳 乃縣於 沔之閒 也。 事 洗足爵」,「 襲事」 襲 以下文而 未 饌, 事 綪 至, 重。 至 謂 讀 于 造者,造是 故 為絲 此時 縈收 「爲紳」〇 房 言 廢 知。 爵 中 先用 繩 將 縎 云 索爲 注 也 屈 西 造 重 釋 煮 Z

也。 以安髮。 者」也 未聞。 布 疏○注 爲屈 署 笄是也; 桑 者 也 取以髮會聚之意。 也,用爲笄,取其名也。 水,故云「江 爲主絜也」者,以其言 不冠者,下記云「其 而已,②以其男子不冠 」者,凡笄有二種: ,以聲名之,是以 注 義 此 也。 知 云「幕布 **鬠**笄 所以」至「絜也 一笄皆長,不唯四寸而 疏○注、桑之」至、安髮」○ 親身」者 是爲冠笄,皮弁笄、爵弁笄,唯男子有而 沔之閒 明 衣 用 帷幕之布」 云「桑之爲言喪也 下浴訖 裳 云「取其名也 桑 _ 母 長 「明」, 是安髮之笄,男子婦 □○釋 之喪 長四寸,不冠故也。 以 冠 用 「縈收繩 四 則笄長矣。 布。 明者絜浄之義 則 EI: 先 己。 醫無笄」 4 設明 此 案下 布 所以 今此笄四寸者、 索爲 纋 衣 用 者 釋 云「長 記 帷 中。 日 親 縎 注 故 此注及下 Z 爲 幕之布, 身, Š 知親身 四 故知 人俱 以髻 喪 纋笄之中 明衣裳 引之證 「無笄 桑之爲言喪 爲 1, 所 主 一爲醫, 用 注 僅 不 取 但 也 婦 絜 人無 即此 升 猶 知 取 冠 故 用 取 圭 央 也 丈 死 故 云 絜 數 縎 用

0 0 「入」原作「人」,據毛本改 沐潘」,阮校云: 毛本此二 倒

貢》云 知户 於户

「幡冢導

漾,

東流爲漢」,

孔傳 漢水」。

云一泉始

H

爲漾水。

東陳之者。

取之便

故

也。

云江

沔之

閒

者 Ш

案《禹

南東流爲沔水,至漢中

東行爲

南有江

水,

北

有沔

也。

襲事少、上

陳而下不屈

者,

所

陳之法

房户之内

東 ż

,两領,南上,以衣裳少,從南至北則

盡,不須

静屈

初 小 稱 衣

死

, 先成先陳

後

成後

陳

喪事遽

,備之而

己

故不依次 襲事以

斂、大斂先陳先用,後陳後用,依次第而

陳

此

其

而已,其中庶襚之等,雖不用

亦陳之,以多爲貴。

案下

E

自

此至

「繼陳,不用」,論陳襲所用之事。

云「襲事,

謂

用

者三

服也」者,此先陳之,至下文商祝襲時乃用之,但

鑿巾。

所

由始

也。

賓,賓飯含,嫌有惡,故鑿之也。

掩,練

帛

廣

終

幅

五尺, 析其末。

掩,裹首也。

析其末

爲將結於頤

下

0

奠,則大夫以上月半殷奠可

知。

以其大夫以

上有臣

臣爲

已也。

中 41

率,則此廣袤等亦二尺也。 者,布幅二尺二寸,鄭計布廣狹。 央,以安髮」者,兩頭閥,中央狹 士之子親含,反其巾而已。● 冠」者、《家語》王肅之增改,不可 人不笄,則知男子亦不冠也。 亦如之」,是士之子親含。此經云「不鑿」,明「反其巾而 而已」者,下經云「主人左扱米,實于右,三,實一貝,左、 《雜記》云「鑿巾以飯,公羊賈爲之也」,鄭云: 」以此經云「不鑿」,則大夫以上鑿,謂若士月半 又知「大夫以上賓爲之含,當口鑿之,嫌有惡」者 士親飯,必發其巾。 古文「環」作 以此言之, 生時 幅 而設,所以覆死者面。 不 整。 還」。 云「不鑿者, 士之子親含, 反其 大夫以 《家語》云「孔子之喪,襲而 環幅 男子冠 ,則於髮安,故云「以安髮」 ,例除邊幅二寸,以二尺爲 大夫以上賓爲飯焉 疏 依用也。云「纋笄之中 ○注 廣袤等也。 上賓爲之含,當口鑿 ,婦人笄; 環幅」至 云「廣袤等也 「記士失禮 今死 不鑿者 作 則 不 還 婦婦 殷 有 從 古文「幎」爲「涓」。 著 對緼是舊絮也。 時 白 之」「縈」。輕,赤也。 今人幞頭,但死者以後 又還結於項巾。② 「掩者、先結頤下, 人君用玉 編。 組組 「葛藟縈」之縈者,以其葛藟縈于樹 瑱,充耳。 幎目. 疏○注□

〇釋曰:

此爲飯含

之,嫌有惡。

也

布巾

環

夫之不冠也」。

一脚

結之,與生人爲異

也

「掩裹」至「項中」〇釋日

掩若

等爲之,示不聽讒,今死者直用纊塞耳而 黄」之等,注云「所以懸瑱」。 釋曰:案下記云「填塞耳」、《詩》云「充耳」、充即 此陳之耳、若設之、案下經 云「纊,新綿」者,案《禹貢》豫州貢絲纊,故知「纊 ,臣用象。 幎目, 既瑱 疏○注 纊,新綿。 覆 著,充之以絮也。 面 又《著》詩云「充耳 幎目 者也。 用緇,方尺二寸, Ż 「幎目」至「結也」〇釋 於頤下 則生時以 一商祝 ,乃還結項」是也。 疏○注「瑱充耳 幎,讀若《詩》云 掩 木,此 黄 瑱 組 、以素,又以 以素」、「充耳以 設幎 繫, 已,異於生 面衣 爲可 續新綿」 塞也。 日, 亦縈於 E 瑱,用 「葛藟縈 郝 新綿 結 玉象 注云 鄭 裹 也 也 生 面 讀

⁰ 「反」,原作「及」,阮校云。 典》俱作「反」,張淳《識誤 《集釋》、《通解》、毛本及《诵 》從疏作「反」。 今據改。

阮校引張氏云: 監、杭本「巾」作「中」。

善也。 樓謂 方」。 謂削 目,故 用 也。 樓者、義取樓斂挾少之意。❶ 指 寸」者,則中央廣三寸,廣三寸,中央又容四 也,③以沓指放弦, 決,猶閩也,挾弓以 其在手, 寸,廣五寸,牢中 結之,故有組繫也。 也 纊又二,明不用 Ġ 寸,則四 決,用 削 約握之中央,以安手 讀從之也。 王 世 |約握之中央,以安手也」者,經云「廣 「挾弓以 疏○注「牢讀」至「爲方」○釋曰 故言握手,不謂以手握之爲握手。 俗謂 棘與檡棘 寸,四寸之外仍有八寸 Œ E 横執弦」者,方持弓矢曰 棘 E 云 令不挈也。 矺 也。 横 ,善理堅刃者,皆可 棘 鼠。 組繫爲可結也」者,以 執弦。 握手, 旁寸,著,組繫。 若 古文「王」 也。 疏〇 屋 棘, 云「削約 詩》云: 用玄, 生者以 今文「樓」爲「緩」,「旁」爲 注「決 爲「玉」。 ,皆廣 組 以爲決。 (猶)至 「決拾既 」者,謂削之使 挾,未射時 朱韋爲之而 纁 繋。 名此 裏,長 丘 云「牢 四 牢讀爲 指 五寸,牢 今文「檡」爲 4 角 纊 丽 衣爲握 次。」 極猶 也。 有繫於後 己, 鼠 讀 已然,至 極 尺二 爲 樓 0 放弦 約 中 讀 四 IE. 樓。 樓 以 旁 釋 死 少 從 指

> 者,證 足。 如 與手齊,殺三尺。」疏〇注「冒韜」至「三尺」〇釋 夫玄冒黼殺、綴旁丘。 下纁,象天地也。 其用之,先以殺韜足而上。 同二,用纊也。 設文,引證此士禮,則尊卑生時俱三,皆用朱韋, 章爲之而三」者,《大射》所云「朱極三」者是也。 此二者與決爲藉,●令弦不決挈傷指耳。● 云「生者以 得,不謂兼用二者。 直 囊」者,下經云「設冒囊之」,故云「如直囊」。 冒,韜尸 決是 闦 弦之物。 者, 冒,緇質,長 《喪大記》曰:「君錦冒黼殺 制 云以 如 士緇冒 直 云「王 囊,上曰 後 沓指放弦,令不挈也 以 棘與 郝 質 殺,綴旁三。 與手 質,下 (解首 檡棘」者,科 加 齊。 日 下, 殺。 ,綴旁七。 齊手。 經殺,掩 凡冒,質 質,正 日 彼 用 死者尊 云上 但 其 云制 上玄 爲 謂 -也。 大 皆 日 E 君 朱 以

射

時還

依此法以闓弦,故

云「挾弓以横執弦」

也。

引《詩

6

決」,曹校云此字行

0

⁰ 0 挾一, 阮校云: 浦 **鐘改「约」。盧文弨改**

次」,阮校云:《集釋》、《通解 》作 「伙

射儀》「朱極三」注「極猶放也」,則「弦」字誤行 一謂以 弦 極」、「決」當爲 此 阮校云: 二者與 指 決爲 通典》、舜氏 藉」, 曹 無此 校云「二者」二字 字, 金日 追 云: 當 《大 爲

白布衣

,素裳」者、《士冠禮

※注

衣與

冠

同

色、裳與 也。

屨

司

色

知

其

服

2 0

皮弁,今直取以冠名服,是皮弁所衣著之服

也」〇釋曰:

云「皮弁所衣之服也」者,亦見死者不冠,不用

衣之服也。

其服、白布衣、素裳也。

疏〇注「皮弁」至「裳

取

以冠名服

」,不用其冠

故

云此

也。

死者不冠」者,以死者不冠

「殺韜足而上,後以質韜首而下,齊手」者,凡人著服先 殺長三尺,人有短者,質下覆殺 ,而經云「爵弁」、「皮弁」,此直 亦得對「殺」,爲在上之稱。 》君與大夫、士皆以 質。「質, 爵弁之服 者不冠。 謂生時爵弁之服也。❷ 1一定不動,故知旁 云「古者以 冒爲 前已。 ,即士之常服 皮弁服。 正」者,以 揔 也」者,凡 疏〇 云「其用之 目 下 冠 皮弁所 「冒」對 注 名 襲斂 其 以 别 服 一謂 助 任 Ź E, 記述 然, 謂 以 升 以 意。 故連衣裳而名緣衣。 襲婦服。」」彼曾子譏用纁補,不譏其稅衣 緣衣則玄端者也。 此《十喪 以其《上 記》云: 子羔之襲也 之 釋 表袍者也。 布 皮 ·連衣裳者,以其用之以表袍,袍連 弁 若 但 日 也 然。《 稱。」古文、豫」爲 朝服十五升」,則皮弁天子朝服與 . 白 此玄端連衣裳、與婦 冠禮》陳 》襲亦陳 知此緣衣是「黑衣裳」者,此緣衣則玄端。 褖 而 雜記》云「繭衣」、《大記》云「袍」,不同 白屨,故《士冠禮》云 衣。 《喪大記》曰:「衣必有裳,袍必有表,不禪, 玄端有三等裳,此喪禮質,略同玄裳 黑衣裳。 服 服,玄端、皮弁、爵弁,有 引《喪大記》者。 繭衣裳與税衣, 纁神。 ,與彼同, 緣。 人緣衣同 赤緣謂之緣 此 疏〇 素 無玄端有 欲見 衣裳故也。 注 積 放變名緣衣 白 諸 ,是税衣以表袍 黑衣一至 禄之言緣也 屨 侯朝 緣衣以表袍之 禄衣 玄端無緣 曾子曰: 是

故

知

此

質,下

日

殺。

質, 自

也

此

經

以

質與

「殺」,

相 Œ

對

則 一者,

知

F: 案

服

[ii]

1-

ĦĹ 雜

所

爲

知

~者,

衣

也。

上

故以「正」爲名。

引《喪大記

之服

,無問尊卑,皆

先盡上服,

生

時

服

生」至「不冠」〇

)釋日

<u>...</u>

調

生時

純

衣者,纁裳。

古者以冠名服,死

故後韜質也。

爵

弁

服

,純衣。

F 先

後上,又質長與手齊

綴質與殺相

接之處,使

相

連

尊卑降殺

以

皆云「綴旁」者,以

其冒無帶, 又無釦,

殺」,不云質

則

冒

既

惣名,

祭者也。

云「纁裳」者、《士冠禮》文。

鈕」,曹校云當爲「紐」。

者,《玉

按《釋文》亦爲「所衣」作音。 弁一下。 阮校 毛本、《通 解》、 楊 氏 有「所 衣」二字。

而

也。

若

是以

不

緣衣。 後詘 共設 以 衣裳 寸 思 但《上冠禮》玄端爵轉, 也 但 爲 正於天下也。 他 名靺齡也。 者據色而 曰 作忽」〇釋曰: 服 魚須、 ,其中博三寸,其殺六分而去 對命者。 生 證 X 也。 韎韐者 謂之轉 時著服不重、各設帶,此 韎 無所不讓。」今文「笏 藻》ム 也。 雖 此引之者,證此緣衣雖不赤緣,緣衣之名同 文竹、士 幹。 陳 爲繭 Ħ, 緇帶。 Ē 三服 公赤緣謂之緣 云「一命組載」者、《玉藻》文。 士: Ė 以 以 諸侯茶 緼 藻 靺草染之. 其 練 云「笏,所 以 命縕載。 命名爲靺韐,亦名緼載 同 爲袍」,鄭 Ĕ 重 帶 竹 黑繒之帶。 用 服 緇 前 本,象可 皮弁素鞸,爵弁服靺鞈,今亦 「笏,天子以球 辟 詘 亦 帶者, ,取其 以書思 疏○注「一命緼載」○釋曰: 如 作 云「衣 後 」者,《爾雅 是 襲時三 帶矣。 直 也。」又 忽。 一。」又曰: 黑繒之帶 以 疏○注□ 赤。 ,讓於天子也。 有著之異名也」, 其 對 命 服俱 **給者合**章 1 竹 曰:「笏度二尺有六 玉,諸侯以象,大夫 文 硫○注 唯 者 笏。 「黑繒之帶」〇 ,不得直名韍 者 據裨者 有 「天子播珽,方 **但祭服謂之韍** 被釋婦 亦《玉 此 共 笏 丽 「笏所 大夫前 一帶 所 帶 爲之、故 间 其 藻》文。 人嫁 , 故引 ř 而 三服 爲 以 實 至 也 己。 也 異 釋 書 時 連 韎

> 明夏 其下而 異。 皮 綦之綦。 皮弁之屨。❶ 注 引《玉藻》者,證天子以 皮」,今此變言「白」者,欲互見其義。 **繶純,純博寸。**」 綦繫于踵。 與大夫同 詘馬,是以謂笏爲茶」。「大夫前詘後 者,所畏在前 或」者,或《玉人職 謂之珽,珽之言挺然無所屈 ,冬言「白」,明 云:「大夫,奉君命出人者也,上有天子,下有己君, 時 言公、侯,不言伯、子、 関。 用 葛亦白也 疏○注「冬皮」至 前後皆 夏 Ê 也。 綦 冬皮屨,變言白者,明夏時 一萬 夏亦用 冠禮 屨 詘謂闡殺其首 屨, 詘 文。 者, 係 ,故云「無所不讓」。 下笏之所用物不 白。 案《士冠 冬白 也 鄭 男,亦與公、 又云 「素積 ·之綦」〇釋 所以 又《士 也。 屨,皆 ,不爲椎頭。 「茶讀爲舒遲之舒。 禮 拘 或謂之大圭,長三尺」。 白 冠 止屨 》云「屨 屨, 以夏言「葛」,冬當用 朏 禮》云「爵 티 繶 同,及長 侯 也。 以 無所不讓也 彼雖 用 同。 緇 魁 夏 云「變言门 葛亦 柎 綦讀如 諸 用 約 不言 弁 案 之。 侯唯天子 短 葛 Ĥ 純 纁屨 彼 廣 士,士 ,又殺 也 ~冬用 舒儒 馬 緇 鄭 狹 者 組 比 Š 絆 有 約

■「比」,阮校云:《集釋》、《通解》、敖氏、毛本作「此」,

用也。

云「多陳之爲榮」者,庶

襚

皆陳之是

也。

少少

納之爲

不用

明不用襲,至小斂

則

陳

丽

用之,

唯

君

襚

至大

斂

乃

兄弟襚」、「朋

友襚

」皆是

故

云一庶襚

|至「爲貴」〇釋

EI:

直

衣之下陳之。

云「不用,

不用

襲也

用,不用襲也。

多

屨

使

不縱

誕

也

庶

襚

繼

陳

俗讀馬有絆名爲綦,拘

止

,皆以絛爲之,但爲則對方爲繢次,屨則比 陳之爲榮,少納之爲貴。 在牙底相接之縫 云 庶襚 即 馬使不得浪去,此 弁, 靺齡用 經經 一二一繫 綦之綦 不 跗 二者 i_J^1 以其色白 育用 故 中。 踵足之上合結之,❶ 爵 上經 用。 于踵 緇 雖 須見 ż 者, 以 弁, 約 屨 在 約 其 : 總純 繼陳 庶 各用 此 色。 親者襚 履從裳色 緇上 在 繼襲 則 疏 屨綦亦 無正 腰鼻 即 方爲 衆 綦當屬于 若 者 所引《士 其 衣 也。 謂 注 然。 文、蓋 繡次, 以以 純調 拘 明 欲 而 繼 其 庶 庶 言 襲 不 止 亦 解 夫以上 者。 者執璧」,彼據諸侯而用璧。 粱、大夫用稷、諸侯用粱。 器物之事。 物 貴 大夫以璧,士以 年「王使榮叔歸含且 氏傳》云「公會吴子伐齊,陳子行命其徒具含玉」,示必死 含用玉」。 七、大夫五、上三」 黍與」, 『士沐粱』, 蓋天子之上也。」飯與沐米同, 則天子之士飯 故《檀弓》云「飯用米、貝」,亦據士禮 至 「君沐粱,大夫沐稷,上沐粱」,鄭云:《上喪禮》沐稻,此 「器名」。 一者,襲時 古者以爲貨、江水出馬。 春秋時非正 飯時 則飯亦用黍可 案《典瑞》云、大喪共飯玉, 兼用 此云「貝三」,下云「稻米 〇釋 曰: 唯 用 貝,春秋之制也。』《禮緯 法,若趙 珠 鄭 E 稱 賵 自 知。 注 也。 是 」,何休云: .此盡 云此 也。 簡子云「不設屬牌」之類。 但士 鄭又云 唯大夫含無文。 雜記》云「天子飯九貝、諸 「夷槃可 笲,竹器 蓋夏時禮也。 月一; 飯用米,不言兼有珠玉,大 「天子以珠,諸侯以 以差率而上之,天子 一,則 名。 含玉一、《雜記》云「含 也」,論陳飯含、沐 也。 實 士飯含用米、貝 稽 疏○注 于 按《喪大記》云

緣口

用

緇

ПĴ

知。

總謂條

跟後 爲異

以

兩端向

前

與

約

相 如

連

于脚

軍。

Ė

綦

,屨係

也

者

松江

名爲

「繫于踵

也。

Ė

讀

馬

絆

服相參

,帶用

玄端

屨

用 其

皮

色自明。

今死者重用

服

履

唯

「素積白樓」、「玄端黑樓」。以三服各

笲。

貝,水

員

水

浴

当

服而

E

公此皮弁之履

一者。

冠

禮

Ĕ

素積

门腰」者爲證

是也。

冠禮

》總、約

純

间

用

緇。

此

0 踵 足」, 曹校云殿本無此二字。

命徵》云:

天 E

沐 用

周

禮天子

飯 侯

哀十一年《左

文

Fi.

升。 子飯以 也。 使下大夫勞,以二竹簋方,其實聚蒸栗」。 也。 江 之閒取大貝,如車渠,以獻于紂 舅姑,執笲以盛粜粜。 爲朋」,又云有大貝、壯貝之等,以爲貨用,是古者以 云「貝、水物」者、 水也。 知算是 稻米一豆,實於筐。 珠, 又云「古者以爲貨」者、《漢書·食貨志》云「五 含」, 「竹器名」者,以其字從竹 竟未釋周大夫所用以玉,蓋亦異 按《書傳》云紂囚文王,散 此雖盛 貝,不盛棗栗,其算並 豆四升。 遂放文王。 ,又《聘 0 疏〇注「豆 宜生等於江 是貝水物,出 《婚禮 禮》云「夫 代法。 婦婦 竹器 爲貨 四 見 人 淮 貝

〇釋日: 昭公三年晏子辭。 沐巾 ,浴巾二, 經云 上。 疏〇注「皆者」至「之堂」〇釋 時名爲 注 東西牆謂之序」者、《爾

0 「天子飯以珠 至、蓋 亦異代法」,曹校云「含」下 有 脱

代法」。 以珠、含以貝。 誤,當云:「含以玉。 未識是周大夫所用否。 諸侯飯以珠、含以壁。 以玉, 卿 大夫 蓋

貴賤,

、故上

用

細

F

用

臟

也。

櫛,

於簞、箪、

萧

(1)

疏

藻》云「浴用二巾,上

絺下綌」,彼據大夫以

上,分别上下爲

0

注

節葦笥 | ○釋

H

按《

一曲禮》

云「凡以弓、

劒

苞

首

注

簞

,葦笥」者,舉其

類。

按《論 節,方日

語

굸

顔

食

注

則是簞、笥别。

此

云

「簞,笥也」,亦舉其類。

謂

若實麻與枲麻

雄

雌 簞

異,

丽

鄭

0

諸」曹校云殿本作「謂」。

貝」。 傳寫者誤

文云

簞、笥問人者」,注云「圓日

體異也。

給。麤葛。

疏○注「巾所」至「麤葛」○釋曰:

ż

浴巾一

者,上

體、下體異」,

此上禮上下

同

用

綌。

按《玉

皆用

絡

,於笲。

巾,所以拭汙垢。

浴巾一者,上

體、下

堂」者、諸於序中半以

南,母乃得堂稱。

以

其堂上

行

事

非

雅

釋官》文。

Z

中

以

南

謂

之

8 0 其實棗蒸栗」,曹校云「栗」下脱 貝三」。蓋自 具」、阮校云: 貝」爲「具」。 見三以下,皆饌于西序, 後經云一受具 毛本作「貝」 按諸 張氏《識誤》曰: 「擇」字。 本亦作

明以布爲之。 衣,已浴所衣之衣,以 浴衣」至 云「蕡麻、枲麻 浴用巾 皆者、皆具以 通 裁 通 裁一〇 , 扭用浴衣」, 是既浴所著之衣 故舉漢法爲 云「如今通 也, 下。)釋曰: 布爲之,其制 亦舉其類也。 東西牆謂之序, 裁」者, 知 況。 浴 皆 衣,已浴所衣之衣」者,下 以 謂 饌 其無殺 從序 如今通 浴衣,於篋。 于 半以北陳之。 中以南謂 西 裁。 即 ,用之以晞身 序 布 單衣 疏 下 之堂。 漢 南 ż 注 浴

堂也。 堂方、即下文「淅米于堂」是也。其實户外、房外皆是堂方、即下文「淅米于堂」是也。其實户外、房外皆是堂言之,即下文「淅米于堂」是也。其實户外、房外皆是堂言之,即下文「淅米于堂」是也。其實户外、房外皆是堂的。

儀禮疏卷第三十五元缺卷,今補,依《要義》分。

學生員顧廣圻覆校 元和縣

儀禮疏卷第三十六

文館學士臣貫公彦等撰唐朝散大夫行大學博士弘

就堂,授祝濯米可 故知管人是有司 祝、夏祝也。 繘,將以就祝濯米|者 沐,五日具浴。」此爲 云「管人,有司主館 説繙,屈之一者,以其 也」〇釋曰: 説繘、將以就祝濯米。 管人汲,不説繘 浙, 汏 自 此盡 1 知。 1 舍者」,上 一喪事遽,則知吉尚安舒,汲宜説之矣。 「明衣裳」,論沐浴及寒尸之事。云「不 死者, ①故亦使之汲水也。 《鸭禮 以下經云「祝淅米」, 屈 屈, 縈也。 疏 〇注 祝 之。 淅 既無臣,所行事者是府、 米 記》云:「管人爲客,三日具 管人,有 于堂, 祝夏至 疏○注「管人」至 司主館舍者。 南 、汝也.〇釋 明 面 此管人將以 云「不説 用 盆 史 不

日 冰用水,此 出冰,據君爲説。云「而君加賜冰也 以 冰焉。大夫設夷槃、造冰焉。 向未淅實于筐,今淅訖,盛于敦,所置之處還於筐所,以擬 於筐處」〇釋日: 後煮米爲鬻,懸于重,故煮潘用 徹廟之西北 那新用爨之。」 疏〇注 第,有枕。。疏〇注「謂夏」至「有枕」 加賜冰也。 飯之所用也。 祝盛米于敦,奠于貝北。 三等之上。 《周禮·凌人職》云「夏頒冰」,據臣而言。 、盡階 者、案《喪大記 「盡階」者、三階上也。 不升堂,受潘 云「有冰」 《喪大記》曰:「管人受沐,乃煮之。 夷槃,承尸之槃。 土 敦即 žĖ: 有冰,用夷槃可 明據上 禮, 薪即復人降自西北榮所徹者也。 上一廢敦 自仲春之後 ,煮于垼, 得 《喪大記》曰: 看設大樂, 云「用重鬲」者,以其先煮潘 陽者 七併 重鬲也。 11 復於筐處。 ○釋日: 也。 「盡階」至「爨之」〇 一者、《喪大記》云上無 瓦 Fi 槃, 也。 云、復於筐處」者。 用 云、夷 云取所徹廟之 既襲,既 無冰。 重 《月令》二月 謂 調夏月」者 疏〇注「復 鬲。 槃,承尸之 夏月 甸 設牀檀 小一般 人取 盡 丽 階 所

■「此爲死者」,曹校云此句下似脱「沐浴」二字。

知是「夏祝」者、見下記云「夏祝淅米、差盛之」是也。

管

也

無衣 圃

,故子孫不在旁,主人出

也。

下記

Ã

御

者四 浴尸

人, 抗 ,裸袒

衾

浴_,

鄭

云「抗

衾,爲

其

八倮 程,

蔽之

5 4

從者。 是也。 耳,故鄭云「夷槃小焉」。 子,其大夫言夷槃。 廣八尺, ●長丈二尺, 深三尺, 漆赤中。」諸侯稱大槃, 辟天 冰」,則天子有夷槃。 時 法。 先内冰槃中 床也,特欲通冰之寒氣。 (彼注: 沐 引 ,管人所煮潘也。 《喪大記》已下,欲證 ,乃設牀於其上,不 造,猶内。 此《士喪》又「用夷槃」,卑不嫌, 鄭注《凌人》云: 外御受沐人。外御,小臣侍 夷槃小焉。」第爲實,謂無席 疏○注□ 若然、《凌人》云「大喪共 士 施席 有賜乃有冰,又取用 「外御」至「潘 而 「漢禮器制度,大槃 遷尸馬,秋涼 也」〇釋 丽 但小 夷槃 如 冰之 止 浴

也。 第1○釋曰: 以 雖 書 則 日 程,❸子孫不在旁,主人出而檀第。 内御 無臣, 其上文管人煮潘,此 此云「外 冏 命》云 主人皆出,户外,北 者浴」 亦有侍御僕從者 云「象平生沐浴裸裎」者,母裸謂赤體 御」者,對 「今予命汝作大正,正于群僕侍御之臣。」此 則 此 外 「内御」爲名,故下記云「其母之喪, 「外御受沐人」,明所受之於管人 御」是士之侍御僕 也。 知 「沐,管人所 面。 疏〇注「象平」至「檀 象平生沐 從 煮潘 者。 · 裎 也 故《尚 浴 猶 者, 倮 袒

> 浴之器物也。 科,此沐浴盤

渜濯

棄于

坎。

沐浴餘潘水。

浴

記》浴水用盆,

沃水用料」,沐用

瓦

盆

明

沐浴

俱

有盤及

科亦皆有也。

引《喪

大記》者,證

人之數及 巾櫛、

有柄,今用木匏,⑤不方,用挹盆中水以沃尸。

疏〇注「用巾」至

「用料」〇釋曰: 枓酌水器, 受五升, 方

是也。 也。 也。 組」,是其次也。 清浄無潘糷。 也,而云「晞也,清也」者,以其櫛訖,又以 者,又下記云「檀第」,鄭云「檀,袒也。 拒 」皆作、振」。 《喪大記》曰:「御者二人浴,浴水用盆,沃 以浴尸時 乃沐, 拭訖仍未作紒,下文待「蚤揃」訖 袒露無衣。故抗 疏○注 櫛, 浴 用巾,挋用浴衣。 挋 用 巾 衾以蔽之也。 挋 晞 袒簀去席, 盈水便 也 巾 用巾,用 拭髮乾 清 云 水用 也。 一面 乃「酱用 抵謂 檀第 古文 科。」 拭之 又 使 拭

尺」原作「寸」,據阮校改。

0

2 「所 」,曹校云此字衍。

3 解》「程」作「程」。 「倮裎」,阮校云:《集釋》、毛本「倮」作「裸」,徐本、《诵

曹校云下文「子孫不在旁」五字當在此 木」,曹校云毛本作「大」,阮校云: 監本誤作「木」。

又案《喪大

六九二

是以古文誤作 衣亦并 者,故知亦棄于坎。 衣亦棄之者,以其已經尸 沐浴,謂之爲濯 馬貢》云「荆 沐浴 棄之。 別 語 'nſ 古文、渜 緣也 〇釋日 惟豫州 沐浴芯 公「古文 澳作緣、荆、 作 蚤揃 用 潘水既經 則鄭 緣 、恐人褻之。 ,餘潘水棄于坎。 如 見豫州 荆 他 温 沔之閒 日。 煮 人語 若棄杖者棄于隱 名之爲澳已。 沔之閒 資 「渜」爲 語 知巾櫛、浴 爲爪。 疏 語 緣 者 斷 將 注

髮也。 爪」是 小臣爲之」者、《喪大記》云「小臣爪足」,注云「爪足 其蚤 蚤 讀 也。 ,獻羔祭韭」,古早字,鄭讀從手爪之爪。 至「生 古文「酱」皆爲「括 鬠 時」〇釋曰: 用 組,乃笄,設明衣裳。 0 鄭讀蚤從爪者,此蚤乃是《詩》云 疏 注 用 組 用組,組 知「人君 至 爲 斷 括 則 束 足

衣次。 反位一論布襲 即 位。 的 祝 已設明衣,可 祝 衣裳并飯 11 阁 禮 书。 含之事。 以人也。 削 人教之以 商 疏 〇釋日: 祝 敬 襲 祭 於接 服 自 神 此 Ĥ. 褖 盡

〇釋

H

醫紒,

乃

可

設

明

衣

以

蔽

體,

是

其

次

也

主

人

襲,布衣床上。

祭服,爵弁服

皮弁服

皆從君助祭之服

0

周祝可 祝 東 以喪祝行 П 皆商祝爲之。 者,皆不言祝名,則周祝徹之也。 皆是夏祝爲之,其 人教忠、從小斂奠、大斂奠及朔半薦新、祖奠、大遣奠、② 以敬、是以使之襲、於接神 商祝也。 商禮者」, 义、床。」 大蜡有皮弁素服而祭,送終之禮。 殷人尊神,率民以事神。」尊而不親,言尊敬,故知殷 业 ,衽如初也。 、喪祝、 使周 知。 詛祝、 云「商人教之以敬,於接神宜」者,案《表記 疏○注 事 雖同是周祝,仰習夏禮則 祝、故夏祝 唯《既夕》開殯時 皆 其間行事,若 甸 《喪大記》曰: 當喪祝者也、天子以下喪禮、 商祝 祝,此篇及 閒雖不言祝名,亦夏祝 取銘置于 至 Ħ 祝取銘之類,不言祝名者, ,以周祝徹饌, 《既夕》言夏祝、 含 牀」○釋 重。 若然,此篇及《既 殷人教以敬 襲衣於牀,牀次含 牀,襲一 案《周 夏祝,仰習商禮則 [--] 禮》 П Ż 而堂下二事 商祝、 牀,遷尸 知。 云亦 有大 但 商祝 是接 夕》以 其 當吧 祝、 周 ×. 於堂 徹 人教 牀之 祝 神 亦 之

鬚

也,人

君

則

小

臣爲之。

他日

平

生

時

疏〇

注

半」,曹校云當爲「月」。 括 阮 括」義同 校 引 浦 鐘 疑「括 云 周 括」之誤。 弁師! 引作、檜

米

執

以

從。

俱

入户

,西鄉

也。

今文室不言「執

硫

右

盤于盆上,洗貝,執以

人。

宰洗柶,建

于

如 彼

初含時也。

牀次含牀之東。

床

襲

牀

,遷尸

墉下,遷尸

所

用者也。

知

者欲見《郊特牲》「皮弁素服」是大蜡送終之服,非此 者、《郊特牲》文。引之者、證皮弁之服有二種: 白布衣,積素爲裳,是天子朝服,亦是諸侯及臣 一者,以其爵弁從君助 者皮弁時衣裳皆素、葛帶榛杖、大蜡時送終之禮 牀之下,又云「皆有枕 此士之襲及士 于當牖下,❷沐浴而飯含。 皮弁從君聽朔之服、《玉藻》云、皮弁以聽 「襲衣於牀 主人出 云、大蜡 云「衽 于堂又 也。 服 衣 爵 此雖 如 祭宗廟之服、《雜記》云、士弁 牀上」者、《喪大記》云 冠所用 有皮弁 ,牀次含牀之東」者 初也」者,衽,卧 牀 席、君、 南 弁服、 一者 布衣未襲, 面,左袒,扱 聽朔者,不用 素服 喪事 皮弁服、皆 大夫、士一也」,故知 m 所 引《大記》云「含 待飯含訖乃 祭,送終之禮 以即 席,下莞上 ,以其死 一從君助 此 一襲 遠 諸 一者皮弁 素服。 故 聽朔之 面 襲,下 牀一, 襲時 祭之 知 于 丽 簞. 也 之 北 衽 襲 5 朔 祭 值尸 也。 但 故 衽,下莞上簟,遷尸」於上,是尸當牖。 尸 P 也 0 南首明矣」者,舊有解 恐有遺落米在 者,亦於廢敦之内建之。 執以人」者,洗訖還於笄内,執以人。 入,當牖 云主人與宰牀西東面,故知此 明 上之子親含、發其巾、不嫌穢惡、今設 知「值尸南 南過,奠尸西牀上,以待主人親含也。 ,謂袒左袖 注「俱人」至「言執」〇釋曰: 西。 矣」〇釋曰: 、南也」者,知尸當牖者,見《既夕・記》「設牀第,當牖 如 商祝之事 當牖北 北 可 扱於右腋之下帶之内 面上,故覆之也。 面 云「受貝」者,就尸東主人邊受取笄貝 知。 面 位 徹枕 值尸 則 公一設巾覆面 云遷尸 P 南也。 鄭 設 南

首

明矣。

疏〇

注

一當

牖

至

服。

図

服也。

時

於大廟」是也。

于公」是也。

服

知

俱人户西鄉

一者,以下

公「宰洗柶,建于米」

云「扱諸

面之右」者,面

前前

取

便

也。

云「洗貝

時四鄉也。

商祝執

1

從

巾,

徹

楔,受貝,奠于

設

巾覆

面

,爲飯之遺落米

經爲次是也。

云「祭

故 行

知襲時

布

衣

淋上 襲,

事也

o O

ż

布

0 「云」,曹校云此字行,殿本 删

於

、南牖

時

北

首

,若北

首則

祝 P 眛

云如

商祝之事位

則

,爲飯之遺落米也

二者 面

巾覆

面者,爲飯

今言

當牖

北

于」下,曹校云脱「牀 字。

從

鄭

云「當牖

北

面

釋曰: 當在 米,實于右,三,實一貝。左、中亦如之。 之右,故宰亦在右,故 于貝北,故云便主人之扱也。 受米從首西過,奠于貝南,便矣。今不於貝南奠之,而奠 西,在主人之右,當佐飯事。 從,立于牀西,在右。 也」者,前文祝人「當牖北面」,是由尸首,故受主人貝奠 敢一至「足也」。 故 闇,鬼道事之故也。 當佐飯 由 之,并受米奠于尸 首前也。祝受貝、 生,皆南首。 商祝事位以北面 足,恐褻之故也。 北首也。 北 云「米在貝北,便扱者」,以其祝先奠貝于尸西,祝又 事 頭 而 者,此不 南 主人由足西,床上 《檀弓》云「葬于北方、北首」者、從鬼神尚幽 鄉 〇釋曰:云「祝受貝、米奠之,口實不由 以以 ,則尸 西 米奠之,口實不由足也。 敢取 唯有喪朝廟時北首,順死者之孝心 其 故主人空手由足過,以 祝又受米,奠于貝 南 云「當佐飯事」也。 爲徹枕設巾,要須 「韶辭自右」之義,直以米在主人 首明矣。 米在貝北,便扱者也。 疏○注□ 云「宰立牀西,在主人之右! 若然,未葬已前不異於 坐 「米在」至「飯事」〇 東 在尸首便 主人左扱 面。 其口實 疏〇注「不 北。 宰立牀 不敢從 也,今 不可 又 宰 足

> 尸東。 以重 實米, 約,屢飾,如刀衣鼻,在屢頭上,以餘組連之,止足坼 掩者, 先結頭 商祝掩,瑱,設幎目,乃屨,綦結于跗 知「位在尸東」者,以其鄉者在尸西,今還尸東西 者,以其鄉袒則露形,今云「襲」是復著衣,故 左右及中各三扱米,更云「實米唯盈」,則九扱恐不滿,是 南首、云「右」謂 ○注「于右」至「而已」○釋曰: 云「唯盈」也。 疏○注「襲復」至「尸東」○釋曰: 唯盈 下,既填、幎目, 口 于 東邊也。 云「唯盈, ·右,尸 主人 襲,反位。 口之右。 乃還結 云「于右,尸口之右」者,尸 唯 取 項 盈 襲,復衣也。 也。 滿 云「襲,復 取 而已」者,以 滿 跗, 云「復 而已。 足上 面 連 位也 衣也 位 約。 也 疏 在

故先結 之事。 頭上」者,以漢時刀衣鼻況絢在屢頭上,以其皆有孔得穿 二脚向後結于項, 有四脚,後二脚先結頤下, 經先言「掩」,後言「瑱 硫○注「掩者」至「坼也」○釋曰: 跗,足上 頋 云「掩者,先結頤下,既瑱、 也 下, 」者 待設瑱塞耳,并 謂 則 足 行也。 掩於耳 」與「幎 無所妨,故先結之。 及面 굸 目」,鄭知後結項者, 施 絇 兩 幎 幎目,乃還 自此 邊 目, 飾 瑱 盡「于坎」, 乃 與與 如 結項 刀 結項 衣 岩即 目 也。 以 也 論 所 襲尸 以 其 施 云 掩 前

記設東廢已

》唯言

含

襲

牀」,大斂不言牀

者

以以

大小斂

衣裳

牀

,有牀可

牀 知。

故將飯含、祝以米、貝致於牀西

也。

《大

帶 同。 公宜與諸侯同。 十稱」。天子、諸侯、卿大夫、七命數雖 尊 尸 多,陳於地,故不言 欲見韐自有帶 故 表,不禪,衣必 「不在數 文,故云「與」以疑之。 案《雜記 衣、襌衣不成稱也。 軩 故 云稱。 卑襲數 |爲「合」也。 搢笏。 大斂君「百稱」,五等同,大夫「五十稱」,以下文士「三 並須牀 》注云: ,明衣禪 不同 明 衣 也。 幹 有裳,謂 襌 矣。 ,給帶 「上襲三稱,子羔襲五稱,今公襲九稱, 疏○注□ 明衣 衣不成稱也」 此士襲 帶 而 諸 床。 用革。 無 就 疏 〇注「筭數」 《喪大記》云小斂「十有九稱」,尊 侯七稱,天子十二稱與?」以 裹, 之一稱。」 不在 幹 襲 **給帶」至「合也」○釋日** 搢 不 緇帶。 稱 衣裳少,含時 插 成 , 第。 者、《喪大記》云: 小斂十 稱, 其 也 不言韎 褖 至 插 故 筭 衣 -九稱。 不數 於帶之右旁。 數 稱也 殊,稱數亦等。二 雖 須漉 也。 一緇者,省文,亦 禪,與 大斂 也。 $\overline{\bigcirc}$ 不在數 水,又須 釋日 袍爲表 三十 設 云「韐 袍 古文 幹 必 無 明 \vec{z} 鬼 則 有 寒 正

者,以其屨繫既

結

0

有餘

組穿

連兩屨

之約

使

兩足不

恃離,❷故云「止

足坼」也。

乃襲,三

稱。

遷尸

於襲

上相

而衣之。

凡

衣,死者左衽

不紐。

襲不言設牀,又不言

遷

於襲上,以其

俱當牖,無大異。

疏○注「遷尸」至「大

□ 釋曰:

云

一遷尸

、於襲上而衣之」者,以其上文已布

衣

禮

鞮

鞻

氏》云

「鞮

屨 若

者,

無

約之扉

云以

繫于中

而

過

者

也。

無

、約,則

謂

之鞮

屨,

是

餘以

鄭

注

一《周

「其」,原作「綦」,今據阮校改。

阼階

,其處有異故

也,此襲牀與

也含牀

在南

牖下,小

,無大異,故

不言設

床

與

、遷尸

若並

然,疾者於北

墉 别

下 而 于

牀

始死

南

牖,

即

有

牀。

故上文主人人坐於牀

主,

婦牀

西。尸

以於

其

八夏即

寒尸,置冰於尸牀之下,雖

不言

0

斂布衣訖,皆言

「遷尸」於斂

上,

以

其

、小斂于户

内,大

斂

不言遷戶於襲上,以其俱當牖,

無大異」者,此對大斂、小

」,注云「左衽,衽鄉左,反生時

也。

云「襲不言設

床,又

,皆左衽,結絞

不

者、案《喪大記》云「小斂、大斂、祭服不倒

 \overline{Z}

「遷尸

於襲上而

衣之」也。

云「凡衣,死

者

左衽,不

紐

於含東牀上而未襲,今已飯含訖,乃遷尸,以衣著於尸,故

❷「恃」,阮校云毛本無此字。曹校云此字蓋「悖」之誤

帶,靺 韍。 也。 於上」, 帶也。 也 口 大帶,諸侯禮,❸則士大夫亦宜有之,此不言,文不具也。 朱緑,異於生也。 《雜記》朱緑帶一、注云:「朱緑帶者、襲衣之帶、飾之雜以 以五采。士生時一色,死更加一色,是異於生。若然,又 襲尸之大帶也。」以此而言,生時君、大夫二色,今死 記》云:「率帶,諸侯、 《玉藻》云: 有二帶,死亦備此二帶,是以《雜記》云「朱緑帶,申加大帶 帶」者,本正言靺韐帶,亦同 **靺輪,緇帶** 也。 .人君衣帶用朱緑,與大帶同,<u>
動此則大夫、士飾與大帶</u> 必言重加大帶者,明 此帶亦以素爲之。 設決,麗 韐 云「搢,插也,插於帶之右旁」者,以 注云、朱緑帶者、襲衣之帶、飾之雜以朱緑、異於 施也。撃 以其生時 緇 帶 也。 雜帶,君朱緑,大夫玄華,上緇辟一,又案《雜 一者, 于 ,手後節中 此帶亦以素爲之。一彼是帶衣之帶,②非 云「不言韎 緇帶以東衣,革帶以 案上陳服之時 孯, 大夫皆五采,士二采。]注云: 申,重也,重於革帶也,革帶以 雖有變,必 自 也。 得爲省文,今言靺韐者, 飯持之。 、緇者,省文,亦欲見韐自 飯 有韎齡, 大擘指本 備 此 佩韍玉之等,生 有緇 設握,乃 右手取之便故 帶 也。 是 帶 決以 也。 故 此 則 用 云是 連 生 時 韋 加 謂 案 佩 革 有

> 壁本 尺二寸,裹手一端繞於手表必重,⑥宜於上掩者,屬 繫鉤中指,由手表與決帶之餘連結之」者,案上文握手長 帶閒,未即結,此横帶即上「組繫」是也。 之先以紐擐大擘本,然後因沓其彄於指,乃以横帶繞手 以横帶貫紐、結於堅之表也」者 爲外端,屬横帶也。 古文「麗 以 有横帶」者,以下當大擘本,鄉掌爲 捥」○釋曰: 云 ,6貫紐反向手表結之。 綦繫鉤中指,由手表與決帶之餘連結之。 也 因 亦 沓其 爲 連 帰 「決以韋爲之籍,有殟。 」,「撃」作 以 云、設之以紐擐大擘本也,因沓其彄 横帶貫紐 鄭雖云「結于堅之表」,且 「捥」。 結於學之表 以鄭言之,大指 内端、屬 疏○注 强内端爲紐 云「設握者, 紐子,鄉手表 此謂右手也 也。 麗 施」至、作 短,其 設 握 内於 外 以 者 端

≥ 上「帶」字,曹校云似當爲「襲」。 「用」當爲「明」。

0

「今言靺軩者用革帶也」,曹校云「靺軩」當爲「軩帶」,

「唐堂」「「東」」「ファーノー」

「同」上,曹校云脱「不」字。

3

6 4

校云「手」下似脱「掔」字,「二」楊氏作「市」是。「乃以横帶繞手一二」,阮校云「二」楊氏作「市」。曹

爲之籍,有疆。

疆内端爲紐

,外端有横帶。

設之以紐環大

ø

「表」下,曹校云似脱「裏」字。

於下角,乃以緊繞手一 mi 云 上繞 以 一設 握 其右手有決,今言與決同 者 取 繋鄉 ,此謂左手 下,與決之帶 市、當手表中指 鄭 云「手無決者 餘連 結,明是右手 結之。 [6] 也 云此 1; 鉤 也。 設冒 謂 中 右手 指,又反 下記 也 所

襲辟奠,既則反之。 言也。 今以 釋日 之,與前未襲同。 者始死時斂衾」者,篇首始死 衾」,今雖襲訖,仍用 2 此冒豐盛尸、故名爲橐、是取盛物之事名焉。 ۵. 巾 取事名馬」者,此 柶、髯、蚤 不言斂衾,單言「衾」,是斂衾可知,故 疏〇注「坎至」至「反之」〇釋曰: 大斂衾,以其襲時無衾,小斂之衾陳 ,埋于坎。 本名冒 疏 〇注 云、無用斂衾」,注云「大斂之 而 云橐,囊是韜盛之名。 坎至此築之也。 ぶ、衾 ż 將 不

斂衾。今文「纍」爲「棗」。□

之,幠用

衾。

樂, 朝

盛物者、取

事名焉。

衾者,始死

時

電報

至

爲囊」〇

重。

治。

置

重于中

庭、參分庭、

在

南。

木也,縣物

馬

日

酒 也 此覆尸訖乃埋之。 乃築之者,以其斂事遽,無暇即 其未築故也。 坎至此築之也」者,上文直云「渜濯棄于坎」,不言埋 之奠爾來不言 À 「將襲辟奠,既則反之」者,言此者,以 至此言「埋」者,事訖當築之故也。 恐不知所安之處。 前爲坎者是甸人也 埋,又慮更有須埋者,故 但始 則此埋之亦 死 設 初死脯 于尸 必 東 醢 至 甸 以 方 醴 人 至 此

> 丁序西 故也。 序西南」,有文可知也。 襲事, ②必當辟之, 襲訖反之於尸 注云將小斂 則 此辟襲奠,亦不出 南 案下記 ,則此宜室西南隅。 則 云「小斂 「避襲奠」。③ 辟 若然,此奠襲後因名襲奠,故下 室,仍不 奠不出 重木,刊鑿之。 至大斂 言處。 東,以 室, 辟 大斂時 其 彼 小斂奠, 還 不 是 П 空無 襲 辟 則 奠 小 甸 F 辟 斂 所 F 鄭 奠 小 依

斂

九尺。 事。 者,下云「繫用靲」,用 有等,當約銘旌之杠,士三尺,大夫五尺,諸侯七尺,天子 謂之簪,使冠連屬於紒 有物縣於下,相重累,故得 ○注「木也」至「三尺」○ 士重木長三尺」者,鄭言「士重木長三尺」,則大夫以 刊,斲 公「木也、縣物馬日重」者、解名木爲重之意。 據竪之者,横者宜半之。鄭不言大夫以上 鑿之,爲縣簪孔也。 黔 内 釋 此 重 簪 此 日 孔中。 名。 亦 自 相連 云「鑿之,爲縣簪孔也 此 云「簪」者,若冠之笄 至「于重」,論設重之 士重木長三尺。 屬於木之名也。 ,無正文 以 人其木 E 疏 各

- 橐」,原作「囊」,據重刊嚴州本改。
- 事」、阮校云: 盧文紹改作「時」。

0 0

避」,曹校云當爲「辟

0

侯禮 差也。 教以 饋八簋」,皆天子禮 簋,故皆以簋言之。 簋同差」者,亦無正文。 後,以木主替重處,故云「重,主道也」。 弓》文,彼注云「始死未作主,以重主其神也」。 米,飯米夏祝徹之,❶今乃鬻之而盛於,鬲,是以下記云「夏 歡,忠亦飲食,故此飲食使夏祝忠者,養宜 歡,不竭人之忠。」鄭云: 敬神而遠之,近人而忠焉」、《書傳略 人教以忠,其於養宜」者,案《禮記 子八,與簋同差。 祝習夏禮者也。夏人教以忠,其於養宜。 故 木主之道也。云「士二鬲 餘米爲鬻也。 ·徹餘飯」,注云「徹去鬻」是也。云「重,主道也 也。 牆下」者,西牆下有竈,即上文「甸人爲垼」是也。 忠」,是夏人教以 而云「四簋黍,見其脩於廟中也」。 案《特牲》用二敦,《少牢》用四敦,同姓之大夫士用 夏 祝 重,主道也。 餘 疏○注「夏祝」至「同差」○釋曰: 《明堂位》云「周之八簋」、《詩》云「陳 自上降殺以兩 飯 忠 鄭言之者 也。 「歡謂飲食,忠謂衣服。」若忠不對 用 ,則大夫四 士二鬲,則大夫四,諸侯六,天 曲禮》云:「君子不盡 帚 ,以其同盛黍稷,故 于西 明諸侯六。 一,諸 説》亦云、夏后氏王 表記》云「夏道尊命 引之者,證此 侯六,天子八 鬻餘 一簋留陽 牆下。 也。 即 飯 《祭統》諸 前 是虞祭之 |者、《檀 商祝奠 以 一云「夏 云于 厭, 夏 知同 重是 人之 飯 祝 與 2 F

> 于重。 也。 銘 後,爲左衽,右衽,❶然後以簪 西端在上」者,據人北 東端爲下向西,西端爲上向 以爲繫者。 命》云「牖閒 義,謂直用麤布蓋鬲口 密」〇釋日 賀,加也。 之,結于後。 不用餕, 置 以席覆重,辟屈 于 故不言也。 幂用 今文「幂 重。 云以 南鄉, 云「幂用疏 葦 视, 席覆 久讀爲灸,謂以 敷 席,北 」皆作「密」。❸ 重 而反,兩端交於後。 幂用疏布,久之,繫 習周 面 重,辟 篾席」,即此幹 爲塞也。 布久之」者,鄭「久讀爲灸」,灸,塞 ,以席先於重北 禮 東,是爲辟屈 屈 面,左衽,帶 者 加東之,結 而反,兩端 也。 云「靲,竹簪也」者,案《顧 蓋塞鬲 疏○注「久讀」至 築 疏 面 〇釋日 於後 左衽,西端 也,謂 而 П 南 交於後。 也。 掩之, 反,兩端交於 也。 用 用 竹之青 靲, 靲 以 然後以 祝 左衽 在上。 竹 取 賀 縣 未

2

[「]米」,曹校云當作「畢」。

[「]陽」,原作「之」,據阮校改。

^{●「}右」,曹校云當爲「左」。
皆古文作「密」,此不當作「今」。
皆古文作「密」,此不當作「今」。

主皆是録神之物故也 用,待殯訖乃置 喪大記 上 從 屈 也 也。 精。 Ē 横者二 絞 絞 所 絞 於建、今且置 以 横 幅 幅 收 0 _ 從 東 爲三。」疏〇注 者 縮 衣 厥 服 於 幅。 明 , ,爲堅急者 重。 廣 析 陳 必 其末者,令可 終 衣 「綪屈」至「爲三」〇 且. 幅, 于 置于重者,重與 也 房,南 析 以 布爲之。 其 結 末。 領 也 記識 也。 服 ħ.

綪

西

絞,一 揔解大小斂之絞,若細而分之則别。 降者自西階」是也。 篋,是以《喪大記》云「凡陳衣者實之篋,取衣者亦以篋,升 對昨 釋曰 直言從橫幅數,不言 下記云「凡絞、給用布 小斂之絞也 日 幅三析用之,以爲堅之急也。」云「以布爲之」,知者 自 始 此盡 死 之日 ,廣終幅 「東柄」,論陳小斂衣物之事。 爲 一厥明 云「絞 Æ ,倫如朝服」,注云:「倫,比也。」此絞 析 短者,人有短長不定,取足而已。 其 ,所以 此陳衣,將陳并 末 以 收束衣服 爲堅之强 故鄭注《喪大記》云: ,爲堅急」者,此 也也。 云「厥明」者。 取 以斂 大斂之 於統。 皆 用

皆五 倒 紞 、被也。❷ 者,案下 幅 也。 文云「祭服不倒」 硫○注 斂 衣或倒 紞 被無别 被 至 則 幅 於前 餘 也 服 □○釋 後 有倒 可 也。 者 日 皆 凡 云「斂 1有領 念制同 ~衣或 可 記

(喪大記》,證絞爲三析之事

緇衾,

赬

裏,

無

後布散衣,是小斂美者在内! 在外,是三者相變也。 美者在外,故小斂先布散衣 絞、給爲裏束衣,故皆絞、給爲先。 陳衣,亦先陳絞、 先陳絞、約於上,次陳 公、凡衾制 幅 、皮弁服。 ,無紞。」衾是約之類 前 Š 後, 被 同 無 恐於後互换, 疏○注 別於前後可 皆 五幅也」者、 約、衾、次陳君襚、 祭服於下 一爵弁服皮弁服」() 散 故知 死者一 也 衣 ,大斂美者在 ,後布祭服,大斂則先布 此 一者,被 次。 亦五幅。 無正文。 定,不 故云「祭 但 本 緣衣以下袍繭之屬 祭服。 小斂美者 無 須 首)釋曰: 《喪大記》云: 外 祭服次。 服次」。 别 尾,生 也。 所 其 在内 以然者, 凡陳斂 前 襲時 時 後 至大斂 有 祭服 大斂 可 美者 爵弁 紞 衣 也 以 爲

之 散衣之屬也。 疏○注「緣衣」至「之屬」○釋日: 日 使充十九。 士之服唯 有爵弁、 必十九者,案《喪大記》「小斂,衣十 凡十有 皮 ム弁、 九 稱。 褖 衣而 祭服 袍繭有著之異名 E 與 云十九 散 衣。 稱,當 疏 同 有 0 九 釋 重

0 主」,曹校云似當 爲「銘

字。 被一下 阮校云: 《釋文》、《集釋》、《通解》等 有

節,在 稱。 而已。 稱, 之。」則 功章云「大功布衰裝」,注云:「大功布者,其鍛治之功麤沾 下者,南齊站。 東堂下, 不 取稱而已,不務多。 亦陳衣訖,乃云「陳衣繼之」,明亦是庶襚。 知「庶襚 十」,人在天地之閒而終,故取終數爲斂 云「凡在東西堂下者、 云「冠六升,鍛 地之終數」者,天地之初數「天一 取 爲尊」〇釋曰: 用 節 稱而已,不務多」者,衣服雖多,不得過十 法天地之終數也」,則天子以下皆同十 也。 君 此 此云 以其小斂用衣多,主人自盡不足,故容用之也。 陳衣于序東,大夫士陳 饌東。❷ 陳衣繼之」下云「不必盡 |者,以其襲時陳衣訖,乃云「庶襚 陳衣繼之。 脯 「功布 而勿灰」,七升已下鍛濯灰治之,是以 醢 古文「奠」爲「尊」。❸ 知 一者,大功之布,故 「功布,鍛濯灰治之布」者 功布,鍛 醴 疏 〇釋日 南齊坊」,知者、《既夕·記》云: 酒。 庶襚。 濯灰治之布也。 衣于房中」, 幂 地二」,終數則云「天九地 襲時言 疏○注□ 奠 用」,則兼用 云「鍛 用 疏○注 衣稱數 功 庶 九稱。 注云「衣十有 繼陳,不用 「庶襚」() 濯 碰纖陳」 不必 九耳。 布 ,案《喪服 凡在東西堂 灰治之」也。 之, • 功 尊卑共 言 盡 不必 釋日 實 布」至 饌 法 殤 則 一,此 用 設 傳 于 于 云 大 全 爲 天 杰 九

> 者,❸既不就 其設洗篚, 諸文設洗篚者,皆不言巾。 也。 隅有坊,以土爲之,或謂堂隅爲坊 然,則凡設物於東西堂下者,皆 棜于東堂下, 注「爲奠」至「洗也」〇 東,有巾。 人設盥洗及巾。6 下云「夏祝及執事盥, 篚 洗 内 爲獎設盤也。 南 篚 有 順 巾 ,恐揮之不用,故言巾。 云喪事略。 齊)釋曰:云「爲奠設盤也 Π 于站。 知,故不言。 執 至於設洗篚 體先酒 饌 喪事略 故無洗也」, 南與站 一于其 也。 凡 E 故 即 不 齊,北陳之。母 是於此 設 6不言巾者,以 兩 無洗也。 就洗篚 直以 是以 甒 者,謂爲設 盆 盆爲盥 艗 醴 盥 《特性 皆 酒。 也。 于 疏 言 饌 堂 巾 但 器 奠 若

「古文奠爲尊」,阮校云:釋文出「爲奠」二字,「東」,阮校云:《通典》作「北」,下節同。「奠」,阮校云:《通典》作「尊」。

6

0

「北」,曹校云似當爲「南」。

蓋作「古文尊爲奠」。

與《通典》

相

則

陸

本

0

- 「奠」下,阮校云:敖氏有「者」字
- "洗」,曹校云此字行。
- ⑤「凡」,院校云。毛本作「至於」。
 二字與下「凡不就洗篚」句「凡」字互易,似是。
 「至於」,院校云毛本作「凡」,曹校云各本此句「至於」。

是不尚 服輕

麤思

也。 恶

云

經之言實也」者,《檀弓》云

經

也

麻者其

貌

直,以

爲

服,斬衰裳,

直經杖」,故知此

尺。

云直經

苴」、彼據人之形貌若苴麻,

明

麻之貌苴者以爲

經。

ż

服重

者尚麤惡

者

對

齊衰已下

不尚

麤

故

《閒

傳》云「齊衰貌若枲,大功貌若止」,

搤圍九寸,經帶之差,自此出焉。 要經小焉,五分去一。 云「亦散帶垂」者,不言尺寸,亦與直經同 東方,東站之南, 直經 ,斬衰之經也」者,案《喪服 苴絰,斬衰之絰也。 經一者,案《禮記 経之言實也。 及此喪事略,不 經,右本在 散帶之垂者,男子之道,文多 麻之形 服 ,以其 左, 輕者宜 下本在左,重服統於内 爲上。 牡麻絰者,❶齊衰以下 要 斬衰之経」。 小斂訖 貌亦首 閒 鬲 上,亦 苴, 設 經 傳》云 差好 搤 洗 麻者其貌苴,以 小 》斬衰章云「喪 也 當服 篚 可 也。右本在 焉 「斬衰 散 知,故 皆 ,中人之手 帶垂。 云「苴 未成 「苴經 見巾 散 (貌若 此 垂 帶 指 服 是 實也」, 得十 者,亦據哀在内外 喪内除一 帶之差,自此出焉」。 九寸」者 者,亦據《喪服傳》而言。 爲陽、母者子之地爲陰而 記》云「親喪外除 左」,對齊衰之經「右本在上 也 絰 傳》云「直經大搹,左本在下,去五 搤之,故言大也。 物之稱,故據中人一 心與服相稱,不虚服此服也。 寸 ,斬衰之帶也 一者,謂斬衰 六分,取十五 ,得四寸 鄭注《喪 此 注云一日 無正文、《喪服》及此皆言「苴 餘四寸每 「統於内」以解本在下,「 服 一, 自此斬衰之帶, 差至總 鄭 分爲三寸,餘 而言。 》云「明孝子 云 經帶之差,自此 月未竟, 搤而言。 云下本在 云「日月已竟,而哀未忘」。「兄弟之 7 言也。 本陽、 首 爲 īſij 一,輕服本於陰而 絰 五 「大」者,據大拇 云 哀 圍 有 一分,四 本陰者,亦據父者子之天 云「要経 E 開 左,重 忠實之心」,是 九寸,五分之,五寸正 分在 殺一。 分

服

統

於内,

丽

本

陽

而

本陽」,以

統外。

案《雜 解「在

變也。

饌于

而本陽

也。

之絰也。

牡.

麻 陰

經者,

其

貌

易,

Ŀ

服本於

而統

於外。

爲経

,服重者尚麤惡。

皆饌于東方。

至「爲

上〇

釋日:

此

陳經帶者

之麻故也。

也。

首

絰

大

帚

F

本

在

溢也

中

人之手搤

明孝子

之

經大鬲」,

H

焉

者

案《喪 齊衰

服

指與大巨

以

爲帶。

之

麻之帶

故

公一經

小

牢》尸尊

不就

洗

篚

垂

,長三尺。

牡

麻

寸爲二十分,去四

分 去 小馬,五分去]

此言

統

内、

統

外

,揔得七寸五

分

⁰ 經」, 阮校 云 楊氏無此字,下同,敖氏此 有下無。

⁰ 直經」 曹校云當爲「大帶」。

経爲 五十 五寸, 也, 麻 也 皆以五倍破寸計之可知耳。 兀 斂絰有散麻帶垂之,至三日成服絞之,對婦人陰質, 差好也。二云 寸之七十六,以爲小功之経,大功之帶。 去九、揔得七十六、據整寸破之而言,此四寸百二十五 分,添前五十 十九者,一分爲五分,十分爲五十分,又九分者爲四 又去五分一 分在,是齊衰之帶揔有 之一,彼 大功之經 齊衰貌若矣」,是以鄭 者,案 分, 麻之有 則齊衰以 四分,二十五分爲一寸,添前四寸爲五寸,仍有十九 以其俱七寸五分寸之一,又去五分一以爲帶,七寸 去一寸得四寸。 小功之帶,以小功之經又五分去一,下至總麻之帶 傳 《喪服 分爲五分,添前爲五十五分,揔去十一分,餘 ,齊衰之帶」,以其俱五寸二十五分寸之十九, 因 以爲帶,五寸去 費色如苴 「散帶之垂者,男子之道,文多變也」者, 即 揔爲九十五分。 下皆牡麻經。 >齊 分之,至總 衰、 彼二寸, ●一寸爲二十五分, 二寸 黎 Z 大功皆言「牡麻 五寸二十五分寸之十九。 則 「牡麻經者,其 麻。 此 傳 云「牡麻經者,齊衰以下之經 寸得四寸,餘二十五分寸之 去一者,五十去十,四 雄 日 麻色好 A 七 齊 麻者, 衰之經 經一, 者。 以下仍有小功之 、貌易 枲麻也」,對 小功又言 故 服輕 斬 《閒 彼又云 衰 傳》云 此 者 7 之帶 初 + 澡 爲 取 丽 小 宜 苴 分 五 五 有

> **站南** 帶者、記其異。 爲上」者,以 東、饌北 其小斂陳饌 爲上一者 絞之,與小功以下男子同。 婦人之帶,牡 「婦人」至「経也」〇釋日: 也。 服問》之等每 ,何須言「東方」乎? 若然,經直言「東方」,知不在東堂下東方者,以 以其對下床第 其經 皆 人苴經者, 在東堂下,若 此 麻 先言「苴 齊 經 衰婦 結 男子、 云婦人麻經之事,故 本,在房。 夷衾之等在西站 記其異 人, 斬衰婦 絰 婦 知 知 此亦 明此非東堂下也。 人俱 婦 饌于東方。 明 謂男 在東堂 人亦有直經 依 陳 人亦 此 婦人亦有直 八子帶 則 爲 下,當言陳 婦 知 苴 南,故 東圻之南 首 有 人 婦 絰 」者、《喪服 南 亦 散 人 也。 此 陳 知 亦 麻 有 經 亦 之也 直 有 ,但言 疏 苴 于 苴 婦 在 絰 絰 絰 饌 東 絰

之,亦「結本」,婦 則 人」者,以其牡麻,宜言齊衰以下至總麻,皆 今此經不言婦 首公「直經杖」,下 注 (禮記 斬 「結本」,無異者,望且男子小功、 衰婦人亦直 経也」者 人帶 結 本,可 此 亦據 以 帶而 兼之矣。 總麻, 青 以 小 同 云 其帶亦 斂 牡 此 有帶 麻 也。 齊 名 衰 則 ż 婦 絞

●「彼」,阮校疑「破」字之誤。

0

義》作「無」。案「其」上當有「是」字,刊本脱。「無異者」,曹校云:毛作「是其異者」,阮云「其」《要

其冒則

韜

F

韜

上

訖

乃爲

綴

旁,

使相

續。

此

色

與

形

曰

殺

此

作夷衾亦如此,

上以緇,下以

材,云「冒

緇

質,長與手齊, 經殺,

棺 則

亦用之矣。

此夷衾本爲覆尸

、覆

柩,不用

可

而

連

與

不連

則異

也。

西

方

盤

如

東

方。

爲舉者

夷衾

,證小斂不用之,兼明夷衾之制。

而言。 斂以往

云《喪大記》曰:

用之覆尸

柩,今直言「覆尸」者。

鄭據此

西站南。

案《曲禮》云、在

牀日

尸,在棺

曰柩一,此

之衾」者,小斂訖,

,奉尸

夷於堂

,幠用

之衾。《喪大記

Ĭ E

自

小斂以往

用

夷衾。

夷衾質

裁猶冒

也。」疏〇注

「第簣」至

冒也一〇釋日

床

第,

夷衾,

饌

于

西站

南。

第、簣

也。

處 知 既

,以其男子陳之于站

南 麻

斂已前用大斂之衾,今小斂以往,大斂之衾當陳之,故 云「夷衾質、殺之裁猶冒也」者,案上文冒之 『自小斂以往,用夷衾』者,對 男子小功以下,□陳之則 經云「在房」,明知異處也 人棺矣,是以將葬,啓殯 掩足一、注云「上曰質、下 鄭言「小斂以 夷衾矣,故陳之於 經,連之乃用 云「夷衾、覆 小斂未入棺 夷衾,覆 夷衾,小 、殺之 往」, 彼 制 義 也 F 别 大 覆 用 小 п] 經 鬄, 門外, 設盤 喪中之奠,雖 殺則特豚,載 鬄」,即云「去蹄」,明知殊肩髀爲四 事 解之,殊肩髀 素俎 東堂下,則知此 編,言「西末」,則茅本在東方。 舶 經「七盥,二人」是也。 豚合升」,則吉凶之禮豚皆合升。 鬄解 」至 鬄 爲舉」至「堂下」〇釋曰: 略 脅也。 |爲「剔 也。 一者,凡牲體之法有二: 去 在 當 蹄, 鼎 如東方者,亦 爲密一 素 東塾, 西 、俎,喪 用 合升」,注云「合左右 而已,喪事略。 兩 舶 成牲 西 胎,脊、 爲 西 方亦在西堂下可 釋日: 尚 , 亦四 順。 少 迫。 質。 Z 用盆布巾,饌 南, 此 「西堂下」,知者 解 云「爲舉者」, 既饌將 肺。 覆 亦爲 古文「 西 故 去蹄,去其甲,爲不絜 者四 L 面。 《既夕》葬奠云「其實羊左 四 小斂奠陳之。 設 段。 小斂,則 耐 胖 解之,殊肩髀 東 解 知 於 鄭 扃 」,此下文大斂 III 柄 其實 西堂下。 調將舉口 云「喪事 案《上冠禮》云「若 브 鼏 陳 以 辞襲 此 鬄 其東方盥 特 鼏 經 鼎 奠。 略 解 鼏用茅爲 疏 直 加 者 豚 疏 西 」者,但 也 于 已,喪 清 則 Z 今文 0 亦 \bigcirc 末 也 寢 四

則《喪

服》云,直經

杖,

鄭

云「麻

在 可

首在 知。

要皆日

絰

· 0

注

在 下

兼男女,則婦人有苴麻爲帶

絰

經不言者,以

,故省文也。

此

帶

牡

兼 此

0 牡麻」下,曹校云脱「結本」二字。

注

兀

Z

四

斂,辟 之。 胖」、「 設 遷 序 時 有全齊。 略 死之奠,襲後 ム者是 《禮運 西 已辟之、今將小斂亦辟 祖之奠不設於序 新之也。 若豚解皆 若然 孰其殺 南。 若禘郊 小 》云「腥 豕 也。 亦 斂奠於序西 是以 王公立 褅 如之」,是 若然,此 改爲 然也 大祭 謂 其 郊雖先 土盤 小斂奠與祖 體 俎 飫 解 襲 孰 西 雖 經 南 奠。 Š 有全 以 二人以 則 而 其 南。 也。 計 j 爓 鄭 有 既 殽 祭 之,亦當於室之西 以 骨,後 之。」《國 揔 房 四 饌將 奠等,皆辟之於序 以 亦 凡奠在室外。 釋 恐 「鬄」并 俎 其 鄭 先 妨 喪 並 以 小斂 *\(\frac{1}{2} \)* 0 有 有 中 斂 併。 再 語》亦 體 親 事 豚 74 東 設爲褻 M 腥其 解 則 戚 解 解 故知 舶 豚 面 之事 燕 辟襲奠 疏○注 \bar{z} 經 後 俎 解 豞 飲 一補 宿 南隅 辟 爲 立 是 與 西 者皆辟 2 謂 體 則 故 襲 郊之事 于 南。 以 脊 豚 奠, 禮 者 有 解 Š 遷 如 揔 解 西 殽 運 之即 之於 將 訓 爲 前 喪 朝 是 Mij 脅 》所 階 則 廟 大 襲 始 Ł 以 腥 事

布祭服, 祭服則 既後布 方,除 服尊 寢 初 稱」,以其惣十 善者在· 服」文在 者 注 反 善衣後布,於斂則在中 上,今於先布者在 位。 有 以 斂 至「上 其 者 不 祭服之外 中 祭服 爵弁服、 枕。 而又言善者在 倒之 遷尸 襲 至 散衣一之下,即 簟 則祭服之中 時 稱 於服 也。 0 Ⅲ 衣裳少不倒 衽,寢 九稱 皮弁 也」〇釋 又言善者在 或 釋 E 美, 倒或 之中,善 曰 : 卧 服,并 下, 之席 善 中, 更 是後 否。 設 則 H 也 也。 曲 有 明 後 牀 家 也 1者非一 者 小 禮 布 Š 中 善 每 布 굸 祭服玄端 斂十九 善 × 第 者 祭服 亦 以 斂 者 明 服 祭服尊 衣 下 于 可 # 在 其 每 稱 後 者趨 莞 請 知 祭服 斂 中 兩 服 布, 也。 稱 席 1: 衣半 稱 П 非 楹 方 簟 不 亦 衣裳 故 於 何 則 也 知 之閒 倒 士 不 在尸 鄉 Ś 是 也。 或 斂 稱 一者 疏 倒 者,士 舉 多 則 善者 每 傎 也 也。 欲 下 i 倒 在 ○注 衽 遷 取 請 服 見 衣裳 既 中 疏 之助 P 半 衽 非 復 其 也 社 如 祭 Z 何 Ż 後 在 要

0 俎 校 云 爲

簟。

有司布

斂

席也

商

祝

布

絞、衾、散衣、

祭服

服

不

倒

美者

在

中

0

斂者趨

方

或真倒

衣裳,

祭

0

F

文二十

舉選儿

反位

是

也。

布

席

于户

内,

下莞上

也

釋 :

舉尸

謂

小斂從襲牀爲

遷

FI

於户

内服

Ŀ

即

F

0

立,俟舉尸

也。

今文「並

爲

1

俟

駆

倒 豚解 曹校云此二字行, 即 豚 也

原作 「例」。據 阮本改

E

簟一,是尋常寢席無問 貴賤 云「亦下莞上簟」者、《詩 ?!鄭 一一節。 À 主人 44 間 西 鄉 面 卧 馮 問 趾 P ,皆下莞上簟。 斯 F 因 踊 》官 於陰陽」。 無 E 寢 筭 席 卒斂 是衽 而言「下莞 主 婦 徹 爲 東 卧 帷 席 面 以

趾

馮

,亦如之。

馮

,服膺之。

主人髻髮,

袒

衆

主

尸

髮宜於隱者。 矣,自項中而前,交於額 髻髮以 制未聞 者,齊衰將袒,以免代冠。 小斂變,又將初喪服 免于房。 麻 舊説以爲如冠狀,廣一寸。 免而 今文、免」皆作 始死,將斬衰者雞斯,將齊衰者素冠,今至 以 布。一此 也。 Ĩ, 髻髮者,去笄纙 冠,服之尤尊,不以袒 用麻布爲之,狀如今之著慘頭 卻 一統一, 古文 繞紒也。 《喪服小記 髻 于房、于室,釋髻 而紒。 作「括 ₩ ∐ : 也。 衆主人免 斬 免之 疏 衰

麻之節 將斬衰者雞斯 當爲笄纚 者,案《禮記 ○注 一男子 始死」至「作括」〇釋曰: 」,明齊衰男子素冠可 冠 故 īţīj 云「變」也 婦 . 以 人笄」, 問喪》云 也。 成 服乃 <u>Д</u> 冠笄 斬 云「又將 親始死 將 衰,是始 相對 齊衰者素冠 知。 一、《間 ,雞斯徒跣 初 知「始死,將斬衰者雞 云「今至小斂變」者 喪服 死未斬衰,故 喪》「親始死 也。 者、《喪服小記》云 ,鄭注 髻髮者 云「始死 」男子云 ゴ「雞斯 謂 去笄 斯 服

冠

著慘頭 笄猶髽。 者骨笄而纚。 于室釋髻髮宜於隱者」,并下文「婦 题, 髽與髻髮皆以 皆據男子、若婦人、斬 將袒,以免代冠」者,此亦 繼而紒」者,此 婦 如著慘頭焉。 海之髽, 日 人露紒其象也。 乙二去笄縄 麻,免而以 人髽于室。 然。 髽之異於髻髮者,既去纚而以髮爲大紒 mj 疏○注 『爾毋縱縱爾,爾毋扈扈爾。』其用麻布, 布」。 紒」,紒上 今言髽者,亦去笄繩 免亦然,但以 即 《檀弓》曰: 《喪服小記》云「斬衰髻髮以 麻布, 始死,婦人將斬衰者去笄而纚, 是母雖齊衰, 始 衰婦 著髻髮 死 自 小斂 人以 一至「頭 項 布廣 南宫紹之妻之姑之喪,夫子 丽 節 也。 麻 向 初 然」〇釋 爲显。 與 前,交於額 寸爲異也。 İ 丽 人髽于室」 亦髻髮, 斬 紒 衆主 衰 也。 齊衰婦 E 、髻髮 人免 與 麻 齊 Ŀ, 兼言之也 斬衰同 知 同時 人以 衰 爲 云「于房 如如 卻 者 婦 页 將 母: 繞 今婦 齊良 髻髮 布爲 人將 齊 E 亦 紒 此 加 衰 至 故

男子齊衰始死 斬衰者去笄而纚」者、《喪服小記》云「男子冠 亦「去笄而纚」 云「今言髽者,亦去笄羅 將斬衰男子去笄繩 笄 相對 將斬衰男子既 μŢ 素冠」 知。 又 丽 則 髻 知 圃 知 去冠 髪 將齊 紒也」者 婦 則 人將 而著笄 此 衰者骨笄而 將斬 ,謂今至小斂節 齊衰,一骨 繅 衰婦 則 笄 纙 人亦去笄 间 婦 占者, 加 人 婦 纙 將 人笄 Ŀ 亦 斬 也 如 引 衰

幓頭, 人陰, 後,乃云,其用 其著之如男子髻髮與兔、故鄭依《檀弓》、縱縱」、「扈扈」之 **髽形先以髮爲大紒** 繼,有喪至小斂,則男子去笄繼著髻髮 女奉尸, 無西房, 男子髻髮與免在東房,若相對 聚代之也。❶ 题,至成服之笄,❷猶髽不改,至大斂殯 也。 婦 紒,如今婦人露紒其象也 紒也」。 而 人去縄 麻髽 内物爲稱 而異爲名者,以男子陽,外 所以 故 云「齊衰以上至笄猶髽」者,謂從小斂著未成服之 0 齊 加 於室 侇于堂, 云「而紒」 衰 公「去笄繩」者,專 云「慰之異於髻髮者,既去繼 麻 一内户西 婦 布,亦 丽 人 謂之髽 紒 去骨笄與 が か 即 如著慘頭 幠 上斬衰 ,皆於隱處 」者、古者男子、婦 用 也。 题 也 夷 ,婦人宜髽于西房,大夫士 婦 纙 但經 據齊衰婦 物爲名 然 衾。 人以 故 而 爲之也。 布髽 《喪 云「婦 麻, 既緊髮與嚴皆 ,婦人去繼而著髽 服 男 後 矣。 而謂之髻髮。 齊 人而言,文 女如 人髽于室 人吉時皆 3乃著 注 衰婦 士舉。 鄭 而以髮爲大 亦 云「髽 不 人以 室 成 云 位 如著 有笄 服 略 斬 者, 男 婦 布 之 露 故 衰

> 自西 注 **阼階上西** 於阼階,以主人位 當從主人降自西階。 至「夾前」〇釋曰: 位踊,東方位。 踊,襲經于序東,復位。 面。 大斂、故用覆棺之夷衾以覆尸 用大斂之衾,以小斂之衾當陳, 夷床,并 《喪大記 階。 主人 此經侇尸不作移字,皆 面也。 》皆是依尸爲言也。 拜賓,大 衆主人東即位。 襲經于序東,東夾前。6 云 南 云「衆主人 復位 西 主人就拜賓之時,衆主人遂東,即 面 夫 也 者 特 6於時 東即 也。 復阼 作侇者, 今小斂後,大斂之衾當擬 云「幠用夷衾」者,初 拜 拜, 位 資 階 阼 婦人作階 主人出于足,降 +: 者, 鄉實位拜之也。 階 下 侇人旁作之, 旅 西 疏○注 空, 雖 面 之。 無降階之文 故婦 位。 上 人得 拜 即 云 故 死 賓 位 西 拜 幠 即 向

- 「至」。曹校云似當爲「蓋」。「之」,曹校云當爲「著」。
- ,乃,曹校云似當爲,又」。
- 東夾前」。 東東」,阮校云:《通解》二字間有

圈

疑當作「序東當

6

⑥ 「以」, 阮校云: 閩本、《通解》、敖氏作「下」, 是也。

夷

〇釋日

云「侇之言尸也」者,尸之衾曰夷衾,尸之牀曰

閒

牀第上

也。

今文「侇

作

夷」。

疏○注「侇之」至「作

踊

無筭。

侇之言尸

中

夷衾、覆尸柩之衾也。

堂謂

楹

坐。

抽

扃

取

鼏

加

扃

於

鼏

上,皆右手。今文「扃

爲

6 0

扃子

左手,兼執

之,

取

鼏

委

于鼎

北

加

扃

在門外

時

北

面

陳

爿

鄉

内内爲

宜

也。

右

人

左

執

6

, 抽

8

外手執匕、俎,故云「便也」。

云「錯鼎於此,宜西面

口者,對

云「右人以右手執匕,左人以左手執俎」。

各用内手舉鼎

左執俎」者、謂鄉北入内、東方爲右人、西方爲左人、故鄭

本末。 **札**,載。 屬馬,并左右脅,通脊爲七體也。 凡七體皆覆,爲塵。 次出牲體, 脊、肺在於中,皆覆 用右手,似若左執 右手,故鄭明之,以其右人用左手執上,即 以其經云「左執匕」, 通」、每「概」皆爲「胝」。 鉉」,古文「予」爲「與」,「 爲密」〇釋曰: 凡七體 古文「札」爲「匕」、「髀」爲「脾」、今文「舶 右人也。 載 一者,前左右肩,臂 兩 云「抽扃、取鼏。 髀 爵 柢,本也。 即云「抽扃予左手,兼執之」,不言用 載,受而載於俎,左人也。 于 用 右手 兩 鼏 ,進柢,執 疏○注「乃化」至「爲胝」○ 」爲「密」。 端, 祭脯 進本者,未異於生也 臑屬馬 加局於鼏上,皆右手」者 案下文大斂 兩 祭 而俟。 肩 薦 疏○注 後左右髀, 亞, 0 知 取 |抽扇||已下 「豚合升」, 兩 乃朼 便 亞, 抽抽 也。 舶 , 肫、 胳 一局」至 胉 次 一,骨有 ,以北 一爲 也 乃 釋

爲之。

舉者盤,右

執

匕,

卻之。

左執

俎

横

攝

也。

:

「復位」者,復阼階

下

西

面位。

乃奠。

祝與

執

事

東西當序牆之東, 3又當東夾之前,

前

者, 主人即

位踊

泛

丽

去「襲經于序東」,②謂鄉堂

東

非謂就堂上東夾前

拜賓」,明

位而先拜實,是主人鄉賓位拜賓可

知。

i

即

位踊

,東方位 不即

一者,謂主人拜賓訖

,即鄉東方阼階下,即

賓,鄉賓位拜之也

者,經

云主人「降

白西

階

即即

云「主

人

西面位踊

云主人「降自西階」,更無升降之文,●而云「序東,東夾

,踊訖襲經也。云「襲經于序東,東夾前」者,經

也。

,持也。

西

[面錯

,錯鼎於此,宜西

画。

北

面

· 俎

宜

西

「順之。 攝

疏○注

「舉者」至「順之」〇釋

日

「右執匕

門舉鼎者。

右人以

右手執匕, 左人以左手

執俎 錯俎

人

其

便

之,人,作階前

西

面錯

· 结

俎

北

面

舉者

盤

#

2 0 降」,阮校引浦錐云疑 阮校云: 浦鳢改作「云」。

去。

文。 東西當序一、阮校云: 陳、 閩俱無「西」字,

祭薦」,曹校云此二字當易 一「醢」字。或二字屬下讀

胎胎」, 阮校云: 毛本等不重,鍾本此下有「皆」字。

奠于 尊也。 錯醴 階。 及執 誤, 人舉 錯 錯醴,將受之」者,此執者不升,唯 徹鼎巾」者,②以其空無事,故徹。 事者,諸執奠事者。 不食,故覆之也。 獨喪禮。 巾之,由足 立于俎北 布,實于簞」, 夫》亦進本,是生人法,今以始死,故未異於生也。 皆覆 言合升 醴,將受之」,當以 ❸何者? 鼎 ,將受之。 户東, 事盤 丈夫 ,爲塵」者 立而俟 順 川則髀 若 # 體 踊 執執 何徹之有也? 前陳「饌丁 降 西 後錯 執 解升 亦升之矣。 奠于 疏○注 ,諸進體皆不言覆,此言 上。 禮先 醴 自 云 甸 者,皆 巾,功布也。 ,要成也。 其所」, 西 酒 覆酒 進本者,未異於生也一者,《公食大 人徹鼎 醴 北 階 ·執事 至 受之 〇釋日 東堂下,脯 酒、 髀不升, 凡言合升,多言皆并髀升,① 醴, 酒 面 云「執者不升,己不設,祝既 謂當門 錯 婦 脯 豆 西 故 據執巾者,故 巾 執者不升, 己不設 于豆南。 醢 人 錯 案《公食大夫》云: 鄭 下云「祝受巾」是 L 醢 待 也。 云「近 踊 于阼 覆 俎從,升自 俎 禮酒。 執 或 錯 者, 云「徹 竅賤 醴酒者先 奠者由 階 于 祝受巾 鄭云「祝既 **鼏奠用** 由無尸 Z 下。 也 豆東, 鼎 夏 「甸 视 升 「甸 一者 也 重 阼 祝 ź 執 功 而 人 既 非

> 降反位 也。 門 位 之所爲,故由 禮 以 哀憔悴,禮防其 于門外。 者,此奠者奠訖,主人見之,更與主人爲 各以所見先後爲踊之節也。 在阼階下,婦 南 東反其位」〇釋曰 官尊卑,上 者、士死 者,其位蓋在盆盥之東,南上。 東,丈夫 挈壺氏》: 乃代哭,不以官。 必由 于適室, 廟門外也。 重 人位在上,故奠者升丈夫踊 賤, 「重南東」者,以其重主道: 踊 「凡喪,縣壺以代哭。」疏〇注「代更」至「代 以死傷生,使之更哭,不絶聲 南而過 以 云「由足降自西階、 巾 親 以 之,爲塵也。 疏 鬼神 是以主人又踊 疏○注「廟門 爲之。 代,更也。 所 云「奠者由 在 則曰 東,反 日之後哭 賓出,主人拜送 婦 也。 外也」〇 ,神所馮依,不 廟 孝子始 重南東,丈夫踊 踊之節 人踊」者,主人位 ,奠者降婦 其 故 注云「東,反 位。 m 名 無 有親)釋日 適 己。 也。 時 疏○注 寢 喪, 人踊 人君 爲 知神 奠者 《周 「廟 悲 其

4 3

醴」下,曹校云似脱「等」字。

阮校云閩

本作

^{●「}巾」,阮校云:閩本無此字。

諸侯使人弔

鄰 出

國

.諸

侯之喪

嗣

君

在

阼階之下,

使 約

擯

也。

云

請之辭曰「孤某使某請事」」者,此

雜

漏尅分更代哭法,大夫上則 不絶聲, 代哭,不以官」,注 云三日之後哭無時 大記》云「君喪縣壺,乃官代哭。 人君與土, 思 時 日)釋日 憶則 注 無 哭,是三無時。 云、人君以官尊卑,士 無時, 其大夫有《大記》可 無時之哭也。 哭,是二 此 經論君及大夫、士於小斂之後 殯後葬 云「自以親 無時 者, 練前葬 前 引《挈壺氏》者 禮 既 有二 無縣壺之義 朝夕人於廟,作階下哭,又於 疏哭也」。 練之後, 多,以 賤 後 大夫官代哭,不縣 一無時 以 有朝夕在阼階下哭, 親 之哭: 在堊室之中,或十 官 此注 疏爲之」者 可 證 也 知,故不言也 人君有縣 始死未殯 不言大夫,舉 ,隨尊卑代 有 襚 壺。 案 壺 哭 爲 唯 Н 士 明 哭 降。 初儀 朋 矣。 致 某須矣』一者,此約《雜記 出 西 請 <u>-</u>? 命。 告須 友 面 」疏○注□

親

襚

如

初

儀

西

階

東

北

面

哭,

踊

委

衣,如於室禮

降,出

主人出

百拜送。

主人

拜

稽

顙

賓

升

自

西

階

出

于足,

「孤某使某請

事

Ľ,

此

亦宜

然

故引

爲

證

也。

擯

者

以

賓

人。

須,亦待也

出告之辭

日

孤某

須

「須亦

|至、須矣|〇

釋日

云出

告之辭

日

狐

》解爲證

也。

賓

人

中

庭

北

面

既小斂,擯者乃用 者出 記 則 於 使 喪 云 堂上北 主人。 主人。 朋友、君命俱 如 襚者以褶 注云「主人徒哭不踊」,以爲朋友不哭,主人徒哭。 主人不踊 襚,親以進」, 之,升 者,謂 主人不 加哭 疏〇注「朋友」至「主人」〇釋曰: 此 朋 」者,案前 降 友特 初死時,「庶兄弟襚,使 ,據朋友哭。 來,君之使者不哭,朋 親之恩是也。 則 自 踊 來,無 必 西 初 有裳, 階 死 朋友既委衣,又還哭於西階上,不背 君 以以 知上文 朋 命, 云一西 執 友襚 東。 故 衣 「退哭」非 哭, 階東 親 人人以 友亦不哭,故 帛 如 與 以 爲 初。 北 進。 彼異,不可 將 褶 Z 命于 朋友哭者 面 哭, 無 退哭,不 朋友親 徹衣 絮 室」,「朋 踊 退 雖 此 者 一哭」據 相 襚, 前 踊 複 朋 決。 降 亦 與 文 友 友 如

威儀

既小斂

,擯者乃

用辭

者,

案上文始死,云「有

賓

某請 禮略

事。」

疏〇

注

喪禮」

至「請事」〇釋日

云「喪禮略

於威儀

既

小斂

,擯者乃用辭。

出

請之辭

E

孤某

則

將

命。

擯者

出

請,人告。

主人待于位。

此

有

或五 廬中

拜之」,「

君使人吊一、皆不云擯者出

請入告之事,至此

乃

擯者出請,人告」,是「喪禮略

於威儀

七〇九

此

也。 也。 也。 燋爲燭、動云「燎、火燋」也。 故《郊特性》云「庭燎之百,由 者,以待大斂事而陳之也。 據禪衣祭服之等而言,此褶雖複與禪同, 褶,散文褶亦爲複也。 《喪大記》君、大夫、士褶衣與複衣相對,有著爲複,無著爲 褻,❷故有裳乃成稱,不須表也。 絮褻,故須表,此雖有表,裏爲褶,衣裳別,則裳又無絮非 褶,無絮, 者用褶者,褶者所以襚,主人未必用之襚耳。❶ 大夫、士猶小斂也。」若然,則士小斂、大斂皆同用複, 記》云:「小斂、君、大夫複衣、複衾。 禪同,有 少儀》云主人「執燭抱燋」,注 雜記》公「子羔之襲也,繭衣、裳與稅衣」乃爲一稱,以其 褶」爲「襲」。 燎,火燋。3 云「不用表也」者,見異於袍繭也。 庭燎之差,公蓋五十,侯、伯、子、男皆三十」,大夫、士 裳乃成 雖複與禪同,有裳乃成稱,不用表也」者,此 疏○注「帛爲」至「爲襲」○釋曰:案《喪大 ~稱, 疏○注「宵夜也燎火燋」 不 用 案《喪大記》有「衣必有裳」乃成 表 也。 宵,爲燎于中庭。 齊桓 乙未熱曰 或解庭燎與手執爲燭别 以東, 一公始 言「雖複與禪 大斂,君褶衣、褶衾 藏以 也」,注 云「藏以待事也 燋」。 亦得裳乃成稱 ●○釋日: 待 事 云「僭天子 同 占者以荆 也。 云「帛 一者, 宵,夜 古文 而襚 決 案 案 爲

> 無文。 云庭燎亦如之,云「大」者,對手執者爲大也。 大燭或云以 布纏 葦,以 蠇灌之,6 謂之庭燎, 則

儀禮 疏 卷第三十六元缺卷,今補,依《要義》分。

學生員顧 廣圻 覆校

江寧府知府陽城張敦仁編校

元和縣

襚」,曹校云殿本改作「斂

0 2 火」,阮校云 大」字是。 則裳」,曹校云此二字行。 監本、《釋文》、《集釋》俱作「大」。

0

者」,阮校云:《要義》作「人」。

火」,阮校云:

監本、《要義》俱作「大」,下同

6 6 邁」,阮校云: 陳、閩、監本作「臈」、毛本作「蠟」。

唐 朝 文 館學士臣賈公彦等 散大夫行大學博士 撰 弘

也, 等。 十稱。 守 以其不成稱,故不在數內。 第」者、案《喪大記 祭服,有助祭爵弁服 異矣。《喪大記》曰: 者,始死斂衾,今又復制也。 厥 絞、給、衾二。 桃職 注 明,滅燎。 Ä 即此不盡用者也。 「紟單」至「者三」〇釋曰: × Z: 「庶襚」者,謂朋友兄弟之等來襚者也。云「紟不在 給不在 「其 遺 **》** 第,不 君 陳衣于房, 衣服藏 ,自家祭玄端服,散衣非祭服 「大斂布絞,縮者三,横者三。」1 疏 襚、祭服、散 五幅, 云「衾二者,始死斂衾,今又復制 必 焉」, 公不必盡 小斂衣數,自天子達,大斂則 無統」,鄭云「今之單被也 云「君襚、祭服、散衣」者,士 盡 鄭 用。 云「遺 南 衣、 領, 用」者,案 約,單被也。 衣服,大斂 庶襚、凡三 西上, 綪。 《周 朝服 之餘 禮 衾二 之

> 兩 饌: 與?」以其無文,推約爲義,故云「與」以疑之。 「士襲三稱,大夫五稱,公九稱, 三,地四,天五,地六,天七,地八,天九,地十」,是十 已下同云「十九稱」,則天子亦十九稱,注云「十九稱, 也。 用大斂衾,小斂已後用夷衾覆尸 天子宜百二十稱。 數,是亦喪數略,則上下之大夫及五等諸侯各同 十稱、《喪大記》士三十稱,大夫五十稱,君 天地之終數。 者,此大斂之衾二,始死幠用 地之終數也 其實葵菹芋、 云「小斂衣數自天子達」者,案《喪大記》君大夫 兩 瓦 無,其 云「大斂則異矣」者,案此文《士喪》大斂三 案《易繫辭》生成之數從「天 此鄭雖不言襲之衣數、案《雜記 實 鸁 禮酒。 醢。 斂衾,以小斂之衾當陳之,故 兩籩無 故故 諸 角觶、木柶。 侯七稱,天子十二稱 知更 縢 制 百稱,不 ,布巾,其 一,地二,天 衾,乃得二 東方之 》注云: 毼 節,則 法天 依 九 小 豆 命 爲 斂

下也。 實栗,不擇。 毼,白也。 脯 齊 人或名全菹爲芋。 四 脡。 此饌但言東方,則亦在東堂 縢 ,緣也、《詩》云:

0 「三」,阮校云:《喪大記》作「五」。

禮疏卷第二十七 儀禮卷第十二 士喪禮第十二

今於大斂奠又有席

是彌神之也。

掘

肂

見

衽

肂

埋

棺之坎者也,❶掘之於西階上。

衽,

小要也。

《喪

嚩

横置 于 大記

士蓋不

用

漆

「埋棺之坎

縢爲緣義。 雖長而不切,取齊人「全菹爲芋」之解也。 四寸者亦切之,則葵長者,自然切乃爲菹,但喪中之菹 方,則 切爲韲、全物若牒爲菹。」若然,凡菹者全物,不得芋名,此 云「齊人名全菹爲芋」者, 直言「東方」,則亦東堂下。 、特性饋 甸」。 竹 人或名全菹爲芋」者、案鄭於《周禮。 柲 亦在東堂下也 縨 疏○注7 食禮》有箋巾。 騰 0 云「籩豆具而有巾盛之也」者,使小斂一豆、 布 此 ф 饌」至「爲甸」〇釋曰: , 篷巾也, 選豆具 一者、案上小斂之饌云「于東堂下」,此 今文「嬴」爲 菹法,舊短四寸者全之,若長於 鄭云「亦」者,亦上小斂也。 「蝸」,古文「縢」爲 丽 有 醢人》注云: 云「此饌但言東 引《詩》者,欲見 ф 盛之也 細 Ś 葵 2

若然, 籩有巾, 豆無巾者, 以 有巾 矣。 案此注引 豆 鄉, 也。 之坎」者,肂訓爲陳。 二衽二束。 티 : 「如商祝之事位」,則尸南首。 西階之上。 殷人殯於兩楹之閒 用 西序,塗不暨于棺。 方北首,三代之達禮也。」《禮運》云「故死者北首,生者 漆,三衽三東。 「君殯用輔 亦據葬後而言。 知「於西階上」者、《檀弓》孔子云「夏 此殯時雖不言南首, 欑至于上,畢塗屋。 大夫蓋用 ,周人殯於西階之上」,故知 謂 七殯見衽,塗上。 「肂埋」至「二東」〇釋曰: 公「肂、埋棺 則未葬已前,不忍異於生,皆南首 陳尸於坎,鄭即以肂爲 漆,二衽二束。 以 南首可知。 《檀弓》又云: 大夫殯以 帷之。」又曰: 后氏殯於東階

云下文注

食、故

「公「優尊者」。

此爲神,神不食,故云「盛之」,引之直

核、優尊者。」此言「盛之」,不同。

籩,❸籩、豆不具,故無巾。

盛菹醢濕物,不嫌無巾,故不言,其實

記》「籩巾」,鄭彼注云。

「籩有巾者,果實之物多皮

引之者,以其彼爲尸

取證有巾覆之同。

奠席

在饌

北,斂席在其

(東。大

Z

彌神之」者,以其小斂奠無巾,大斂奠有巾,已是神之。

斂

奠而

有席

爛神之。

大斂」至

「神之」〇釋日

6

鄭注

上文云

1

一亦殯

于

5 葬於北

南

⁰ 0 之」,正蒙此。 盛」、阮校云。 松」原作「秘」、據重刊嚴州本改 疏同。 段玉裁校本作「神」,

使」,曹校云當爲「決」。

⁶ 0 以」,阮校云: 阮校云:毛本、《集釋》無此字。 毛本無此字。

狀 用

Ę

牀 注

桯 軸

前

後

著

金

關 狀

軸 如

焉。

大夫、

諸 頭

侯以

1

牀

軸

其

輪

輓

而

行

疏○注

軸

輁

至

而

行

□○釋

日

云

輁

狀

如

牀

軸

其

輪

者,

此

注文 軸 丽

略,

案《既

夕》云

遷

于

祖

軸, 如

云 穿

輁

軸

也

轉

轔

刻

兩

爲

軹

輁

於上 E, \vec{c} 唯 無漆也。 彼鄭 不 盡 故 哭。 每 木幬覆棺 同 也。 得 朝 也。 塗之,如屋然。 衽三東」。 中 「是時 廟 縫爲三道小要,每道爲一 注 塗之而已。 云「土殯見衽,塗上」者 如人君 狹 升棺 引 云又日 時 Z 小 北 引之者,證 「用漆者 、

營

費

置

於

西

序

。

① 柩北首。」必北首者 喪大記》者,云 於西階 首。 裁 用 大夫、士降于君 取容 君 故 ż 軸 云「大夫殯以幡。 塗合牝牡 離序, 蓋用漆,三衽三束」者,古者棺 既 棺 唯之」者 經肂與衽之義也。 蓋 夕》云「正 「畢塗屋 在 而 暨 四 下。 即 之中 及 云「塗不暨于棺」者 ,朝事當不背父母 條皮東之,故云「君 鬼神尚幽 此經 故二衽二束,大夫有 面 也。 柩于 欑之,大夫但 也。 者、畢, 軸, 欑置于西 掘 但 兩 衽,小要也」。 福閒 弹, 欑木,❷不及 闇 輁 棺人,主 盡也 君、 軸 ,而見其 序」者, 用 也。 通 大夫、士皆 ,以首 四 夷 西 為 彼 牀 輁 面 (小要, 序, 人不 漆,士 不釘 用 棺 注 鄉之 棺 大 及 狀 漆 夫 以 1: 注 蓋 Z 丽 如

筐

一,有

魚

腊

饌

于

西

坫

南。

熬

所

以

惑

蚍蜉,令不

四

周

謂

之輔,

天子

畫

之以

龍

是

也。

熬

黍、

稷

若然, 方。 粱 設於棺旁,所 筐,士二種四筐, 西」〇釋曰: 至棺旁也。 升 於鼎上言之也。 云「爲舉者設盆 熬黍、 君四 母明大斂用 魚鱄、 則 稷各二筐」,又云「設熬旁一筐」。 此 種, 爲 士二筐 加 以 鮒 喪大記 舉者設 以 盤於 惑蚍 西方之盆 加 九, 稻。 陳 魚腊焉。」注云: 首足 西一者。 蜉, ×: 腊左胖,髀 \equiv 盆 四 盤於 使 鼎 各 筐 盤 「熬, 不至棺 一 筐, 則首足皆 以 矣。 于 西。 小 君 門 斂既 以 其 四 也。 疏 「熬者,煎穀 外, 其 餘 不 種八筐,大夫三 0 ご一設 一,其餘設 先 升 設 引 北 注 陳 大夫三 於 此《上 盥 左 熬 其 上 盆 右 後 盤 他 所 也。 喪 於 種 陳 可 饌 皆 至 豚 左 禮 知 鼎 加 將 種 于 右。 如 合 也 故 東 以 曰 塗

0 横」,阮校云: 營」、阮校云: 《通解 陳、閩、《通解》無此

0 盟如東方」。 設 軸 盆盥饌于 」,原作 軜 東方」 阮校改。 曹校云當爲「 盆盥

于

饌

東

西

方

者, 之陳, 威儀。 之奠者。 類 燎。 初。 也,6《司 也。 奥,●故 左右體合升,今升左右 匕俎之陳,❷如小斂時。 「堂雖」 「合升四鬄,亦相 合升」至「互耳」〇 庭燎之百」,又《詩》云「庭燎之光」,如 陳 ,皆是人之手執燭 ,升自阼 堂 衣于房」無 此云 燭 如小斂時 合升,合左 雖 至 硫○注: 有燭以待之。 俟 明, 小斂設盥于饌東,有 烜 「執之日燭」,及《少儀》云主人「執燭 氏 于 室 燭 · 階,丈· 《燭者》 》亦 饌 猶 祝 者, <u> 5</u> 右 闇。 東。 謂之墳 徹 釋 耳」者,小斂云 釋 體 謂 也。 近户 云在 至 日 日 夫 升 豚七 火 體, 6 於 燭 合升 在 威 踊 云「堂 云「其 得 燭 亦 鼎。 庭燎 地 體之等, 地 燋 也。 明 儀」○釋 ф ф 四 日 0 四 日 也。 祝 雖 他 解可 故 且《燕禮》亦謂之「大燭 燎 燎 鬄 四四 祝、 其 明, 大斂 徹 皆 無 饌, 他 者 執 鬄, 燭。 如 亦 日 知 字猶 祝與 依 此 之日 皆 設 徹 東方 初 相 謂 也。 前 之類 如 盤 四 此 互 此 盤 闇 謂 若《郊特 有 斂 燭。 耳。 初 直 于 解爲七 大斂 之 故 抱燋」, 司當徹 者 豚 門外 于 時 \overline{Z}_{λ} 饌。 皆 玄 謂 體 也 祝 門 疏 疏 於 及匕 前 在 豚 。 **3** 牲 相 體 室 有 此 徹 彌 外 地 小 0 \bigcirc 體 小 尝云 互. 之 亦 之 斂 燭 云 注 盥 有 斂 日 注 俎 及

> 〇釋日 足 者,下文「徹 授巾於執巾者,「使先待於阼階下」 前爲 斂奠又將巾之。 事 于門外」者, 面 奠,亦升自阼階 奠升自阼 盥 0 者 則 降 小 北 以 陳大斂 斂奠巾之,今「祝徹巾」,還 自 面 云「授執巾者於尸 待。 階,設于尸 西 1/9 饌 不 饌 階 知 相 先取 授 設于奥, 祝 訖 執巾 何 待 還 亦 時 俱 醴 婦 東,祝受巾 徹 降。 者 設 設 人 故 此 醴 亦宜受巾 盤 於尸 也。 東 也 踊 於 其 案 門 0 東 使先待 上 餘 徹 於阼 外 設 使先 於阼 爲大斂奠巾之 小 也。 取 饌,先取 也。 于 斂 階 於阼 先 待於 階下 陳 序 又知 下 授 祝 設 階 饌 而 西 徹 執」至 阼 而 升。 訖 下」者 者, 祝 南 醴 巾 階 升 即 還 下 酒 故 今 前 當 出 授 言 徹 醴 北北 大 爲 此 知 小 醴 也 西 于 執 祝 斂 斂 巾 大 設

> > 724

'上」,原作「上」,據疏文及阮校改。

斂」上,曹校云脱「小

斂」下,曹校云脱「奠」字。

皆是人之手執燭 也」,曹校云「之」字當在「執」下。

6

庭燎且」,曹校云「且」字當在「庭」上。

以

來自若矣。

疏

○注

「袒大」至「若矣」〇釋

Ē

知

袒

爲

疏 〇 故 後奠事畢 所馮 如 設 榮 初 也 遷 于序西 ,謂如尸 依也。 者 如設 疏〇 注 極奠、 醴 如 如 南者 注 則 東堂上 于堂。 其 初」至 洒 祖 堂,謂 醴 去之,故 「爲求」至「去之」〇 奠,但 位 畢 酒 事而 户 如 北 陳設之次第,故 「變位」〇 東 將 爲 面 初 小斂奠設之於此 也。 去之一者,言「凡奠 求 西 設後奠。 神 E 凡 於庭 執 釋 也 奠設 日 事 則徹先奠於 釋 執 孝子不忍 云三月 于序 前設 豆 日 醴 尊 北 Z 西 小 東 ~ 南 不 謂 南 斂 堂, 也 使其親 爲 巾 者 西 小 面 奠于 便事 斂 謂 序 以 畢 南 奠、 Z H 東 不 事 須 變位 元凡 P 東 · 久 設 大斂 上。 0 而 臾 東 也 無 待 奠 去

位。 此 時 執 ,醴酒先升,北 以 豆俎者豆北東上 執 醴者尊,仍西 面 西 爲 上,是不得爲便事 1; 便事。 執 豆 事 俎 者 訖 立於 向 東爲 變 姐 位 便,故 北 也。 西 東上 t 乃 適 變 至

饌

東

方之新饌

疏 〇

注

東

方之新

饌

釋

E

以

其

襚,主人先自

盡。

疏○注「至此

至

自

盡

〇釋日

云「至

者

于 婦 將設大斂 足, 人尸 西 西 新 面 饌於 東 袒 室, 面 故知是 袒,大斂變也。 主 人 「新饌 及親 也 不言髽 者升 帷 自 堂。 一免髻 西 屋, 徹 階 事 小 出出 畢。 斂

> 阼 下 終、 公二鋪 至「少 上」,故知 盥,二人並 ○注「亦既」 不言之也 自小斂以 決前小斂袒 爲「大斂變」 大斂變」者 莞上簟。 是也。 衾、衣,美 於阼 南一〇 來 「於 立于西 云於楹 階上」者 也。 至 有 釋 鋪 士 男 前 楹 於阼階上 此 日 盤 階 有髻髮 將 閒 云「不言髽免髻髮, 小斂 階下」,以 下」〇釋 至 布 位 閒 爲 案 成 在 爲少南」者 少 祖,今言袒,下文即行 席 服乃 喪 如 南」, 免, 外 於 如 大記 E 初 楹 待 婦 初, 改。 近 君 遷尸 閒 人有髽, 阼 》云「小 言 爲 取 亦 襚 若 初 「亦者, 階 也。 少 謂 既 南北節 小 不 如 也。 南 盥 小 斂以 斂 今大斂袒不言者 也。 倒 布 16 斂 亦 於户 疏〇 V. 派時,下 商 以 如 席 來自若矣」者 自 西 大斂事, 至 小 祝 如 其言 内,大斂 如 階 此 注 斂時,「 莞 常有, 布 下。 初 乃 亦 上 阼 絞 故 用 下 疏 故 階 於 亦 士 知 君

此乃 土,注云: 用 君襚,主人先 「不陳不以斂。」彼「 自盡」者,《 無襚大夫、士」,止 喪大記》「 君 無 謂 襚 不陳爲 大夫、

0 西 序 阮 校云二字誤 倒

復位。 當事 之。 小斂用 釋日 初,乃 如 之,反改 大夫出 夫不當斂則出」,注: 告也,主人無事則爲大夫出。」《喪大記》云「士之喪,於大 有 斂 使 文有君 殯於客位。」 於斂上。 人襚 ,斂於棺 」解之,至大斂乃 大夫,則 初,主婦 而至,則 疏○注「後來」至「拜之」○釋 云「棺在肂中,斂尸焉」者,欲見先以棺入肂中,乃奉 之, 命則出迎于門外,是始死唯君命出 蓋 故 何 成踊。」若士 主 中 故 《雜記》云: 得云君全無襚大夫、士也? 下云「奉 疏○釋曰: 人踊 乃 辭 云 棺 告。 亦如之。 焉, 二無 在建 加 蓋於棺 襚 用君襚, 無 後來者則告以方斂。 來 注云:「辭,猶告 户斂于 「父母始 中, 斂尸焉 大夫、 筭。 「當祖, 即 + 成踊 L 主人奉尸斂于 於小 棺, 士。 也。 舉遷尸」, 卒斂,徹 死悲哀,非所尊不 大夫至。 乃拜之也。 謂 斂 所 EI: 以 所用 注 從 謂 也。 其 作階 謂 案《檀弓》「大夫弔 殯 雖 棺 L 非 從户 也。 帷。 擯者以主人有事 故 主 當 文 在 斂 ,若小 斂時 以 踊 人 士 至「客位」〇 E 外 《檀弓》曰 棺,踊 舉遷 先 示 喪 主人 則當 夷牀 絶 斂 出 遷 始 自 陳 尸 後 也。」上 踊 盡 死 則爲 鄉 尸 降 不 丽 F. 馮 也。 如 以 拜 君 两 遷 拜

者是也。 備。 與執席者從 以表極故 於賓無事,故殯 下之位。 視肂而哭也。 東 Ŀ 爲銘設柎,樹之肂東。 夫後至者,殯訖 之後至者 北面於西階東」〇釋 文始死則作銘,訖置于重,❶今殯訖,取 入棺 筐。 面 卒塗,祝 燭 中。 ,以尸人棺名斂,亦名殯也。 執燭者 也。 升 乃 疏○注「阼階上下之位」○釋曰: Z 人,爲安神位。 自 塗, 云「肂 衆主人復位 所謂 北 後 不忍即昨 先升堂照 取 阼 即鄉 踊 面 銘 階 殯 東」者, 曰:小斂後主人阼階下,今殯後拜 視 無 置于肂。 也 東 疏○注「爲銘」至 筭。 階 肂。 阼階 室。 祝 者 室 以 ,因拜大夫,即 執 即 中 自 不使當肂,於 ,婦人東復位 上下之位 以 北 ή, 所 内 是 木 面 主人 引 南 不復奠於 覆棺 於 主人降, 《檀 隅 席 西 也。 謂 從 復位 階 号》 置 1: 肂 之奥。 於西階 衆主人與 m 東 于 東」〇 户。 設 設 П 肂 塗之,爲 殯於 拜大夫 疏〇 知。 1: 熬, 于 踊 執燭 祝 東 阼 釋 客 (婦人 銘所 奥, 北 執 階 目 位 73 南 1|1 注 1: 面 大

■「訖」上,曹校云脱「襲」字。

進 死 首

魚不異

於生,則

亦是「之死」不致死之,故引爲

證

也

也

」者、《檀弓》云、之死而致死之,不仁而

不可爲也」,今

2

奠皆在尸旁,今大斂奠不在西階上就柩所,故於室内 燭者先升堂照室」者,以其設席于奧,當先照之爲明 「如初」至「爲耆」〇釋曰: 云「左首 始死已來,襲奠、小 古文「首」爲「手」, 南面照之便故 委於席右 上譽,二 舉鼎 所, ź 未異 也。 也 設 執 揔 斂 北 祝 陳 酒當脯南。 此左右異於魚者,載者統於執 菹 升,北面西上,此經亦言「北 亦如初。 故知祝先升也。 祝先升」〇釋日 丈夫踊 菹 初」,謂如初小斂。 ,醴酒 執 一者,凡設 南栗, 嫌先設者在北,③故言「右」。 醴 疏○注「亦如初」○釋日: 如 栗 在 醢,❷菹常在右,今特言之者,此 疏〇注「右菹」至「脯南」〇釋曰: 甸 初, 遵 東 :以其小斂祝執醴, 人徹 奠由 南。 脯。 酒、 經不言如初 鼎。 豆、 楹 巾 豚 内 如 當 如初,祝先升。 面 遵、 ,設者統 初。 文略也。 豆,魚次,腊特于俎 明 于 言「右菹」、則醢 俎 與小 禮在先,此 室, 以其小斂之醴、 從, 右菹, 於席。 斂同,故云 醴 設 升 疏○注□ 菹在 從北 豆,右菹 云「設豆,右 自 酒 云如 醴 醢南 當栗南 阼 北 Á 鄉 小亦 然在 酒先 初一, 如 階 南 面

如

初

0 字當在「薦」字上。 閩、監本、《通解》俱作「薦」、《要義》作「奠」。 朔月奠新奠」,阮校云:毛本上「奠」字作「荐」,陳

醢」上,曹校云似脱「菹」字。

北」,阮校云。毛本作「左」,陳本作「此」。

也

丽

列,腊

進

低。

如

初,

如小斂舉鼎

執 上、俎

扃

鼏

一西西

面

北

上,

如

初。

載,魚左首,進

於生也。

凡未異於生者,不

警」爲「香」。

疏○注

之儀。魚左首,設而

在南。

髻,脊也。 致死也。

左首進醫,亦

也。 解之。

云巾

委於席

右」者,以

巾

爲

神,

故

知

之,則自此已下,朝夕奠、朔月

奠新奠,①皆不於尸

知「執燭南面」者,以其燭先入室,

云 自是不復奠於尸」者,鄭欲解自

面

巾委於席右。

疏〇注「執燭」至「席右」〇釋日

祝

反降,及

執

事

執饌。

東方之饌。

士

盤

首

進鬐,亦未異於生也一者,案《公食》右首進鬐,此

立、左

,則與生異,而云、亦未異於生」者,下文注「載者統

執、設者統於席」、彼《公食》:「「右首」、據席

m

言。

此「左

於

」據「載者統於執」,若設於席前

則亦右首也。

云不致

功以 也。 <u></u> 存馬。 者,案《喪大記》云「大夫、七 于門 既 北 據載 人拜 故丈夫取以爲 由 酒當脯南 者,載者統 左,是以 日 ,乃於南設 夫 楹 者統 下爲兄弟」,則此兄弟可以兼男女也。 云「小功以下, 據設者統 哭殯謂既 送于門外。 外。 踊 者 西 鄭 鄭 解丈夫見奠者至重即踊者, 降 於執 出 者 於執。 云「右菹 爲神馮依之也。 人,及兄弟北 自 醴 踊節 立于 以 於席 塗也 放云「左首」,及設則 西 小 其 設者統於席」者 酒 至此 功」至「存 階 也。 陳饌 前 菹 ,哭柩謂啓後也。」 户 酒 小功以下,至此 婦婦 ,若執 在 在 可 西 要成 賓出 東, 醢 以 人踊 來即 南 歸 哭殯則 為 〇 西 尊 疏○注 故 面 也 者 上。 醴 婦 者後設 左菹 哭 _ 鄭 釋 在栗南, 右首。 案《喪 杖 重主道 殯。 以上 人踊,主人 奠者 注 可以 此哭不言杖者,文略 也。 日 「爲神」至「之也」() 祝 哭 点 故 後 文魚言「左首」, 歸 服 云北 柩 兄弟 此 Ξ 一二一醴 此言「設 由 酒 ,爲神馮依之 先 則 ,異門大功 左右 「異門 闔 設栗 在 重 記》云「小 輯 脯 當栗 面 出, 南 户 杖 異 (拜送 哭 南 豆,右 大功 先 脯 於 東 殯 也。 南 主 注 亦 於 魚

> 賜 也。 次。 至此 小 枕 記 者 門 小 柩 歸 下爲兄弟,但大功亦容不同門 亦 麻有牀第可 廬、 所,故 功、 山,不説 . 功 存焉」者,大功容 至 恩 以下 亦可 閒傳》爲證。 哭止,皆 君若 、總麻, 惠也 次 朝夕朔奠之日 **聖室以下** ,謂斬衰倚廬 也。 《既夕》反哭云「兄弟出, 以 絰 有賜 也。 牀 歸 斂 帶。 異門 пĴ ,故云「亦存焉」, 大斂。 西 也。」齊衰既居堊室,故大功以下有 揔名, 疏 〇 案《閒傳》云:「父母之喪 焉 齊 有 大功 面 衰居聖室 ,近者亦人哭限 司 注「次謂 齊衰堊室 則 于 君視大斂 是賓客 門 亦 視 東 ΠŢ 有 斂○❸ 方。 以 同 不同 謂存在家之法也。 所在 生也, 至 节翦不 歸 財 主人拜送」,注云「兄 皮弁服 可 大功有 財 亦 0 闔 是 也。 也一〇 既 之義 故 名次 也。 納。 門 布 若至葬 襲裘。 帷帳 9 也。)釋日 大功 居倚廬 衆 服 主 衣 以 》以 主 人 故 寢 小 時 異 君 È 凡言次 既 小 引 揖 人 門 有 功 人成 至。 帷帳 皆就 殯 功 弟 席 《禮 就 出 疏 緦 雖 以

- 1 「有」,曹校云此字似行
- ❸ 「斂」,原作「劍」,據阮校改。
 ❷ 「容」,阮校云:毛本作「有」,《要義》「容」下有「有」字。

面

,及衆主人袒。

不哭,厭於君,不敢伸其私恩。

疏

3

迎于外門外,見馬首,不哭,還,入門右

士,此士於君有師友之恩,特賜與大夫同也。

記》曰『大夫之喪,將大斂,既鋪絞終衾,君 服之後往,則 雜記》云「公視大斂、公升、商祝鋪席、乃斂」、注引 諸侯甲,必皮弁錫衰。二百「諸侯」不言君者,以其 也。 ·爲之賜,大斂焉。」此經云「若有賜」,明君於士 則君至爲之改,始新之」。 云、斂、大斂 「君視大斂、皮弁服、襲裘」者、案《喪服小記 3錫衰。 疏○注 一者,案《喪大記》云:「君於士 賜恩 此經上下不言改新者,文 至「錫 至」。 衰一〇 此君升乃 釋 彼 日 » \ 是中 既 視大 喪大 1 殯 案 以 《周禮 後。 門,見人不哭」,平常出 廟 ○注「不哭」至「私恩」○釋日 巫祝桃药執戈,以惡之,所以 門 巫掌 · 男巫》「王弔,❸則與祝前」,《檀弓》曰 外,

招弭

以除疾

病。

小

臣,掌

正君之法儀者。②

異於生也」,皆天子之禮。

君

臨臣

祝代之。

小

臣二人

執戈先,二人

門

時,

此

迎君宜哭。①

巫

止

于

案《喪大記》云

男子出寢

鋪席

不具 而往

斂也。

之,當事則弁經」,不見君弔上服。

,姓之上總衰,異姓之士疑衰,並據成服後。

今大斂未成

,緣弔異國之臣有服皮弁之法,則君弔士未成服之前

異國之臣法。

案《服問》云

、公爲卿大夫錫衰以居,出

亦

如

案《文王世子》注

君爲

疏○注□ 行則 諸侯臨臣之喪,則使祝代巫執茢居前,下天子也。 云「王弔, 者,亦《男巫職 儀」者、《夏官・小臣職》文。 彌讀爲敉,牧,安也,謂 病」者、《周禮 在 前 「巫掌」至「日 則與巫前 後, · 春官 君 文。 升則 是也。 云「祝」者 . 廟」〇 俠 男巫職 安凶 阼 階 引之者,證 禍 釋 云「男巫,王弔, 文。 則 E 也。一云「小臣 1 画。 周 Z 彼注 禮 經 凡 巫 Ź: 巫 宫 掌 春 有鬼神 祝 官 招 ,掌正君之法 招 則與 彌 小臣之事 招 喪 以 小臣 祝 日 祝 福 除 前 廟 也 君 疾

0 宜下 曹校云當脱「見馬首即不」五字。 £

》注同姓之士總衰

,異姓之上疑衰,不同

者,彼謂凡平之 若然、《文王世

主人

出

北

則錫衰」者,亦約《服問》君弔卿大夫之法。

ПĴ 服 同

服皮弁、襲裘。

「襲裘」之文,出《檀弓》子游弔,小斂後

襲裘帶經而

人」,此小斂後亦宜然也。

云「成服之後往、

2 小」上,阮校云 《通典》、《 集釋》、徐本、 楊 氏 有

周

周禮」"阮校云當依《通典》作「春官」。

七〇

神也。 廟」。 皆有 略耳。 小臣二 也。 非問疾弔喪而 鬼神曰 案《顧命》云「一人雀弁, 君 案彼云:「大夫既殯、 使祝代巫執 前居前, 以 釋菜于門内。 其 (巫祝桃 此 引 君釋采,人門,主人辟。釋采者,祝爲君禮門 廟 必禮門神者,明君 人執戈立于前,二人立于 小臣從,以其與 云「小臣君行則在前後」者,非直爲弔喪,則凡平行 《檀弓》者。 一者,以 茢 具 人諸臣之家,是謂君臣爲謔。」疏〇注「釋 祝先升自阼階。 恕 故 證 云廟,謂適 下天子也」者,此 爲天子 彼 ΠĪ 君爲儀衞者。 與 君 夾階」,●是其類也。云「凡宮有 無故不來也。 此 往焉, 巫 禮也。 經 異, 寢 後。」文與此經同 負墉南面。 爲 故 云「諸侯臨臣之喪,則 止于門外,祝代之先。 廟, 云「君升則 云「皆天子之禮也 據《喪大記》 故 禮運》曰 Š 君即位于阼。 有 恢作階 鬼 文有詳 「諸 而言。 神 侯

采」至 階 夏氏、以 故將人必禮門神也。 西 爲謔」() 鄉 取弑焉」,是 祝)釋日 負 君臣 彼注引「陳靈公與孔甯 墉 引《禮運 相謔 南 致禍之事 面 》者 證君無故而 主 也。 人 中 君 儀行父數 庭。 入臣家, 升 自 祝 阼 南 加 0

益北。 君 者 疏 0 誤記。 而 中」,胡氏《正義》云當作「户」。 爲「不」。

0

雀

弁夾階」

孫校云:

此

當

引

四

人騏綦弁」。

○注「祝南」至「益北

〇釋日:

祝必

「負墉,

南

面」鄉

面,房中

東,❸鄉

君。

牆謂

之墉。

È

人中

庭

進

之升。 斂事。 也。 人曰:「吾公在壑谷。」」伯有者,公子子良之孫良霄。 室,而夜飲酒 公,大國之孤四 敢必君之卒斂事。 者,前主人先入門右,中庭之南,今公「中庭 君之禮,當節之也」,故須鄉君也。 案《喪大記 君哭。主人哭,拜稽顙,成踊 升公卿 君升主人,主人西 》公「君稱言 擊鍾馬。 命也。《春秋傳》曰:「鄭伯有耆 大夫,繼 君命反行事。 朝至未已。 視祝 丽 案《典命》云「公之孤四 主人,東上。 楹 踊 鄭 朝者曰:『公馬在?』其 東,北 云「主人中庭 注 主人復 視视 画。 」,明益北至庭 出。 偂 命主人使 進 酒, 位。 乃 踊 出,不 益 爲窟 命 斂 祝 疏 北 大 相

之極,以比大國之孤,故臣子尊其君。 傳》文。 故云「大國之孤四 ○注、公大」至「壑谷」○釋曰: 鄭爲伯爵,不合立孤,但良霄鄭之公族大夫 命也」。 引《春秋》者,襄三十年《左氏 亦號爲「公」。 引之 貴

也。

南

復

尸, 興必踊 於舅姑奉之,舅姑於婦撫之。 者,欲見撫即 庭, 君乃撫尸, 主人乃拜稽顙踊出。 亦是不敢久留村,先 至、之位」○釋曰:「卒」者,謂卒斂也。云、主人降出」者。 者,後升者先降。 卒,公卿大夫 大國無公,唯有孤 者,證經「公」是公之孤 心」,主人直 「凡馮尸,興必踊」者、《喪大記》文。 此經直云「君坐撫,當 喪大記》「君 初位。 一人拜 今文無「成」。 君反主人,主人中庭。 面 稽顙 則 「踊」,又不言馮尸,而鄭云「凡馮尸興 於臣撫之,父母於子執之,子於父母馮之,婦 馮之類,興亦踊,故得與主人拾踊也。 當坊之東。 衆主人辟 是馮爲揔名,故君撫之亦踊也。 ,成踊 逆降,復位。 位,如 ,亦號爲公,是以《燕禮》亦謂之爲公也。 疏○注「撫手」至「無成」○釋曰: 1110 也。 , 出 朝夕哭吊之位。 下文「君反主人」,主人反 疏〇注「以君」至「之東」〇 于 以其天子有三孤,副 馮尸不當君所」,又云「凡馮 東壁, 撫,手案之。 主人 出,謂主人出鄉門外 君坐 南 降,出。 面。 凡 撫,當 馮尸 君反之, 以 順三公。 人君將降 逆降 ,興 必 是以 逆降 鄉川 心。 踊 釋 굸 必 復位。 出。 當君 由 君要節 所

踊。

主

V.

以其凡奠皆升白阼階,是爲君在 升自西階。 右」,注「復中庭位」,謂在門右,南北當中庭也。 亦復中庭位。 欲孝子盡其情。 馮尸。主人升自两階, 堂角之坊,故云「當坊之東」也。 之,故衆主人辟君「東壁,南面 中庭位故也。 左,由便。趨疾不敢久留君。 文「君降,西鄉,命主人馮尸」, 曰:云「君反之,復初位」,初位即 重南東時也。 君反之,人門左,視塗。 踊。 而 卒塗,主人出,君命之反奠,人門右 踊 云「以君將降也。 疏○注「亦復中庭位」○釋曰: 以君在阼。 ,主人從 疏〇注「節謂」至 時 主婦 奉 户 東 斂 踊 面 疏○注「以君 于棺,乃蓋。 則君降當在 君升,即位。衆主人 馮,亦如之。 由足,西 君降 南 節,謂 中庭 阼,故辟之而 南 面 面 位。 也 則 肂在西階上,人門 一,西 執奠始升階及既奠 則 當站之東」者,下 西 在作 知者 阼階下。 面 鄉 釋曰:云「節 頭 爲首者。當 主人降。 馮尸,不 ,命主人 經云「人門 君必降者, 升 〇釋日 以 Дij 乃奠, 其文承 西 階 面 也 命

崖 間 聒尊者也。 也 時 謂 車 物爲式。 攘辟」 逡」至「馬尾」○釋曰: 主人也。《曲禮》曰: 時 凡平立視,視前十 立乘」也。 不入大門。 君式之。 口「占者立乘」者,以其坐乘則不得 踊者,以 丈夫踊 執奠始 丈九尺八寸,揔爲九丈九尺,六尺爲 輪轉之一市爲 》卿大夫見君之尸,皆下之,尸必式一,是凡式皆是禮前 一二一辟。 卒奠,主人出,哭者止。 則此云「辟」,亦是主人攘辟,故云「逡遁辟位 一,三六十八,一 引《曲禮》者,欲見式小俛。 升 然 降 知式是「禮主人」者、《曲禮》云「式宗廟」、《曾子 ,逡遁辟位也 下云、貳車畢乘、主人哭、拜送」者,明出 階 辟,逡 君 直 時 及 婦 出 有 既奠由 一規。 ·六步半。 通辟 君 人 踊 與 「立視五傷,式視馬尾。」疏〇注 君人臣家,至廟門乃下車, 位也。 主人丈 重 者, 案《周 市則一丈九尺八寸,五 由 庿 南東時 重 若小俛爲式 中 、案《曲》 南 禮 古者立乘,式,謂 哭。 夫踊節,故 而東丈夫踊 。冬官 也」者,案上文大斂奠升 禮》云 九 以君將出、不敢 彼注 主人不 而小俛, 步 》輪崇六尺六寸 則 君 不言降 , 揔十六步半 此 低頭視馬 出 故 就 規則 哭, ,則貳車本 小俛 注 猶規也」 云「古者 車,左右 不 時 也。 大門 五筒 辟。 Z 以 灌 踊 尾 一辟 降 禮 嚻 節

> 哭,拜 數也。 乘之在後 使異姓之士乘之在後。 之、唯據上公與侯伯於王有親者、得用象路中 與 姓 職》王有五路: 爲御與車右者也。 公武車九乘,侯、 曰:云「其數各視其命之等」者, 之乘車,不敢曠左,左必式。」疏〇注「武車 故 云:「君不與同姓 巾車 連引《 同姓、 象路已下,四衛革路已下,蕃國唯有 》又云「象路以 云君出 送。 異姓得中乘象路。 曲 미 禮 知。 旗車 》公「式視 玉 ,使異姓之上乘之在後」者、《禮記・ 伯武車七乘,子、 同 云「君弔蓋乘象路 金、象、革、木、諸侯則同姓金路已下 此經 ,副車也。 車 朝」。 與異姓同 君书蓋乘象路。 馬 公「貳車畢乘」 尾」也。 釋 今公「蓋乘象路」者,以諸 E 其數各視其命之等。 案《周禮· 車。」彼謂與君 、男貮車五 Ī 貮 以 者, 木路。 明 車 朝 案 曲 亦 畢乘, ●及燕出 大行人》云「上 |至|必式 乘」、故 禮 周 臨其 使異姓之上 ₩ Ei 若 同 禮 然, 在 知視 臣。 「乘君 君出 坊記 主 唯 人 候言 巾 車 人 以 E 車

^{● 「}釋曰王以朝」,阮校云:《要義》無此五字。 ● 「巾車又云」,阮校云:《要義》無此四字,而有「其」字

賓,不拜棺中

之賜。

既

殯之明日

全三

日

,始歡

粥

此乘車 爲式耳。襲,人,即位。 爲副貳 路、木路之等。 若四衛 雖不言弔臨,然弔臨 車一, 亦有「車右」也。 引 亦居左,以其人君皆左載,無御者在中,❷鄭注 諸侯,侯伯已下與王無親者,亦各乘己所賜之車革 ,即是君之乘車 曲禮》者, 其飾皆 今鄭於「貳車」之下言所乘車者, 與 IE. 乘君之乘車」,則貳車是也,以 云「左必式」者,不敢立相視傷,3常 車 亦是出 也。 同, 故於貳車以下言君之所 彼注云、 人之事, ●故云「蓋」以 衆主人襲,拜大夫之 君存,惡空其位 以其與君 以其言 疑之。 乘 一周 則 車 矣。 也。

也。

元

即 至」至「來者」〇釋曰: 後至者,**●**成踊 者,故鄭以布衣之後解之。 夫之後至者」,明布衣後來,不得與前卿大夫同時從君人 人前卿大夫從君之内,今承上君大夫之下,别言「拜 知「布衣而後來者」,若未布衣時 賓 出 ,主人拜送。 疏○注 自「賓 來, 大

後至,布衣而後來者。

後

君不在之儀」也。 以 有賓來 下,如君不在之儀。 經君在之時,卿大夫、士從君者不得與主人爲禮,君 ,即乃得別與主人爲禮,故云「自賓出 三日, 疏○注「自寳」至「之儀」○ 成服,杖。 拜 君 命 以 及 下,如 衆 釋

出 日

後

出

釋曰: 《曲禮》曰: 禮,尊者加 云 「既殯之明日」者,上 惠,明日 「生與來日。 必 往拜謝之。 □ 硫 ○ 注 「厥明, 滅 「既殯」至 棺中之賜,不 燎」者,是三日 來日 施 己

已前,是未全三日,不食,至四日 也。云「全二日 朝,行大斂之事,今别言「三日 二日不食」,謂 云「禮,尊者加惠, 主人乘惡車」,注云「拜君 《孝經》「三日而食」者,是除死日數,故云「三日而 日 是四日 矣。 ,始歐粥矣」者 通死日,不數成 明日必 而言[三]日]者 往 命 拜謝之」者,案《既夕•記 調成 ,成服」 是也。 服 乃 謂 日,故 食也。 服 除 引 則除上三日, 日 死 《曲禮》者,彼 云「三日不食」。 乃食粥 日數之爲三日 案《喪大記 除 食」也 此 更 X $\stackrel{\times}{\simeq}$ 注 日 加

數往日, 朝夕哭,不辟子卯。 上皆以來日數。」引之以 云:「與,猶數也。 謂殯斂以死日數也。 生數來日 證 既殯之後,朝夕及哀至乃哭,不 此 ,謂成服杖以死明日數 此 1 一喪禮 士禮貶於大夫者,大夫以 與大夫已上異 也。 也 死

2

⁰ 無御者在中一曹校云一無一字行 雖不言弔臨然」,阮校云:《要義》無此

相」, 阮校引浦鐘云爲行字。

後至」二字原誤倒 據重刊嚴州本乙正。

£

рц

代哭 伐,昆吾夏桀。」《左傳》云: 哭,不絶聲。 注 也」者 也 殯 此 決 至 據 子 殯 未殯 卯 闕 云子 後 馬」〇 桀 阼 以 階 卯 前, 紂 F 釋 桀 T 大 朝 曰 H 夫以 約丁 夕 乙卯 哭 M Ś 事 上以 日 既 廬 昆 不 殯之後 中 者,《詩》云: 辟 官 思 代哭,士 憶則 事 朝 哭。 闕 __ 勺 馬 及 昆吾與 以 云不 哀至 韋 親 疏 疏 顧 代 代 夏 既 乃

北 兄 上 面 広 子卯 弟 哭。 面 北 在 上。 西 不 其 丈 樂 上。 南 主 夫 是 人 即 門 南 H 即 西, 10 位 事 位 闕 于 111 北 門 賓 辟 面, 繼 外 門。 婦 之, 東 人 西 外兄 1. 即 北 面 位于 弟 北 西 異 上。 堂 方 門 姓 有 東 外 南 服

眛

爽。武

Æ

伐

約之日

-0

是

約

以

一甲子 《尚書

H

死,王者以

爲 時

心心

H

同

時

誅

則

深架以

乙卯亡。

案

牧哲

产

Š

甲

子

Z

X

事不辟」者,即

此經是也。

云「吉事闕焉」者

《檀

弓》

者

也

辟

開

也。

凡

庿

135

有

事

則

開

無

事

則

閉

疏

注

異

爵

者

拜

諸

其

位

省

皆

即

此

位

乃

哭

盡

裒

iķ

在

主

人之南。

諸

公門

東,

少

進

他

或

之

異

爵者門西,少

進。

敵

則

先

拜

他

或

之

賓。

凡

外

兄

至

則

閉

釋

大記

×.

祥

ΙŤΪ

外

無

外位皆

有哭。 注

今直

云婦

人哭 吧

則

丈夫亦哭矣

但 、哭者

文

也。 此

云一兄弟、齊衰、

大功者,主人哭則哭,

小

功

緦 備 則

> 等則 之子 西 東 後乃東 面 事」者。 有 麻 旁三,右還, 拜, 則 面 事 亦 序 湖之, 開, 後東 即 姑 東 此 消 位 西 遂 無事 面 姊 灌 面 下 乃 妹 拜 睭。 鬼 北 面 者, 如 、哭」是 則 也。 神 面 徹 從母之子等 疏○注□ 閉 人門。 以 人門 尚 大斂奠、設 兄 經 疏〇 也。 幺 一者,有 弟 云「旁三,右還,人 闇 以一 哭。 云 皆 注 故 一方有 事謂 也。 外 先 即 皆 面 朝奠之事 西 事止 是 兄 朝夕哭及設奠之時 婦 位 婦 故云旁。 弟 有 至 人 人 服 灌 如 異 「拜 踊 調 者 也。 拊 姓 外 門 也。 也 有 主人 」, 故 1 位 先西 釋 服 È 0 Z, 釋 不 知 人 堂 面 凡 卿 日 先 云方 哭。 拜 拜 謂 大 下 西 賓 知 乃 此 門 若 夫 首 面 先 有 方 南 事 有 舅

於列 賓爾。 人乃右還拜之, 尊之。 功 少 進 緦 麻 拜諸 前於列。 亦 如外位矣。 即 其 位乃哭。 位 異 就 酹 其 兄弟、 卿 上言實,此 位 大夫也。 特 齊 拜 良 疏 言卿 大功者, 他 國卿 0 大 注 夫 大 ŧ 賓皆 夫 明 哭 亦 其. 則 前 亦

從

自

西

"階

婦

人踊

序,次也

疏〇注「序

次

0

俎

南南

面

西上。

祝先出,酒、豆、籩、俎序

祝取醴

北

面

取

酒,立于其東。

取

豆、

遵、

2 0

人,升自

阼

階

丈

夫

踊

徹

者,

徹

大斂之宿

奠

經云「他國之異爵者門西 内位,❷但主人哭則亦哭矣,小功 齊衰、大功者,主人哭則哭」者,以 爵」是卿大夫也。 外兄弟雖在主人之南, 上之屬吏 其位特拜 ,此内位主人之南 云「如外位」,又案外位,主人之南 云「異爵,卿大夫也」者,以主人是士 所陳位不言上之屬吏者,案大夫家臣 哀 東,少進一者,謂 止 亦 云「他國卿大夫亦前於列」者,以 拜之亦 一者,以其異爵則 在門右 少進」,亦當前於上之位也。 主人乃右還拜之,如外 以 右 又在實之後也。 少 還 、總麻疏,故人即,③進 退 即 門 其大功已上 ,如外位 有 東 故卿大夫繼主人 亦卿大夫,故 卿大夫,不 有 士,故 也。 親 Z 位 Š 云「少 無門 言兄 有 兄 矣 「賓 云 外 知 夫踊 錯。 也」〇 具 先,由主人之北 則 日 者,豆先,次籩,次酒,次醴也。 位,遂適東相新饌 饌 西 豆之西,東上。 遂先者明祝不復位也」者,以其云「遂先」,先即 則有俎,有俎乃巾之。 祝執醴在先,次酒 南 適新饌將復奠。 注云:「人、人於室也」者,以其設奠在室中故也。)釋曰:「序,次」者,次第人,使相當。 立于豆北, 直 人,如初設,不巾。 西榮。 也。 疏○注「 醴、 、次豆籩、 適 酒 南 乃奠。 饌。 錯,

遂先」至

「復奠」〇

釋

日

Š

弟、

者

以 此

其

云「外位

位 進 面

在門

則

即

位 右

乃哭,盡

弟者,以 兄弟,其

言也。

云「諸

公門

面

遵、

俎

既

錯

立于

執

復位

醴

錯

于西,遂

遂先者

明

祝

不復位也

滴

酒

北

面

西

E

 ∇

西

面

次俎

爲次第也。

設于序

此

經

所言先後

一,少進於士。

此

特拜」〇釋日

既

〈南乃

有

賓

外

明

異

前於士之列

也。

云」下,曹校云脱「如」字。

特拜,一一

拜諸

其

位

也。

徹

者

盤

于

門

外。

燭

先

疏○注「人人」至「巾之」○

釋

云

不巾,無菹

無

栗

也。

菹

栗

人,人於室也。

如

初

設

拜諸其位、就

門」曹校云當爲問」。

故入即」,曹校云下脱「位乃哭」三字。

下當有「前於列者」四 進前於士之列也」,曹校云「進」上當有「云少」二字, 字。

醴、

酒

脯

醢

升

祝不得

復

如之。 特 禮畢 卒 婦 禮畢矣。 降 第耳。 先降也 踊 出 大斂皆有 巾之,是以《檀弓》云: 云「祝闔户 宿奠,無菹 籩、豆又多,今言 如 謂 豚、 拜 人 自 初 矣。 大斂時 設 踊 送賓,揖 賓 西 云「不巾,無菹無栗也」者,以大斂奠兼有 魚、 于户 者 朔月,月朔 俎 是以《檀弓》云「朝奠日 今文無 出 階 , 先降」者。 云一哭止 栗有巾 豆先 腊 出 俎 婦 西 婦 門, 疏 有祭肉 「拜」。 次籩 如初設」,直豆 衆 人 陳 乃奠 ○注 人 西 者 H 以其出户 踊 哭 主 也。 踊 「喪不 L 爲在堂而久設。 者 次酒 疏○注□ 止 ,故巾之也。 人 朔 鼎, 主 月 自大夫以上,月半又奠。 謂朝夕哭止 奠 剥奠也與? ,次醴也」者 滅 人 時、祝 如 乃 |至「斂時」〇 皆復位 者 出」是也。 拜 燭 「哭止」 初。 就 籩 闔户 送。 由 若然, 次。 出 酒 塵 至「無拜 東 重 在後, 醴見 闔門。 哭止 埃 以 拜賓乃奠,奠則 祭肉也 釋日 方 朔 衆主 南 朝廟之奠亦 祝 故 其大斂有 用 東, 之饌,亦 月 也 闔 故 乃奠,奠則 菹、栗 者 奠,用 須云「祝 知 人出 户 與?」其 先 主 丈 釋 錯 一大夫 如 後 브 人 夫 者 先 俎 則 初 是 次

是以 焉」者、《士虞禮》禪月,「吉祭,猶未配」,是大祥之後 稷,下室則無 室」,注云「以其殷奠有黍稷也。 四 日」,注云: 之常食也。 來奠不言黍稷,至此乃言之,故云「於是始 注 月、月半 遵 大夫已上則皆有之,故知大夫以上又有月半 以上則有之。 以 如大斂時 初者,謂 又若《特牲》云「士不諏日」,大夫已上則 死者之於朔月、月半,猶平常之朝夕」者 稷,今至朔月、 「時之珍異。」 若然,彼謂下室中 F 位。 云「猶平常朝夕」。 ,月半又奠」者 稷 大斂時 黍稷 至「祭焉」〇釋日 猶平 也。 「燕養、平 案《既夕。 ,故《既夕 調若下 併 常之朝夕、大祥之後 無 一者。 月半 於甒北 遵, 下經 以其上陳大斂事,此言 常所 乃有之。 記》芸 文云「不述命」,大夫已上 決之也。 有 也。 記》云 用 云「月半不殷奠」, 黍稷, 云「於是始有 供養 於是始 「燕養、 若朔月、 - 不異 朔月若薦新 下 云「大祥之後 也。 室, 用 饋、 則 有 於生時 如今之内堂 瓦 饋 黍稷。 羞 74 諏。 月半 黍 敦,有 有黍 朝夕 時 謂 湯 稷 ,士不者 奠也。 祭 「如初」,故 諸士言 ,殯宫中 殯 則 猶 沐之饌 死者之於朔 焉。 食也。 稷 者 不饋 則 官 生 則 蓋 始 是 四 中 時 也。 云 不者 有之。 疏 得 于下 則 大夫 時 如 有 朝 死 羞 也 四 無 他 夕 以 知 如

殷

節

目

也。

人之次」者 欲與鼎匕 祭。若虞祭之後卒哭之等, 南 鼎 而 蓋也。 盛 知「當籩位 而言 俎 時 以 菹 主人 祝 也。 踊 出 俎 Z 豆. 錯 與 醴 醢、黍、稷、俎。 出 、升皆 行, 朼者逆出 俎 俎行者,俎 今文無 錯 士 拜 皆 執 爲 其序,升入之次。 酒 腊 謂 行 月 俎 節 俎 賓, 豆 如 半 位 如 特 者,欲見 錯 故 者 經 不 朝 如 敦 南黍、黍東稷」者、 如 ,黍稷後 如 復 醴 黍 云 後 巾 夕 初 初。 俎 已下次第 執,執俎者 如 朝 稷 哭 俎 奠之儀。 乃 朔 疏〇 夕哭。 甸 行 當 設 之儀 雖 盛奠,下 當 出 硫○注 俎行 雖不四 即 在 籩位, 遵 則 注 人徹 黍稷 K 也。 位 俎 行, 者, 「當籩」至 共爲之也。 鼎出 宜 時 尊者。 卒 依 俎 前 鼎 卒 札, 俎後執,執俎者行 鼎 其 「俎行」至「之次」〇 亦有 月半不 敦 在 南 《特牲 也。 設 徹 叫 黍 設 泰,0 啓 以 以 稷 黍稷,是其 「無敦」〇 其序,醴 云「其序,升 疏 出 于 會 前 執之在後 徹 》所設 釋 主人要 黍 殷 室, 者,案下 宿 ,今在 注 卻 東 奠 奠。 爲 稷。 諸 Ŧ 也 一般 豆 之 釋 黍 常 奠故 0 禮 取 冰 者。 也 也。 出 如 醴 如

稷後 文設 釋曰

錯

其

會

盛」至「尊 也。 者」〇釋日 有 薦 新 如 云「下尊者」,以下大夫以 朔 奠。 薦 五 穀 若 時 F 果 有 物 月 新 * 出

也。

時

鼎

酒

鼎 可

酒

其餘

取

先設者。

敦

啓

會

面足。

序

啓

會

徹

時

不復蓋

也。

面

足,執之令足閒

鄉

前

舉

先薦寢廟」, 朔奠」者。 先薦寢廟」,季春 疏 ○注 仲夏 牲牢、 薦 五. 云「羞 籩豆, 至一出 云「薦 以 漁 鮪 于 者」〇釋 含 如上 桃 寢 「廟」, 朔莫也 先 日 薦 寢 孟 案《月令》仲 夏云 廟 徹 二以 皆 朔奠 是 彘 薦 嘗 春 麥, 新 先 開

墓地兆域,故云「冢人營之」也。 葬居 外, 會」, À: 」〇釋日: 也。 敦有足,則 嫌 如於室。 經之營之。」疏〇注 冢人,「掌公墓之地 先蓋 冢人, 至 以 徹 、敦之形 前 有 外,序西南。 設時 重 司 啓 掌 即不蓋 之,故 如 墓 ,辨其兆域」。 今酒 「宅葬」至「營之」〇釋 地 兆 云「不復 , 至徹 敦。 域者。 筮 掘 宅 亦不 几 疏 隅 冢 蓋也 營 〇注 此 蓋, 士 人營之。 猶 外 今經云 亦 啓 度 其 有 E 其設 也。 會 壤 冢 二敦 人,掌 案《周 至 詩 宅 啓

當」 原作 據 阮校改

也。 宅,度兹幽宅兆基,無有後艱?」某前,且字 時 藏」至「無兼」〇釋曰: 韇,藏筴之器也,兼與筴執之。 者,宜由右出也」者,對贊幣卑者在左,故引《少儀 緇布冠不蕤,占者皮弁」,下又云「如筮,則史練冠長 左, 韶辭自右。」疏〇注 主人之右。 此乃主人之服,不純吉,免経,亦不純凶也。 筮,占者朝服」。 吉,不敢純凶。 兆 代之達禮也。」是葬時北首也。 時 也」〇釋曰: 中 記》云「大夫ト宅與葬日 乃并 北首,故壤在足處。 南 筮者東 南 北 抽 其 面 也 壤 云「爲葬將北首」者,解 免經。 面 疏○注 命 命尊者,宜由右出 彼有司與占者之服不純吉, ●亦不純 爲葬將 F 抽 i. 案《檀弓》云: 上 「命尊」至「白右」〇 兆 兆,域也,所營之處。 北 ,有司麻衣、 抽上讀」者,則下韇未抽,待 哀 韇 首 域」至「純 故 子 今文無 兼 既朝 也。 某,爲 也。 執之,南 布衰、 「葬於北方、北首、一 「掘中,南其壤」,爲葬 疏() 《少 哭,主 兼」。 人儀》曰 其父某)釋日: 注 布帶,因)釋曰: 命筮者在 爲葬」至 疏○注□ 面 免經者,求 人皆往 受命 公「命尊 質幣自 甫 》爲 喪 案《雜 衣以 用 也 |X| 屨 統 證 故 統 韇

> 所稱。 若言山 禮 它與葬日」,下文云「如筮,則史練冠」,鄭注云: 可 若士也。」則卜者謂上大夫,上大夫卜,則天子、諸 爲葬居,又見上大夫以上卜而不筮,故 甫,且字」,是爲之造字也。 亦以孔甫之字解「某甫」,則孔甫之等是實字,以 之,是且字也。 十加冠時且字。 ○注「某甫」至「作期」○釋曰: 日 無後將有艱難乎? 始 兆 知。 也。 ,塋域一,此文主人皆往兆南 「卜其宅兆而安厝之。」古文無「兆」,「基 大ト》「掌三兆 但 故《士冠禮》云「伯某甫 言爲其父筮葬居 甫 此注兆爲域,彼注兆爲吉兆,不同 孔 甫 是以諸侯薨,復者亦言、某甫」, 矣。 云「若言山甫、 一,有 艱 宅 難 玉 ,今謀此 居 北、 謂 引《孝經》「卜其宅兆 也。 有 瓦 ,仲、叔、季,唯其所當」, 孔甫矣」者,此亦二十 云「某甫,且字也 北 非 以爲幽冥居兆域之始 度 兆 面 常 謀 兆 原兆 若崩壞也。《孝 也。 爲營域之處,②義 (雑記》云「大夫ト 《孝經注 兹 作 者,以 「謂下大夫 此 期 一者, 「某甫」 一者, 鄭云「 也 候亦 其《周 》亦 謂 證 加 經 疏 基 1 冠 得

0

一方, 曹校云當爲「筮」

[「]營」、阮校云:《通解》作「塋」。

夫已

上皆

有

謂若士

月半不殷奠」,大夫則殷奠之類。

有 辭

卿

當

席

西 事命

面

命 筮

爲 有

0

知大夫

龜 爲

亦

有 命

述

命,士

Z

通

前馬

若卜

則

有

事

龜,

通述命,又

· 金 士

喪禮》士之卜筮皆云「不述

命」,士云「不」者,

大 知

來日丁亥」,已下將即

西

面

命

筮

,❸冠於述命之上,共爲

0

當

爲因

下又云「遂述命曰

「假爾大筮有常」,是直云

「孝孫某

Š

主人日

『孝孫某

來日

丁亥二以下,是爲一

事

命

筮。

0

者。 筮辭有二,命龜辭有三者,案《少牢》是大夫筮禮,彼上 龜,直云「哀子某」,以下又有 辭 二,大夫已上 述 不 ,循也 是 ,即上經是 會命筮爲 兩 述 云「不述者,士 全, 古文 命筮 命 還, 故 ,亦士禮略」,是士命龜辭有二。 ,既受命 述 辭 鄭 述 唯有 命 北 ,直有命筮, 占皆 注 命。 **滋解** 兩 作 闸 面 禮略」者,但 解 申言之日 也。 中 術 有 封 指 俱 一,命龜 下文卜日有 無述 得 中 中 疏〇 合義。 央壤 述。 封 即 命 士禮命筮辭 辭 注 、又無 而 也。 不 席 有三。 述 述者, 統 筮 西 「族長涖卜」,爲 卦 循 人 即 又知大夫以 面」一命龜 者, 識爻卦 至「作 + 有 ± 桂 許 席 禮略。 命 者 諾 命 西 筮 術」〇 面 在 解 龜 不 凡 事 命 左。 L 畫 注 有 辭 筮 述 文 命 命 筮 地 釋 云 有 告于 者。 謂 寫卦 對《少牢》「述命 有二 筮 凶皆不述 天子、諸侯亦命筮辭 大夫命龜,6

命,非爲喪禮略

者、《特性》之吉禮亦

云不

述

命,

故

知

士

占 述

命

非爲喪禮

略也。

卒筮

,執

卦

以

示命

統

案此

明

注

述 即

命

命

龜

龜 爲

重

威

儀

多

也 亦

與

命龜

爲一、

通

前

命

龜爲一。

若然,

則

有二,

命龜

解

有

п

知

也。

知上不

示

將 t:

述命

與

西

面

命

龜 異

共

命

龜,

只

得

是 因以誤「一」。 爲一事命筮」, 阮校云: 毛本「一」作 因人, 曹 校 云

0

卿」,曹校云此字行。

將即」,曹校云此 是」曹校云或

二字殿本倒。

云」,曹校云此字行。

原作「如」 據阮校改。

即一下,曹校云脱 「席」字。

0

掌《連山》、《歸藏》、《周易

者。

從猶吉

也

疏○注「卒

示主人,乃受而執之。

旅,衆也。

反與

其

《屬共占》

之

命筮者

與主人:「占之曰從。」卒筮,卦

命

統

者

受

視

反

之。

東

面

旅

占,卒

進

至

子

也

0

釋

曰

- 2

經

云卒

筮

執

卦以

示

命筮者」,不言

七::0

禮 注 疏

主人,注云「寫卦示主人」,不言命筮者,其實皆示。 經 下 直

覆告,命筮與主人二人并告,明與 云「命筮者」,以命筮人於卦 吉凶 審,故據而言之,是 前不異 也。 云「與 其 以

屬

共占之,謂掌《連山》、《歸 筮」云「三人占,則從二人之言」,注云「卜筮各三人」,大卜 藏 周 易》者」,案 《洪範》「ト

掌三兆、三易,以其龜有三兆: 玉兆、瓦 兆 原 兆。 筮 有一

易 首,艮爲山,象山之出 《連山》、《歸藏》、《周易》。 雲連連 不絶, 《連山》者夏家易 故易名「連 Щ ,以純艮爲 《歸

爲首、乾爲天、天能 名「歸藏」。 周 以十一 周而於四時 月爲正月,一陽爻生爲天統 ,故易名「周易」也。 ,故以 主人 乾

藏》者殷之易,以

純坤

爲首

坤

爲

地

,萬物歸藏於地,

故

易

拜匠人,以其爲椁,刊治其材有功,故主人拜之也。

井構於殯門外也」

者,以下文「獻材於殯門外」,則

絰 ,哭,不踊。 若不從、筮擇 如 初 儀。 更擇 地

常。 而筮之。 疏 〇注 歸,殯前 「易位」至 北 「非常」〇釋曰: 面哭,不踊。 朝夕哭當在 易位而哭, 阼 明 階 下 非

西 面 ,今筮宅來北面哭者,是易位,非常故也。 既井 椁,

殯門外也。 主人西 人哭于堂。 面拜工 反位,拜位也。 既,已也。 ,左還椁,反位,哭,不踊 匠人爲椁,刊治其材,以井構 既哭之,則往施之竁中矣。 婦 主 於

> 之事。 Ξ: 其《冬官》主百工,百工之内, 用,故主人親 故云「既,已也」。 云「匠人爲椁,刊治其材」者,此解經主人「拜工」之事,以 「木工宜乾腊」。 人還椁,亦以既朝哭矣。 自此 案《禮記·檀弓》云「既殯 盡「亦 看視,是以云「既哭之,則 如之」,論將葬須觀知椁材與明器之材善惡 則此云「井椁」 又須作之,豈今始獻材也,但至此時 疏○注「既已」至「 匠人主木工之事,所云者, 及 ,旬而布材與明器」,注云 「明器之材」,布之已久 往施之寶中」也 哭矣」 0

故也。 皆在朝哭訖,明 事,故具言處所也。 殯門外。 既哭,施之竈中」者,以其文承「筮宅」以下,見 知「主人還 此不言下言者,以明器之材多并有獻素、 還掉 棹,亦以 「反位,拜 亦 既 朝哭,言「亦」者,亦彼二事 既朝哭矣」者 位 者。 謂 以 反 其 西 一統宅 面 其即人壙 拜 獻成 與 位 1 也 日 知 之

之,如哭椁。 獻 材 于殯門 外, 獻素,獻 西 面 ,北上,精。 成,亦如之。 主人徧 材 明器 視 之

0 「云」下,曹校云脱「拜工」二字。

此

亦

在

云以

Z

所以然火者也。」《周禮

華氏》「掌共燋契,以

待

2 0

ż

炼

炬

也」者

謂

存火者爲炬

亦

用

荆爲

之,故

鄭 焞 名,以

其與荆

州之荆

名同,

楚又是荆

荆焞,所以

鑽灼龜者」,古法鑽龜用荆,謂之荆

注

「楚荆」至「役之」〇釋曰:

以然火者也。

《周禮

菙氏》:

「掌共燋契,以待卜事。

以

明火熱焦

,遂灼其焌契,以授卜師

在

龜

東。

楚,荆也。

荆焞,所以鑽灼

龜者。

此明器須好,故有三時獻法,上椁材既多,故不須獻,直還 形法定爲素,飾治畢爲成」,知義然者,以其言「素」,素是 云「楚,荆也」者,荆本是草之 州之國,故或言「荆 、遂以役之。」 疏○ 「形法定」,斷 燋,炬也,所 置于燋, ト人先 成。 凡 别 明 \overline{Z} 純 端 塾西者,南面東上。 吉服,服玄端也。 士之祭服爲玄端而已。 卜宅與葬日,有司麻衣」,又云「如筮 族人親疏也」。 席者在塾西。族長,有司掌族人親疏者也。 上。占者三人在其 族 謂鑽龜之荆。 ② 授卜師,用作龜 謂 事」者,案彼下注 「宗人」直云「吉服」,不言服名,則士之吉服祭服爲吉服 族長,有可掌族人親疏者也」者,以其言「族長」,故知 M 焌讀如戈鐏之鐏 ,則筮史亦服練冠長衣,《雜記》所云是求吉,故筮者不 長 也。 涖 云「占者三人,掌玉兆 卜,及宗人吉服,立于 云「吉服,服玄端也」者,案《雜記》云「大夫 也。 讀爲戈鐏之鐏者,取其鋭頭爲之灼 「杜子春云:『明 占者三人,掌玉兆 ,謂以契柱燋火而吹之也。 役之,使助之。」是 疏〇注「族長」至「東上」〇釋日 宗人掌禮之官, 南、北上。 火 瓦 ,以陽燧取火於日。」玄 ,則史 瓦 兆 楚焞與契爲 兆、原 門 原 卜人 非卜筮者,著玄 練冠長衣」。 西 兆者」, 兆者 契既然,以 及 東 涖, 臨 也。 執 案《周 面 龜 皆 也 也 此 南 燋 在

治訖 未加

可知。

又言「成」,成是就之名。

明知 素是

飾

治畢」也

飾名,又經言

「獻材」是斲治,❶明

器」,「明器

與「材」别言,故彼言材爲椁

材也。

又此 布

言素與成

則此明器之材未斷治先獻之,驗其堪否

也。

故鄭言

明

器之材」也。

《檀弓》云

一既 殯,

旬

而

材

與 下

硫○注「材明」至「爲成」○釋曰:

上經已言椁,此經言

材

視之,亦

「拜工,左還」。

形

法定爲

素,飾

治畢

爲

觀之而已。

卜日,既朝哭,皆復外位。

龜

于

西

塾

E

南首,

有席。

楚焞

是」下,曹校云脱「未」字。

荆」,阮校云:毛本作「焌」。

象也。 也。 宗人告事具。主人北 東 以次詳其餘也。周公卜武王,占之曰:「體,王其無害。」凡 色有善惡,墨有大小,坼有微明。 云「君占體,大夫占色,史占墨,卜人占拆」,注云:「體,兆 者、當代之别名、及占之、又有體色、墨坼之等。 帝顓頊之兆; 瓦兆, 帝堯之兆; 來,作其法可用者有三。 可占者。 禮・大ト》掌三 西, 閾外。爲卜者也。 不得背之北 體吉、色善、墨大、坼 即 扉, 位 云「在塾西者,南面 色,兆氣也。墨,兆廣也。坼,兆璺也。 主 其象似 于門東, 婦立于其 面 故知 玉、瓦、原之璺罅,是用名之焉。 兆之法」,注云「兆者 南 西 明,則逢吉。」是其卜專據此 面。 原,原田 面 古文「闌」作 内。 '東上」者,以其取堂南行事,明 取 面,免絰,左擁之。 近爲尊 涖卜,族長 扉 原兆,有周之兆。』此三兆 也。 尊者視兆象而已,卑者 ,門扉也。 ② 灼灼 故 「樂」、「閾」作「蹙」。 杜子春云: 也。 知東上也 龜發於火, 更 體有凶吉 故《占人》 席 西 「玉兆 上古以 于 面 一兆 其 涖 當當 闑 闔 形

> 甲高 釋日: Ź: 甲高起所當灼處,示涖卜也。 又執龜以待之。 龜、命龜,大卜眡高作龜。 人,宗人受之是也。宗人受卜人龜,示高。 龜,次奠燋,既奠燋,又取龜執之以待待者,●下經授與宗 復奠燋在龜北。云「既奠燋,又執龜以待之」者,鄉時 人抱龜焦」者,謂從塾上抱鄉閾外待也,先奠龜於席上,乃 卜法則與士異,假使大事則大宗伯涖卜,小宗伯 兼行命龜之事也、 卜人抱龜燋,先奠龜,西首,燋在 「春占後左,夏占前左,秋占前 者,謂就龜之四體腹下之甲,高者部之處鑽之,每以 凡卜法,案《禮記》云「禎祥見乎龜之四體」, 疏○注「既奠」至「待之」○釋曰:云「卜 故 云「當代主人 次事、小事以下, 疏○注「以龜」至「卜 右,冬占後右」,今云「腹 命卜」也。 北。 各有 周 差降 陳龜、貞 既奠燋 禮 以龜 也 》天子 鄭 先 也 注 腹 奠

●「卜」下,阮校云。毛本有「不」

「扉」,阮校云:楊氏作「扇」。

「下文」,阮校云:"毛本作「宗人」,陳本作「辛文」。

下「待」字,阮校云:毛本作「之」。

族長也」

一者,上文所云是也。

以其改鄉西

面,下文受龜、受

代主人命卜。

疏〇注「涖卜」至「命卜」〇釋曰:

Z

涖

ŀ

視、受命訖,❸即云「命曰:

「哀子某」」,則族長非直視高

「高者部之處」。 "高者部之處」。 " 是本作「高起之處」。 按,疑

于主 述命、

婦

主

婦哭」是

也。

1

人

坐作

龜

興。

作,猶

灼

命筮

同

云「俟龜之兆也」者,下文「告

有即

席西

面

「命龜。 言凡

若大夫以上

有

,則大夫已上皆有述命,述

命

與

命

龜

龜異可

知。

卜述命、 威儀少。

命

龜

異,龜重

士禮

略」者,以《少年》述

云「凡卜述命、

命龜

異,

龜重,威

也。

疏○注「宗人」至「兆也」○釋曰:

凡卜述命、命龜異,龜

重

威

儀多也。

負

哀子某,來日某,卜葬其父某甫,考降 疏○注「考登」至「者乎」○ 命,此云「不述命」,故云「士 云「咎悔」者,亦謂冢墓有所崩 言卜此日葬,魂神上下, 宗人不述命,亦士 述命者,自然與西 宗人還 儀多也一者,言凡 云「宗人不述命,亦 云「魂神上下」者 異,故知此 ,威儀多」,對 東扉,俟龜 面坐,命 也。 少少 | 釋日: 命 不述 無 禮 日 之兆 退, 筮 面 龜 略 有 時 非 굸 得 命 而 禮 墨。 也。 賓。 也。 復外位」,外位中有異爵卿 告于衆賓」者,既 不執龜者,下主人也。 授人傳占,占訖授宗人,宗人復執之,與本不釋相 者,似釋後重執之。 日」〇釋曰:云「不釋龜」者,似元執不釋,注云「復執之也 龜,復執之也。 龜,告于涖卜與主人:「占曰 視,反之。宗人退,東面,乃旅占。卒,不釋 大卜眡高作龜。 1 云「不釋龜」也。 師》「凡卜,揚火以作龜,致其墨」者,此 《周禮·卜人》: 興,起也。 衆賓,僚友不來者也。 ト人徹 古文[曰]爲[日]。 疏○注「作猶」至「起也」○釋曰: 龜。 授卜人龜, 告于主婦 言「使人告」,明不在此 宗人受龜,示 一疑之閒,謂宗人退 「凡卜事, ●示高 宗人告事畢。 告于異爵者,使人告于衆 大夫等,故就位告之。 云「使 疏○釋曰:上云 既朝哭,皆 疏○注「不釋」至「爲 涖 . 揚火以作龜,致其 某日從。」不釋 ,故鄭云、不來者 100 東面 據小 主人經,人 主婦 事 旅占之時 涖 《周 似,故經 故不使 ト受

壞也。

許諾,不述命,還即席,西

揔指

切神,無所偏指也。

興

了,授卜人龜,負

東

扉。

受命。

受涖卜

命。

授龜宜近,受命宜

卻

禮

近悔。」考,登也。

降,下也。

無近於咎悔者乎。

某甫」者,亦上「孔甫」之類,且字也。

示粒

1

也。

涖

卜受視,反之。

0 「人」, 阮校云: 《集釋》、敖氏作「師」。

哭。

X

哭,如筮宅。賓出,拜送。若不從,卜宅如

初儀。❶

儀禮 疏卷第三十七元缺卷,今補,依《要義》分。儀禮卷第十二經三千三百九十六 注五千四百五十九

學生員顧廣圻覆校 元和縣

作「擇」。「完」。所校云:《集釋》、楊、敖、毛本俱作「擇」。張氏曰:上文有云「筮擇如初儀」,此卜日爾,非卜宅也,曰:上文有云「筮擇如初儀」,此卜日爾,非卜宅也,

唐 朝 散大夫行大學 博 士 弘

也。 戴第十 喪禮》之下篇也。 士之始死,❶乃記葬時,❷ 既夕禮第十三疏既夕第十三。 目 ,其上士二廟 録》云「《士喪禮》下篇」者,依 H 鄭又云「先葬二日 四次 凡 、別録》名《士喪禮》下篇第十三」。 朝 廟 則 日, 既,已也。 既夕哭先葬 請 與與 啓期 、葬閒一日」者,驗 而 文 謂先葬二 揔記之,故名《士喪禮》下篇 必容 館 前 學 《别録 馬。 士臣 ○鄭《目 H 日,已夕哭時 》而言。 此諸侯之下上 賈公彦等 大戴第十 經 録》公: 〇 釋 云「既夕哭 以 其 日 五,小 撰 記 與 ~ · 下 1: 葬

閒

廟

禮 鄭 氏 注

Ŧi. 中 日

廟者葬

前六日

,天子

七廟

者葬

前

八

日

差

次 前

可

知。

儀

開容二日

故三日。

若然,大夫三廟者

葬

四

日 前

諸

侯

」者,以其

廟

則

日

朝,二

廟

則

日

朝

故

葬

H

既 哭, 既 已 也。 謂 出 門

夕

哭

止

復外

位

時。

疏

朝 哭,皆復外位」,此 明 上 Z 禮 啓期之事。 既夕哭一〇注 始啓 知 篇卜日 「謂出門哭止復外位時」者,③鄭 ,將請啓殯之時,主人於夕哭訖, 此 殯,又不 請啓期亦在復外位時。 禮 Z 夕哭者,是主人朝夕哭,在 「既已」 「既朝哭,皆復外位」,朝夕之哭,其 可 不於既朝哭,而待 隔 夕哭,故於既 至「位時 □■釋日 若然,上篇卜 知 夕 出 既夕哭 請 寢門 「復外位請」者, 母見 也。 一殯宮阼 此 復 經 者 H 但 外 論 禮 復 謂 位 既 階 (禮並 Š 外 明 Ŋ 之下。 位之 哭請 日 故 既 同 之 朝 鄭

下 「記」、曹校云當爲「計 曹 校云當爲「本」。

校云此字行。

阮校云: 毛本作「時」。

儀 禮疏卷第二十八 儀禮卷第十二 既 夕禮第十三 請 即

啓

期

在

一葬前

日

中

閒

朝

廟

日

云

「必容」焉。

請

啓期,告于賓」,明旦

夙

興

開

殯

即遷于祖

日

,又厥明 容」者

葬、故

知是

「葬

前二

日

與與 容

(葬閒

日」也。

云一必

又云「此諸侯下士

廟

其

F

士二

廟

則 故

既夕哭先葬前

0

七三五

時未至 此經 事。 廟 東方,如 酩 斂設盤於門外 祖 而 柩于祖 時 王」至「共 王父也。 啓期告于實」〇注 主人,以告賓,賓宜知 告于賓。 亦門 扇門 1建,以 祖 來赴出之事 必 E 「官師,中 所朝據 禰 言「夙興」者 王考 有弔實 共廟 外 外 而豫前二日夕哭之後,出 ,有可於是乃請啓肂之期於主人,以 大斂也。 柩朝于祖 下 廟 東 廟」,此云「王父」,「王父」之言出 擬舉鼎之人 士祖 方。 將葬,當遷柩于祖 一者,又《祭法》云「適士二廟 來 上、下 廟者而言。 也)釋日 雖不言東方、 亦 此 禰 ż 謂 「將葬」至 下 故有司 在 共 士。」案下記 夙 夕哭請期 陳 其 外 祖,王 庸。 魁 自 興, 一時 掃 位 此 手。 設盤于祖 也。 於此 如 故請 杰 疏 設 「爲開」○釋曰: 父也」者,案《祭法》云 大斂奠 約 案小斂 訖 ,有可於是乃請 階 今文「啓」爲 小斂 時 夙 盤 İ 於門外位 期 閒」、論豫於祖 一,其 明 興一至 請啓肂之期告賓 因 于 ,是下上: 桃 日 設 告 則 祖 早 賓 在 盆盤 廟則 官 此 起, 也 東堂下, 門 庿 請期者,明 設 師 告實」者,鄭 云一將葬 開 於 任 外一〇 門 豫設 饌 融 啓肂 彼。 廟 請 東堂下、大 于 廟 外。 亦 廟 祖 禰 在 則 盆 啓 之期 陳 疏 注 Ś 鄭注 門 大斂 盤 使 且 當 目 饌 禰 期 下 祖 共 則 考 祖 請 外 於 知 須 解 遷 之 於

> 極用此 於作階 三鼎 饌: 如之。 尸 釋曰。云「夷之言尸也」者 鼎 至 斂既殯之奠」也。 大斂奠在殯後,恐於殯時 北上,外 亦如之一。 **邊無騰** 亦如之。 斂之陳二 廟 祖 而言,故云、夷之言尸也」。 至「如之」〇注 ,據尊者而言也。 兩瓦甒, 廟 岢 床。 兩 即移 内同。 知。 布巾 皆。皆一 云「東 鼎,❶有豚、魚 楹之閒,尸 云「皆,皆三鼎也」者, 疏 其實醴、酒; 于棺 又不言外 ,其實栗,不擇; 云「如殯,如 **六方之饌** 夷牀 鼎 夷 而殯之,殯訖乃于室中設大斂之奠。 皆皆 也。 北首之時 陳 牀 饌于階間」○注 内,即 亦如之」者,彼 饌于 鼎 |至「之奠」〇釋曰: 腊,在廟門外 如 別有奠,故明之,云如 毼 遷尸 皆如 殯,如大斂既殯之奠。 大斂既殯之奠」者,以 豆兩 門外 脯四 云「朝正枢用此 乃用 階 於堂亦言夷尸 以其言皆 閒 及陳 脡 其實葵菹芋、嬴 殯。 此 」,故今云「東 「夷之」至「此 西面北 牀 大斂 于阼階 夷之言曰 東方之饌 故名夷床 明非 時 案上文殯 牀 盤 1. 云「東 下, 殯, 也 其 鼎, 方之饌 衾皆依 亦 此 疏 醢 牀 謂 也 朝 大斂 後 如 西 方 陳 亦 大 即 皆 ıE 面 兩 之 鼎 大 陳

●「斂」下,曹校云脱「奠」字。

衰男子括髮,齊衰以

燋」,鄭云「未熱曰燋」。 注云「大日薪,小日 下云「燭人」,注 疏三燭至 夷衾」,論啓殯及變服之事。二燭者 『用蒸」者,案 燭 散 俟 帶 于 垂 F 殯 《周 一云「炤 即 外」〇注 門 禮 位 蒸」。 外。 徹 如 燋即 甸 早 與 初。 師 又案《少儀 早 (啓肂者」,故 闇 蒸 ×. Z 闇 故 至「用蒸」〇釋 爲 2 以 將啓變也,此互文以相 \overline{Z} 爲 「燭用蒸 以 8 以 明 薪 於 其 云「主者 也。 此豫備之。 一發 蒸役外内響」 也 殯宫,二者。 日 燭 用 1執燭 自 丈夫 烝。 此 云 抱 盡 以

0

耳。 見耳。 人髽。 矣 殯時 男子冠而 影 變,則免是男子之變,今丈夫見其人不見免,則丈夫當 Z 凡男子免與括髮散帶 如 婦婦 「此互文以 初」〇注 亦見尸 引《喪 人見其髽不見人,則婦人當髽矣,故云「互文以 髽 既成 婦 ,婦人之變。 服以後,男子冠 服小記》者,證見未成服已前,母男子免而 爲將 人笄。」 柩,故變同 相 見耳。 至「外 如 下男子免。 垂 初, 《喪服小記》曰: 题, 小斂之時,故云「爲將啓變也 位 婦 朝 婦 婦婦 人显 〇釋曰: 夕哭門外位。 人之變」者, 髽既是婦 人笄。 不言男子括髮者,欲 ,皆當小斂之節,今於啓 ム「爲將啟變也」者 若然,小斂之時 ,男子免而婦 疏「丈夫」至 人显 見 相 人之 斬 婦 見 免

> 哭,其 也。 故空云「髽」。 後主人著免可知,若啓後著免,亦是貶矣。 弔,雖不當免時 殯之後,雖 髽,蓋榛以爲笄」,是成服有 散麻, 貶於既啓之後, 則主人著免不貶矣。 於大斂之前, 不免也。 囚 也,親者皆免一注云: 緦 此 云「箭笄」、「檀弓》云「南宮縚之妻之姑之喪,夫子誨之 婦 小 云「散帶垂」者,小斂節大功已上男子皆然,若小功已 而言,先啓不免, 服同矣,以其反哭之時,更 人髽」及 功 言『則免』者, 虞、 斬衰 既啓之後也。 卒哭 成服之後 「婦人笄 亦 也,主人必免,不散 免而 則 「不散麻者,自若絞垂,爲人君變,貶 則啓當免矣。 免」,注 則既殯、 無 ,婦人髽即 者,若未成服之時 括髮。 ?笄明 親者、大功以 *Š*: 先啓之閒,雖 矣,是以婦 無變服之文、故知 知者,案《喪服 「棺柩已藏 有笄,故 麻。 又《喪 上也。一注直言 雖異 人成 婦婦 服 喪 若然,後至卒 以 小記》云「君 有事不免。 嫌 人髽 國之君,免 服 此言之,啓 服 恩輕 小記》云 斬 Ś 無笄 同 衰 可 也 婦 不 以

3

2 0

啓

烝」,阮校 毛本作「蒸

師」下原行、氏 一字,今據阮校删

又案 |原重出 據阮本删。

證」,曹校云或當爲「正」。

哭云: 祝拂 階 不踊 事 哭位也。 下及婦人,無 之以接神,爲有所拂 啓三,三言啓,告神也。 也,執之以接神,爲 三,右還,人門 止 此不蒙如初者, ①以男子入門 位」者,但經 Š 云「主人拜賓,人,即位袒」,明知此未入門在門外, 也。 灌 ,謂拂坊去凶邪之氣也。 功 ,不升堂 4 ,故不得「蒙如初」也。云「將有事」者,謂將有啓殯之 嚻 枢用功 布,灰治之布也一者,亦謂 「主人即位, 辟門。 此 疏「商祝」至「命哭」○注「功布」至「作絻」○釋曰" 商 不蒙如 疏、婦人一至「位袒」〇注「此不」至 婦人不哭。 祝 布 直 間 聲 免、 哭。 一,是拂拭 Z 輕 即 初者,以男子人門不哭」者,案上篇朝 重 袒, 有所拂 抗也 婦 位如 皆 人踊。」此主人人門不哭,婦 初而絞之。 上上塵 舊説以爲聲噫興也。 啓二, 執 初一知一如 主人拜賓,人,即 婦人撫心,不哭。 者 坊也。 云三有聲 功 也 拂 不哭也。 布 七升以下之布 命哭。 扐 此 聲三,三有聲,存神 門外位」 云「如初,朝 猶言拂拭,下經 始告神而 ,存神也」者,案《曾 升自 不哭者,將 功布,灰治之布 主人拜賓,旁 者 今文「免」作 灌 用 西 也。 以下 功 位 夕哭門 調し 階 如朝夕 布拂 人不哭 云「執 有事 袒 云「商 經 也 盡 釋 外 扐 Ŋ 始

> 經宿 作「名」。 奠從 殯故也。 Eļ. 祝 舊説 子 遷小斂奠于序西 室,徹宿奠降。 者,祝徹宿奠降也。 徹與啓建」。 重,爲啓肂遷之。吉事交相左,凶事交相右。 人」〇注「炤徹與啓肂者」〇釋曰: 舊説以 問 降, 此祝不言 9 」者是 》亦 ,故謂之「宿奠」也 亦是 與 爲聲噫與」者 云「祝聲三」,鄭云「警神也」。 云、祝降者,祝徹宿奠降 疏 也。 則一 夏祝交于階下, 舊説 「祝降」至「于重」〇注 商、夏,則 此奠所 降時夏祝 燭於室中炤徹奠,一 南 也。 與夏祝交,事相接也。 此 鄭注 徹,所置之處 ,此宿奠擬朝 亦 周 燭 序 自下升, 祝 人, 《曾子 鸠 也。 南 炤 пĴ 取 也 上 取 燭 問》云聲 徹與啓 1 廟所 「祝降」至「作名」〇釋 雖 銘降置于重, 既 銘 云「二燭」 者 燭於堂照 即 不言 入室, 置于 此 Š 用 謂 肂 昨 夏祝取 一占事交相左 「存神」 即 、案上篇大斂 噫歆 周 今文 暮 下云。重 重 開 此 所 祝 殯 鄭云 爲 從 也。 銘 設 「銘」皆 疏 肂 夕 置 祝降 妨 而 也 炤 燭 Ŧ Š 啓 Z

^{● 「}蒙」原作「象」,據阮校及疏文改

②「不云舊説」,阮校云:毛本、《通解》無此四字

第」○注「主人也」○釋曰"下文云「商祝拂柩」。 《鄉射》、《大射》皆云降與射者「交於階下、 云「取銘置于茵」,二者皆名,❷ 以其踊爲哀號之已甚。 祝」至「夷衾」〇 事不言交相左者, 人壙矣。 云「今文銘皆作 主人也。 人壙 衾。 夷衾本擬覆 祝降 雖 注 拂、去塵 遷于 不言 階 一拂 故知主人 疏 則 相 以 時 去」至 左」是 用 踊 祖 踊 但 當 X 也 名 柩 銘 夷 無 近 事 無 之。 也。 之。 狀 禮》大夫將出聘,告于禰, 出 訖 于 注 饌 遷于祖時 用軸」者,謂朝廟之時 宫。」而言「階 Z 如 而遂葬。 祖二者,殷人將殯之時、 陳之當在堂下,是以下記 ,必辭尊者」、《曲禮》云「出必告, 云周 轉 云一軸 案《士喪禮》將殯 ·麟」者,此以漢法況之,漢時名轉 明 亦升輁軸,於階上載之,挽柩 階間 朝 ,輁軸也 引之者,證 而遂葬」者, 閒」,明在堂下 者, 位近西。 |者,下記云「夷牀 ,從殯宫遷移于 云「棺人,主人不哭,升棺 經將葬朝祖之事。 乃行, 周 先 云「夷牀 也。 人殯于路寝, 朝 夷 牀 廟訖 介無告禰之事 云《檀弓》曰 饌 反 乃殯, F 輁 祖 、輁 必 神爲 祖 崩朝 軸。饌 丽 面 軸 至葬 廟 云「蓋象平 下。 至葬 轉 是 是也。 時 輁 也。 于 轔 ,故 一般 若 時 時 軸

乃

朝,

生

不 朝

復

也。

商

祝拂

柩

用

功

布

幠

用

夷

第」當知開棺柩之時。●

書作名,❸亦 者,此銘及下

通

塗也。

踊

無筭。

陳

明

器 西

東,夏祝升階當近

,是交相

右

也。

西

階 饌

東

于 而

殯

殯

用 用

軸 輁

則 載

軸

然,未升

也。 者

0

ż

X

事交相右」者,此凶

則

反於吉

明「交相右」

п∫

知。

交相右者,周

- 與 名」、阮校云:毛本作「銘 T, 曹校云脱「升」字。
- 。銘書作」,曹校云當爲「作銘

輁

軸

也。

軸

如

轉

轔

刻

兩 蓋

頭 象平

爲

帜。

輁

狀

如

長牀 一辭尊

穿 者。

程

M

殯於祖

周

朝

而

遂

葬。

生

將

出

必

軸

用

軸

遷、徙也。

徙於祖

朝

祖

庿

也。

檀

弓》曰

別

朝

衾, 每又無徹文

,以覆棺言之,當隨

柩

故斂時

不用

,今得覆

棺。

於

後

朝

廟

及

形

露」〇釋日

開

柩已出

時,

是棺

南首。

覆之,爲其形

露。

疏

商

後

著金而

關 狀

軟焉

6

大夫、

諸

侯以上

有

四

周

謂之輔,

天 前

子畫之以龍。

疏

遷

于祖用軸」〇

注

遷

徙

至

以

龍

6

釋

日

自

此盡

由

足

西

面

一、論以

柩

朝廟之事。

Z

一遷于

祖

- 知開官板」,曹校云當爲「指開 殯 出 柩」。
- 雖」, 阮校云: 陳 閩 無此字。
- 聶 關軹」。阮校云: 《通典》「關」作

氏 《通解》 楊氏 「軹」作「軸 閟 」、《通典》、毛本

不得

象 聃 將 朝 朝

云「軸

輪

禮 注 疏

川

其中。 者,以 名爲輔也 朝 輁 爲之,兩畔爲孔,著金釧於中 如 人從。行之序 云「大夫、諸侯以 也。 輔」,天子云「菆 然。 廟皆用輔,但 既 牀 ムー長 故《 軸軸 朝 軸 言「程」者 Ś 爾用 其 H: 頭 輁 爲 輪 喪 如牀」, 重 輁 狀 禮》云 軹 輓 天子書 軸 山。 先 如 塗龍 刻 M 上 ,以其厚大,可以容 則 長 行。」是 軸 有四 升 奠從 床 主人從者。丈夫由右 大夫朝 則 使 輔」, 轅爲龍 棺 有 兩 穿桯前 周 先後 用 以 頭 是 謂 軸 前 廟 輪 細 也。 燭 之輔」者,大夫殯葬雖 兩畔之木, 謂之龍斬。 當用 爲轔 後, 穿入輁之兩髀 後兩畔 注云: 從 此 著金 也。 軸 輔皆 斬。 柩 故名此 皆然,然後關 而關 諸 i 軸 婦婦 從 狀 有 《檀弓》諸 侯、天子殯葬 四 如 刻 輁 人由左: 軸馬一者 燭 周 木爲 牀 兩頭 軸 前 爲 髀 從 也 後二者 輴 桯 ,厚大 爲 輁 以 不用 侯云 軸 故 也。 此 軹 主 服 於 狀

之親疏爲先 後, 各從 其 昭 穆,男 賓 在 前 女 賓 在 後。 疏

西 者在階 宫鄉祖廟之次序。 重先」至「人從」〇注 順。 ,故各有燭以 後人者,西階東,北面 下炤升柩 炤道。 故下記云 柩之前後皆有燭者. 「行之」至「在 若至廟,燭 "在下」是也。云「主人從者" 燭先人者,升堂,東楹之南 在前者升 後 〇釋 以其 日 (板車 炤 Œ 此 柩 爲隔 論 在 發 後 恐 殯

釋曰:

主人、主婦從柩

加

升,言

婦

人升東面

,不言主人

俟 先後 即 既 祖 也 階」〇注 升自 後 親則在先,昭疏則 禮,亦依之也。 而言。 丈夫 由: E 由右,女子由左一,鄭 人從 柩也」。 升階 Œ 位。 者。案 者 故用子道,不由阼也。 柩也。 者,以主人爲首者而言 男從主 謂 西 知男子由右、婦人由左者,以《内則》云「道 右 ,當正之於夷牀之上,北首,既 東方之位。 柩也」至 階 無服 婦婦 曲禮》云「爲 主人從升。 疏 人由 人後,女從 者, 柩也 Li 奠俟」至「北上」〇注「俟正 在後, 親 左, 阼 亦各從五服男子、 云一地 疏 疏爲 猶用 也」〇釋曰: 以服之親 人子者,升降 就 È 主人一至、即位二〇注 先後, 子 同昭穆之中,又以年之大小爲 婦 奠俟于下 道尊右」。 婦 道 故鄭揔舉男子、婦人并 後。 人升 疏爲 不 各從其 Š 云 由作 不 先 正乃 東 由 婦 「男賓 「猶用子道 彼謂吉時 後 昭 也 阼 人之後爲序 東 面 者,經 設 柩也 穆」者, 階」,今以 在 面 奠 疏 前 東方之位 衆 故 不不 路 直 北 女賓 升 假 此 z ゴー主 男子 Á \$ 五服 由 雖 日 俊 也 東 西 昭 凶

0 長 如」二字,據注文當乙 ○注

如殯

官

時

也」〇釋

主人、主

婦從柩

升

即

當

西

面

置

重

如

初

如

殯

官

時

也

疏

主

人」至

如

初

其足」,以

此

而

言

此

時

柩

北首

一明矣。

主

人

柩

東

西

設奠升降皆

自

西

[階,下鄭注云「奠升不

由

阼

階,

柩北

首

辟

不 IE

可

以 于

鄉

之。

又自

上以 矣。

來 Â 夷

設奠皆升

自 首 而

作階,今此

下

文

柩 輁

,楹閒 足

近 于

西 西

知

是

時

柩

北

者

既

言朝

祖

東

鄉

柩。

主

婦

E

文即

言 曰

東

面,

至此

乃言主人「西

面 面

其

主

婦

東 改

位不改,故從柩

升

因

言

東

面

柩

西

面

既

西 面

面

位

故

待

ıE.

柩

訖

乃

言

也。 男子

其 在

重

依 東 以 面

上文序

從之時

重

先」,不

- 先置

者

以

其

Ł 西

待 面

IE

柩

訖

置之,故 神位 塵。 設 乃置之。 奥 當 論 不 柩之西 奠 不近東統於柩。 也 酒 宫 也 **心**設 設 東 朝夕奠設于室中者,從 西 西 一者 據 者 如]階之上。 于 宿奠於 面 也 面 疏 神東 初 ,謂不 也。 常西 Ď 知 」者, 則 鄭 <u>ک</u> 東者 席 當 天子、 面 İ 巾 升」至 此 近 不 柩 如 西 階 西。 ●設之於 設 之。 如 柩設奠,若 Ś 亦 ,以其 階 也。 初」者, 諸 據神 知 柩 殯 從奠設 神不西 西 ź 侯亦 宮時 東, 分始死 從 以 升 [階](位 其 席 奠設 亦 席 東 降 也 不 在 柩 如 極當 如 近 設 非 未 西 前 面 奥 注 自 初 而 于 如 上篇三分 柩 者。《 忍異於生。 也。 神 面 不 來 柩之 席 席 則 東 户 初 西 可 位 在 特 云云不 牖之南 設 統 知。 面 此 也。 階 升 東 東 西 於 性》、《 還是 也 至 丽 面 庭 柩 設 S 直 巾 者, 統 「風 也。 席 言 大斂 彼 之者 席 少字 也。 不設 爲 柩 于 於 設 塵 在 朝 之西 神 北 不 如 柩 于 柩 南二 以 夕 〇釋日 若 秘東, 統 不 初 鋪 柩 爲 皆 神 後奠皆 奠 西 之, 之西 然,小 西 於 當 禦 在 謂 設 不 脯 柩 面 東 席 當 北 西 如 自 西 醢 奠 直 風 神 斂 非 故 殯 妖 階 此 m 于 面 醴

床

軸

饌

階 可

東」,

饌

牀

俟

Œ

柩

言

西西

[階東

一,則 一夷 受臣子朝事

之處

父

神

之所

在

故

於

兩

楹

之閒

11

面 人 构

鄉

若言

鄉户

牖

則 母

在

兩

楹

閒

圃

近

西

矣,

故

下

記

立

閒

鄉户

牖 夷

也

一者,以

其户

牖

之閒

,賓客之位

亦

是

君

正

柩

至

牀

 $\overline{\bigcirc}$

注

兩

楹

至

北

首

0

釋

日

Z

楹

閒

用

夷

床

兩

楹

閒

象

鄉

户

牖

也。

是

時

柩

北

首

疏

從 也 西

柩

至西

階

F

遂

鄉 位

東

階

F

西

面 主

位 婦

IE

柩

于

兩

楹

云

「衆人

東 東面

即

者

唯

主 削

人

升,自

衆

主

以

下 面

面

舉

主

婦

È

人

西

面

可

知

故

下

文云

Ė

人

西

0 室」字。 阮 閩 校 云 本「室」字擠 毛本作「室中 楊 氏作 一神 位 陳 本 無

婦人乃得東也。 鄉極東西 之亦户 得東面 者西 西 祝及執事舉奠,户 乃襲經于序 者,「賓」謂 ○注 面 拜 塵,故巾之,異於朝夕在室者也。 等也,有牲肉故不倮露,故巾之。 檀弓》云:「喪不剥奠也與? 肉,巾之者,以朝夕奠在室不巾,此雖無祭肉, 死者之處故也。 于室中, 拜賓,2人,即 面 面 也 「設奠」至「房中」○釋曰: 設奠時婦 西南面 一者, 0 堂上 即 亦不統於柩,此奠不設于室者,室中神所在, 面 在殯宫看主人開 位, 者 東。 6 又云「堂上迫 迫, 知婦人「户 以主 位、袒」、至此乃襲。 待設奠訖,乃由柩足 人皆室户西,南面 Z 若然,云「親者西面」,則大功以 踊 云「巾之者,爲禦當風塵」者,案《禮 疏者可 西 一設奠時婦人皆室户 人在 南 襲。 面 西南面 以 柩 居 東 疏者可 東。 殯 主 房中。 祭肉也與?」據小斂、大斂之 上。一則知此設之時 朝祖之賓。 云「降,拜賓,即位, 婦 」者、案下記云: 待設奠訖 以此宿奠脯醢 以 主人 及 襲者先即 奠畢乃得東 向柩東,西 疏 居 親 西 房中」者 主人一至 踊 者 襲者從 ,主人降拜 南 無 位踊 由 面 面。 爲在堂 「將載柩 筭 醴 面。 足, 婦婦 ,奠畢乃 以 殯宫 相 ,踊訖 踊 酒 西 其言 不即 隨 人辟 降, 無祭 記 非 賓 襲 面 西 同 中 親 風 奠

> 進也。 也 則僕執策立於馬前。 馬設遷祖奠之事。 轅 法況之,以其神靈在焉,故謂之魂車也。 死者將葬,亦陳車象之也。 狹,自然在房中 周 進車者 親者西面」,明 ○注 也。 禮 一二 車當東榮, 車 進車者,象生時將行陳駕也,今時謂 考工 ,象生時將行陳駕也」者 薦 當 進」至 東 記 祭 》有 一 西 流者 面 東 「薦車」者, 「中庭」〇釋 東陳,西 輈 矣。 陳 小 己駕、僕展幹」,是生時 人爲 功以下不得堂上 西 薦 輈 云、今時 上 上於中庭 車 ,以明旦 H ,, 於 中 案《 直 亦謂 庭。 自 謂之魂車」 將行, 曲 此 東 者, 之轅 禮 盡 榮 疏 云「朝。 西 》云「君 此 故 還 面 將行陳駕, 之魂車。 薦車」至「 北 故 像陳 出, 車既非載 者,鄭舉 爲 轅 云 輈 車 也」者 論薦 車。 堂 將 上 駕 輈 薦 ż 4 車 北 柩 轅 迫

2

0 0

同」,阮校云:

毛本、《通解》作「向」。

即此注當作《通解》作「也」爲是。
則此注當作《通解》作「也」爲是。
案據下疏文。

[「]襲者」二字。 二字,「中」下有「降」字。《通解》有「主人」二字,無二字,「中」下有「降」字。《通解》有「主人」二字,無

面」。阮校云。《通解》作「也」。

也

,謂遷

柩

朝

祖之奠

也。

云

二如

初

者,

亦

於

柩

西

當

階

0

明 次 出 庭 于乘車之西」 桑車 即 何 滅 薦馬者當車 陳 下 偂 者? 燭。 道 記 云 故 車 Ż 中 知 以 「薦 三者 質, 庭 次 下經 乘車 明 陳 南。 īĒ 者 器 西 稟 云「薦馬 也。 繼 車 據 上 道 在 乘 也。 庭近 南 車, 疏 車 知 北 ,稟車 ,人門」,三分庭 乘 面 之中庭 東 質 南 西 車 明 明車 陳 ÷ 既 明 滅 西 當東榮 乘車 以 ●不據 燭一〇釋 近北 上」者 次言之,則 在上,已東 當中 東西 則 下 E 在 庭 南 云 者 自 爲 先 矣。 啓 馬 中 有 陳 不 陳 今此遷 之上 要節 往不可 足」者 饌 皆

乘車 之車

器

階 也。 殯至此時, 0 今至 徹 者 E ,在殯宫、 明 辟 新 故 奠。 滅 在 燭 道 不 也 設 及 序 祖 徹 西 廟 南 者 皆 升 有二 E 再 自 燭爲明 設 阼 爲 階 褻 降 以 尚 疏 自 早 西 徹 故 質

右還 庭 當 道車 明

也 中

褻黷 序西 調遷 者」至「西 南 祖之奠, 故 ď 不 階 設 冉 將設新 設爲褻 也 注 其 一徹 再 」者,謂徹從奠不 故徹去從奠,以 者」至「爲 設 者, 未啓殯 一一一一 前 設 辟 釋 新奠 夕 于 日 時 序 西 也。 云 設 南 新 云不設 爲 奠」者, 2 至 冉 此 設

朝廟 爲 遷 至 又設 祖 西 奠 階 也。 是 冉 奠 注 設 升 也。 爲 不 遷 由 乃奠, 阼 至 階 「其足」() 柩 如 16 初 首 釋 E 升 辟 其 降 云「爲 足 自 西 遷 疏 祖 階 奠 乃

> 若然,徹時 大斂 東面席 由 祖奠升不由 以 首 前大斂 之奠是 所 前爲之則 以 又飲食之事不可 由 也。 小 足者, 作階 斂及 6 同 云「奠 奠畢去之, 其 故 朝夕奠 饌 Š 「辟 則異 升 褻之由 不 足。 皆 由 由 升 以 足 阼 其 足 Ħ 辟 上三 阼 階 無 故 足 階 嫌 升 柩 鼎及東方之 也。 者 自 降 北 西 首 自 以 主 階 西 辟 其 人 也 其

左右目 馬 降 天子之臣,如 以三色而 \equiv 由 每 重 就 O 南 車二)釋日: 夾。 而 人 ●主人踊。 = 踊 匹。 門 成。 既 云 其 奠乃薦馬者, 命數, 纓, 北 節 節 此三色者, ,今馬 升 面 ,升降」 此不言婦人,文不具 降。 王之革 ,交轡, 鞅 也。 者,奠升時 疏 爲其 蓋 路 主人要 絛 幸 就 絛 踐 絲 纓。 汙 成 人 也。 主人踊 庿 也。 夾 節 圍 中 而 其 牽 也。 人,養馬者。 也 諸侯之臣 踊 著之如 之。 降 薦 凡入門, 時 注 馬 婦 駕 罽 人 節 車之 飾 然。 踊 冬 在 #

之」,曹校 云似當爲「爲

未」、阮校云: 毛本無此字。

皆」下,曹校云脱 「如」字。

南一下, 曹校云脱「東」字。

之則同 纓以二 數 車 車,載 分庭 七就,注皆云「五色罽飾之」。 之樊及纓皆以 七 則大夫亦同三色。 謂 知 見之也。 有 勒 下記云「薦乘車」,又云「纓 0 云「此三 蓋」以疑之。 此車 :纓者 釋日: 同三就。 就,子、 之纓,漢時謂之鞅,故舉漢法爲況也。 ,亦縣于 者 匹」者,下經云「公贈兩馬」,注 朝 案《典命》云:「三公八命,其卿六命,大夫四命, 在 色而三成」者,以此下上 有二乘 故 服 色 以 男纓五就 Z 薦 南。 薦 衡 云「其著之如罽然 者 馬 此三色,則 「駕車之馬」 稟車,載蓑笠」, 車 也。」若然, ż 蓋 并薦纓者,纓爲馬設,故 Ŧi. 疏 馬則六匹 時 絛 采罽飾之,十二就」,其下金路 其著之如罽然」者 縣于 絲 薦 知者,案《巾車》上公纓九就,侯、 諸侯之臣不得與子男同五就 也」者, 馬」至「牽之」〇 衡, 如《聘 者,即 薦車之時, 矣。 至此 注云: 、轡、貝 謂 此 禮 也。 上文「薦車」之馬 云「纓,今馬 薦 薦馬 以 則三采絲爲絛飾之, 馬纓三就 云: 道車、桑車之纓 絲 記》三 勒 纓縣于衡。 云「天子之臣 ,鄭注《巾 時 爲 注 縣 與 「兩馬 又取 絛 馬 色朱、 駕 于衡」,又云 云「諸侯之臣 鞅 同 無 ,則不依命數 車 前 七制 車》云「玉 也」者, 時 九就 正 用之, 也。 Ą 此薦馬 薦之。 至 文, 故 如 也」,故 蒼 云「每 在 轡 故 象路 伯纓 古者 其 但 知與 故 也。 道 南 得 及 出 命 著 路 飾 兩 案 굸

> 夾」。 養馬 色也。 南 判 汙 前 三乘,馬則 馬者」,案《周禮 用絛絲爲纓,與 其金路以下與諸侯, Ŀ, 封 下,不得依命,少於諸 天子大夫已上 、陳事在庭,❸分爲三分,一分在北 廟中 皆加 薦車在奠上,今此薦馬在奠後者,欲其 則 故得與 若然,公之孤四 ,以其養馬 Ś 繼門 云「王之革路條纓」 故後薦之也。 「既奠乃薦者,爲其踐汙廟中」者,車 等。」 同 而 六匹,每 言。 依命 一命數雖卑於諸 亦 此纓二 故使之薦 五 數。 此 校人》職 采罽 馬 既繼 其 命 云风 侯之臣 飾與 就 色者同 以 門 與 依 人,交轡牽之,故 也。 降於天子 者,至革路、 云「乘馬 命數 諸 王同,諸 侯, 入門,參分庭 故 侯同。 ,故引 云「在 當同 云「三分庭 以王人雖微 其 則 色, 爲證 色則 大夫,宜與 侯之臣既 左右 但天子之士 師 繼堂而 木路 四 既 無過 也。 | | | 與 日 薦 云「在左 馬相 不 諸 夾 言 在 在 即 同三色, İ 用 Ħ. 侯 是 序 南 南 將之物 南 采 出 罽 之臣 三命 諸 一分在 幸 卿 一者, 罽 右 恐 侯之 以 人 人 2 同 大 踐 以 養 同 明 又 車 以 而 以

- 曹校云「色」上脱「三」字。
- 「判」,原作「斂」,據重刊單疏本改。 「至」,阮校云:毛本、《通解》、楊氏作「王」

侯

出

祖

出

宿

F

屠。

顯

父餞之,

清

酒

百

靈」,又云「出

宿

Ŧ

馬」〇釋日 之禮成於薦馬。 不言門 ,右者, ,以其 哭,成 由 左門右, 車 車 亦取 得 成 云「主人於 馬 於 便 踊 ıfij 則 薦 故 疏一御 ,右還,出 成 當門之北矣。 馬 也 故 故 也。 是 賓出 前 者」至 乃哭踊 薦 車 ,主人送 主人哭踊訖 時 還 主人於是乃哭踊者 者, 御 主 H 者執 人 薦 ○注「主 不哭 庫之禮 于 策,立 踊 門 馬 成 人」至 則 至 外。 於薦 右 薦 于 薦 馬 還 馬 有 薦 馬 耐 13 車 昃」, 昃 也。 **沸**,飲 主人 中 爲 始 広 解 餞

後。

F

禰」、皆是

將行

飲

酒

H

祖

此

死

者將

行

亦

日

祖

哭,是

出

司

請

祖

期

亦

因

在

外

位請之,當以

告實。

每

事

畢

輒

事 因 啓期」,故 之。 K 賓 注 出 主人出在外位乃 「請 也 Ė 時 亦 Z 將 祖期 至則設 因 此 句 亦 行 云將行 云「亦 賓 至 面 事 因 一,下文 即上來中主人啓殯者 飲 始 畢 在外位請之」者,上 何須請 酒 輒 也 愐 也 日 出一者。 ○釋 「清葬期 清之。 飲 祖 酒 期? 此 日 日 祖 經不言告賓,知告賓者,若 有 Ħ 祖 一,皆因 始 故 jí] 自 每 知擬告賓 也 請期之禮 此 祖 事」者,篇首 出在 「既夕哭」訖 盡 始 朝廟 疏 「屬引」 也 外請之,②故 賓 事 者,案《詩 每 故 出 車 論 云「當以告賓 事 云「請 而 至 祖 皆待 因 H 祖 時 外 期」,此 È 有 飾 事畢 ム「毎 期 位 不 人送 柩 韓 請 出 車

> 鄉 卻 者,將載,主人先袒 至 棺 卒 昃是傍側, 之時 前 下 於柩車。 「束襲」〇注 束 而載之」者,卻 行 下堂載於車 襲。 即 過 以 0 故 側 6 上文 中之時 賓出 疏 也。 亦 祖 袒 祖 爲 有 也 日 爲載 |爲|至 遂 特 司 故謂 主 者 乃載 日 猶 義。 匠 請 側 日 人 變 則 却 主人 納 之爲 也。 此車 0 人, 也 轉 車 故 尚尚 注 爲 祖 于 一公「爲 日 卻 書 鄉 乃舉 0 昃 階 袒 期 側 也。 側 柩 以映 者, 釋 ,主人荅之曰 閒 無逸》云「文王至于日 在堂北首, 柩 載變 日 取 굸 至、之時 謂 乃 卻 側 差跌之義 束 也 此 Z 下 載 昳 車 而 東棺於柩 袒 也 載之。 今卻下 云一乃 踊 ,爲載變 日 疏 0 釋 無 「主人」 故從昃 側 譜 舉 日 束 以 車 將 柩 也 足 東 中 此 渦

⁰ 車」上,曹校云脱 篇一字

外一下, 阮 校云 毛本、《通 解 有 位

昳」,阮校引段玉裁云: 漢 人用「跌」不用 當作 側」讀爲「昃」。 昃,跌

將」,阮校云: 敖氏無此字。

是」,曹校云當爲「側」。

之,狀 云「有 束,猶 \(\bar{Z}\) 東 紐 也。 者, 後 節 不 日 上朱、中白 「當前東 前 公「東有前後 未東以前 東,此在 東」〇注 動 所 「棺束縮二横三」,彼是棺束,此經先云「載」,下乃云「卒 故 案《 既 ,則東非 牆有布帷 也。 心如 小車 當尸 居柳之中央 以 前後也」。 鄭明之。 禮 聯 E ,猶當尸腢 一一一資出 記 柩,寶 ,其奠使人執之,待束訖,乃降奠之當束 、下蒼 柩車 腢 帷、 「下遷」至 無 棺 答, 也 也 喪 貝。 荒 束,是載柩 柳 ,亦在柩車 降 」者,以 西當前 出 衣以 大記》云「君 ,著以絮。 商 有布荒。 前 若今小 也 奠。當前 遂匠納車 祝 遂 飾 赤後 後也」〇釋曰: 青 」者,下記云 經既言一前 匠 東, 柩。 飾 布。 納 訖 西。 黑 車 柩 爲 元 亦 池者,象宫室之承霤,以 車 乃以 于階 蓋用 蓋 設 士以 當腢 因 束。 于 束有前 池,縣 F 牆 以 階 即 漆、三 柳 東一,則 閒,謂此 物東棺 池,紐前 上有貝。 蕤 爲 閒 下遷祖之奠也。 故 矣。 牀 也。 卒東乃云 飾。 於柳 此 取 後 而奠 衽三 也。 巾 有後 以三、采繪 左 當 前 經 使 車」者,案下 奠乃 疏 一右面 一東」,《 腢 不辨 當鵬」 與 十七不 疏 極 東可 降 而 柩 商祝」至 牆 後 各 水也。 云 降 奠」, 納 車 爲 揄 知,故 Ħ 檀 有 竹 彼 謂 當 緇 奠 車 相 之 絞 也。 弓 前 爲 此 在 則 當 前 記 時 持

> 注 有柳,《 爲牆,「巾奠乃牆」, 有黼 聚。」若然,對則帷爲牆,望象宫室有牆壁,荒爲 别 柩者也。 也。 Z 也 云 棺 畔豎軨子,以 車即《周禮》蜃車也 柩」,不言設牆時 上於中央加齊。 無貝」〇注「飾柩」 荒 」,則帷荒揔名爲柳者,案《縫人》云「衣翣柳 布 君 案《喪大記》注 「必先纏衣其 云巾 黻,及齊三采諸 龍帷 帷布荒者 《縫人》「 ,蒙也」,取蒙覆之義。 云「牆有 奠乃 ,黼荒。 帷繞之,上 衣翣柳之材」 白 牆」,下記文。 云「飾柩 節,故記人辨之,以巾 木, 又云一在旁日 布 布也。 及《檀弓》云「周 大夫畫帷, 至 四 帷,柳 色所聚 乃以 「有 「輪迫 以 見し 荒,一 君、 爲 有布 張 地 云「池 柳 故得 飾 大夫加 畫荒。 設牆柳 鄭引之者。 一帷,在 中 其 釋 也。 荒」者, 池 Ë 兼 瞿 柳 縣於 者,象宫室之承雷 牆 人牆置翣」,皆牆中 亦 柳之言 文章 名。 士布 Ŀ 也」者 此 矣。 案 覆奠乃牆, E 前 並 焉」。 以 揔 荒 帷 《喪 0 面 飾 鄭 聚, 而言之, 此 一荒之爪 皆 布 狀 即 車之事 大記 注 が柳り 如長 經 諸 之材 加帷 所 荒 此 喪 直 以 飾 ž 謂 以 注 大記 端 牀 Z 皆 之所 荒 其 鄭 此 其 衣 牆 兼 得 荒 鄭 柳 柳 注 飾 飾 飾 是 荒 兩 柩

- 「一」,阮校云:毛本無此字。
- 「對」下,阮校云。毛本、《通解》有「而言之」三字。

此爲齊用三采,亦當然,故取以

爲義也。

云

「著以絮」者

6

云「三采,朱、白

倉」,彼據繅藉用三采,先朱,次白

下倉

0 9

記

以三采繒爲之,上朱、中白、下倉」者,❷案《聘禮

柳棺 設披。 連 君 記 戴,餘披出之於外,使人持之,一 又以披在棺上輅過,然後貫穿戴之連繫棺束者, 以連繫棺束與柳材使相值 柳棺上,貫結於戴一者,案《喪大記 藩。 《喪大記》曰:「士戴,前 雜采爲之,形如瓜分然, 采,三貝。士齊三采,一貝」,鄭注 上有貝」者、案《喪大記》云「君齊五采、五 既云「齊」,當人所覩見 元士,元士已上皆有貝也。 戴 、則三披,各三人持之,備傾虧 云「執披者旁四 而施之也。 上,③貫結於戴」,以 疏、設披」○注「披輅」至「爲藩」○釋曰: 披,輅柳棺上,貫結於戴,人居旁牽之,以備傾 云「二披用纁」 人」,注云「前 纁後緇,二披用纁。」今文「披」皆爲 ,綴貝落其上及旁。」是彼士爲天子 故 此 因而 知以 而 此諸侯之士, 言 也。 者 後左右各二人」是 結前 絮著之使高。 畔 則 云:「齊象車蓋蕤,縫合 》注 ,與戴所 有一,爲前後披,故 引 戴 後披 云 《喪大記 啉 「戴之言值 頭 故云「無貝」也 也」,此注 用異 貝。 皆結 知元 大夫齊三 》者, Z, 于柳材 乃結 也。 大 云「披 也, 披 大典 證披 士以 虧 輅 于 所

成章日

至

絞者,倉黄之色。

則

人君於倉黃色繒

上,又

池下。」榆者,依

《爾雅・

釋鳥》云「江淮而南青質五采皆

備於

畫鷂雉之形,縣于池下,大夫則闕之,故云「大夫則不渝

絞

屬于池下」。

池下榆絞,一

名振容,故《喪大記》云:

大

,但大夫不振容

E,

云「士不褕絞」者,❶案《雜記》云:

「大夫不褕紋、屬

三面

而有。

大夫二池

,縣於兩相。

士一池

,縣於柳前

面

而

君三

池

車等、衣以青布」者,此鄭依

漢禮

而

i

云「一池縣

於柳小

前」者、案《喪大記》君三池、大夫二池、上一池。

水可承,故用竹而覆之,直取象平生有而竹爲之」者,生人宫室以木爲承霤,仰之以

己。

云「狀

小 無

承雷水

死

者

「榆」,阮校云。毛本、《通解》作「揄」。

後、故

云「前經後緇」。

云「齊居柳之中央」者,雖無正

文

池下仍有銅

魚縣之。

士不但不渝

紋,又

無銅

魚

故《喪大

夫「不振容」,振容者車行振動以爲容儀

記》大夫有「魚躍拂池」,士則

無,鄭注

云「士則去魚」。云

左右面各有前後」者,

柩車左

一右以有帷分兩相,各爲前

蕤矣」者,漢

時

小車蓋上有爽,在蓋之中

央,故舉以

爲説

以其言齊,若人之齊亦居身之中央也。云「若今小車蓋上

「倉」,阮校云:毛本及各本注作「蒼」。

「披」下,曹校云各本有「輅」字,是也。

引柩 引。 之, ⑤亦以師哭之, ⑥三者亦謂公親推之三也。 古者人引也 九年《左氏傳》云齊侯伐晉夷儀,敝無存死之,齊侯、與之 「在車 披」,并下記 披皆爲藩 人君 Mj 竹不成用,瓦不成味,木不成斲 古者人引」,對漢以來不使人引也。 人專道而行了、又云諸侯五百、大夫三百 檀号》曰: 屬猶」至「之三」〇釋曰: 軒, 飲食之」,此鄭略引之。 軸 《春 則 輴曰紼」者, 屬 而先歸之,坐引者,以 日 戴與 ,前纁後玄,披亦如之」,是其用物同 一練,行 紼」見繩 猶著也。 秋傳》日 一者,言 被用 其 「執披者」三字,皆爲藩。 道曰 八日明 陳明 體、言「引」見用力、故鄭注 皆 + 5 引,所以引柩車,在軸輴日 同 坐 器 朝 器於乘車之西。 」者,此文「披」及下文「商祝御柩,執 故 引 廟 ,神明之也。」言神明者、 云「古者人引柩」者、《雜記》「乘 而哭之三一。 時 2引謂 (喪大記)|云「君 云「坐引」者,亦謂飲食之而哭 師哭之、親推之三」、注云「坐 用 軸,大夫已上用輴 紼繩,屬著於柩車。❸ 琴瑟張而不平,竽笙備 引《春秋》者,案定公 今不從之也。 ,皆是引人也,言 纁戴六, 疏 明器, 也。 《周禮》亦 紼。 屬引〇注 異 引之者,證 云「今文 一於生 故 藏器也 古者人 披六。 并 屬 言 云 Z

> 沫。 也。 正文。 也。 者,案彼注「成猶善也。 也。」則自包筲以下揔曰藏器,以 云「無宮商之調」。 南上,錆」,又云「茵」,注云:「茵在抗木上,陳器次而 愐 明 不 器,藏器也」者,自筲以下,母皆是藏器,故下云 横曰 和, 沫,靧也」。 疏 上「薦車」云「直東榮」、繼廟屋而言。 有 陳明」至「之西」〇注 簨, 鍾磐 植日 而 又云「琴瑟張而 處」。 又云「有鍾磬而無簨處」,注云「不縣之 無 筍 虡 Z 竹不可善用,謂籩無縢。 0 「陳器乘車之西 6 明器」至「北也」〇釋曰: 云 陳器於 不平, 竽笙備而 其俱 人壙也。 乘 車 則 一之西 重北 上注云「中 引 不 味,當作 則 和一, 《檀 重 马》 北 北 西

省。疏亦似有「者」字。 引下, 日」下,阮校云:毛本有「云引所以引柩車者」八字。 阮校云:《通典》有「者 案一者 」字似不可

著」, 閩無此字。

0

0

0

一之而」,阮校云:《通解》無「之」、《要義》無「而 亦以師哭之」,阮校云: 毛本無此 五字。

自一下, 筍處」 阮校云: 阮校云: 《要義》有「包」字。 《集釋》「筍」作 雙. 毛 本「處」

苞筲以

下

紳于其北

便也

者

鄭

解

折

不

縮

者

南

北

順

陳

而

横

4

横者丘 Fo 之。 之。 之」,是折室事畢 承抗席」者,下 縮 席,宜大於茵與 之,既爲縱橫 故 也 者謂善 北 之,見善面 上,以承抗席。 三横 云 重 長,東西短,今經 者 云 又知縮者 蓋 今陳之取鄉下看之,故反覆善面 不 折猶庪也」。 北 以 無簣 折 得 如 五以當簣處 面 可 其室畢 云近 牀, 知 2則 也 ,横覆之」者,鄭云 者, 丽 北 一横 葬時 即 抗 折 折 横陳之者,爲苞筲以下鈴於其 一加之壙 疏 縮 加之於壙上 知 加 明 木、故 此無 者 云「方鑿連木爲之,蓋如牀 者 Ď 有 横 於 **芝事**畢 故 折横覆之一〇 車 三;横者五 £. Æ 壙 無簣 横」, 近不在 ıΕ 覆之。 上承 知 短 時 亦 文, 縮 廣狹 也。 明 抗 굸 約 以 擬鄉 蓋如牀 ,所以 重。 知其 席 茵 横 經 加 以 折 知 者 與與 注「折猶」至 F 無 云「横 折, Ħ. 今東 承 長者東 也。 「芝事畢, 抗 也。 簣。 猶庪 承 看之爲 「鄉上 一,則 抗 卻 抗 木, 陳於 覆之一,明 席 Z **芝**事 席, 也, 之。 知 也。 加於壙上 但 若 西陳之。 横 無簀者 面 乘車之西 於 加 故 方鑿連 北便 車, 加 云折 面 陳之者 庪 而縮者二, 故善 之壙 壙 爲 抗 藏物然 也一〇 П 如 加 有 也。 席 時 縱 言 E 承 牀 猶 者 之 木 以 • 對 爲 爲 覆 以 其 抗 解 庪 鄉 覆 南 釋 覆 壙

壙口

加

抗

席

席,所以禦塵。

疏

加

抗

席三

人。但明

也壙口

唯以

下棺,則壙口

大小容棺而

已,今抗木亦

足

掩

明器之等皆由羨道

入,諸侯已上又有

輴

車,亦

由

羡道

禦土 抗 陳之意, 縮各足掩壙。)釋日 木,横三 也 爲 云所以禦止 其横與 折 横 縮 疏 陳 (縮各足掩」者,●以 抗 則 木横三 東 土者」,以 抗 西 禦也。 廣 縮二二〇 是 其 以 所以禦止 在抗 苞 其 注 筲 壙 席之上,多 抗 陳之於 口 土者。 禦 大小雖 至 北 故 其 無文 掩 便 八横與 知 壙 也 以

縮二一。 加 三領於抗木之上。 ○注「席所以禦塵」○釋曰: 「加」,加於抗木之上 於抗席之上。 不言「加」, 此三者以後陳者先用,故先陳抗木於下 知抗木 可 明 知。 别 陳於 不 抗 既陳抗木於折北 在 席 折 折上者 一之下而 北 抗 以抗 木之下。 Z 木直言 ,又加 加加 茵」, 丽 此 横 明 此 抗 又 席 云

8

[■] 曹校云:「今東」二字,殿本倒。案「近不在重」四字,

下脱「見」字。
下脱「見」字。

曹校云。「席」單疏作「木」,此從他本。

[「]掩」下,阮校云:毛本、《通解》有「擴」字。

之時。 茵 之上者,以長大,故别陳於南,用之仍在茵後。 次陳 緇 淺」〇釋曰: 今文「翦」作「淺」。 用之,木三在上,茵二在下,象天三合地二,人藏其 以藉棺者。 抗 口 上 是 同 在明器前,人而陳之於明器上者。 用 文及葬時 縱横 則七人黑汁爲緇。 陳於上也。 抗木,是其 木,慮有塵鄉下, 以承土承塵 1,用疏 云抗木「所以禦土」,此抗席云「禦塵」者,以此二者在壙 緣之」者,則 者,案下記 抗 云用 重累之物,故 席 , 茵先入壙, 窆事訖, 布, 而 翦, 云「加茵」者,謂以茵加於抗席之上,此説陳器 次也。 疏 後 但抗席茵相 云一茵 淺也。 用 布 但抗木在 陳茵先用 緇翦,有幅, 者,謂用 疏 故云「禦塵」,是以釋之有異 若然,折於抗席 幅 著, 重 翦, 加 布爲之,縫合兩邊幅爲俗,望不去 幅,緣之。 加茵」至「横三」〇注 用 上,故云「禦土」,●抗席在 淺 陳之也。 取後陳 重陳者,以其人壙時相當,又皆 大功 茶 也 加折壙上, 實綏 謂染爲淺緇之色。 疏麤之布。 亦縮二横三。 於 亦者,亦抗木也。 以其同 云 澤焉」, F 前 席 者 用 便 則 葬具,故與 所 而 故 此 云「緇 先用 茵 以禦塵」者。 不 也。 鄭注 其茵用之 加於 所 也。 抗 翦 是 言「有 至「作 八中焉。 茵, 所 云「有 席,後 下,隔 及其 者 抗 抗 以 加 木 席 下

> 藏其中,故《説卦》云「參天兩地」,又云「立天之道 币皆有天。若然,云木二則在下,及其用之,則茵三在 也,木三在上,茵二在下」,各舉一 者,上抗木先云「横二」,後云「縮二」,此茵先云「縮二」,後 亦抗木也」者,抗木云「縮二横三」,此 兩邊幅縫合之處。 之下也。 者,下葬時茵先,❸屬引乃室, 邊 「人藏其中焉」者,亦謂渾天而言,上下俱有天地, 茵二在上,以此而言,木與茵皆有「天三合地二」 云「象天三合地二」者,渾天言之,●則地之上下外内,周 公「横三」,並據此陳列之時,鄭據入壙而言,故云「其用之 亦者,亦抗木也」。 幅,用之以 鄭云「 盛著 幅, 使之牢固不坼壞 也 緣之」者,蓋縫合既 云「及其用之,木三在上,茵二在下」 故 云「有 則茵與棺爲藉, 幅 邊 也。 ,因爲飾 而言 亦「縮二 訖 Z 其實皆有二三。 茵 乃 也。 更以 故 横三」,故 所 云「亦 先 以 ,立地之 人人尸 也。 物 人在棺 藉 緣此 棺 F 者 云 柩

^{●「}土」原作「塵」,據重刊單疏本

[「]俗」,阮校云:毛本作「袋」。

曹校云「渾」上脱「據」字。

瓬

種類 舉以爲況 茵。 簋同盛黍、 則筲以菅草爲之,筲三各盛 稷麥」○注 次第、故言之、故鄭云「茵 言之也。 道,立人之道」,爲三材 「之肉」〇釋日: 至「北也」〇釋曰: 云「器,目 苞二」、「所以 反之。 人爲簋、實一觳」,又云「豆實三 也 「四升日 筲,畚種類也。 芮在抗木上,陳器次而 一者、舊説云畚器所以盛種,此筲與畚盛種 所以裹奠羊、豕之肉。 也。 言之也 疏 陳明器以 「筲畚」 豆,豆實三 ·器西南上絹」〇注 云「其容蓋與 知受 裹奠羊、 下文既設遺奠。 一者、器與下爲 至 茵 西 「觳也」〇釋曰: 其容蓋與簋同 非 行, 明器而言之者,陳器從此茵鄉北 也 一而 豕之肉」也。 南端爲 在抗 0 成 (簋同 一種、黍、稷、麥也。云「筲、畚 北也。 升, 觳 器 E 木上, 而云「苞牲、取 疏 「器目」至「反之」〇釋日 1: 則 約 ,即下文「苞 西 觳 加 **徽受斗二升**。 也一一一一 同之,無正 案下記云「菅筲三」 疏 陳器次 觳也。 南 成觳」、案昭三 也」者,案《考 綪 筲三,黍、 茵 〇注 E 屈 **清**。 也,不容 丽 疏「筲二黍 下 一以下是 體 文。 北 所 同 此 是 「茵 工記 類、故 以 器 筲與 故 年 稷 故 則 月 至 也 在 也 i 晏 知 爲 屈 0 「屑 以 灸謂以蓋案塞其口。 用 盖 至

甒

亦瓦器

山。

古文「甒

一皆作

「無」。

無瓦

「蓋」以 瓦器,其容亦 桂與薑。」幂 疑之也。 ,覆也。 蓋 甕二, 觳。 今文「幂」皆作 醯、 屑,薑桂之屑 醢 屑, 密」。 也。 幂 《内 用 疏「甕二」 則 疏

而

者、、聘禮·記 薑」同云「屑」,故引《内 以罋與甒等字從缶、瓦、故知是瓦器。 「疏布」〇注 一以疑之也。 奮瓦 》致饔餼 知屑是薑桂者,以其與《內 |至「作密」〇釋曰: .则》 云「甕斗二升 為證 也。 甒二, 則 云、其容亦蓋 此壅 ぶ、甕 約 醴 則》、屑 同 瓦 之, 酒 器 幂 ,故云 桂 與

盛須繼 |||至「功布」〇注 木桁,久之。 功 布 「罋二」而陳之。 桁,所以 「甒亦」至「作廡」〇釋日 言「亦瓦器」, 、胺苞、 筲、罋、 亦上「罋二」也。 甒 也。 謂二一者,所 久當爲 疏 灸 皆

「桁所」至「異桁」〇釋曰: 幂 下,皆塞之置於木桁也。 」者,以其苞筲之等燥物,宜苞塞之而 云「皆木桁,久之」者,則自苞、筲 若然,既皆久塞 無幂, 可 壅 甒獨 濕 Z

每器異桁。

疏

「皆木桁久之」〇

注

村 阮校云: 毛本作「才」。

非直 之也 兵器 盤器 于 用 Z 南 真 器 每 流 久塞 也。 ,耒耜農器 中 器 〇注 者 無祭器 弓 異 流 其 矢、 桁 南 此 口 此皆」至 匜 流 义 亦 者 ,敦杅食器,槃匜洗浴之器 耒 如 · -加 也。 以 耜 E 此皆 幂 禮 其 「爲 設 今文 覆 略也,大夫以 言 桙。 常常 兩 之。 重 用之器 「皆木桁」,故 敦、 南, 一村 〇釋 云「久當爲灸, 亦與 爲「桙 兩 也 日 村、 F: 之同 兼用 杆 謂 槃 知 盛 常用之器 皆象生時 鬼器 每 疏 故 湯 也 灸 器 漿。 讀 謂 、人器 用 别 從 以 品 也 槃 桁 灸 弓 而 蓋 也 匜 實 也 也 藏 矢 至 案

兼用 樂器 醢 疏 言 名之爲明器 有 用 面 自 不 燕 則 無祭器」〇注 實之。 您 鬼器、 可 實 故 樂器 明 也」〇 器 云可 明 曾子 人器也 器。 鬼 大夫以 器 注 口〕 圃 也 也 與 與 也 宋 祭器 祭器皆 既 襄 £ 賓 者, E ż 公 禮 與賓客燕 尊者 日 至 案《檀弓》云「宋襄公葬 與賓客燕飲用樂之器 既 人器 至 實之,是 明 器 兩 備 器 也。 器也」〇 也 有 矣 飲用 故 丽 0 亂 士 而 兩 并 釋 禮 鬼器與 樂之器 义實之二,注 有。 實 釋日: 日 略 之,故 岩 言 無 也 人器。」以 兩 祭器 知 也 可 曾 大大 有 其夫人, 者 疏 者 子 立: 則 空 夫以 非之。 則 有 實 許 此 有 ı FÎ 升 燕 祭 醯 F. 其 明 而

> 霎,扇。 役器 笮 燕 淺幦、下、 言 功」、注云: E 皮,故名甲 用之器, 箙 歌 下役用之器,皆麤沾 有 皆 器 中有 琴 疏 活可 此皆 瑟 ,故具 杖、笠、 「役器甲 答、 F ·胄,後代用· 知 師 「設之宜新 庭 也。 燕器杖笠翣 竿, 村 陳之也。 役 中 之器。 ₩. 胄 有 無 翌。 但 += 特 4 者 此笮 笮 金,故名鎧兜 縣 矢,示 燕居 沽 Z; 甲 爲 是 縣 是送死之具 示不用。」弓、 之, 魂 甲 磬 注 鎧 安 注 不用 車 也 鎧。 故 「此皆 體 燕 胄 所 之器 下記 居」至 載 鍪 役 故 兜 胄 至 下記 象 不具 鍪。 器 也 云「弓、 隨 矢云「沽」,餘雖 4: 兜鍪 一矢箙 世 꿪 者。 ΛΑ· 17. F 甲 \overline{Z} 爲 (扇」() 二者, 名故 ○ 釋 「薦乘車 1: 竹 矢之新 與 楯。 胄 用 答 此 古者 也。 器 釋 日 蓋 别 是 日 也 也 但 鹿 不 沽 用 常 此 矢

俟於西 降 徹 也 暑 云「燕居安 婦 0 要 奠,巾、 Š 者所 人踊 方,祖 疏 笠竹落蓋也 以 體之器 席 徹者 招 俟 涼 由 用 也 于 丽 明 焉 者, 器 西 一者, 湾 在 北 燕 要 方,主人要 以 居 14 節 杖 用 , 竹青之皮 圃 者 者 之 既 所 來象升 故 徹 以 由 扶 云 節 重 以 身, 丈 燕 们 南 竹 笠者 居 東。 夫 踊 青皮爲之。 安 不 體 所 1|1 去 設 以 象 席

也。 子、婦婦 往、經 降,婦 祖 奠及夕奠乃皆經 也 由 皆升自 踊 夫 巾 經 車 疏 徹者 猶阼階升 人復位」 | 雙日 重北 踊 祖 云祖 席 更設祖奠。 徹英 Ä 但 奠 人並 由 但 俟祖奠在西方也。 降 人 Š 時 始設之,今日 設奠於板 阼 不設 IIIi 此經 明 踊 Ĥ 還 要 西 階 i 流還 至 器 有 時 者 内 車」,還 節 徹 F 降 也 直 北 徹 踊 附 liij 忆 而 屯車爲 序 Z 案 西 文 Á 者人,丈夫踊。 Ż 婦 踊 宿,故皆設之于序 車 踊 西 西 1: 0 面 徹 巾 人 È 車 西 則 階。 篇 祖奠之事。 南 H 設 側徹之,未 踊 굺 明 浦 既 人要節」, 知 席俟於西 注 者 重 徹 於 東 徹 此 Z 布 今奠在庭, 南 奠 來象升,丈夫 小 1|1 椒 非 ifii 由 席設 於 「節者 illi 要 斂、 席 申 宿 重 則 東, 庭 節 14 至「久 設 知 人斂 經 南 奠也」者 祖 方 此 者, 徹者 象 北 踊 東 F 來象 宿 有 奠 徹 西 祖奠將 無升 . 英時 升 即 亦 内 婦 」者,凡奠於堂室 遷 亦 也 由 内 南 則 踊 徹 Ĥ 由 北 人 升 祖 奠東 猶 亦 布 以 降之事。 爲 阼 重 亦 英者 兼 序 用馬 故 婦 皆 丈夫踊 此 釋 神 其 階 11 踊 去 pli 不 Πij 婦 升 X 巾 象降, 馮 大斂 東 者, 設 降 踊 西 南 爲 人 Ĥ 一者 方 席 依 以 直 面 Á 阼 也 將 Ĥ 來 也 序 是 注 有 階 去 此 小 徹 西 F 婦 以 遗 此 陳 者 斂 i 男 象 故 西 遷 之 階 經 來 人 丈 F 遷 15 恭

踊

還

也。 日 南 11 下 商 經 袒 祝 商 御 祝 爲 柩 御 將 0 柩 祖 乃 變 亦 執 祖 **2** 功 疏 是 布 將 居 袒 前 祖 爲 故 ŻĖ. 躩 此 椒 主 爲 电 人 將 爲 袒 祖 節 變 袒 即 疏 變 釋

序西

南

者

非

宿

奠

也。

宿

奠

必

設

者,

爲

神

馮

依

之久

也

亦執 者 「商祝 極車 謂 襲 居 注 故 功 御 板 使轅鄉 布 柩 執 還 少 車之前 0 何。 者 柩 南 注 至 1 外 當 也。 亦 行 然 却 乃 執一至 前 始」〇 行 尚 祖者,始 祖 凯 束。 祝 傾 執 「爲 釋 還 虛 功 È 曰 節 也,爲 椒 人也。 布 使 鄉 商 以 執 外 行 御 祝 披 日 既 柩 始 柩 爲 人 還 去 執 行 知 執 Z 載 則 功 始 披 其 商 布 當 處 節 爲 祝 前 而 故 度。 疏 Ē 御 御 束 此 也 柩 南 14 乃 is 亦

加

則 疏 X 其 祖 車未 此襲 變 降 踊襲」至 今既祖 亦主 還之時,當前束近北,今還 即 位 人也。 弘 riji 于 故 東」〇注、主人一至 階 松 踊 Ä ΙЩ 閒 襲。 少少 南一,鄭 爲 云 主 椒 車 將 東 人也 İ 亦 去 「則當前東南 国 有 當前東少 者 時 釋 前 也 1 衵 位 南 是 者 前 東 È 衵 人 婦 以 爲

阮 校 云: 要 (義)重 此 字。 校 Z 重者似

祖 原 作 袒 據 阮 校及疏文改。

故 執布」 阮校云: 毛本、《 通解》作「 而 執功布

也。 〇注 人降 上文、茵 今爲行始,故 車 奠,故辟之在車 面 今此爲行始 降 疏 爲 亦 ,統於堂下男子。 者。 柩將去有 官鄉 婦 亦東上, 「不還器 祖 人一至 以 有 極還 外 至 注 也。 也。 統于男子也。 須 階 時一者,去有時, 鄉 一者,鄭 云 菌在抗木上, 南 後。 還 閒 器之陳自己 i 外 上」〇釋曰: 鄉 「位東上 O 階 祖,還 今柩車南遷,2男子亦 Ď. 南 注 閒 故鄭 空, 爲 「器之陳自己南上」,南 婦 柩 者, 故 車 南 云祖 即 人不鄉車 陳器次而北」是也。 祖 婦 |至「東上」〇釋 1: 明 以 不 人從 、還車 旦 堂上 有 遺而 疏 還 堂上降 行 一西者 一者 器。 時 祖 漸 行之是時 婦 還 在車東 爲 电 ,以車 人在 在 車 祖有行 載 H 亦 階 時 不 1: 宜 阼 西 閒 者 還 鄉 也, 鄉 故 婦 有 階 北 器 漸 取 即 外 Š 祖 婦 附 人

云一祝 此要 要節 初 還 爲 者,奠本爲 節 二者雖相 便,重在門 人還重左還」〇注 布 一人還重,左還。 相反 祖,尸 ΙΠĴ 0 席 節 踊 柩 饌 至 而 Щį 柩 由 動 祖 踊 反 踊 m 已定, 極設 内 便 車 奠 祖奠既與 還 踊 各 也 于 愐 與遷祖奠同。 車已祖 由 主 其 ዠ. П 鄉 者, 其 重 注 人之 新之也。 北 以 柩未安,不得設奠, 以 便。 與 爲奠也。 遷 車 人 車 重與車馬還 祖奠同 南 Π 已至「祖奠」〇釋 在其 至 馬 以爲之奠也,是之謂祖 布 至中 便 疏 是 云「車 席 南 也一〇 車 云「是之謂 謂 西, 又皆從 以左還 庭之東。 薦 乃 和反, 彼 已祖 馬 袓 釋 奠 ,今車 如 奠。 日 由 初 如 鄉 \prod E 以 祖奠」者,下記 便 H 云 上世還 以 車 初。 右 0 也 云主 爲 爲之奠也 IIII ŻĖ. 薦 還 重 便,是 奠。 來 4 鄉 與 馬 疏 椒 主 名之 門 人要 8 車 動 如 疏 人 則 以 爲 馬

0 0 校 云「是 阮校云: 時二二字殿本 毛本、《通解

還

0 車 曹校云當爲

6 0 彼」, 阮校云: 阮校云: 毛本作「既」。 毛本作「之」。

銘旌 加

而已。

大夫以

上有

廞

旌

通

此一

旌

則 攝

皆

旌

也

人壙之物,故置

于 士

茵

也。

是以

云

重

不

藏

放於此

移銘

於茵上」也。

一無廞

旌

唯

有 鄭

乘車

·所建

盛

之旃 備

并此

置于茵

者,

重不藏,擬埋于廟門

左, 茵是人壙之物

銘

亦 行 置

于

重。

啓

殯

祝

取

銘

置.

于

重。

祖

廟

又

置

于

重。

4 爲

將 銘

取銘置于茵」〇注「重不」至「茵上」〇

釋日

初

死

于茵。

重

不藏

故

於此

移銘

加

於茵

1:

疏

祝

祝

送。 於葬,主人及兄弟恒在内位。 時請葬期也。 者,亦上啓期、祖期事畢在外位,故此亦因事畢出在外位 至「之也」〇釋曰:上已薦馬,今又薦馬者,以柩車動而鄉 南,爲行始, 葬期」○注「亦因在外位時」○釋曰:云「亦因在外位時 有司 宜新之,故「薦馬如初」也。 請葬期。亦因在外位時。 入復位。 主人也。 疏「人復位」○注「主人」至 自死至於殯,自啓至 賓出,主人 疏「賓出」至

位在阼階下。若自啓之後在廟位,亦在阼階下也。送賓訖「入復位」,明「主人也」。云「自死至於殯,自啓至於葬在内位,據在祖廟中處雖不同,在内不異,故中,自啓至於葬在内位,據在祖廟中處雖不同,在内不異,故中,自啓至於葬在内位」者,始死未小斂已前位在尸東,小斂後您言之。云「在内位」者,始死未小斂已前位在尸東,小斂後也在阼階下。若自啓之後在廟位,亦在阼階下也。

儀禮疏卷第三十八

江寧府知府陽城張敦仁編校 元和縣

學生員顧廣圻覆校

「人」下,阮校云:毛本有「也」字。

入」,阮校云:毛本無此字。曹校云「入」字衍。

七五五

儀禮疏卷第三十九

文館學士臣貫公彦等撰唐朝散大夫行大學博士弘

子使冉 是以下注云「賵奠於死生兩施」是 國君也。 公在壑谷一。 送葬也。 公赗 臣,臣皆尊其君,呼之曰 杖」,論國君賵法之事。 車馬日 主人釋杖 馬兩」〇注「公國」至「繁乎」〇釋 ,玄纁東,馬兩。 求賵之以馬 **賙」**施于生及送死 云, 赗, 所以助主人送葬也」者, 案兩小《傳 兩 ,迎于廟門外」, 馬、上 今此云「公」,則國君,非 制也。 E. 云「公,國君也」者,公及大夫皆有 「公」,故《左氏傳》伯有之臣曰 **奉** 其 與《喪大記 者 可以稱旌繁乎。」疏「公赗」至 公,國君 秋傳》曰 故 也。 Z E. 也。 助主人送葬」者也 如如 大夫君也。 云「兩馬,士制也 自此 宋景曹卒, 賵 此 迎送 ,所以 盡一人 者 以下云 魯季 助主 復位。 影皆 皆 吾 據 康 L

> 迎于 4 也二, \(\frac{1}{2}\) 繁乎。一注云:「稱、舉也。 之事,使肥 駟之文也。引《春秋》者,《左氏傳》哀公二十三年:「春,宋 書 夫以上 有脂馬助人之事。 人。」注云: 母。」又云:「季康子使冉有弔,且送葬。 景曹卒」,注云:「景曹,宋元公夫人,小邾女,季桓子外祖 所乘。」《小雅》云: 者,謂上在家常乘之法,若出使及征 「有不腆先人之産馬,使求薦諸夫人之宰,其可以稱旌 「駟騵彭彭、武 康王之誥 注云 庿門外,不哭,先 ,則常乘駟馬。 與 有 彌,遠 輿,衆也。」又云「曰: 》康王始即位,云諸侯「皆布乘黄朱」。 職 「駟牡騑騑,大夫所乘。」是大夫以上駕 王 擯者出 競 也。 所乘。」《魯頌》云: 焉。 故鄭《駮異義》云: 繁,馬飾繁纓也。」引之者,證公 康子父之舅氏,故 是 人門右,北 請,人告。 以 不得 伐。 以以 助 님 則乘駟 執 「六轡耳耳。 「天子駕駟。」《尚 肥 紼, 主人釋杖 面,及衆主 之得 『敝邑有社 稱 使 爛 馬。 甥 備 水 。」又 《詩 從 其 彌 僖 大 輿 稷 甥 公

杖迎人,是尊君命也。 人袒 祖」〇注「尊君」至「西 尊君命也。 衆主人自若西面。 面 故下文賓開。)釋曰: 云「尊君命也」者, 擯者「出 疏 告領」。 · 賓者 至 人 注 謂 Z

當門

由

馬

西

北行

當前

輅

致

命

明

在

輅

西

可

知。

Z

於 亦 前 亦 轅 知

當前輅之西」者

一當 重

前輅」,

不言輅之東

西

鄭以義言之

以 以

其 經

馬 直

在 云

南

當門

柩

車

在

階

閒

少

南 及 則 車 故

E 是

以屬引於

E

而挽之,故名

轅

縛

也。

馬

西

土

也。

云一輅

轅

縛

所以

屬引

一者,

謂

以 Z

木 由

縛

於

柩

禮》「君使人弔」,注:

「使人,上也」,禮使人各以其爵

經「不哭」, 是尊君命。 迎 門 ιij 東 知 則 也 順 此 ● 乂前 右,❷其 云「衆主人自若西 經 馬 皆 人 义 是 草君 餘衆主人不 設。 袒 襲 命 皆據主 設於庭。 故 面 鄭 迎 人,此 無 者 在重南。 實 所 以其主人一人迎 指 明白若常 則 衆主人 屬 君 疏 命 位 馬 亦 処礼 故 人設 柩 鄭 東 宿 亦 解 即 閒 命」, 是 柩 北 位 車 少

不

北 11 也。 又 由 重 面 馬 0 輅 致 北 | 釋 | 内 輅 陳明器,不 命, 轅 有 當 縛 前 得 Ä 前 後。 鄉 所 實 以 輅 柩 得 ,使者」,案此 屬 疏 與 設馬 引。 奠。 北 賓 面 奉一 故 由 柩 致 馬 知 至「致 車 西 使者即 在 命 在 則 重 命」〇注 階 亦當 南 賓, 閒 士 也。 少 使 也。 前 前 者。 輅 「賓使 知者、一十 之西 賓 參 幣, 分 奉 至 广,於 玄纁 庭 幣 之 鸣 前 是

庭。

重

南

者

以

庭

實

法

6 皆

參

分

庭

在南設之。

參分庭在北

分之北 陳明

•

此

解

省

致

命之處。

Š

輅

有

前

後 謂

0

注

設 知

於 在

庭

在重

南一〇

釋

日

以

馬

是

庭

實

故

云「設于

者

以

其中庭

器

不得

在

庭

故

知在參分庭之北

于 Æ. 前, 明 面

階閒」,

明

小 前

南,

是 中

少

前

也。

云「參分庭之北

階開

也。

ゴシ 柩車

者,

1:

經

祖

還

車

泛

云。婦

人降

當奠柩之南

北

闸

是

得

鄉

柩

與

奠

也。

i 經

任 面

階 致

參分庭之北」者

案下記

云「遂匠

一納車于

階 柩

閒 車

是

致

命

得

鄉

柩

與

奠」者,

以

賓

當

輅

西

立

北

8

西

面

FH

右也。 出。 踊 北 主 者 0 注 面 人哭, 以經 以 厶 「棧謂」至 模,謂 服 棧 賓致命訖 Z 車 拜 柩車 謂 前 箱。 柩車 稽 輅」, 作 世, 今文 顙 輚」○釋日 遂哭拜 世, 明 凡 成 有 .t: 模 凡 後 車 + 踊 也。 作 制 以 車 8 無 對 輚」。 制 「主人哭,拜」者, Z 漆 賓 無 前 「成 飾。 奠 漆 故 踊 疏 飾 幣 知 左 |者,三者三,凡 者, 主人」至 于 服、象授 輅 楼,左 此 有前 檖 仍 後」也 車 於門 人授其 服 即 服 出 极 九 右

2 0 鄭 解 經 曹 校云此三字行。

門門」,曹校云行一「門」字。

實」,原作 「寶」 」,據重刊單疏本改。

3

下「北」字,曹校云或當作「内」。 北」,原作「此」 據 阮校及疏文改。

七五七

見此用 之長」。 時主: 之北 爲屬士,以其受幣者宜尊 馬 位」者 主人親受幣,明受皮非胥徒,是正士也。 記》云「士受皮」,注 位 宰由主人位北而 車 由」至「以東」〇注 上,以東爲右,故授左服,容授尸之右也。 在左,宰在右,而 人授其右也 以以 北 以 即 「皮馬 丽 釋曰: 蜃 出 解經 舉 其 皮亦 仍 取幣,不得履主人之位 以 車 賓 在門 相 其受馬 幣 由 此士謂 间 j 間可 四 一者,按 由主人之北」,以幣在車 輅 東 也 輪 以 此 西 授其 鄉 ,北面 迫 也。 東。 「柩東」至「藏之」〇釋曰: 一士謂胥徒之長也,有勇力者受馬」,不得 而 云二士 地 故 《聘禮 左服上取 主 胥徒之長也,有勇力者受馬。 致 疏 右 知 無漆飾 人 命 此 柩東,主人位。 也,此 「有勇 一謂中 受馬 「士受馬以出 位雖 》宰授使者主時, 送于外門外, 公「奠幣於棧」 幣,以東藏之於内也。 士、下 車 ,故由主人之北也。 力者」也。 者宜卑,故知受馬是 故言棧 無主人,既有定位 南鄉,以東爲左,戶 士」,不爲胥徒者, 東,主人在車 0 也。 以東藏之。 引《聘 一者,明 注 云 若然、《婚 云「左服 云「柩東,主人 拜, 宰由 「此士」至 同 此機 禮》者,欲 面」,使者 襲, 《聘禮 ,故宰由 疏 士受 東, 主人 胥 在 但 禮 象授 車 司 字 彼 徒 故 此 車 柩

> 位,不 同 位」,此主人亦 1: 矣」,故引之爲義。 記 告曰:「孤某須。」疏注 者將命告主人。 卿,大夫、士也 還入廟門, 人,賓從, 夫、土也。 復位,杖。 柩車」至「室 篇始死時,公 一卿、五大夫、二十七士可知。 》諸 自此 至于 侯使卿吊 踊 盡 車 有 艈 「知生者賻」, 同 致 君 柩車東位 東復位杖 疏 」者,以其上云君,下有兄弟,則 賓贈者將 鄰 命, 「庶兄弟襚, 拜于位」,俱 擯者 命 國諸 主人」至「位杖」〇釋日 釋 亦 如 馬 님 出 也。 也。 出 初。 侯, 人 不 命 迎 論賓及兄弟賻奠之事。 Ż 請, 設。 主人使擯者告賓,云「孤 迎 也 使人以 既啓之後,與 ○注 賓賵 是 既啓之後 初, 言 入告,出告須。 至「某 不爲 賓 公使者。 賓 「將命」者,身不來,遺使 賓 者 將命于室,主人拜于 奠 賓 奉 須一〇釋 將 卿 H 與 幣 幣。 在室 命。 大夫士 在 故 主 如 主人既 室同 Ž, 此實是國 E 人 擯 初 也一〇 與 拜 者 一者,案 案《雜 疏注 不 送 在室 某 迎 于 先 賓 舉 須 大

^{■「}容」,阮校云:陳、閩、《通解》作「客」。

賓所以

兼事者,彼譏一人獨行,不與

介各

行,故

機。

若

雜

秋》文五年春「王使榮叔歸

含且赗」,

傳譏

人兼二事,此

人」者,以下經云「知

生者賻」,是「施於主

人」也。

案《春

施於主人。

疏注「主人」至「主人」〇釋曰:

鄭

知

施

於

主

出門左,西

面

賓東

面將命。

主人出者,賻主

補也

助

也。

貨財日

順。

疏

|若賻] |○注

「賻之」至「日

膊

 \bigcirc

)釋日

: 云「貨財

曰賻」者、《公羊傳》文也。

人告。主

馬。 告, 也。 復有事。 幣、受馬如初。 徒之類。 亦」至「復也」○釋曰: 釋,❶所致之物 有事。若無事,賓報事畢送去也。 之、爲其復有事」者、以其賓既行賵訖出 出 疏 又 「若奠」〇注 但受羊不須勇力,故鄭不言也。 請 以 疏注「賓出」至「有事」○釋曰 賓 或可 + 人。 亦謂 擯者出請。 「實致 堪爲元缺 以其受羊與馬,同是畜類,故知亦胥 將 胥 п 徒之長。 命 以奠也 如 字。 初。 又,復也。 賓出在外,請之,爲其 奠 若奠,賓致)釋曰: 於祭祀 士 更更 云「賓出 一受羊, 若 請 賻 謂賓不辭 之,爲 者 疏注二十 ,賻之言 也。 在 可 如 外,請 其 以 受 此 奠 復 不委地。

幣,明宰位在主人之後,故得由主人之北西行,是以 哀戚,志不在受人物。 記》云上客弔,即 人在門東西 委」至「後位」〇釋曰: 士禮,一人行數事可也。 在主人之後也。 由主人之北,東 面, 圃 其介各行含襚赗, 若無器 云「宰由主人之北」,鄉賓奠幣之處 面 鄭 反位,反主人之後位。 舉之,反位。 知「反位,反主人之後位」者,以 主人拜。 則 捂受之。 則 不譏。 賓坐委之。 坐委之,明主人 謂 則 對 疏注 一坐 卿、大夫、 相 宰位 主

其「人告,出 贈者將命。 委於地。 也, ③對面相逢受也。 曰:以堂上授,有並受法。 若無器,則 告須」。 贈,送。 對 疏注「如其」至「告須」〇 面相授受,故云「捂受之」。 又請,賓告事畢,拜送,人。 擯者出 以其在門外,若有器盛之,則 請 納納 賓 釋 如 日 初。 捂 即 谔 謂 如 如 44

- 「謂賓不辭此釋」,曹校云當爲「謂賓釋此辭
-) 「授」下,阮校云:《集釋》、敖氏有「受」字,與疏合。
- 「遌」,阮校云:毛本作「逆」,下同。 阮本作「選」。

(地)()

疏「若無」至「受之」○注「謂對」至「委

贈死者。 器即 指 之義、無致閒奠之法。 弟,明有服親者也。 弟,有服親 疏 服親者。 知」至「人意 畢,猶請 下記云「凡 善也。 初。 好之器也。 有」,言 至「于陳」〇注 E. 無必」、「 明 賓 兄弟赗奠可 器 陳子 睸 亦 贈 侕 放此 玩好」者,謂生時 時 於棧 無問 言也。 可 無常 君子不必人意。 車 贈 者」、《喪服傳》云「凡小功以下爲兄弟」, 一之西 擯 Š ; 且 □○釋曰: 然 幣 左 者 」之言也。 陳 「就猶」至「之陳 服 無常」,注 唯 ż 也 賵 H "以外或言「薦」或言 凡 玩 且 明 若 $\overline{\bigcirc}$ 請 將禮 知非大功以上者。 好 若 奠, 器之陳 云"可, 就 注 云「君子不必人意」者,義取 人告, 所 器 就 許 兄弟 兄 玩好之具,與死者相 有。 云「賓之贈 必必 疏 器 其 弟 則 H 且贈且奠,許其厚也 者,以 坐奠于 □ 釋曰: 厚 陳, 凡將 赗 請 至 告 則 也。 明 須 而 兩 坐 奠 其 器之陳。 也。 以 至,拜 陳 施 **賙奠於死** 后 也。 設 廟 可 知 大功以 0 拜 者, 中 玩 于 贈 也。 釋 送。 無言 所陳者。 好 賓 送一〇 就 無常 陳。 知 日 日 疏 奠 器 E 生 陳者, 兄弟,有 皆 贈 二者 既言 孔子 雖 則 有 」者, 若 幣 注 兩 就 知 知 唯 是 在 同 Π 兄 就 施 如 案 猶 所 財 兄 云 雖 事 故 明 玩 以

> 者 缺一字。❶ 賵 施 然,此所 者行之,是各施於所知 所知」○釋曰:云「各主於所知 兩施,施於死者爲多。 施於死者爲多,故不奠」者。 友 者爲多、故不奠。 三禮之中 經 奠」〇釋曰: 知」,此赗奠不 亦賓 膊。 」者,以 故 「通問相知」。 而 知死 不 知許 而有賵 各主於所知。 下經 所知 奠。 有 者行 Z 則 其 偏言 爲 云 知死者贈, 之。 任 所知 所 月,不許其奠,兄弟許其 有奠有賻三者 H 疏,不 行其 疏 知 「降於兄弟」者,許聞不許奠也。 所 賻 通問 主 通 所 也。 是 知者,以其言奠爲死者而 一,故揔見之。 許行之也。 疏 間 補 知」至「不奠」〇注 明 但賵與奠皆生死 相 相 書 知死 E 於生 知生者賻」,注云「各主於 知 知 人不足 賵 」者,以其贈是玩好 被亦不使並行俱見之, 也」者,言 也 死 至 於方、若九、若七、 降於兄弟 知 兩 「爲賻」〇 施 云 施 死 貮 也。 「赗 於生者,故知 「所 者 賵 兩施 所 知, 奠於 兼 贈 注 所 扩 奠 知」至「不 奠。 7,施 知 「各主於 施於 其 明 死 故 知 ・ム「奠 是 於 奠 生 丽 知 生 則 朋 死 所 1:

死者爲多」五字。《通解》「於」上更有「施」字。 ● 「故知」下,阮校云:陳本有「多」字,毛本、楊氏有「於

後乃代哭,初 以親疏代哭。

死直

主人哭,不絶聲。

士二月

小斂,小斂主

云「初謂既小斂時」者,案《喪大記》小斂之

人懈怠,容更代而哭也。

宵,爲燎

于門内之右。

爲

絶聲也。

初,謂

既小斂時。

疏

至「斂時」〇釋

E

之下特書也。①

乃代哭,如初。

死者玩好之物名字多、故書之於策。

上文,而於此言之者,遺中并有贈物,故

在賓

客贈物名字少,故書於方則盡

F

疏「書遺於策」〇注

遣於策。

策

,簡也

遺

,猶送也。

, 盛葬

初

神尚

釋

右

照

直

云「書閒」者,舉首而言。

版」至「五行」〇釋曰:

以賓客所致,有賻

有赗

若九行,若七行,若五

行。

疏

「書閒」至

若

簡」者,編連爲策,不編爲簡,故《春秋左氏傳》云:「南史氏 執簡以往。」上「書聞」云「方」,此言「書遺於策」,不同者 聘禮·記》云「百名以上書於策,不及百名書於方」,以賓 案《喪大記》大夫以上官代哭,士無官 書贈奠賻贈之人名與其物於板,每 「策簡」至「以下」〇釋日: 但所送有多少,故行數不同 ,遺送死者明器之等,并贈 乃代哭如初」〇注 策書明器之物,應在 棺柩有時將去,不忍 謂所當藏物, 茵以 H. O 客贈賄 有贈 一公「策 「棺 注「方 有 與 柩 奠 赗 板 牢 殯 遺奠與大夫常祭用少牢 亦如之」,「魚、 奠加一等,用少牢也。 幽閒,不須明。 哭者爲明。 云「上禮特性」 「羊、豕、魚、腊 踊」,論葬日之明,❷陳大遺奠於廟門外之事。 鼎五、羊、豕、魚、腊 腊 之,爲明而哭也。 EI : 云「盛葬奠加一 如初」〇注 也。 燎,大燭。 謂如大斂,明此云「如初」,亦如大斂在 云「如初,如 「鼎五」至「奠時」〇釋曰: 吮「宵爲」至「之右」○注「爲哭者爲 腊、鮮獸皆如初」,與《少牢禮》同,故 鼎 鮮 必於門内之右門東者,奠於柩車西 等,用少牢 柩車東有主人,階閒有婦人,故於門 獣各 厥 大斂奠時」者,以 者、《特 解默各 明 如初,如大斂奠時。 同,是 鼎 性 饋 也」者,以其常祭用特牲,今大 陳 一鼎也。 者, 盛此葬奠 鼎 食禮》 以下經云「羊左胖」,「豕 五 其上遷 七禮特牲三鼎 于門 自此盡 陳二 故 廟門 祖奠時 外, 加 鼎 疏 「主人要節 知 外及東方 「厥明」至 等, 明し〇 故 如 £. 鬼鬼 云如 知也

鼎

是

而

若五。

方,板也。

0 本作「賻」。 賄」,阮校云: 毛本、《通解》作「賻」。曹校云當從今

0 明」曹校云當爲「朝」。

知

也

用

小

牢,亦 性》云 其正鼎與陪鼎各别,數則爲奇數也。 者、《聘禮》致飧於賓飪一牢 大夫》下大夫大牢鼎七,上大夫鼎九是也。 此葬奠士攝之,奠用少牢 祭,故用少牢而 鼎,而以 多或少不同,若用特豚者,或一鼎,或三鼎。 鄭注云「至此乃有黍稷」。 鼎,然大、小斂時 之饌也 云「上介飪一牢,鼎七,羞鼎三」,是其十。 者,或七,或九,或十,或十二。其云七鼎、 至殯,自啓至葬,其 黍、稷者,大斂前無黍、稷者,以其初死,至朔月乃有之,故 「鼎者、《婚禮》同年、《士喪》大斂、 鼎者。 ,及《婚禮 五鼎。 帰俎奇 則《有司 魚 腊 如 《 玉 》盤饋 大斂 而 配之是也。 鼎三 徽》云「陳一 籩 一藻》諸 無黍、稷,朔月則有黍、稷。 禮同,故無黍稷亦同 Ð 也。 并小斂之奠,與朝禰之奠,皆 鼎 偶 數仍 侯 以 五鼎者,少牢五鼎,大夫之常事。 ,亦五鼎。 朔月少牢,亦五 其用少牢 今葬奠更無黍稷者,以 不 象陰陽 鼎九,羞鼎三,是十二也。 鼎如初」,以其繹祭殺之於正 同 以 朔月遷祖及祖奠,皆三 《聘禮》致飧衆介皆少 鼎 其大斂 者,或三 其實,羊左胖, 有 也。 十與十二者,以 若然,案《郊特 九鼎者、《公食 鼎。 鼎,或 凡牢 鼎十與十二 若《七冠 此葬奠又無 鼎 其 (用大牢 一鼎也。 其始死 鼎 此 五. 數或 則 鼎。 禮 又 五

> 奠。 肺 膊胳仍升之,則與上肩脅脊別升 段,故云「體不殊骨」。 牲》、《少军》吉祭皆升右胖, 注 腸胃,又升離肺者,案《少 〇釋曰:「亦盛之」者,以其不用特性,而 五. 案《祭統》云「殷人貴髀,周 升」者,則膞已上去之,取膞胳已下。 而云「體不殊骨」,據脊脅以上,膞胳已下,共爲一,亦得爲 反吉祭也。 云「言左胖者,體不殊骨也」者,既言左胖,則左邊共爲一 脾 體不殊骨」也。 o 「反吉」至「骨也」〇 胃五。 0 案少牢用腸三胃三,今加 離, 疏 痊。 言左胖者 ·髀不升」〇注「周貴肩賤 亦盛之也。 疏 髀 離 者 不升。 肺」 雖然,下云「髀不升」,則除髀以下, 釋 體 儀 Ë 不 疏 人貴肩」, 殊骨 》云「牛羊之肺, 注 此用左胖,故云「反吉祭也」。 云「反吉祭也」者。 至五 腸五胃五」〇注 周貴肩 離控 也。 ●則左胖仍爲三段矣 髀 〇 亦 故 云 疏 〇釋 賤 是盛 云「髀不升」。 「周貴肩賤髀」者 髀。 其 用少牢,是)釋曰: 離而 Ë 八實羊左 此 古 奠也。 「亦盛之也 文 不提 此 以 Á 非 其 胖」〇 盛葬 髀不 直升 腸 特

[「]與」,阮校云。毛本作「於」。

兔與?

以

無

Œ

文

故

Z

與 用

以

疑 鄭

之。

此

亦

Z

二 士

腊

用 用

正文,案《少牢禮》「大夫腊

麋,

云:

「大夫用

麋,士

云「鮮,新殺者」,二者皆用

兔。

必

知一士

腊用

兔

者

雖

無

新

至「略之」〇

)釋曰:

云土

雇用用

兔

一者,謂

此

腊是其

乾

者。

腊

鮮

獸

皆

如

初。

鮮

新殺

者。

士

腊

用

免。

加

鮮

潤

也。 腴

腴

有似

人穢」。

引之者,證

不

取

腸

胃之義

也

魚、

脊脅而已」者

鄭欲爲四

段,

與羊

異

也。

云「君子不

食

溷 肫

者、禮記

少儀

》文,彼鄭注云「謂犬豕之屬食米穀者

豚解揔有七段,今取左胖

仍

爲

四

段

矣。

云

亦

前

肩

後

上下共爲一段,此豕之左胖

則

爲四

一段矣,

故

别 則

Z

豚

解」。

者。

左

胖

雖

同

仍

與羊

異

以

其羊

體

不

殊

骨,

如之」,鄭云

「如之,如羊左胖、

髀不升、

離

肺

也

一者,謂

而

無膚者,豕既豚解,略之。

疏

「魚腊」

至

如如

初〇

注

鮮

也。 葵菹 子禮容有牛, 肶 굸 名爲脾析,故讀音從 類皆是 物若牒爲菹 之饌于主人之南 析 無膚者亦略 兔」,雖不云「與」, \overline{Z} 析,百葉也。 攝盛則當有膚 云加 鸁 蜱 之脾」者, 廲 醢 案《醢人》注云:「脾析,牛百葉也。」此不云牛者 蜱 醢 蜯 鮮 ,蠃醢四。 〇注 雅 注 醢 獣 也 丽 則 之, 鄭讀之欲 「脾讀 」,又云「韲菹之稱 葵菹 蜱,蜯 者 此用 無膚者,豕既豚解 \overline{Z} 此經 與《少牢 即 丽 廛 案 前輅之東 加鮮 亦同 至 少 Z 蛤 也。 蛤 雞 鸁 牢 周 見此 脾析 也。 爲蝸」〇 胂 也 疑 獸 無牛,當是羊百葉, 禮 醢 今文「嬴 同 -0 可 肶 也 知 脾 鄭 知 之脾 者 以 其 此 蜱 雖 脾, 菜肉 ,但士 注 釋 東 豕既 注 即 豆 ,略之」者 即 與 時 日 Z 醢 有 爲 讀 方之 蛤 、脾腎 韲 通。 爲雞 豚解 四 腊 者 人》云 俗 也。 蜱 陳鼎 蝸 :之脾 宜 有 以 -饌 蜯 脾 小,故 脾 四 此 以 云「脾讀爲 又經不云菹 既 析 也 「細切 段 周 骴 故不云牛 語 葬 同 訖 疏 之脾。 禮 漢用 四 喪 疑 故讀 以 Œ 又陳東 「東方」 爲韲, 蜱 事 用 豆 蜱 謂 醢 醢二, 一、彼天 少牢 略 兔 從之 廲 雞 百 人》 也 者 也 脾 是 脾 葉 脾 則 方 至

耳,此

爲

食 猶

而舉,

亦

名舉

肺

也。

豕

亦如

之,

豚

解

無

注

z

提

絶

也

奎

離

之,

不

絶中

央少者

, 使易

絶

以

祭

腴。

疏

「豕亦」

至

腸胃」〇

注

「如之」至

「溷腴」〇釋

日

j

解豚

亦

前

肩

後

肫

脊

脅

而

릲

無

腸

胃

者

君子

不

食

溷

腸

胃。

如之,

如羊左胖

髀

不升

離肺也。

豚

解解文如

0 雕, 阮校云: 《釋文》、《通典》、《集釋》、《通解》作

故

知

蜱

蜯

即

麢

蛤

也

柩車 是還 上; 山 合蒸日 實: 餌 亩 也。 糗,以 鄭知義然者,案下記云「祝饌祖奠于主人之南,當前輅,北 言 故云「互文」,此糗與粉唯一物,分爲二文,皆語不足, 以粉之耳。 「互相足也」。 云「互相足」者,凡言「互文」者,是二物各舉一邊而省文。 處 物 ,北上,巾之。 糗餌. 未動 ,故注云「與祖奠同,在主人之南」。 柩鄉外,乃饌之于主人之南,自還柩車,至此饌 謂熬之亦粉之,「資言粉」,擣之亦糗之。 醴)釋曰: 之一、注云「既祖, 豆 餌 則舉糗以見 糗 酒。 則 ,餅之曰資。 粉資」,鄭 粉 餌言糗,餈言粉,互 此葬 云「糗以豆糗 餌 又案《籩人》羞有二籩:糗餌及粉資,此經直 此 疏 奠東方之饌 東方之饌與祖奠同、在主人之南 疏 - 餌 醴酒」〇注「此東」至「巾之」〇釋曰: 糗者,擣粉熬大豆,爲餌資之粘著 29 祝乃饌」。 丽 此二 籩 無餈 粉餌」者, 棗糗栗脯 四 亦 物皆 相足」者,此本一物,「餌言 故鄭 遵, 饌于 以此言之,祝饌 粉稻 案《籩人》云「羞籩之 云「糗。 ○注 棗、 主人之南,當 但祖奠與大斂奠 米、 糗、 以 黍 「糗以 不言互文而 豆糗 * 栗、 所 祖 57 葬 粉 爲 ,故云 與 奠即 當前 糗 脯 奠 也 餌 前 粉

> 之。 者, 無出禮」也 可 迎,但在位拜之。 面, 誤。 之」〇釋日: 陳器。 同二 炤葬奠之饌, 執 云「北上」者, 明自」至「出 宵爲燎于門内之右」,至此滅燎。 北面」〇注「炤徹與葬奠也」〇釋曰: 離 燭 由朝祖 一人在輅東,一人在輅西。 云「適斂」者,以其上朝祖之日,已陳明 位以迎賓,唯有君命乃出 豆二 明自啓至此,主 俠 明器 籩 輅, 至夜斂藏之,至 禮」〇釋 陳饌已訖,又陳明器也。 蓋 徹者入,丈夫踊。 故 此 也,夜斂藏之。 兩無 葬奠 注云「炤徹與 北 所以不出迎者。 面 在 四 人無出 曰 北 豆 炤徹 此時 四 次南 此 禮。 遵, 疏 ,故注 葬 與 厥 有弔葬之賓,主人皆不出 輅 饌 遵 既啓之後 奠也」。 葬奠也。 明 陳器」〇 西者炤祖奠,①輅 疏 既 74 豆 云「明自啓 更 滅,一人執燭 設于西北,婦人 昨日朝祖日, 本作「夜斂適」,似寫 豆, 豆, 雖 賓人者拜之」〇 陳之 不 賓人者, 注 同 也。 器 南 既覩尸 疏 明 饌 至此,主人 而 此 器 滅燎」至 四 滅 同 俠輅 至夕云 復陳之 柩,不 至 處 東 燎。 拜 也。 耳。 注 北

0 烟下, 阮校云。 毛本、楊氏有「徹」字。

南。 猶其 外盤訖, 入謂 至徹訖設 西 斂奠者 「徹者人」者,謂將 面 祝與執事徹 升 猶阼 疏 也。 而 人,由 柩車 徹 門 階升時 徹者至 自 設 外盥訖,人,升自 「重東, 西 重 於柩 北 祖奠者, 16 也 則 西 車 主人 「人踊」() 設葬 亦既盤 面 婦 西 ,亦既 北 人踊 丽 踊 奠, 徹。 亦猶序 故 注 乃人,入由重東, 作階, 也。 盤 先 設 云「猶其升也」。 徹 乃 猶作」至 於 人, Z 祖 丈夫踊。 柩 西 奠, 猶 由 南 車 作階升」者,謂 重 故云 西 者, 西 東,而 北 南 今徹者 此 「徹者人」。 圃 亦 云「自 主人踊 徹 主人踊 由 釋 祖 序 亦 日 奠 門 重 徹 西 皆 至 乃 北 面 面

Z

踊

設于柩車 者 柩」至「之饌 東。 西 北,亦猶 由柩車 〇釋日 北東適葬奠之饌。 小斂、 以其 大斂 徹訖當設葬奠,故徹者 、朔月 奠,設于 疏「徹者東 序 西 南 $\overline{\bigcirc}$ 由 也 注 柩

徹

由

北

小

不得云「徹者東」,故 人陳之也。 陳之蓋 於 知 重東北 在 柩 車 西 北 面 ②東行也。 北上, 如 初。 鼎 疏 鼎 駆

東者 車北

以

其

、徹者設

于

柩

車

西

北

而

Ż

徹者東」

若

柩車

南

東適葬奠之饌,

取

而

設

于

柩

車

西

也。

知

由

柩

車

北

丽

0

則

葬奠,故 人 | ○注「舉人」至 五 鼎 皆 人 如如 陳 也 初 云 釋 陳 Ë 之 以 也 其徹者既 0 蓋 於 重 祖 東 3 當 北 西 設

> 疑之。 室,掌設者皆陳鼎於阼階下,6西面,如 加 錯 1º 上,今此但云「鼎人」,不言 初」,其遷祖奠云「陳鼎皆如 」,大斂奠云 Ŀ, 既疑 如初」者。 丽 知 早 在 以 鼎 「東北, ⑤ 其上篇 人,西 面 如 小斂奠,舉鼎 西 北 殯」, 初一, 面 上」,又朔月 北 無正 E 則 大、小斂 皆在阼階下, 者, 文, 故 人, 阼 以 奠云「鼎 其奠祭 故 云「蓋 階 知 前 西 也 人。 在 以 面 西

籩, 嬴醢 先 「酒也」〇 饌 脾 南 析 於西)釋日 辟 禮酒 : 南 云 也 次 籩鸁 北脾 疏 醢南 醢 乃奠一至 , 8 辟 次東葵菹 禮酒 上績 也 者, 次 南 如 注 鸁 L 籩鸁 醢 所 饌 陳

奠,豆

南

上,看精。

籩

赢

醢

南,

北

上

綪

由 阮校云: 案「由」「猶」古字通用 闡、 監 葛 本、《通典》、《 集釋》、 楊氏 作

2 在」,阮校云: 祖」,曹校云殿本改作「東」。 閩本作「由」。

在」下, 阮校云: 毛本、《通解

也」,曹校云此字行。

掌」,曹校云或當爲「堂

6 6 0

南」。原作「西」 」,據重刊嚴州本改

脾」,阮校云: 盧文弨改作「蜱」,是也。

節」。 於豆 也。 來,堂下設奠、徹奠皆云「主人要節 疏 節 設 北而西, 繼豆言「北上」,故云「統于豆也」。 羊東,腊在豕東」也 其鮮獸在北,北無偶 豕,以魚設于羊東 南、次北設豕、次東設魚、次南設腊。 鮮 析已南爲次,而發蠃醢已南爲次, 設要方 〇釋曰: 「特」爲 在 而 獣 」者,豆即脾析 脾析之南可 疏 此「主人要節 踊。 俎。 既奠由重南而東。 則 成 知「俎二以 四 酒」至「北 亦以往來爲節 猶併 籩 m 疏 宜 踊 知 也。 亦設於脾 而踊 ○注 設腊于魚北 俎一」至「鮮獸」〇注「成猶」至「爲 也。 也。 併,不績」者,若績,則宜先設羊 故云特也。 上一〇注 醴、酒在籩西、北上。統於豆 不綪者,魚在羊東,腊在豕東,占文 」,「亦 俎二 以其云「北上」,上謂二 亦以」至 奠由 此奠饌在輅之東,言「由重北」 析已南, 以 「統於豆也」〇釋曰: 以 往 重北西 還從南爲始,是不績 是以鄭云「不綪者,魚在 成,南上,不 故 加 南東一〇釋 來爲節」, 奠者出,主人要 精之爲次。 踊」, 知「辟醴酒」,醴酒當 今於西南設羊,次北 既奠由重 注皆云「往 奠來時 EI: 甒 今不於 綪 醴 自 南 云「統 來爲 於西 由 特 F. 東 俎 酒 也 E 重 脾

者、《檀弓》云「重、主道」, 於恒出人」者,恒出 夫五虞,士三虞,未虞以前,以 言甸人,至此乃言甸人也。 將葬重及車馬之等以次出之事。 注 西者,重不反,變於恒出人。 使守視之。 之。 也」,則重主死者,故於主人之位埋之也。 木主,明亦初虞即埋 未作主,初虞其神即安於寢,不假重爲神主。 文,彼注云「就所倚處埋之」。 於門東北壁。 鑿木置食其中,樹於道側 者,亦是由車 而來者, 即禮之常也。 「還重」至「由此」〇釋曰: 還重不言甸人,抗重言之者,重既虞將埋之,言其官 抗,舉也。 前 云「還重不言甸人」者,上云「一人還重 明 器 人則闌東闌西也。 云「道左、主人位 之也。 之北 出自道,出從門中 甸 注 人抗重,出 由 鄉 云「重既虞將埋之」者、《雜 云「不由闌東西者,重不反,變 Ś 自此 道左,主人位。 此。 柩車 重主其 但天子九虞,諸侯七虞,大 「始死未作 盡「徹者出 云「道左倚之」者,當倚 西 疏 一設之, 一甸 神,虞所以安神,雖 自道 央也。 主 人」至「倚之」〇 設的由 鄭云「今時」以 今時有死者 以 ,踊如初」,論 又士大夫無 道 重主 不 由闌東 柩 左倚 其 車 記 示 南

●「來」,阮校云:毛本作「東」。

《少牢》同。

案《少牢》載俎

云「肩、

臂、

臑

膞

骼在 端

「兩端」,

「又俎實之終始也

者

,此盛葬奠用少牢,其載牲體亦當與

鄉壙,故取前脛後脛下體行者以送之,故云「象行也」。云

又云「肩在上」,以此言之

則

肩

臂

臑

在

俎

E

爲俎

實

3

門外之時南上。 記》文而言之。云「取下體者,脛骨象行者」,以父母將 而賓客之,所以爲哀。」疏 南上,上者常在前,故云「便其行也」。 車各從其馬。 下者,引漢法證重倚道左之事也。 「爲哀」〇釋曰: 體者,脛骨象行,又俎實之終始也。 載養笠」,是序從 、稟序從」者,案下記云「乘車載旜」,「道車載朝服」,「稟 「南上」〇注「南上」至「序從」〇釋曰:云「南上」者,謂於 .臑,後脛折取骼 取 也。 下 云「苞者,象既響而歸賓俎者也」,案《雜 云「便其行也」者,以其葬於國北,在路則 行者乘車 體。 駕于門外, 也。 ,亦得俎釋三个。 苞者,象既響而歸賓俎 徹 徹者」至「下體」〇注 在前 者 道 人 西 薦 • 、稟序從。 云「行者乘車在 馬 面 七苞三个,前脛 《雜記》曰:「父母 踊 而 ,馬出自 俟,南 如 疏 者也。 初。 「苞者」至 薦馬 上。 道, 前 徹 行 折 取 七無遺 包,3 記》百 得有遺車。 牲體之數也。 之始,膞 車七乘。 車, 則

取臂、

F

巾

苞

牲

車 道 至

南上,便其行

若然,大夫云「遣車五乘」,包五个,則 之中有三个牲體,故云「前脛折取臂、臑,後脛折取骼 五二十五,一大牢而爲二十五體 五个, 上少牢,包三个。 天子大牢,包九个, 不以命數,喪數略也。 「士苞三个」者,❷自上之差。 以歸父母,直取脛骨爲象行,又兩端爲俎實之終始 而云「包三个」,鄭又云「个謂所包遣奠」,則 「遺車視牢具」,彼注云: 、胳在俎下端,爲俎實之終,今取此兩端脛骨,包 大夫五个,遺車五乘」, 遣車之差,大夫五,諸侯七,則天子九。 然則遺車 所包者不載于車,直持之而 諸侯亦大牢,包七个,大夫亦大牢,包 个謂所包遣奠牲體之數也」。 載所包遣奠而藏之者與? 大夫以上,乃有遣車。」以此而言 案《檀弓》云 '言車多少,各如所 ,則亦取下體 注云「人臣賜車 包之中有五个,五 「國君七个,遺 己。 前脛取 馬 士 Ŀ 包 也。 遺奠, 者, 有 者。 遺奠 諸 《雜 臂 Ś 包 侯 乃

「入」,原作「人」,據重刊嚴州本改。

- 2 「苞」原作「包」,據重刊單疏本改。
- 士有一包」,曹校云「一」當爲「二」。

臑 羊俎仍有兩段 十一个,九包包各九个。 加 包 牲歸父母,亦是賓客父母之事也。 之主,今賓客之,是孝子哀親之去 夫大饗,既饗,卷三牲之俎,歸于賓館。 引《雜記》者,案彼云曾子謂或人曰: 之」,則此奠雖不改爲饌西北隅留之,③亦爲分禱 段, 豕俎有四段, 折取臂、臑 臑,其肩仍著胖爲一 也」,其髀又不升 儀》云「大牢,則以牛左肩 爲哀也。」注云: 包各五个。 後 以馬牲 經敗 案《特性》「俎釋三个」,注云「爲改饌 云「亦得俎釋三个」者,羊俎,上注云「體不殊 ,性别 骼 後脛折取骼,仍有四段在俎。 諸侯亦大牢,而包七个,天子亦 在 有三 相 牲 俎。 ,●則骼别爲一段在俎,❷今前脛折取 「既饗歸賓俎 有九 通 段,後脛折取骼,仍有肫 體,則十二體。 則 豕則左胖 體 大夫以上,皆不得全體,謂若《少 一, 俎俎有三段在, 故得爲 、臂、臑 、又就九 豚解爲四 ,折九个」之類,亦爲不全 所以厚之也。 體折 也。」取此者 就十二體中細分爲八 不 「吾子不見大饗乎? 以 父母而賓客之,所 分爲二十 段 若然,羊俎 魚、 在俎 於西北 節 腊。 以 言父母 , 今前 大牢,又 在俎 £. £. 俎 證 祀 釋一 非 隅 有二 此 で臂、 也 脛 骨 遺 則 tī. Æ 包

> 疏、行器 從。 行鄉壙。 是 從。 之。 苞」已下是也,⑤故 於是庿中 次列車以從明器 茵、包已下是也。 先後」〇釋曰: 也一者 至 故云「非 次器。 如其陳之先後。 柩車||○釋日: ,故云「行器」。 ○注 當 Œ 行者唯 牲 疏「車從」〇注「 īΕ 此直云 謂 「日葬」 牲 故此亦言「茵、包」,以其爲首故也。 上 故云「次器」也。 _ 柩 云「日葬行」 徹者,謂包牲訖,當徹去所釋者,出 車。 「序從」者,序從即 至「之次」〇 性, 疏 굸 行 目 器。 茵包器序從」○注「如 疏 魚腊 「次器」〇釋曰: 葬 徹 行明 目葬 也。 非 者出 釋 徹 Œ 님 器」者 者 行明器 茵、 牲 踊 上文「器西南 出 包 故 如 苞、器,序 性訖 即 E 初 不 在 踊 陳明器 下云「茵 以 道之次。 如 明 其 魚 注 、陳之 器當 腊 初 訖 車 載

改爲」二字,曹校云殿本作 幣」上,曹校云脱 原作「脾」。據重刊單 一肫 疏本改

6 0 「三」,曹校云殿本作「二」。 苞」原作「包」,據重刊單疏本改。

牲也。

疏「不以魚腊」○注

「非正牲也」○釋曰:云「非

Œ

五祀者, 徹者出 其上文明器及車 「於是廟中當行者唯 時, 主人踊。 馬 鄉 當前束, 云、於是 擴 者 皆 松車」也。 出 之廟中當. 唯有 主人 柩 往 之以逆出。卒,已。 數者,「榮其多」故也。 逆出」,則人時長 在前 卒,命哭,滅 疏 出 時

燭

書

與筹執

者唯柩車 廟門分禱

一者,以

車在廟末出

故

S

之前讀書釋第。 在右,南 命毋哭,哭者相 面 燭在右,南 史北 止 面 而, 炤書便也。 也。 請 既 Mi 唯主人、主 與執 第四 古文「第 闸 ,於主人 婦 一皆爲 哭。

燭

不

之史請

讀

賵

執

第從,

柩

東,

西

直。

自此盡 疏「主人」至「南面」○注「史北」至「爲筴」○釋曰 滅燭出 一,論讀 原脂讀 遺之事。 經直云一史請讀 順

鄭知 前 主人,明史北 讀之 史北 ,對面當極,故知在「主人之前」,西鄉柩也。 面請 面 問之,故 一者,以其主人於車東北 知「史北面 也。 面, ①所請者請於 又知在「主人之 請訖

筭,不便也。 在史南 西 面。 讀書, 今燭在史北,近史炤書爲 釋 筭 則 坐。 必釋筭者,榮其多。

「讀書釋第

則

坐〇

注

必必

釋

至

其

多」〇

釋

H

讀

書

乃西

愐

請

時

及入時、書在前

第在

後

則

史西

面之時

第

便。

若在左則隔

疏 者,榮其多」者,以其 者,立讀之, 敬 也。 釋第者、坐爲釋之、便也。 所賵之物,言之亦得,今必釋第 ぶ「必 顯 釋 其

> 俠路。 案《周禮》大史、小史皆掌禮、 遭者人擴之物,君使史來讀之,成其得禮之正以終也。 自 者,以其燭已滅,不得言燭出 終事、故以君史讀而成之也。 讀遣,卒,命哭,滅燭,出。 揚左右之節,使引者、執披者知之。 柩 云「執燭,夾輅,北面」,故知也。 知「公史」是「君之典禮書者」,以其言「公史」,故 成其得禮之正以終一者,以其死葬之以禮,是死 西 執披。 方,東 疏「公史」至「燭出」○注「公史」至「俠路」○釋日 居柩車之前 面,命毋哭,主人、主婦皆不哭。 ,若道 卒命」至「逆 則諸侯史亦掌典禮可 知「燭俠輅」者,上 長在後。 ,②其人亦出 有低 商 公史、君之典禮書者。 上執披八人。 祝 仰 燭 傾 執 出」〇釋 言 虧 功布, ΠŢ 則以 知。 滅 者得 陳設葬奠 知村 不言 今文無 EI: 公史 知。云 布 以 禮之 爲 史。 御 燭 出 言 抑

北」,曹校云當爲「西」。

0

0 得」,阮校云: 毛本作「待」。 者,經 也。 其上下也。 自此 袒 鄭云「使引者、執披者知之」者,執披者知其左右、 使知道之有傾虧也。 布,使知上坂。 虧謂道之兩邊在車左右轍有高下。 抑 者,謂執大功之布麤者也。 人」,注云「前後左右各二人」,是士執披者八人也。 之節」者,道有低則抑下其布,使知下坂, 柩執披」也。 人,故有柩車 以。 揚左右之節 一,乃行 凡從柩者先後左右,如遷于祖之序。 盡 云「乃行」、文承「主人袒」下,嫌主人行,故云「乃行 〇注 疏 杖 西 商 知「上 轍 乃 袒 踊 云「柩車之前,●若道有低仰傾虧 前引柩者及在傍執披者、皆御治之、故 下則 祝 者, 行」,論柩車 爲 云、左右」者、謂道傾 無 |至「執 執披八人」者,案下 至 下其 道 筭。 若東轍下,則下其 有低 、之序」() 布 披」〇注 袒,爲行變也。 調下 [b] 在 西 云「以御柩、執披」者,葬 道發行之事。 坂時 東邊 居柩」至「無 虧 ,道有 云以 ż 執披者持之。 高 記 (布向東,西邊執披 乃行。謂 F 道 乃行, 云、執披 仰 布爲 有仰則揚 疏「主人」至 則 謂 云一執 以 〇 上坂 左右其 謂 則以 抑 版極車 者旁四 引者知 柩車 揚 主人 功 釋 時 Z 舉其 左右 布 時 曰 ĺĵ 然 布 布 行 傾 御 爲

> 襲。 襲訖而行 賓客所受大門外舍也,孝子至此 接賓之所,故主人至此感而哀此次,是以有踊 有此踊者,❸止爲出宫大門外有賓客次舍之處,父母 次」者,以經云「出宮,踊,襲」,以 柩向壙之序,一如遷于祖之序,故如之也。 之親疏爲先後,各從其昭穆,男實在前,女實在後」,此從 上遷于祖時,注云「主人從者,丈夫由右,婦 謂 柩車行也」。 柩車 哀次。 行。 也。 以行處 疏 云「凡從柩者先後左右,如遷于祖之序」者 故《檀弓》云「哀次亦如之」,注 出宫踊襲」 據 極爲 か主, 〇注 , 柩車 出宫有此 而 「哀次」〇 哀」是也。 行 È 人行 踊襲,❷以 人由 釋日: 出 Z ,踊訖即 пŢ 至于 官 「次,他 左 知 ム「哀 故 出 以 邦 宫 服

門 疏 至于」至 門,公使宰夫贈玄纁束。 邦門」者, 者,案《檀弓》云: 國 城 「纁東」〇注「邦門 北門 TI. 「葬于北方、北首、三代之達禮也。」此 贈用玄纁東帛者,即是至壙 至 「送也」〇 釋 Ë $\dot{\vec{\Delta}}$ 二邦 3

邦門,

城

門也。

贈

送

巾

⁰ 「云」下,曹校云脱 居

襲」,阮校云: 作者」。

以出宫有此踊者」, 阮校云"《要義》、毛本無此七字。

贈專爲死者,故實于蓋中,「若親授之然」。

云 復位,反柩

奠於左服,此實于蓋中者,彼贈幣生死兩施,故奠左服,此

車,實幣于棺之蓋中,載以之壙。

上文在

廟所贈之幣、皆

後」〇釋曰:

實既致公贈命訖,主人乃哭,拜稽賴。

賓乃升

復位,反柩車後。

疏「主人」至「乃行」〇

注

升

柩」至「車

行。

升柩車之前,實其幣於棺蓋之柳中,若親受之然。四

升

實幣于

蓋

降。

主人拜送,復位,杖乃

儀禮疏卷第三十九

終也。

主人去杖,不哭,由

左

聽

命。

賓由

右

訖,主人贈死者用玄纁東帛也。

以其君物所重,故用之送

致

命

柩車前輅之左右也,當時

止柩車。

疏

「主人」至

學生員顧廣圻覆校 元和

縣

江寧府知府陽城

「以」。曹校云「次」或當爲「決」、「門」字衍。
●「次柩車在廟門時」、阮校云:毛本、《通解》「次」作

② 「受」、阮校云:敖氏、毛本作「授」。

夕禮第十 ::

下記云

唯君命止柩

于堰

,其餘則否」,注云「不敢留神」,

主人哭,拜稽顙。

賓

在柩車左,故知此亦當前輅左右也。

知據前輅左右者,次柩車

在

廟門時,●賓在柩車右,主人

云「當時止柩車」者

明此宰夫致命時柩車止也。

也。

賓由右致命,

則在柩車之東矣。

經直云左、右,鄭必

鄉、左則在東,此出

或

北

門

,柩車鄉北,左則在前

輅之西

人乃去杖,不哭,由柩車

前輅之左右。

若然,

,在廟

柩車

南

致命」〇注

「柩車」至「柩車」〇釋曰:

此謂宰夫將致命、主

儀禮旒卷第四十

文館學士臣買公彦等撰唐朝散大夫行大學博士弘

三臣猶設之。」顏柳日 撥引輔車 軸者、《檀弓》云 軸由羨道人,乃加茵於其上,乃下棺於中。知元士葬用 士則葬用輁軸,加茵焉」者,元士謂天子之士,葬時先以軼 馬二〇釋曰: 此則北上 擴陳器及下棺訖送賓之事。 士則葬用 于」至「北上」〇注「統于壙」〇釋曰: 人,乃後屬引 至于壙 輁軸, 陳器 ,所謂紼」。 ,故云「統于壙 X 下棺於其 加 「儒子滿之喪、哀公欲設撥」,注 當藉柩 于道 茵焉。 問於有若,有若曰:「其可 「天子龍輔而椁幬 東 上,以 也」者,解「茵先人」之意,以其茵 也。 疏「茵先人」○注「當藉 西,北上。 云「統于擴」者,對廟中南 須藉柩,故茵先入。 茵先人。 自此盡「拜送」,論 統 諸侯輔而設幬 當藉柩也。 於壙。 一公一撥。 也, 君之 云二元 至 疏 茵 Ė 元 至 пΓ 輁 至

衆主人西

面北上,婦人東面

,皆不哭。

俠羨道

平之。今齊人謂棺束爲緘。以以 夫同 結之而下棺、 束,大夫士二衽二束,束有前後,於束末皆爲緘耳 注云: 一衡,平也。人君之喪,又以木横貫緘耳 於緘耳」者、案《喪大記》云: 屬」爲 川輁軸者、《春秋》之義、王人雖微、猶在諸侯之上、明天子 夫朝廟得用輔,故言之也。 四周謂之輔」,以其大夫諸侯以上有 得用之,明大夫朝廟得用輔,故上注 雖殯葬不用 除飾」者,解 之上尊,謂之爲元,元者善之長。 命,殯葬不得用輔。 以此言之,天子、 爲榆沈 「於是説載」者,謂 也。 燭」。 ,故設撥,三臣者廢輴而設撥,竊禮之不中者 屬 輴 去帷、 引。 人君又於橫木之上以屬納 疏 朝廟亦 諸侯殯葬皆用輔 柩車 屬引一注「於是 荒、池、組之等,然後下棺。 於是説載、除飾 天子之元士亦三命、再命、一命。 用 至 輔。 壙 一君 定以衡, 諸侯之大夫有三命、再 以其上殯葬不用 解説 此 故得用 而言,則 ,更屬引於緘耳。 朝廟用 去載與 |至「爲燭」○釋曰: 四 云、大夫諸侯以上 周謂之輴 大夫、十以成一、鄭 輁 也。 軸 棺 輴可知。 披 ,不與諸侯 東君 È Ä 及引之等。 ,居旁持 輁 以 軸 更屬引 人 ,以其 命、 也。 練貫 衽 古文 大夫 袒 葬 朝 Z ĪĪĪ 大 得 大 有 廟

襲。

主婦拜賓,拜女賓也

即位,反

⟨位。3

疏「卒袒」至

卒,

袒,拜賓。

È

婦

亦

拜

賓。

即

位

踊

謂入壙道、上無負土、爲羨道。 可 爲位。 主人袒」者,爲下棺變。 知。 、哭,踊 ,❶僖二十五年「晉文公請隧 「不哭」者,爲下棺宜静。 疏「主人」至「不哭」○注「俠羨道爲位」○釋曰: 無筭。 室,下棺也。 婦人不言北上,亦如男子「北上」 天子曰 ,弗許」, 云「俠羨道爲位」者,羨道 今文「窆」爲「封」。 是也。 隧 , 塗上有負土爲 乃室,主 疏

贈」至「如初」〇注「丈八」至「五合」〇釋曰:云「丈八尺曰 踊 是下棺之名也。 處 乃空」至「無第」〇注「空下棺也」〇釋曰: **,還於擴東西面也。云「室,下棺」者,《春秋》謂之崩,皆** 如 初。 丈八尺曰 襲,贈 制 用 制合之東,上制 制幣玄纁束,拜稽顙 主人哭踊,不言 五合。 疏 襲

問

揖

注

率,玄居三、纁居二」。 唇禮幣用一丈,取 制 聘禮》云「釋幣制玄纁東」,注云「凡 則 者,朝貢 每 端丈八尺,二端 禮及巡狩禮,皆有此文,以丈八尺名爲制。❷ 成數。 此 凡禮幣皆用制者,取以儉爲節 注 爲一 云二制 匹, 合之東,十 物 五匹合爲十 1-日 東。 制 玄纁之 制 五. 合 也

> 資。 南、女賓在衆婦之南。 [襲]○注「主婦」至、反位」○釋日 云「反位」者,各反羨道東西位 賓出 則 拜送。 ,其男賓在衆主人之 卒謂 贈卒, 相問之實也 更袒拜

器,乃 相趨 皆拜送可知。 不自逸也。《檀弓》曰: 見,棺飾也,更謂之見者,加此 既葬而退,是 朋友虞祔而 賓有五,此舉中」者,案《雜記》云: 凡书賓有五、去皆拜之、此舉中焉。 當 也,哀次而退。 「相問」 ,謂相聞姓名, 云加見者,器在見内 相惠遺 」至「中馬」○釋曰: 退。」注 相 也。 藏 見問遺之實, 母舉中以見上下五者去,即 相 器 相見,嘗執摯相 來會喪事 <u>ن</u> 問 於旁,加 也,既封 「有虞氏之瓦棺,夏后氏堲周 「此中者恩薄厚、去遅速之節 也。 鄭 也。 則棺柩 知賓是「相問之賓也。 内之者 丽 見。 退。 相揖, 見 相趨 也 疏 不復見矣。 相 ,明君子之於事,終 器,用器、 也 嘗會於他 見 賓 以 也,反哭而 出宫 此 出 而言, 則拜送」〇 而 役器也 先言藏 也。 退。 殷人 凡 此 也 退 相 相 弔

0

位」下,阮校云。毛本有「也」字。

土」原作「上」。據重刊單 疏本改。

[「]名」,阮校云:毛本、《通解》無此字。

見」,曹校云此字行

之等, 棺椁, 疏 若牆屋然。 不 君子之於事,終不自逸也」者,以用器、役器近身陳之,是 也。 以 棺爲飾。 所藏者是此器也。 者,在見外也」者,以其 者,在見外也。 欲衆惡其親也。」此極人壙, 者,省文。 翣」〇釋日: 《喪大記》曰: 及擴中」也。 荒,士 自逸也。 其唯見此 「藏包筲於旁」○注「於旁」至「容甒」○釋曰:云「於旁 云、先言藏器。 役器即 周 云「不言罋、甒,饌相次可知」者,以其陳器之法 人牆 布帷布荒」,注 是以《喪大記》云「飾 其外又置翣爲飾 知有用器、役器者,以下别云「包、筲」之等,則 引《檀弓》者,見帷、 帷、 云、器 置 上甲 「棺椁之閒,君容柷,❶大夫容壺,士容甒。」 云「更謂之見者, 不言藝、 荒 云「見、 ,乃云加見者,器在見内 胄、干笮之屬,此器中 疏 ,用器、役器也」者,用器即上弓矢、耒耜 故名帷 甒, 云:「飾棺者, 「加見」,乃 藏器於旁加見」〇注 棺飾也」者,飾 也。 饌 荒爲 還以帷、 相 棺,君龍帷黼荒,大夫畫帷 荒在柩外,周人名爲「牆 加此則棺 藏 次可知,四者兩兩 「見」,是 Ś 苞、筲於旁。 荒 以 「藏包、 加 華道路及壙中,不 則 柩不復見矣」者 於柩 也。 亦有樂器,不言 棺柩不復見 帷 筲」,故知「見 器 荒, 内之者,明 ,故鄭注 用 以 圃 至 於旁 其與 居 置 云

> 卻之。 並 居 者,謂在道助 案《雜記》云「鄉人,五十者從反哭,四十者待盈坎」,注云: 謝其勤勞。 席則後陳先用,是其次也。 折宜承席,席宜承木,皆是其宜 謂折上陳之,美面鄉上,今用即美面鄉下, 者,欲見椁內棺外所容寬狹,得容器物之意也。 可 後陳者先用 「加折」至「抗木」○注「宜次也」○釋曰:云「宜次也」者,宜 非鄉人則少長皆反。」以此而言,於時主人未反哭,鄉人 知 在,故今至 一旁,壅、 ,故云 加抗席,覆之。 「相次可知」。 、甒居 疏 , 9 辖 執練 「實土三」編, 實土」至「鄉人」〇注 甒後用包 旁,故云 在擴助下 云一四 主人拜 實土三,主人拜鄉 兩兩 筲 棺及實土也。 也。 加抗木。 者兩兩而居」者 90包 而居 謝之,謝 次者,木則先陳後用 「謝其勤勞」〇釋日 筲 也。 藏 抗席又覆之,又 其 宜次也。 明 即 勤 引 罋 勞。 位 《喪大記 ,謂包、筲 加 甒 勤勞 踊 折, 先 疏 藏

先用」, 柷」,原作 阮校云: 「祝」,據重刊嚴州 毛 本、《通 解》、《要義

》重出

先陳二二字。

奥,殯又在 故決之以

西階

是

西方神位。

主人非

行

事,

,直哭而

E

故

法,不與《禮》合也。 人」、《左氏》云「凡

云「不於阼階

西

面

西

方神位 秋之世

者

以 殷 夫

特性》、《少

牢》主人行事升降皆

由

阼

階,

今不於阼

階 席

西

方神位」。

知者、《特牲》、《少牢》皆布

其所作也」者,案《檀弓》云「反哭升堂,反諸其所作也」, 哭者於其祖庿,不於阼階西 顙」,論主人反哭、賓弔之事。 適士二廟者,自殯宮先朝禰 東面、北上。 乃反哭,人,升自 云「哀親之在斯」者, 哀親之在斯。 故下經「賓 階」至「神 E 是也。 西 謂既拜 階 0 位一〇 云「反哭者於其 東 出,主人送于門外,遂適 西 面 鄉人,乃 疏 面 「反哭」者,拜鄉 「階東面,反諸其所作 釋日 哭。 西 即 西 後朝祖 以親之在斯 方神位。 位踊 Z 2 階 於羨道 自 西 襲如 此 東 ,今反哭則 祖 階, 盡 疏 東 面 廟 初」〇注 門外 人訖, ,故哀號 即 東 」者,謂 面,反 乃反」至 位 也。 衆 于 反 先 拜 踊 甚 「哀 主 殯 注 諸 還 稽 反 於 下 無 也。 也。 者,凡成踊 拾踊三。 面 婦 云「親所饋食之處」,但主人既在西階。 〇釋曰: 在位者皆踊 就神位。 辟主人」。 是 拾,更也。 疏 以知「出 案《檀弓》云「主婦入于室、反諸

禮、主人男子等先人、主婦、婦人等後人、故婦人人、丈夫 婦人」至「阼階」〇注 婦人人,丈夫踊 人于室,反諸其所養也。 主婦人于室,踊,出 婦人不升西階 疏「主婦」至「踊三」〇注「人于」至「更 者,由 「辟主人也」〇釋曰: ,●升自 主人在 出即位,堂上西 即 阼 位,及 西階, 階 故鄭 丈夫 反哭之 辟主人 也 面

踊

無第。

堂下

箅,如初也。

親之在斯一〇釋

襲,如初。

也」者,自小斂奉尸夷于堂已後,主婦等位皆 人無外事,故於饋食之處哭也。 而拾,皆主人踊,主 即位 一者, 作階 婦 E 人踊 西 云出 面 , 6 也。 親 賓乃踊 所行 即位 <u>__</u> 在阼階上 禮之處, ,堂上西 拾,更也 故 云一更 西 以 面

官。

,後于禰、

遂適殯宫也。

案《春秋》僖八年經書

一用

夫人不殯於廟」者

, ② 春

多

行 致

0

士祖

禰

共廟,

云「親所行禮之處

家、哭於廟。

人,升

北上〇注

西西

校

其所養也

鄭

注

人」下,曹校云: ·升」下,阮校云:毛本有「自」字。 似脱「不薨于寢」四

於」,阮校云:毛本作「由」,《要義》作「以」。

丈」,原作「大」,據阮校及疏文改

云「主」字衍 主婦人踊」 , 阮校云: 毛本、《通解》無「人」字。 曹

书也。 賓當 也。 稽顙。 外,拜稽顙。 不移,以其亦主人位故也。 引之證周人「反哭而弔」,哀之其也。云「弔者北面」者,以 也。 牲》、《少牢》助祭之賓,主人皆拜送于西階東面,故於東 者、《鄉飲酒》、《鄉射》主人酬實,皆於實東主人位、《特 知仍東面位 上東面位。 經云「實弔者升自西階」,即云「曰「如之何」」,不見弔者改 其中賓皆在堂下,今升堂釋詞,故知賓中爲首者,賓之長 注「賓弔」至「無日」〇釋曰: 以其亦主人位也。今文無「曰」。疏 甚,故弔之。弔者北面,主人拜於位。 面之文,明升堂北 公「反而亡焉,失之矣,於是爲甚」者,亦《檀弓》文。 「相見」之實,故鄭上注云「舉中 賓弔者升自西階,曰「如之何」,主人拜 遂適殯宫,皆如啓位,拾踊三。 賓弔者,衆賓之長也。反而亡焉,失之矣,於是爲 也。 知者,以其 「賓降」至「稽顙」〇釋曰:此於《雜記》五 云不北 面可知。云「主人拜于位」者,拜于西階 、上經主人「升自西階,●東面」,故 面拜賓東者,以其亦主人位也 知「實弔」是「衆賓之長 賓降,出 焉」,明 「實弔」至「稽顙」(不北面拜賓東者 ,主人送于門 五賓皆依節 啓位,婦 」者,以 面 而

> 至虞卒祭, ①還來預馬,故 哭則就殯所,至葬開 也」者,此兄弟等始死之時皆來臨喪,殯訖各歸其家, 訖,兄弟人門者出,主人拜而送之。 ○注「兄弟」至「以歸」○釋曰:丈夫、婦人在殯宮拾 小功以下也。 序,两面」,即中庭位也。 位于堂東面,❸主人即位于堂下,直東序,西 人位如初」,又云「主人人即位」,則此主啓位,❷婦 位于堂,南上」、「主人堂下,直東序,西面」。 人人升堂,丈夫即中庭之位。 「啓位」至「即位」○釋曰:案《上喪禮》 異門大功,亦可以歸。 殯而來喪所 兄弟出 《喪服小記》云「緦、小功,虞、卒 疏「遂適」至「踊一」〇注 ,至此反哭,亦各歸 ,主人拜送。 知「兄弟,小 疏 兄弟 至 朝夕哭位云「婦 啓殯時云、主 画。 功 「拜送 人亦 「直 其家 兄弟 以 踊 朝 人即 F 既 東 即

^{● 「}主」,阮校云"毛本、《通解》作「經」下,阮校云"毛本有「云」字。

❷ 「主」。阮校云:毛本、《通解》作「如」。曹校云各+

擠入。曹校云「東」當爲「西」。「東面」,阮校云:毛本「東」下有「西」字,閩本「西」字

^{● 「}卒」下, 阮校云: 毛本、《通解》、楊氏有「哭」字。 曹校

是日

也

以

占

祭易

吧

祭」,

喪

祭則二

虞

也。

云「虞

安

也

文。

案彼云「葬日虞

弗忍一日

離

也」,又云「卒哭曰

成

事。

 \Box

云「虞,喪祭名」,「日中

而虞,不忍一

日離」,皆

《檀弓》

衰者 哭則 服傳》云「 日 仍依於初東 次 有 闔門」者,鬼神尚幽闇。 ,倚廬也。 同 ,哭止。 j. 財之義, 皆 而 一衆主 免」是 言。 既 虞,柱 壁下倚木爲廬 人出門」者 猶 也。 疏 闔門。 爲 朝 異 楣,前 衆主 云「異門 門 夕 則恩 哭,不 主人揖衆主 屏」,❶此 則主人拜送兄弟, 至「就次」〇注「次倚廬也」〇 云「次,倚廬也 輕, ,齊衰居堊室,大功 大功,亦 故 奠。 可 直 可 歸 云「倚廬」,據主人斬 是日 以歸」 也。 一者,以 人,乃就 也, 因 衆 者,大功以 在門外。 以 張 未虞以 主 韓。 虞易奠。 人 次 ^ 出 前 喪 Š Ł 釋

精氣無所不之,孝子爲其 愐 不奠也。 弓》云: 已來常奠,今反哭至殯宫, 疏 虞,不忍 「猶朝夕哭不奠」()注 「葬日虞,弗 三虞。 日 離。 虞,喪祭名。 心心一 疏 「三虞」〇注 日 「是日」至「易奠」○釋曰: (彷徨,三祭以安之。 離也。 猶朝夕哭,如 虞,安也。 是日 「虞喪」至 也 前 以 骨 不奠耳。 虞易奠。」 日 朝 肉 葬,日 歸 離 自啓殯 於 0 《檀 土 中 故 釋

> 哭。卒哭,三虞之後祭名。 安之。」云「朝葬,日中 是其「骨肉歸于土。 右還其封,云「骨肉歸復于土 《檀弓》云延陵季子葬其長子於嬴、 故設三 者,主人孝子葬之時, 而返,以虞祭安之。 日離」、又下《上虞・記》亦云「日中 虞以安之。 云一骨肉歸下 精氣無所不之」之事。 送形 而虞」,即《檀弓》所 是以鄭云:「孝子爲其彷徨,三 而往,迎 始朝夕之閒,哀至則哭,至此 ,命也,若魂氣則無不之!」。 土,精氣無所不之」者,案 魂而 博之閒, 而行事」,是也。 返,恐魂神 云「葬 言此 既 日 者,欲見迎 室,左袒 虞 不安 弗 祭以 卒 忍

魂

釋曰: 喪 哭,至此爲卒哭祭、 至殯後,主人在廬 者,始死主人哭不絶聲,小斂之後以親代哭,亦 之後祭名 後虞改用剛日,又隔柔日,卒哭用剛 有二 云「卒哭,三虞之後祭名」者,三虞者,再虞用 無時哭者: 也。 云「始朝夕之閒 始 唯有 廬中 死至殯 疏 卒哭」〇注 朝夕哭而 思憶則 哭不絶聲, ,哀至則哭,至此祭止 哭。 已,言其 日,故 又有朝夕於阼 無時。 一哀殺 云「卒哭,三 也。 不絶 既殯, 柔日 階 然則 也 虞

0 前一, 阮 校引 浦 鐘云: 剪」誤「前」。

「卒哭」

至

三而

己

祭止也,朝夕哭而已。

者,以其孫袝於祖 中思憶則哭,二無 祖 次」至「爲胖」〇釋曰: 班,次也。 知其反也」,是據練後哭無時也。 哭,通前爲三 練祭之後,又止朝夕哭,唯有堊室之中,或十日 下《七虞・記》云「卒哭祭」,即云「明日,以其班祔」,故 而屬之。今文「班」爲「胖」。 「卒哭之明日祭名」。 一, 村, 卒哭之明日祭名」者, 以卒哭用剛日, 祔用柔日 而祭之也。 祔,卒哭之明日祭名。 無 時之哭也。 時。 孫與祖昭穆同 云「祔猶屬也, 云「班,次也」者 卒哭祭後,唯有朝夕哭爲有 是以 疏 明日以其班祔」〇注「班 《檀弓》云「哭無時。 祔猶屬也, 故以孫連屬於祖 明 祭昭穆之次而屬之」 日_, ,謂昭穆之次第。 以 祭昭穆之次 其 或五日 班 時。 是 使必 而 袝 云 就 \bar{z} 以 至

使充 下。 疾則在燕寢、將有疾乃寢卧 室」,此記云「適寢 云「將有疾、乃寢於適 經文理 將有疾,乃 疏「士處」至「墉下」○注 記。 備 疏 足 寢 記〇釋 也 一者,適室,❶一 於適室。 室」者 土 E 處 ,以《士喪》篇首云士「死 于適室, 適 今文「處」爲「居」,「于」爲 凡記者,皆是 寝,寢 「將有」至「爲於」〇釋日 也,故互見其文。若 故變室爲 東 經不具,記 首 寢 于 也 北 一一一一 墉 之 不 云

> ○注 室」者, 外皆埽、君、大夫徹縣、士去琴瑟」、注云「凡樂器、天子宫 父母有疾,憂不在于樂,故去之。 瑟」〇注「去樂」〇釋曰:君子無大故,琴瑟不離其側,今以 不翔,笑不至矧,怒不至詈,不飲酒、食肉,疾止復故」,男 是其齊居適寢也。 内,散齊於外」,皆在適寢,但散齊得鄉外, 既有疾,當齊戒,「正情性」故也。 疾,疾者齊。 記人記其不備。 於北,生氣之始故也。《士喪禮》論其死 記》謂之「北牖下」,必在「北墉下」,②亦取十一月 女養疾皆齊戒,正 東首 有疾疾者齊」〇注「正情」至「其室」〇釋曰: 「憂也」○釋日 案《鄉黨》孔子齊 者,鄉生氣之所。 凡人死皆因疾,故記其疾之所在也。 正情性也。 情性也。 養者皆齊,憂也。 案《曲禮》云「父母有疾,冠者不櫛,行 「居必遷坐」,又《祭義》云「致 云「墉下」者 徹 適寢者,不齊不居其室。 琴瑟。 案《喪· 云「適寢者,不齊不居其 大記 事, 墉 去樂。 艈 故云「於外」耳 謂 故不云 ž 云「有疾」 之牆,《 養者皆 「疾 疏 疾 徹 陽 喪 齊 疏 有 内 於 此 生 大

- 「適」上,曹校云似脱「即」字。
- 「必」。阮校云:閩本、重脩監本作「此」。

於正

也

御

者四

人,

皆

坐

持

體

爲不

能

自

側

裘玄冠即 服玄端

朝

服

故知臨

死所著新衣則朝

服

也,故鄭

云「終 轉

矣。

《檀弓》云「始死,羔裘、玄冠者,易之而已」,羔

御者,今時侍從之人。

疏

「御者」至

「持體」〇注

爲

不」至

0

邊而

言

明

皆

有

兼

也。

必知褻衣是玄端。

新衣是

朝

,案《司服》士之齊戒服玄端

,則疾者與養疾者皆齊

明 服 則褻衣是「故」。

玄端言

「褻」,朝服是絜,不褻矣。

各舉

Œ 衣

則

一也」。「互」者,褻衣是玄端,新衣是朝

服

朝服

言「新

有垢汗 新朝服。 言,則生者亦去故衣,服新衣矣。 來人穢惡之。 縣、諸侯軒縣、大夫判縣、士特縣。 疾,自絜清也。 子男之士不命者也。 所 病」〇釋日: 也。 加者新朝服矣,互言之也 ,故來人穢惡,是以徹去之。 此文承疾 《喪大記 疾甚曰 疏 》亦云 云「疾甚日病」者,則外 病者及養病者 徹褻衣加新 病。 徹 褻衣 「徹褻衣,加新衣」,鄭注 疏 疾 疾病外内皆婦」〇注 加加 病 衣」〇注「故衣」至「惡之」 外外 「徹褻衣」, 去琴瑟者,不命之士」, 則 新 加加 加 徹褻 内 衣。 朝服 新 皆埽。 内皆埽,爲賓客 衣」者 者 衣」據死 故衣垢汙,爲 謂 明明 故玄端 芸 謂 其 爲有賓 「爲有」 終於 徹 者 更 褻 加 己 ITT 新縣。 具。 「之人」〇釋曰: 節

來問

至

日日

〇釋

客來問

亦謂

案《喪大記》云「體一人」,注云「爲其

不能

薨于小寢」、《左氏傳》曰 Ž: 云: 疏 於婦人之手,婦人不絕於男子之手。 于其手。 置口鼻之上以爲候」,亦二注相 「新絮」〇釋曰:案《喪大記 從之人,終於其手也。 公輾轉反側 自伸屈也」。 也。② 「男子」至「之手」〇注「備褻」〇釋曰: 云「御者,今時侍從之人」者,士 「其母之喪,則 「君子重終,爲其相褻。」若然,疾時 《禹貢》豫州貢「纖纊」,明 若婦人則内御者持體 纊,新絮。 若然,四 」據身,云「不能自屈伸 内御 疏 體各一人,亦爲不能 者抗 屬纊以俟 即安」,服注云「小寢、夫人寢也 屬 注 纊以 衾而浴。」僖三十三年冬,「公 ,還死于其手,故《喪大記 兼乃具。 云「纊,今之新縣,易 纊新縣也。 俟絶氣」〇 絶 雖 |據手足,二文相兼 無臣 使御者持體 氣。 云「纊,新絮」, 案《喪大記》注 白轉 男子 注「有 亦 有其氣微 側。 有 侍御 備 不 其 動 , 并 詩 絁 摇 死 即 至 僕 乃 難

0 似當爲「皆互言 明皆 有兼也 」,曹校云「兼」單 疏作「言」。案「皆有言

有」, 阮校云: 毛本作「爲」。

深衣。 祀。 之。上二祀: 疏 禮 者, 啼即 不禄」,今士不言「不禄」 遷尸於南牖之事。 則《祭法》云諸侯「五祀」是也。 博言之,望助之者衆。 孝子之情」者,死期已 室」,是男子不絕于婦人之手,備褻也。 啼兄弟哭」○注「哀有」至「易之」○釋曰:云「哀有甚有否 主人啼,兄弟哭。 人曰死」、故鄭云「卒、終也」、美言之、使與大夫同 乃行禱五祀, 乃卒」〇注「卒終也」〇釋曰: 如 男 乃行禱于五祀」〇注 子 盡孝子之情。 血. 《檀弓》曰: 出 泣也、《檀号》云高柴「泣血三年」,注云「言泣無 不 絶 則 望 日 於 啼是哀之甚,發聲則氣竭 門,日行」者,《祭法》文。 祐助病者,使之不死也。 婦 ⁽曲 「始死,羔裘、玄冠者、易之。」疏 人之手,今僖公薨 五祀,博言之。 至,必不可求生,但 禮 其言「五祀」,則與諸侯 哀有甚有否。 而云「卒」者、義取「君子曰 「盡孝」至「日 》與《爾雅》皆云「大夫曰卒,士曰 自此盡 乃卒。 士二祀: 於是始去笄繼 「遷户」,論上篇始 F 行」〇釋曰: 乃行禱 小 盡孝子之情 而息之,聲不委 今禱五祀,是 卒,終也。 云「五祀 寢 曰門,曰 五祀 譏 其 于 稱 終,小 $\vec{\Xi}$ 「主人 博 近 10服 同 行。 也。 盡 疏 五 故 廣 女 言 死

> 陽一, 席。 前, 牀,既死設牀,是生死事相變也。 死 者、《喪大記》云「疾病 至「爲茨」〇釋日 簟 斯 是 病卒之閒 此等之事,故記人言之也。 衣,易去朝服之事也。 請 亦因在地無牀,復而不蘇, 徒跣,扱上衽」,注云「雞斯當爲笄纚。 始去笄纙 席何 是衽 是其親始死笄繩, 古文「第」爲「茨」。 設枕。 鄉, 廢 爲 ●服 牀 卧 請 席。 衽 病卒之閒廢牀 於是設 何 深 經直云「土死于適室, 魯 趾, 衣」者、《 寢東首於北牖下,❸廢牀」,是其 設牀第 禮》注云: 之。 服深 疏 鄭 云病卒之閒廢牀 云一坐 云「事 衣也。 乃設牀於南牖下,有 設牀」至「設枕」〇注 禮 ,至是設之,事相變。 記 當牖。 「衽,卧 衽 問 相 引《檀弓》者, 問 鄉 變 喪 卧 幠用 席 者, 卧 \simeq 上衽,深衣之裳 席 者。《 衽,下莞上 問 也。 謂 「親始 斂衾」,不云 ,至是設之 趾, 疾 遷 曲 枕席,是 因 病 證服 禮》云 病 衽, 卧 死, 尸 於 時 卒 陰 夫 始 深

曲

若往而不反

對齊衰以下

直哭無啼,是其否也

知

於

8

牖」,阮校云:

毛本、《通解》作「墉」。

② 「去」下,阮校云:"毛本有「冠而」二字。而」二字。

彼言 也。 朝服 也。 也。 領招之。 徙於牖下 云衣朝服 以 斂 其復所以求生故 後」〇 衾」○釋 復者,七之有可,著朝 小小臣 復者 服 於是無用斂衾」者,釋《士喪禮》「無用斂衾」之時 未可 必用)釋日: 也。 服未 據 朝 日 以 君 左者、招魂所以求生、左陽 於是幠用斂衾。 服 變 云招而 云 H 則上下尊卑復者皆 也。 以變 左執 徙於牖下 疏 《喪大記》: 左」者,以左手執領,還以左手 一者,謂 「復者」至「而 領, 服。 一者,即 右 始死 疏 左執領」, 執 「小臣復,復者朝 遷尸|○注 未 朝 要, 上文「牀 左一〇注 町 服 陽 以 招 也 謂 變之服 È 第 爵 生 IIII 「衣朝 楔 徙 弁服 當牖 左。 放用 貌 於 M 服。 服 也 以 如 至 至 衣 節 者 左

几欹側。 南以 用 有 經 F 釋日: 醴 酒 夾則豎用之,③尸南首,足鄉 奠,則變毼豆之等,爲變矣。 以著腰 甒 用吉器、器 酒 醴 肩 若禮若 用 拘 頭 無 以 則 新酒 即,就 也。 足 也。 ,故使生存侍御 醴 巾 其始死 用 則不得辟戾矣」者,占者几 新 酒」,科有其一,不得並有之事。 机。 酒 此即《 未變 即 也,謂 酒。 疏 是 牀 不備故 (也」者, 《檀号》云: 腢, 肩頭也。 即 也。 若然, 就尸 耐 床 奠,當 者 至市 赴 也。 床 醴 謂 一人坐持 愐 日 北 未忍異 酒 若小斂以 云「或卒無醴, ,始死之奠,其餘閣 設之。 . 極」○注 用占器,器未變也。 腢 俱 故以 有, 君之臣 於 H 夾之,使足不辟 容 用 儿 兩頭各施 生 南首 後 腢 有 脚 吉 故 醴 肩 鄉 則 以其 用 器 南以 則 某 未變,至 則 至 酒 新酒」者, 用之,不更 也與?」云 兩足,今以 在 若醴 死。 始 醴 牀 新 夾足,恐 或卒無 死 東、當 戾, 具 酒 小 卒 赴 設 若 0 未 斂 口

「謂」下,阮校云。毛本、《通解》有「如」字。

燕

流几,校·

在

南

御

者

坐持之。

校,

脛

也。

FI

南

首

0

几

脛

在南以拘

足

則

不得辟戾矣。

古文「校

爲

枝

疏

綴足

至「持之」〇

注

校脛」至

爲

枝

釋

브

İ

几

脛

鄭馬

云「事

便也」。

此用栖,②異於吉時

所

用

也。取

綴

足

用

鞅

0

軛馬領

亦上

兩末,令以

屈

處

人

 \Box

出

時易

故

軛

兩

末。

事便也。

今文「軛

作

厄

疏

楔

貌

9

兩

末一〇注

「事便」至

「作厄」〇釋曰:

云如

軛」者, 軛謂

- 「用」,阮校云:毛本作「角」。
- 「則」,「則」作「以」。曹校云「夾」下似脱「足」字。「今以夾則豎用之」, 阮校云:毛本、《通解》,以一作

也。 外立而不坐者,此謂有命夫、命婦來,兄弟爲士者則立,若 之喪主人、主婦坐,以外皆立。若大夫喪,主人、主婦、命 禮》,●故鄭云「別尊卑也」,尊謂命夫、命婦。案《大記》君 則云「長子某甲」。 某死」者」,上某是上名,下某是母、妻、長子。假令長子, 主」〇釋曰: 主人不出。 姊、妹皆坐,鄭云「士賤,同宗尊卑皆坐」。此命夫、命婦之 夫、命婦皆坐,以外皆立也。 至「亦坐」〇注「别尊卑也」〇釋曰:云「兄弟有命夫、命婦 相通,亦一塗也。 也。云「赴,走告也」者,言赴取急疾之意,故云「赴,走告 走」至「作計」〇釋曰:云「母、妻,長子,則曰『君之臣某之 命夫、命婦,②則同宗皆坐也。 在焉,亦坐」者,若無命夫、命婦,則皆立可知。此《士 有命夫、命婦在焉,亦坐。 走告也。 母、妻、長子,則曰: 云、今文赴作計者」、《雜記》作「計」者、義取以言語 今文「赴」作「計」。 經直云「主人唯君命出」,不言衆主人,故記人 不二主。 室中,唯主人、主婦 母、妻則婦人,不以名行,直云母與妻 疏「尸在」至「不出」〇注「不二 「君之臣某之某死。」赴 士之喪,主人父兄、主婦、 疏「赴曰」至「某死」○注「赴 尸在室,有君命,衆 别尊卑也。 坐。 疏 兄弟 室中 姑 喪

> 也。 擇之一〇釋曰: 米,差盛之。差,擇之。 若小斂之後,奉尸 死時」者,謂未小斂之前,尸在室中户西故北 「不二主」者,彼廟主與喪孤相對,此孤不對廟主,孤亦 子問》云「喪有二孤,廟有二主」爲非禮。不云不二孤而云 辨之。云「衆主人不出」,在尸東耳。云「不二主」者、《曾 云「牀高,由便」者、《曲禮》云:「授立不跪,授坐不立。」此 高,由便。 喪主,故以「主」言之也。 云「由便」也。 「委衣於牀」者,不坐委之,以牀高,亦如授立不坐之義,故 疏「其襚」至「致命」○注「始死時也」○釋曰: 疏「襚者」至「不坐」〇注「牀高由便」〇釋日 其襚于室,户西北面致命。 經直云「祝淅米丁堂,南面 夷於堂,則中庭北面 襚者委衣于牀,不坐。 疏「夏祝」至「盛之」○注「差 致 命。 用 面致 盆」、不言 夏祝 始 云「始 命。 死 淅 牀 是

「夏」與「盛之」,故記人言之。 御者四人抗衾而浴

此士喪禮」,曹校云此句下似脱「據命士」三字。

⁶ 從各本增「無」字。 户西故」,曹校云當爲「故户西」。 「命」上,阮校云:毛本、《通解》有「無」字。曹校云當

云后有

齻左齻」, 謂

牙兩

畔

最長者。

象生時

齒堅

也

夏

브

經直

云實

貝

於尸左右及中,不言遠

近

故記

人辨

之。

左

旗。

取其 當與

主絜也。

中

帶

相

類

禪襂一者,鄭舉日

云一設明

衣

□○釋曰:

禮》「男子兔不冠」,●此云婦人不笄 之不冠也」者、《喪服 抗衾,爲其倮裎,蔽之也。 」者男子 經直云「設明衣」,不辨男子與婦人,故此記人 云「内御,女御」者 無笄,猶丈夫之不冠也。 人不死男子之手,故 有 卒洗貝,反于笲。 亦曰「女御」,與 之 驗而言。 不同之處。 疏 疏「卒洗 ,其婦 吧 設 小記》云「男子 設明」至「中 明 則 人則設 但男子明 衣 内 故別 |至「左齻」||注「象齒堅」|| ,以婦 此別也。 御 婦 中 知 者 帶。 帶」〇注 檀, 袒 人則 雖 衣之狀,鄭不明言,亦 ,與男子不冠同 冠 人稱内,故以「女 内御 浴 疏注 實貝,柱 名中帶 順 鄭 云「無笄,猶丈夫 **警** 婦 也。 設 Ś 人笄」、《 中 女 内 ,亦號明 中帶,若今 中 無 御 袒簀去席。 帶一至 御」至 1 帶 笄。 右 故 士 齻 御 衣 元冠 禪 天 云 中 内 喪 **墾**用 釋 徹 帘、 輪、從也。 耳」〇釋曰: 夏祝徹 云「幕 也 一袂屬 深 E 也一〇 餘 綬」,鄭 布、帷 幅 塊。 明 飯。 故記 長下 釋曰: 衣裳 云「帷、幕皆以

猶丈夫不冠也

,若今之禪襂。

子八十一御妻,

也」〇釋曰:

「内御

加

御、女御

也。

盡水便。

其

母

徹、去鬻。 經直云「瑱用白纊」, 人言之。 疏 瑱 塞 夏祝徹餘 耳 用 掩之,不云、塞耳」,恐 飯」〇 充 日 疏 經不言 瑱 寒

同生人縣于耳旁,故記人言之也。 輪二尺,深 今文「掘」爲「炒」也。 三尺, 南 疏 其 掘坎 壤。 掘 坎,南 至「其 南 順 (壤」。 統 順 於 堂 廣 \bigcirc

帷、幕之布,升數未聞 〇釋曰:云「塊,塌者」、《爾雅・ 於蔽下體深也。 經直云「甸人掘坎于階閒」,不辨大小,故記 塊、堛也。 幕之布 膝」者, 用 云「明衣裳用幕布」, 幕 者。 疏 也。 唯據衣 布, 古文、堡 布爲之、幄、 明衣」至「下 屬幅 周 袂 禮 而 屬 釋言》文、孫氏云「塌、土 爲一役 不 H, 幕 幅,長 ·削幅 則 以 人》云 帝皆以繒爲之」。 衣裳同日 膝□○ 其 也。 下 疏注 下 掌 别 長下膝,又 注 膝。 用 帷 云裳故 幕 塊 人明之。 布。 布一至 堛 幄 也。 布 也 以 有 塊

0 曹 校云此字行。

不辟 者,以 疏 裳,於蔽下體深」者, 幅 辟,質也」者 解 此又有裳, 尺二寸。② 寸,爲二寸計之,則此「不削 文「用幕 其 不削 帷 此 「有前」 經衣至 質 其不云 也。 幅 布」爲義也、故此云「帷、 所 至「及觳」〇注 而言膝下,故云「於蔽下體深也」。 以 云「長下膝」者,謂 ,以其凡男子裳不連衣,故皆前三 膝下也。 疏 張 觳,足跗 布 布,直 之於外 幅 凡平爲衣,以 也。 有前後裳,不辟 云「幕布」,故云「未聞 恐不 尺二寸,凡用布皆 「不辟」至 凡他服 幅一, 相 爲此 勝 幕之布」。 謂繚使相著,❶ 舉, 衣長至膝下。 其 短無見膚,長無被上。 被上」〇釋 故 有裳 須 用 削去邊 云「升數未聞 故不至膝下。 布, 也。 幅 長 「蔽下體」 曰:云不 還以袂二 鄭 後四 云「又有 及 幅旁 二二層 亦 觳。 取 幅 此

足跗 辟積其要閒,示文。 土」者,他服謂深衣。 不動 义云「長贵被土」、注云「爲汗辱」是也。 亦是不 不假上狹下寬也。 被土、故 今此 《深衣》云、短毋見 引爲證 亦前三後四,不辟積者,以 云「凡他服 也。 縓 綼 膚一、注云「衣取 短無見膚,長無 緆 此裳及觳 染謂 其 之 至 被 蔽

> 緣之也。 緇 此 在 文 在幅 幅日 门謂 、黑也。 鄉」者,案《深衣》公「純袂、 亦衣裳之側 人赤汁染之,即 緣邊 飾衣曰純 衣裳之側,廣 緣 ,謂領與 漢時 法 如 、袂。 各寸 紅 彼 也。 ,故舉以 半 衣以緇 緣 緇 則 純 爲 表裹共三寸矣」。 純。 邊一,注 裳以縓, 況 也。 七人爲緇 ム 云 象天地 飾 謂 裳

後節中 與其一端結之。 也。 設握 也。 主、裏親 手無決者 疏「設握」至「于學」〇注 膚, 一、以握 繫鉤 繁一端繞坚,還從上自 中指,結于坚。坚,掌 學掌一至 貫 反 結

握 決運結,據右手有決者,不言左手無決者,故記之。 之」〇釋曰:「手 繋 端 繞坚 ,還從上自貫,反與其 無決 一者,以其經已云一設 端結之」者,案上文 握, ,麗于 Ā 坚 以 與與

坚 7 ,中掩之,❸手纔 市、還從 ŀ. Ä 貫 又以 相 對 也。 端鄉 兩端 1 各有繫, 鉤 中 指 反 先 與 以 繞 坚 端 者 繞

握手用玄纁裏,長尺二寸,今裏親

膚

據從手内置之,長尺

注一

染」至「日

緆」〇釋曰:

云二

染謂之縓」者、《爾

雅》

6

縓,今紅

飾裳在

幅

綼

在

下

日

緣

疏

縓

綼

緆

9 0 服

調 繚」,阮校云: 聶氏作「但繚之」。

中」原誤「十」,據重刊單 以袂二尺二寸」。阮校云 疏本改 陳、 閩以 |俱作「一」,舜氏

文「倫

爲「輪

疏

凡

絞」至

朝

服

 \bigcirc

注「凡凡」至

爲

2

朝

服

凡,凡小斂、大斂也。

倫、比也。

今文無

給。

古

0

示」。

正經不云,故記人以

明之也。

凡絞、約用

布

倫

如

衣。

記節。

疏

厥

明

滅燎陳

衣一〇

注

「記節」〇釋

:

記節

一者、爲

小斂陳衣當襲之明旦滅燎之時

故

iL

節

而襲

經不云中庭設燎,故記明之也。

厥明

滅

燎,

陳

庭。

宵

疏

既襲」至「中

庭」〇釋曰:

士之喪,

死

日

結於掌後節中。 經直 吟。 涅,塞也。 云「甸 甸 疏 人築坅坎。 人掘坎」,不云還使甸人築,故記 甸 隸 人築均坎」〇注「築實」至 爲 人涅廁。 人復往 築,實土其中, 褻之,又亦鬼神 隸人,罪人也,今 堅之。 不

共廁 用。 之徒役作者也。 之,又亦鬼神不用」者,若然,古者非直 也。 明之,還使甸人築之也。 吟」○釋日 穿坎之名,一日 隸 一,則中國罪人,對夷隸、蠻 人,罪 故 故 鄭舉 疏 得 人」者 云死 | 隸人涅廁 | 〇 漢法、「今之徒役作 者 、案《周禮 不 用 注 也 司属職 隸、 隸 人」至「不用」〇釋 者 貉隸之等,是征 既 也 》云「其奴 襲 不共偪浴, 宵 ム「爲 爲 ,男子 燎 1/4 人 復 入於 2 夷 日 于 亦 所 往 中 不 得 罪 知

> 輪」 者、《雜記》云「朝服十五升」是也 大斂又有於,故知 釋曰: 言凡」,非 凡一中 之言 有大、 以 小 其 斂 唯小斂至大斂 也 1 類 如

有 朝

絞 服

儀 禮 疏 卷 第 29 +

學 江 寧 生 員 府 顧 知 廣 府 陽 圻 覆 城 校 張 敦 仁 編 校 元 和 縣

亦 阮 校 引 盧 文弨 云 作 以一。 孫校云: 當

偪, 孫校云 《内則 》作 温

儀禮疏卷第四十一

唐朝 文 館學士臣 散大夫行 賈 大學 公彦等 博 士

二者,朝夕酒 മ 酒用一 記經不備之事。 同陳。 勺,0爲夕進醴、 並 之也」者,以其大、小斂之奠 豆、籩二以併,則是大斂 角 兩 設棜于東堂下, 松今」至 籩 觶 甒 四 古文「角鱓」爲「角 亦 、木柶二、 醴、酒,酒 「角柶」〇釋曰: 觶 如 計醴 醴及器别設,不同 之。 云、角鱓四、木柶 酒,2兼饌之也。 酒但用二鱓一 棜,今之轝也。 在 南 素勺二。 饌也。 机。 順, 自 南 ,皆有醴、 此 齊 盡 記於此者,明其他與 疏「設棜」至「如之」〇注 器 篚 于 柶 出 **小**一, 豆在 在東,南順。 朝夕二奠,各饌其 , 坫, 饌 矣。 室, 角 爲夕進 酒 觶 醴 論陳 而 體、 四、 甒 解有四, 禮、酒 于 酒各一 北,二以 觶 木柶二、素 大小斂 其 又 兼 柶有 用 小斂 也。 奠 實 器 饌

> 之。 之。 之,而 小 也。 以其云籩、豆具,據大斂奠二豆二籩,實與奠二 之實於堂東不巾,不加 者,此鄭指解大斂之實饌於堂東之時,中之加飾,對 之」者,謂於東堂實之,於奠設之,二處皆 多少同陳,不謂大斂饌 同 者,明其 **籩**,大斂乃有二豆二籩,故知二二謂大斂饌。 至「巾之」〇注「籩豆」至「不巾」〇釋曰: 豆,實具 斂 奠 巾之,加飾 云二豆 云「籩、豆偶而爲具,具則於饌巾之。 就小 在小斂節 他與 57. 斂節内 設,皆巾之。 籩 二以 小 **籩堂東饌** 也。 斂 陳之者。 陳之,取省文之義也。 同 併 明小斂 陳 飾。 則 陳之亦在 者,鄭意大斂饌 時 以 是 不中。 云明 其陳此 大斂 箋、豆偶而 ---豆一篷, 饌 不斂 若然,小 小斂節 遵、 者 不巾。 豆之外 爲其 以 不在 豆 云「實具設 ż 内 巾, 斂奠設 巾之, 其 也。 同 ,具則 大斂 邁不巾」者 小 故云 處皆巾 云「記 疏 皆與 陳」者, 斂 加 凡 於饌 T 節 凡 飾 「皆 皆 小 牀 小斂 豆 遵 内 於 遵 也 1|1 謂 巾 此

² 0 「夕」,原作「少」,據阮校及疏文改。 楊氏無此句,與疏合。 阮校云: 毛本、 《集釋》、《通解》俱有「二」字

故也。 巾之,爲在堂經久設,塵 禮記 時,朝夕也。 • 檀弓》云「喪不剥奠也與,祭肉也與」,以其有牲肉 觶 俟 時 而 《檀弓》曰 酌, 埃 **栖覆加之,面枋,及錯建** 加,故雖 「朝奠日出 一豆 ,夕奠逮日。」疏 ___ 邁亦巾之,即

之。

奠于尸東。 忍神遠之也。 言「不出室」。 解襲奠不出室,若將大斂,則辟小斂奠於序西南。 只爲「辟斂」 云「辟襲奠以辟斂」者,以經云「小斂辟奠」,故知「辟襲奠 義,始死猶生事之,不忍即爲鬼神事之,故「奠不出室」。 得父母之神隨陽而來故 人恐饌時已酌於觶,故記云「俟時 去之一〇釋曰: 事畢而去之一者,斂事畢,奉尸夷于堂,乃去之,而設小斂 懶俟」至「建之」○注「時朝」至「逮日」○釋曰:言此者,記 ,辟奠於室,至於既小斂 ,畢事而去之。 「時」是朝夕之時。 也。 無踊 辟襲奠以辟斂,既斂則不出於室設于序 若然,「奠不出室」,爲既斂而言也。● 云「既斂則不出於室設於序西南」者,又 云「未忍神遠之也」者,釋「奠不出室」之 節。 疏「小斂辟奠不出室」○注「未忍」至 必朝奠待日出 也。 其哀未可節 ,則亦不出於室設于序西南 小斂辟奠不出室。未 而酌 ,夕奠須日未没者,欲 也。 也。 疏「無踊 引《檀弓》者 此將 節 故 西

> 三者三之外「無踊節」而言也。 皆無節,即上文「踊無筭」是也。 者三,❷有踊 注「其哀未可節也」○釋曰: 節 mj 云「無踊節」者,除三者三之外,其 自死至此爲節賓主拾 既馮 云「其哀未可節也」, P 主人袒 踊 閒 有 亦 謂 踊

髮,絞帶,衆主人布帶。

衆主人,齊衰以下。

疏

也。 其衆子皆斬衰絞帶,故知衆主人齊衰以下至總麻,首皆 帶 布」,齊衰無等, 6皆是布帶也。 内訖、主人袒、髻髮、散帶垂。 布帶」事,故記者言之。 既馮」至「布帶」〇注「衆主」至「以下」〇釋曰: 」、③鄭注云「経象大帶、●又有絞帶象革帶、齊衰以下用 大斂于阼。 未忍便離主人位也。 案《喪服》「苴 經不云「絞帶」及齊衰以 知「衆主人」非衆子者, 経」之外, 更有「絞 主人奉尸斂 小斂于 户 免 以 F

成

² 0 0 爲節賓主拾踊」, 爲」,阮校云: 閩本作「以」。「言」下, 阮校云: 曹校云當爲「爲受君弔襚主人 陳、閩

更」,阮校云:毛本作「又」。

経」上。阮校云。陳、閩、《通解》有「要」字。

衰」下,曹校云脱「以下」二字。

夫位在一 巾訖,是室事已,故執燭者出也。 時,直云「乃奠,燭升自阼階」,無執燭降 奠」至「北東」〇注 上。 猶賓之」是也。 自 画。 也。 訖即奉尸斂于棺,賓客之,故《檀弓》云「周人殯于 0 棺 人言之,云「由主人之北東」也。云「巾奠而室事已」者,既 斂于阼」。 既 中 視斂」者,以其文承「大斂」下,故知「大夫升」爲「視 主人奉尸斂于棺,則西階上賓之」者,喪事所以即遠,斂 釋曰: 則 阼 馮」至「復位」○注「中庭西面位」○釋曰: 庭西面」者、上 卿大夫在其南」,卿大夫與主人同西面向殯,故知大 既馮尸,大夫逆降,復位。 視斂。疏「大夫」至「東上」〇注 階 西 H 階 經大斂時直云「布席如初」,不言其處,故記云「大 庭西 阼 由 1: 賓之。 是主人位,故鄭 È 面 大夫升自 也。 人之北 篇朝夕哭 「巾奠而室事已」〇釋曰: 疏 巾奠,執 大斂于阼 東。 云、主人人堂下,直東序 云、未忍便離主人位也」。 西階, 巾奠而室事已。 既殯,主人説 ○注 燭者 中庭西 階東 「視斂」〇釋曰: 由主人之北 「未忍」至「賓之」 滅 燭, 上篇大斂奠 知大夫位在 北 面位。 西 出 面 疏 階 ,故記 髦。 降 西 斂 ıþj 疏 東 ż 知 則

皆在注後、此在注中者、以其釋經義盡者、於注末言之。 ič 位 者,北面視肂。 「説」及下經「不説經帶」二字皆作「稅」。 之飾,父母既不生,故去之。云「今文説皆作税」者,此 者俱二.日 髦,此云小斂,蓋諸侯禮也。 主人馮之。主人袒,説髦,髻髮以麻」,注 知者、《喪大記》云「小斂、主人即位于户内、乃斂。 上篇云:「主人奉尸斂于棺。 食、①乘車等之事。 「既殯」至「未聞」〇釋曰: 飾,可以去之。 之,謂之髦,所以順父母幼小之心。 月, 鬋髮爲鬌, 男角女羈, 否則男左女右。 既 殯 ·問喪》云::「三日而不生,亦不生矣。」以髦是子事父母 者,從西階下復阼階下位也。 ,置銘于建 也。」是尊卑同二 髦之形象未聞。 卒塗,祝取銘置于肂。 ,復位時也。 公既殯,置銘于肂。 自此盡 日也。 乃蓋。 上之既殯,諸侯之小斂,於死 今文「説 疏 凡說髦尊卑同 「乘車」,論孝子衣服、 必三日說髦者, 主人降 至此尸 既殯主人说髦」〇注 皆 主人復位。」云「復 復位時也 作 凡釋今古之文。 云:「士 長大猶爲 ,拜大夫之後至 柩不見 税 __ , 皆 : 既殯 兒 案《禮 卒斂 喪 飾 生 H 無 説 存 飲

●「飲」,原作「斂」,據重刊單疏本改。

衰者而言,齊

衰以下冠衰各有差降。

Z

縪

謂

縫著於武

者冠吉凶

皆

冠

、武別

材

武謂

冠

卷

以

冠前

後皆縫著

屬脈」〇注

「舞調

至

伏

也」〇釋曰:

云「冠六升」者

據

條繩

爲武

,垂下爲纓,屬之冠

厭

伏

也。

疏

冠

六」至

存之,謂之髦,所以順父母幼少之心」。 以文更有義者,釋今古字訖,乃 」,鄭云 髦者,髮至眉 ,更釋「髦」義是也。 又云「兩髦」,故以「髮至眉 證髦象幼時鬌之義,故云「長大猶 |者、《内則》文 垂。 、髦之形象未聞 云「兒 成服日, 絞要經之散 ,子事父母之飾一,以其云「髡 生三月。 更汎説。 ,彼注 者,案《詩》云 i. ,需髮爲髯,男 是以 凯 夾囟 此 解之,其 舜年 注已 垂者。 F-I ti 解今古 角 影彼 爲飾 狀 1. 角 疏 午 則 不 女 之。 額上, 著冠,冠在武下,故云、厭」也。 冠」者,吉冠則纓、武別材 餘也 於武。 下據斬衰而言也。 若凶冠從武下鄉外縫之、謂之外縪,故云「外之者、❶外 云「屬」也。 以 云「屬之冠」者,先爲纓、武訖,乃後以冠 若吉冠則 兩頭 公「纓條屬者, 云「厭, 鄉項 從武 後,交通至耳,各綴之於武 伏 衰三升。 上鄉 也」者,以 通 屈 [X] 内 冠則纓、武同 縫之, 條繩 五服之冠皆 其

兩髦

失孺子之心者也。

Ä

未聞。

三,

絞

毙者,垂之貌。

字訖

縪餘

在

内,謂之内

縪

爲武、垂下爲纓、

屬

之 其

材

以

繩從前

使鄉

F

纓

結

屬著武、故

否

則男左女右

達日羈。引之者,

之。 縪,謂縫著於武 絞之,不待三日 一日」成服,此 經」,大功以上 、二日絞垂」○注「成服」至「垂者」○釋曰: 云「成服日」者,士禮生與來日 也。 也。 散帶垂」、不言成服之時 云二日,絞垂一之日 外之者,外 冠六升,外縪, 其餘也。 則 也。 除死三 纓 絞之,故記 纓 小 以 小功、 條屬者, 經小 條 日 總 屬 則 斂 麻 日 通 人 厭 初 經 Ä 要 屈 mi Z

至於麻冕,鄭亦爲三十升布,

服

倍

而

解之。

屨

外

冠六升,衰三升,衰、裳同

三升

是以吉

時朝服十五

升

其衰

、裳升數同

故

經舉衰

圃

通 也。 與

裳。

但

首

對

身首爲尊,故

○注

「衣與裳也」○

)釋日:

經直

云「衰」,鄭

兼言、裳」者、以

衣與裳也

疏

枝二升

冠在

武武下

過

鄉

F 此

縫

一厭,但

文 反

Ŀ

鄉 納。 案《喪服 外 爲之取 納 影斬 收餘也。 衰而言 醜惡,不事 疏 此 則管屨也。 屢外 飾 故也。 納 注 ゴ外 杖下本,竹、桐 「納收 納」者,謂收餘 餘餘 也 釋 日 末

0 云」,原作「去」,據重刊單疏 本改

總上。 曹校云脱 爲」字。

苫枕 知也。 編藁塊塩也」〇釋曰: 外位皆西面。 釋日 必 北户鄉 不塗壓,所謂堊室」。 倚廬」〇注「倚木」至「北户」〇釋 也 之於父,言至孝同之於父,故《喪服 圓 桐 也 舍外寢」,鄭彼注云「舍外寢 外」,2外爲中門外 木之性。 「寢苫」者。 明 ,象天,父子自然至孝。 、竹皆下本,本謂根本。 居倚廬 塊。 廬在中門外,亦東方鄉殯,是以主人及兄弟 順 陰。 案《喪服 東方」者,以中門内殯宮之哭位在阼階下,西 其 性 但 釋、❶案《喪服傳》云「居倚廬、 苫,編藁。 哀親之在草。 也 既虞之後 云「北户」者,以 ,倚木爲廬,在中門外東方,北户。 爲父杖竹者、 》爲父斬衰以苴杖竹,爲 疏 則 孝子 「杖下」至「 鄭以《子夏傳 塊、塩 初死「居倚 柱 爲母杖桐者,義取桐者同 鄭 寢卧之時,寢於苫 楣 義取父者子之天,竹性 「枕塊」者,哀親之在土。 云順 也。 於中門之外 倚東壁爲廬 翦 E 屏 疏 其性」者 也」〇注 廬 》貶於父,非自然之意 》以既練 乃 知「在中門外 寢苫枕塊」〇注 母齊衰以 内 倚 鄉 屋 既虞翦屏 廬 順其 開 下 謂 居 以以 亦 壘擊爲 户 頭至地, 下其 堊 中 塊 也。 性也」〇 、卿大夫 削 疏后 門 屋 東方 枕 既練 也 根 杖 面 外 自 m 桐。 之 · 同 本 ż 頭 善 寢 明 鄉 可 言 然

> 喪非喪事不言也。《孝經》云「言不文」,亦據大夫、士也 是臣,降於君,言而事行。 子、諸侯有臣,不言而喪事得行者,喪事亦不言。 扶而起。 非 無 説 中,思憶則哭, 至」至「朝夕」〇釋曰: 帶在冠衰之上,故周公設經,舉 在於安」〇釋曰: 藁爲苫, 與此不同者, 不忘所以爲親」〇釋 苦,編藁」者 喪事 経帶。 時。 而言 不言。 言而后事行者,杖而起。 哀至則哭,非必朝夕。 哀戚不在於安。 彼取絜 门之義, 編藁」。 無 ,案《爾雅》「白蓋謂之苦」,郭 時 公不說經帶 不忘所以爲親。 節 Ë 此謂殯後在廬中,除朝夕入哭於 云境 故 鄭 《喪服 若然,此士禮亦言而事行,故於 云、哀至則 疏「不説經帶」○注 堀也」 此不取絜白, 一者,冠衰自然不説, 經 四 疏 制》云「不言而事 帶 庶 疏 一者,亦《 哭晝夜無時 人面 而言 哭, 非喪事不言」〇注 《爾雅》文。 云「白茅苫 垢而 也。 非 故鄭因 必 已」,則天 朝 哭 ○注 大夫、上 京 ,以其 タ 時 書 行 人用 戚 也 也 夜 不

❷ 「居堊屋」,阮校云:陳、閩無「居」字,毛本「屋」❶ 「一釋」,阮校云:毛本無此二字。

室」。

八銖 舉其 葬,讀 兩,十升升得三兩 升得一斤,餘二斤,斤爲十六兩,二斤爲三十二兩,取三十 升四合,今日 鬴,三鬴爲米一斛九斗二升,三十日之食」。 者,案《周禮·廩人》中歲人食「二騙」,注 菜 二十四銖,二兩爲四十八銖,取四十 云不忘所以 升二十 也。 E 爲滋味,此鄭以菜果爲滋味,則薑 兼 石 」至「菜果」○注「不在 《檀弓》云「必有草木之滋焉,以爲薑、桂之謂也」,彼 溢 類 此 銖爲十余,十升升得八 則 喪禮 云「粥 ,爲米一升二十四分升之一」者,依筭法,百二十斤 也 謂性 是 不 四 在於 分升之 斛。若然,則十二斤爲一斗,取十二斤分之, 歠 既葬, 食米 不能食粥者,糜亦「一溢米」同 糜也 爲親」者 粥 飽 、添前 與 1 0 讀祭禮。 者,案《爾雅》館 溢,❶二升有餘,是「不 滋 朝 ,則喪 味。 一斤十六兩爲十九兩,餘二兩,兩 實 至 在木 溢米, 事 粥, 喪復常 象 也,是 蓏 糜 則 0 果, 也 是 珠,十升升得 夕 糜謂 ,讀樂章」,喪事而 釋 以 桂之外菜果亦爲 在 <u>二</u>十 日 升得十 曲 地 粥 : 云 不在 云「六斗 溢 禮 日 也。 在於 兩日 之稀者,故 則日 蓏 米, 云「居 九 云二十 四 飽 溢 兩四 食 四 疏 銖 不 於 爲 米六 喪未 升 薑 飽 食 餘 鄭 米 滋 又 歌 日 0 記 主 日 貨 九 九 四

味

桂

亦

兩

日

之義。 二十四分,分得九銖 揔二十兩曰溢。 銖,分得十銖,餘二百二十銖八絫在,又取二百一十六銖 添前二十三銖 二十二、鉄、將二条添前 銖銖爲十余, 揔爲四 前得四百六十銖八象,揔分爲二十四 職 升爲二十四分,分得十九銖二象,將十九銖添前 果,無核曰 兩,兩爲二十四銖 $\stackrel{>}{\exists}$ 志》臣瓚以爲「在地 銖八象,分十兩,兩爲二十四銖 絫,於二十兩仍小十九銖二絫, 人 \(\frac{1}{2}\) 乘惡 「在木曰果」,棗、 「端衰、 日 車 園 蓏 ,則爲二十四銖 喪車皆無等。」 圃,毓草木一,鄭云「樹 云「實在木曰果,在地曰 則 拜 君 F 此 ,添前分得十九銖,餘有四銖八象, ,則爲二百 日 命 絫,通八絫,二十四 云 八絫則爲十 栗之屬; 献,在樹 一在 拜衆賓 然 木 爲 則 日 一十六銖 日 一在 則 及 果 此 「果」,張晏又云: 則爲二百四 案, 兩 别 在 有 地 惡 果、 取 爲一 以 分,且取二百四 車 故 日 地曰 [献]者 蓏 并 Ė 行 蓏」,瓜瓠之屬 一分,得一条, 升 日 銖,以 兩 喪之木車 所 四 献, 圃 破 添十 銖八余, 十銖,又分 公爲十 也。 四銖 此 用 周 「有 案《食 九 臣 九 禮 添 爲 四 瓉 核 銖 是 + 兩

「一」,曹 校云毛作「二」是

七九

禦風 釋日: 时 注「不在」 馳 蔽 占 狗。 飾 之喪車九乘」,發首公「木車 斯 主人在喪,恒 堊」○釋曰: 狗賭以覆答。 《雜記》者、證喪事上下同, 古文「惡」作 文一幦 義也。 也。 御車 與 爲 幦 蒲 蔽 (此惡車同 案《玉藻》云:「上齊車鹿幦」, 菆 藩 故 藩。 覆答 用蒲菆以 一爲 至 云「然則此惡車E 《孝經》五孝不同 壮 蔽 堊 云「拜 「作騶 蒲莲。 以蒲草, 幂 也 居廬哭泣,非 疏 云未成象狗 放引之見尊卑同 以 策馬,喪中示「不在於騙 蒲蔽」〇 君命 疏 狗皮爲之, 疏 古文「鼓」作 亦無飾 釋日 白狗幦 「主人乘 拜 注 有此 衆賓及有 一者。《 無別義。 喪之木車一者,案《巾 及其 蒲蔽」,是王始喪 也。 敝 御 取 事 _ 〇 注 りり 潘□○釋 思車」〇注「拜 (喪親 謂 爾 也。 御 其 則不行, 雅 臑 御車 此 以其 故行所乘也 以 未 喪車 也。 白 唯 疏 蒲 님 釋 成 者 貴 馳。 有 狗 畜 知義然也。 菆 白 御 無飾、故 賤 1 席,未 至「爲幂」〇 所乘木 藩 文也。 ,不在 於 章 以 雖異、於親 云「蒲 君」至「 乘惡車 調 車》云、王 者, 浦 丽 喪 車 鼓| 〇 己, 飾 兩邊 用自 成 車 於 以 菆 浦 宜。 ż 驅 引 無 亦 其 作 豪

> 服注 車。 堅也,亦白。 爲之,今喪中取其無飾,故 繩者,案哀十一年《左傳》云「人尋約, 木,是取少聲也。 「木館」〇注「取少」至「爲鎋」〇釋曰: 用白犬皮也。 爲之,取其堅固 閒,喪家乘車亦有兵器自衞,以白犬皮爲服 得策馬,亦爲矢榦也。 蒲之愛。二注 其族反之,厨 約, 「爲大」○釋曰: 云「笭閒兵服」者,凡兵器,建之於車 繩也」、故知此 À. 疏 ② 鼓, 約級約轡○注 今文「犬」爲「大」。 Zí: 武子 木 也。 ,好箭。」又云:「厨子怒曰:「非子之求 「蒲,楊柳,可以爲箭。」以此而言,蒲 御。 館,取少聲。 約 約 綏 犬服 毎射 云「亦白」者,幦用白 亦 「約繩」至「升車」〇釋日: 皆用 謂 約 抽 繩 , 笺閒兵服 轡, 矢, 鼓 繩爲之也。 也 疏 今文「館」 約,繩。 平常吉時, 大服」〇注 其車館常用 納 ,吴髪 諸 以犬皮爲之,取 厨武子之房。」 爲 狗皮, 故云「以 綏 短 所 綏 金 轡用 明 杜 以 亦亦 知 閒 喪用 大皮 非直 引 注 約 此 E 疏 · 而 取 亦 索 Z 是 答

木鐮

固」、阮校云。「毛本作『故』。

案注無『固』字。」

牡

蒲莖」者、案宣十二年。

「楚雄

負羈

囚

知

答, 0

知

だ莊子

以

雄。 阮校云: 毛本作「熊

² 服」,阮校云:毛本作「杜」。

案《巾 裳幃

·車》后之翟車

有

「容蓋」,「容

則

「童容」也。

若然,

則

案《衛詩

× 4

「漸車韓袋」,注

云:「幃裳、童容。」又

垂之。疏「主婦」至「布談」〇注「

文「埽

室,

注

重

案《曲

疏

布被」

在

「亦如之」之下,見不與男子同。 疏「木鐮」〇注 下,其乘索車、 今文「髦」爲 談者. 尋常 駹車、漆車 今用木 大祥 者 故齊 至 索車 訖 所 與卒哭同。 ,車裳幃,於蓋弓 乘機 禮 車 同。 乘。 别記 衰以 卒 「亦取 窮 與一〇 云 ,故知 繅 毛上。 -哭所 車,不革 則 緦 此 釋 車、 下節 「祕者 與 同 麻 車 上之喪 9 釋 亦 至 故 乘 駹 乘 大功 主人 級 義 取 也。 車 車 輓 放 爲 漆 繅 約 案 小 **談與** 諸 禮 至「未用」〇 用左手,卻之,示未用。 之,左手奉之,童子,隸子弟,若内豎、与人之屬。 髦」以上,皆同 者,唯白狗攝服 疏 此 緣之,謂之攝服。 以 「差飾」〇 也 蓋与垂之」也。 者,案《巾車》云 》埽 則 窔」,故不 在喪,可 狗皮緣 其 有緣,是差也。1 幃裳及容 地者箕 他皆如)釋曰: 有副 釋日 服 用 帚 乘車」〇注 差飾。 主人思 箕 一皆 貢車 俱 爲 武之車,非常法 也 依正 云「狗 異 也 執 此 有容蓋 故注 盡「下室」,論 禮大夫以 此 Z 疏 其 其 車 皮緣,服 直 疏 白 「童子,隸子弟」者,案桓二年《左 也 他 者互 他皆 如 執帚 貮 狗 」。容蓋相 所乘思車 朔月」至 謂 車 攝 相曉 朔 上有貳 不執 H 則 思 如 差飾」者 饋奠、 月, 服 狗 有兵 乘 也。 車 將 箕者,下 車, 攝 式 「奉之」〇 車 童 11 服 服 埽絜之事。 其 云「於蓋 對 釋 狗 副 子 (蓋有弓,明 服 幦 日 卑 主人服無 如

車,與 乘繅

既

橝

同。

主人至卒哭已後

哀殺

主人同,故

鄭 橝

爲 亦

義

也。

若然,士

IIII

漆之,今既

與 此

E

以

F

同

乘漆

車

婦之車

亦如之,疏

布

裧。

車,亦當五乘

主人乘思車

齊衰乘素

車

為車

與

既

練

同。

小

功

乘

駹

車,

與

車

既練

所乘, 駹車大祥所乘, 漆車既

禫

巾

車》王之喪車五

乘、木車

始死所乘

也。

公「齊接以下,其乘素車

、繅車、

此注解文不於末者,亦以

釋

不

齊

髦

聲也

馬

不

髦。

齊,翦也。

也

攝

猶

緣

E,

垂

之

於

注

武

副

又

加

H

狗

皮 旧

所

乘思

車

無貳

車,

二〇釋曰:

平常用

馬鑣

,以金爲之。

古文「鑣」

爲

苞」。

之思車,

如

王之木車

則

齊

衰以

漆

車

中與?

疏馬

不齊髦」〇注

齊翦

0 差」下, ,曹校云脱「飾」字。

執

帚

卻

以

F

Ĭ,

其

他

珍異。 具浴。」孝子不忍一日廢其事親之禮,於下室日設之,如 日 之後,故出入所從 徹者在後。 布 禮事」〇釋曰: 也。 子從徹者人,及此經則從執燭者出者,以 執燭者 事,故從徹者 行一、注引《玉 者,士雖無臣,亦有内外之言寺人、奄者,以通宫中之命 不足以及宗」,是其 傳》云「士 《爾雅 比 席 奠」至「而東」○注 云「示未用」 燕養,平常所用 • 釋寫》文。 童子不專禮事。 如 沐 m 初。 有隸子 出 ,所以洗去汙垢。 東。 丽 藻》無事 則徹者在 案《論 人也。 卒奠,埽 ,弟」, 者, ●用之則用右手 不同 比猶先· 燕養、 有隸子弟 供養也。 「比猶」至「之安」〇釋曰: 語 服注云「士卑, 則立主人之南、 也。 疏 比奠,舉 先 . 也。 憲問》云:「童子將 饋、羞、湯 者執帚,垂 從徹者而 云「室中東南隅謂之爱」者 執燭者 《内則》曰: 也。 饋 室東南隅謂之姿。③ 席 朝夕食也。 1在後。 知 自其子弟爲僕隸,禄 有 埽 人」〇注「童子不專 北 也。 沐之 内 末 三日 室 其 面 童子 豎」及「寺 入則燭在 内 從 ,聚諸安, 皆不專以 饌 命,先 具沐 羞 徹者 常 案上 鬣,❷從 如如 四 在成人 文童 時 Ŧi. 生 先 他 疏 而 生 禮 H 之 並

> 進 燕養在燕寢,又下經 四 者、《聘禮》有 或以死後略去日中,直有朝夕食也。 今注云「朝夕」不言 所有共養之事,❶則「饋、 養」至「其頃」○釋曰:云「燕養」者,謂在燕寢之中,平生 存 注《鄉黨》云「不時,非朝夕、日中時。 者,今死,不忍異於生平之日也。 也。 時珍異」,故知此羞亦四 湯沐」,亦依 進徹之時, 「禽羞俶獻」、《聘義》云 《内則 如其頃。 「日中」者、或鄭 云朔月不饋食於下室,明非朔月在 》之日數。 羞、湯沐之饌」是也。 時珍異也。 疏 「燕養」至「他 知 云「饋 下 略言,6亦有日中 知 時 室日設之」者,言其 引 羞, 賜」, 日之中三時 朝夕食也 《内則》 四時之珍異 日日〇 鄭 「如他日」 者, 굸 時 注 證 食」, 賜 也 燕

❷ 「末」,原作「未」,阮校云:「唐石經、《集❶ 「示未」,原作「右手」,據重刊單疏本改。

作末,從諸本。」」今據改。《要義》、楊、敖俱作「未」。張氏曰:「監、巾箱、杭本未《要義》、楊、敖俱作「未」。張氏曰:「監、巾箱、杭本未

下有『中』字。按《少牢》注亦有『中』字。」 下有『中』字。按《少牢》注亦有『中』字。張氏曰疏『室

[「]共」,阮校云。「毛本作『供』。」

章書『言』、「云」俱似「之」字。」 草書『言』、「云」俱似「之」字。」 遠文弨疑是「之」字。按

朝事。 室。 深衣」,鄭注 寢,故鄭舉漢法 食於下室可 食於下室也。 下室若生有黍稷,今此殷奠大奠也,自有黍稷,故不 室設之也。 侯路寢以聽 ,故上篇朔月「有黍稷」,鄭注云「於是始 「以其殷奠,有黍稷也」者,大小斂奠、朝夕奠等皆 ,❶如其頃 ,若一食之頃也。 以其殷奠,有黍稷也。 疏 朔月」至「下室」〇注 以其燕養,在燕寢中設之可知。 知。 云 「謂大夫士也」, 政 若然,大夫已上又有月半奠有黍稷,亦 云「下室,如今之内堂」者,下室既爲 内堂」況之。 燕寢以燕息。 如其平生子進食於父母 朔月, 若薦 下室,如今之内堂。 云「正寢聽朝事」者,天子 則亦在 「以其」至「朝事」〇 案《玉藻》云「朝玄端,夕 新 正 寝也。 則 有黍稷」。 云「進進 不 故 2 饋 雖 筮 死 正寢聽 釋 于 1無黍 宅, 徹之 不 復 唯 \Box 下 燕 有 饋 饋 近 0 主 1

Z

時 時

冢人物土 物 猶 相 也。 相其 地可 ,葬者,乃營之。 疏

筮 之,筮占乃掘坎,今直云「營之」,不言「筮宅」者,營之中 言之。云「相 哭」,論筮宅、卜日之事。 筮宅家人物土」○注「物猶」至「營之」○釋曰: 故 經云「筮宅,冢人物土」,是使冢 其 地可葬者,乃營之」者,凡葬皆先 Œ 經筮宅之事不物土,3故記 人物土乃筮者 自此 相 盡「不 乃 也 筮

> 嚻故也。 人不哭」,不云男子,故記以明之,云内外男女不哭,止 喪》上篇事,自此以 之」至「不哭」〇注 事,爲其讙 堂上婦人皆止不哭。 人「告從于主婦,主婦哭」時,堂上婦人皆哭。 「主婦升堂, 哭者皆止」之事 西 注「事畢」〇釋曰: 婦 日 也。 升堂,哭者皆止 吉,告從于 夷牀 夷牀、輁 調。 饌 既啓,命哭。 於祖 「將有」至「爲開 下皆記此篇。 軸 正經直 主 庿 啓之昕,外 輁 婦 饌 軸饌 ,故記明之。 于 事畢。 Z 古文「啓」爲 主 「闔東扉, 於殯宫。 西 葬首將啓殯,6 婦 - 〇釋日:]階東。 哭, 疏 内 不哭。6 主婦哭」,●不云 云「卜曰占」,宗 1 其二庿者,於 婦人皆哭。 開 自上皆記《士 明階 日」至「皆止 主婦升堂 間者, 唯言 疏 將 位 啓 有

2

0

0

8

5

則下 進 進」,阮校云。「毛本、《通解》不重。」 阮校云: 「毛本、《通解》有「聽私朝」三字。」

[「]不」下,曹校云似脱「言」字。

文臺識語、 「婦」,原作「人」。 曹校皆以作「婦」爲是。 阮校云:陳、 閩《通解》作

葬 「外内」,阮校云:《要義》倒 」,曹校云殿本作「篇」。 與疏合。

之。 故至 階東。 之。 西也 于 廟。 宫 處,故夷牀在西,還當牖。 亦 以 注 饌 禰 故云二廟者 一桶崩一 是以鄭云「明 朝 輁 」者,以 其 明 庿, 祖 云其二 軸 階 西西 廟 焉。 如小 時下 至 移 正經直云 階東」是同 柩 一爲 古 廟者、於禰亦饌輁 柩訖 斂奠, 文 升 階間 於禰亦饌輁軸馬」。 拱一〇釋 堂 輁 「階閒」,恐正當兩階之閒 明 明 ,故并言之。 者,位近西」, 或 乃啓。 日 目 輁軸以候載柩,故近西 님 作 用 乃移柩於輁軸 膉 拱 其 車 軸 夷 祖尊禰卑也。 鄭 輁 馬」者, 牀 疏 以其極當殯奠位 굸 軸不 在 其二庿,則 夷 明 祖 復 Ŀ 以 牀 階閒 廟 其 更 ,故記 ,載以 輁 至 (用,不 上事 先 皆 者 軸 朝 階 朝 人明 任 位 在 祖 禰 東 饌 饌 祖 西 之 近 殯

近西 節 升一,不云主婦者, 升主人從升,衆主人已下乃即作 雖言、正柩于 注「重不」至「便也」○ 西 婦人從升,東 上。 柩 七」者, 若過之矣,門西東面待之,便也。 止 師 經 衆主人東即 圃 丽 階 于 于 踊 言 ,乃得當奠位 廟」,鄭云「官師 門外 主人升,柩 兩 略之,其實中 者, 奠升主 下士 主人 楹 之西 位 兩楹問」 閒。 共 、要節 者。 画。 廟 以 人踊 東東 , 柩未升之時 亦 奠止于 上亦共廟, 其 ,中下之士」是 釋曰: 東西 如輁 , 奠位 據經 而 婦 奠升,設于 降時 面 踊。 人皆升,故揔言之。 在户 而 軸 此是上上二廟, 面。 言。 婦 饌 西 故《祭法》云 柩 重不人者,主於 人踊 階下西 牖之閒 F 在 階之下, 疏 衆主人 中 也。 階 人,升自 西 也。 土 閒 階 柩西。 朝于一至 亦 面 朝 而 則 F, 共 Z 位。 近 此 于 廟 適 先朝禰 東 F 14 東即 於 ż 東 云「婦 凸 禰 士二 朝 面 然也。 而 八兩楹 西 升降自 而 È 北 祖 面 階 唯言「下 庿 東 之事 踊」〇 廟,官 E. 圃 面待 閒 位。 人 E 行 北 從 ż 重 柩 稍

如大

八斂

奠

此

朝禰如小斂

奠,多少

不同之意也。

ゴー上

事

云「上士異

(廟」,

據此

豆

邁之等也。

云「祖

尊禰

卑

也 鼎

者,欲見上

文 甒 醴

祖

時

祖

「禰」者, 揔上士及中下之士而言。

廟,先

朝禰,奠設及位次之事。

云「其一

廟則

饌

于

禰

廟

尊」至「共廟」○釋日

自此

盡「主人踊

如如

初」,論上士

者,以先朝

禰、後朝

祖

,故先於禰廟饌,至

朝設之故

也。

i

如小斂奠」者

則

亦門外

特

豚

東

1.

0

构

酒

禰,

1:

異

庙,下上

共

庿

疏

其一

至

]]

啓 〇

注

祖

^{●「}上」,曹校云當爲「方」。

要節

而

踊

者

案上

經

朝

袓

時

既

ĪĒ.

柩

設

從奠訖,主人「降

注

如

賓」,

至於

要

節

而

踊,

故

此

如之

也。

Ż

「不薦

車,

不

從

賓,至

於

要節

而

乃

升

降

見

在道

燭

故

Š

道

及至廟燭

滅燭」,不見燭之升堂不升堂 其」至「 升與 燭亦然,互記於此。 此」〇 Ti. 東 後, 東 踊 適 車 其. 下 在 自 不升之事 有 則不便 後 楹 先 祖 柩後, 此 釋日: 朝廟在 祖 西 不薦車 柩者」。 廟 行一〇 時 東 炤 階,主 在 燭 正 鄉 今又 放故 此燭 南 東 道 1 不 亦 柩 祖)釋曰: 云「東 极 极人 然,互 者。 此文見至廟燭升與不升,不 廟 適祖 本是殯宫中 從 前後之燭 西 人 主 升堂, 便 疏 0 此 云 面 禰 踊 面 也 人 記於此 時 行 、燭先 先 如如 待之,便 廟 降 燭 如 若 先 明 其降 亦 後 疏 即即 在堂下,故 初。 至廟 柩 先 炤開殯者 至 然,互記 日 人 者。 在 以 也 拜賓 主 在 出 位 直 門 人 其皆 者 如 門 後 東 F i 其. 東 至 於此 西 燭 質 西 至於 有 鄭 在 降 徹 後 鄉 如 階 先 面 拜 在 明 À 道 注 朝 柩 序也 柩 先 先,酒 者,此 此 從一〇 下。 柩 也。 於祖 此言之, 從 故 此 有燭,若同 行 不 序 席 酒 謂 席升設 此 廟薦 薦)釋日 朝禰 者、案上 升 脯 祝執醴 脯 也。 云此 則 從 設 車 醢、 此 日 明 如 馬 設 祝 則 朝 俎 祝 祖 奠

先, 先柩者。

適祖時

在

柩

前

Æ

至於

適

祖

時

東,北

面

在

者

升堂

祖時

其

重

於

柩

及柩入乃迴鄉

之,便

也

者、

以

至葬,主人之禮其變同 今文無「從」。 禰奠與小斂奠同,小斂奠時 醢、俎從」,此經 ,設奠如 自此盡 日」者, 先 初 ,以其 朝祖 祖 及 執 禰共 從之」。 如 與 酒 初、祝受巾 適 執 醴 疏 (從祖 示 初 以 之時 朝 先, 廟 脯 祖 事 其 禰 祝及」至「適 祝 煎」,論至 則此 者 此 廟 酒 F 别 已 舉 受 亦祝及執 醢、 經所 文朝 彷 朝 此 市 日 自 脯 奠, 日數亦 巾之。 俎 調朝 ,故薦, 可 明 廟 巾 從之, 云一巾 知 矣 祖之時,「序 祖 日 一之」者 醢 Ś 巾 事舉 禰 即 袓 廟陳設及贈 夏 何須 俎 故 今此 百 凡喪自卒至 明 薦 從之, ō 巾 席 鄭 矣。 席 祝及執 H 車 奠 爲 上 更有燭 注 Â 禰 席 從 舉奠適祖 序 正 後」,云「 明 此 廟 巾 舉 此 爲 從 經 此 事 從,主人以 不從 MI 席 - 奠適 後。 如 之 調 朝 亦 盤 也 殯 廟 降 事。 初 此 祖 爲 至 自 既 執 之序 明 執 祖 既 時 後 行 柩 云 之 以 無 正 醴 醴 中 啓 正 H

0 正 原 作在 ,據重 刊嚴 州本改

乘棧 其變同 受巾 經直 人以 古文「靾 朔之服 車, 鹿精 旗之屬。 臘 主 朝 同 而 |士乘棧車」者,《巾 IE. 昭 祖 斂奠訖,「祝受巾巾之」,此 婦 殯 則 車。 載 穆爲位」是 亦 巾之」可 、又明 Z 手 此 同 ,自啓至 巾 |者,案上注 旜 一者、主人常在喪位 豹 H 兩 鹿淺, 爲 日。 貝 通帛爲 「爲 之, 植。」「F H 數 楹 勒 殺 知。 膳 載 乃 亦同 閒 主 貝 葬 無祝受巾 O 鹿夏毛也。 皮 也。 葬主人、主婦 人、主 旜 訖 云 飾 釋曰: 以其 車》之文。 旜 與 盾 弁 ,孤卿之所建, 云「主人與男子居 勒。 薦 「凡喪 席 始 爲 也。 服 婦 此 升 死 乘 有干 此 變 層 自卒至殯 設 笮,矢 不 纓、 H 知 幦, 車 服 并下車三 於柩 篇 出 亦 襲 與 云「鹿淺幦 ·無兵, 「受巾 亦 薦者 轡、 覆答。 小斂 同 唯君 疏 鹿 箙 同 明 西 於 亦 也。 ф 有箙無弓 日 淺 未殯 9 奠同 貝 薦 攝 以 自啓至葬, 乘 命 奠設如 右 小 之」者 其 焉。 啓 乘」至「于 幦 乃 勒 ₩, 斂 E 謂 婦 也。 小斂 日 出 明 藻》 謂 縣 葬之魂 皮 人居 又明 襌 朝 初 迎及送 , ① 以 車 矢, 設奠訖 弁服 于 Z È 也。 禰 前 巾 主人之禮 「序 明 **窄**、 衡」〇注 左 人 日 衡 之, 車。 又 E 式 - 不 者, 旜, 散 大 豎 明 篇 一、祝 以 從 其 斂 用 帶 ż 革 視 以 者 旌 齊 服 主 設 上 日 變

> 之服 笭子, 干與 亦載 之齊 裳 道 有 以貝飾 孔子云「素衣魔裘」,亦是視朔之服 建 也。 **鞟鞃淺**幭 旜 物 車 箙無弓矢 幭 「車與 、戈、戟兵器,及箙與弓 皮弁視朔之服也。 此 旌旗之屬」云云者,案《司 疏 」者,案《玉 朝 , **3** 以 覆軾 勒。 夕及 士 道 朝 鹿 車 云「有干無兵,有箙無弓矢 也。 间 車 無出 明 夏皮淺毛者爲幦 傳 載 用 同 死者不用,故闕之也。 藻》云「諸侯皮 一一一一 朝服 旝 引《玉 引之欲證 人之車。 故公亦攝 革 一藻》者 굸 注 也。 矢, 「貝 朝 此 道 以 皆 常》云 服 勒, 弁 鞃 鹿 車」至 焉 覆 彼 相 以 幦 貝 注 軾 H 式 須 聽 亦 云 視 飾 君 中 乃 孤 朔 云 是 以 「素袋」〇 道 朝之服 勒」者 臣 也。 明不用」者 用 犆 於 卿 豹 以 「皮弁服者」 車 同 大廟」、《 皮爲 建 今有干 服,是以此 詩 謂 淺 「, 貝 膻,大 也 載 緣 緣 虎 釋 水物 也。 韓 朝 玄 皮 -無兵 夫、 鄉 弈 以 視 淺 衣 服 黨 × 故 素 其 朔 + Z 士 毛 知

「知」下,阮校云:陳、閩、《通解》俱有「祝」

0

②「篇薦」,曹校云此二字當爲「廟朝

6

「爲」。孫校作「幦覆笭」。閩本作「幦覆笭者」。」阮本「謂」作「幦淺幦調」,阮校云:「陳本、《通解》、《要義》「鹿淺

車。

蓑笠,

備 亦

雨服。

今文「藥」爲

一潦

_

凡道

車、

栗車

之

、轡及

勒

縣

于

衡

也。

疏

東車

載

蓑笠」〇注

稟

猶

也。

稟車

載

蓑

公公。

稟

猶

散

也。

散

車

以

田

以

鄙

之

衣象冠色」,

則不云裳

,裳象 朝服

鞞

色

可

知,

故

云「玄衣素裳

之旜 之道

,故道

車亦

載朝君之服

盛也。

Š

「幺衣素裳」者

+:

冠禮》云、主人玄冠

緇 攝

帶、素牌」、注云「不云衣

服」,是君

司

服

,故《玉藻》云「諸

侯朝

服 注

以 $\tilde{\mathbb{Z}}$

H

視朝」。

 \pm 之 案

車前

用 臣

朝君之服

不用私

朝玄端服者

,乘車既載

孤

卿

黨》云

緇衣羔裘」,是孔子

所服

鄭

「諸侯視朝

車與王乘

象路同

名

道」。

云「朝

服,日

視

朝 車

之服

者

載燧」 有道右、

鄭

注云「王以

朝夕燕出人一

與此

道

同

,則士乘棧

道僕

皆據象

路

[[ij]

i

道

__

又案《可

常》云「道

車

若然、云、朝夕」者、上家朝朝暮夕、當家私朝之車。

及燕出入」者,謂士家游燕出入之車。

案《周

禮·夏官

义云

服。 藻

春秋左氏傳》云

朝

而不夕」,據朝君於是有朝無夕。

× ...

朝玄端

夕深衣」,鄭

注

云「謂大夫、土也」,私朝之

,故有乘車、

道車、稟車之名。

知「道車,朝夕」者,案《玉

E

云、乘車」、下云、稟車」、此

云道

車

, 雖

有

車 無

所

用

各 imi

道

車

,朝夕及燕出人之車」者,但士乘棧

車,

更

别

車

0 游 阮校云: 毛本、《通解》、 楊氏作

御濕。 知「且 至一御 牆,飾 也。 茶 經直 奠一、後云 長,❶截取三尺, 木無皮者直削之,有皮者剥乃削之,故兼言剥。 東設之」,正經云「降奠,當前東」是也。 故記人明之。云「將於柩西當前束設之」者,經雖先 柩 「抗木刊」〇注 云牆也。 將於一至 演實經 西。 皆 巾奠訖,商祝乃飾 云「降奠,當前束。 柩也。 濕」〇釋 御濕」者,以 編」〇注「用 服其香,且 葦苞長三尺,一 將於柩 「設之」〇釋日 抗 「降席」 澤 木,刊。 疏 E 焉。 「剥削之」〇釋曰: 西 「中奠乃牆 御 其在棺 要須設 當前東設之。 茵内: 道編之,「用便易」故也。 便易也」〇釋日 濕。 茶,茅秀 棺 非直 剥 商祝飾 牆即 疏 下,須御濕之物,故與茶皆 席乃設奠,故云「將於柩西 經載柩時,不云去奠設席之事 削之。 編。 ○注 用茅秀,兼實綏澤,取 茵著」至「澤焉」〇注 也。 帷 棺」, 荒 疏 刊 用便易也。 古文「刊」爲 牆飾柩也」〇釋曰: 綏 削 一將載 言 與 不 廉 棺 也。 云巾奠, 便 薑 巾奠,乃 爲 易 至 飾 也。 丽 者 菅筲 疏 云「剥 竿」。 柩 放變 故記 茵著用 澤,澤蘭 董 西 一章 其香。 茶茅」 Z ○注 = , ·草 即 苞 所以 當 飾 人辨 牆 者 疏 舉 Æ 前 長 棺

> 易位。 閒, 耳。 還車易位,而云「不易位 辨還之遠近,故記 外耳未行」○釋曰: 褻則不敬,故云「不用食道,所以爲敬」也。 所以爲敬」者,案《檀弓》云「飯用米、貝,不以食道」,食道 見,故淹而不熟,以其不知神之所享故 黍、稷生熟,②故記人明之。 道 其實皆淪。 去階閒 而漬之。 敬」〇釋曰: ,所以爲敬。 還車「未行」者,皆 婦人在堂上,還車去階閒,婦 ,猶不離三分其庭一在北之位,據大判而言不易位 爲鄉外耳、未行。 云「未知神之所享」者,以其鬼神 經直云「筲三 疏 米、麥皆湛之湯。 人明之。 案正經 菅筲二 」者,以其三分其庭爲三位 不易 乃 其實皆 疏 是以云筲用菅草,黍 黍、稷、 雖 祖 位。 還 祖還車不易位」〇注 車 還 未知神之所享,不 人降堂下。 麥」,不辨苞之所用 瀹」○注「米 E 乘車 不 也。 經 易 未 本 道車 云「不用食道 祖、還車不 出出 位, 還 暗,生 若 奉 麥」至 稾車,不 然 車 爲 稷 「爲鄉 者 皆 車 則 在 鄉 用 爲 雖 是 階 外 不 淹 及 食

8 9 0

奉」,阮校云:

浦鳢改爲「車」。

[「]苞」,曹校云當爲「筲」。「即」,阮校云:浦鏜改爲「既」

⁸¹⁰

敢

至

於

地。

〇釋

ıĖ

經直

Š

H

葬

既

를|

至

於

柩

于

堩

其

餘

則

否。

不敢

是以

鄭

山 而

以序煎之則褻

非.

奠有糗

4

「凡」者,記

煎不,故記人明之。

 \bigcirc

釋日:

E

經葬奠直

云

四

籩

棗

膏煎之則褻,

非

敬。

疏

之來之,雜佩以贈之一,是贈

在所

Zi.

賓之贈也

ぶ、玩

好

Ė

贈

任

又云「賓 有」〇釋

贈奠幣

如

初一,

直

云「奠

日

正經

,故記人明之。

以

其實客非

「前後左右各二人」〇釋曰: 云「公賵用玄纁東帛」 凡糗直空糗而己,不用 人通記大夫以 凡糗不煎」〇 前後左右各二人。 敬」、故云「不煎」。 留神 唯君 有也。 幣如 柩至邦門,君使宰夫贈 所有 故 幣 常 旁四 糗、 也。 zŝ 初一, 無 至 注 栗、脯」,不云糗之 八凡贈 ŀ. 凡糗 者。《詩 地 是贈有常矣。 常。 人, 兩旁則八人。 一前 以 ìE 則 不云 脂膏煎和之, 膏 道 唯 否 幣無常 賓之。至 後左右各二 疏 實之贈 至 不 也。 此篇 物色與 7: 君 煎。 執 非 《曾子 注 命 披者 唯 知 不 敬 [] 止 非 -f-所 以 多 L 鄭 不云止 脱載 送形 乘車 斂 祝説載除飾 芝」,不云柩車「斂服載之」,故記人明之。 注「柩車」至「之宜」○釋 是三等者也。 者在東」者, Œ 不云三等之車 IF. 在 車 此 東上」、不統於壙 東。 爲君 經 乘車皮弁服 ,故知「道左 至 脱載 除 也。 ď. 脯 道 疏 命 往. 飾 柩之事,故記人明之。 云 陳器子 左, 必知此 謂下棺於地; 乃 雖 迎 以乘車 車至」至「東上」〇注 乃斂 斂乘車 精 不同、「止 北 柩至 是 面 道 πi 車 乘 位之事, 車 道 也。 面 反 墓道 是乘車之等者。 道 朝 東 于 道 立,東上。 道 亦 <u>ن</u> РЦ 車、東市 服 H 柩」是 除 壙 東 禮之宜。 車、藥車 稟車 故記 11 藥車裝笠 道左、墓道東 也 斂 飾 E.經 1: 同 服載之,不空之以歸 $\iota_J^{\scriptscriptstyle {\rm I}}$,當是陳器之南。 謂 人明之。 服 「道左」至「在東」〇 直云柩 之服載之,不空之以 《曾子 統 故 除 疏 以 者次第爲 道左,墓道東。 載 去帷荒 **上** 墙 引之證 其下有 之。 問 者之服、 枫至」至 至于壙 一者、據 以 》者,彼爲 以 ゴ「板車 柩車 其 先 柩車 柩車 其:

1

執披者旁四人。

旁四人二〇注

ıĿ

极

之

事。

H

食

先

至者

釋

日

一者,謂前之左右,後之左右,則一

玩

好

1-1

贈

在所

11

疏

凡贈

幣無

1:

經鄭

注云:

「備傾

虧也。凡贈

載之於

既

空

乃

一者,

此

載之二〇

屬引,乃

至

壙

後

先

至

淵

至

壙

祝

故

知

此

不入壙

故

墓

南

面

i

先

至 爲 人壙

故

《禮記 歸 精 者,形往則送之,主人隨柩路是也。 車,示「不空之以 而反,是 不 驅 問喪》文,引之證此不空歸之義。 亦禮之宜 孝子往 歸 然也。 者 如慕 也。 , 反如 故 云「送 云「禮之宜 疑 形 爲親之在彼 精 丽 反則迎之,主人隨 往 也。 云「亦禮之宜 迎 精 卒窆 耐 疏卒 反 者 而

記 室而歸不驅」〇注 者,疑父母之神不歸。 服 爲親之在彼 反如疑」者,孝子不見其親,不知精 載之一。 問喪》文。 下棺訖,實土三,孝子從屋 者,謂 云 「孝子往如 「孝子」至「在彼」〇釋曰 疑 云「孝子往如慕,反如疑」者,亦 精 魂 在 (慕」者 彼 不 如如 歸,言此 魂歸否,故疑之。 車 嬰 直 兄兒隨 歸 此文解上 者,解 不驅馳 母 加 經 啼 丽 示 慕。 一斂 云 禮 疾

視斂 疏、君視」至「卒事」〇注「爲有」至「忌也」〇釋曰: 則 加 蓋 斂 圃 至,卒 不 待 事。 爲 加 有他故及辟 忌 君 也 不 於

驅」之事

君

視

若

奠,

蓋

愐

出

他故 Ŧ, 不得終視斂之事 既 云君視斂 ,是以 呵 不得待奠。 往, 有 若不待奠 恩 ,故記人明之,是以 則 與 云「不視斂 大斂 加 既 蓋 丽 布衣君 則加 出 者, 經二事皆見於禮 蓋而至,卒事」者 至, 奠訖乃 爲 君 有急事 出 不 而

執翻

以

、與匠

師

御

置

而

治役

謂

監

督

其

事

又

此

遂

斤

人

同

納

車

于

階閒

即

匠

人主載空,與遂

人

「職相左右

朝, 輻 輅 載柩室,職相 亦 未聞孰正。 于階閒。 者,待大斂訖 《雜記 是君有 日 ,舉上有四 正極於兩楹之閒 軩 輪 Ō 》謂之「團 無 釋 辟 幅日 其車之瞿 遂、匠,遂人、匠人也。 忌 周,下則前後有 左右 乃出。 輇」。 0 不 Œ 也。 用 或 經 見尸 ,當此之時,遂、 狀 作 不 疏 既 車, 如 軽 \bar{Z} 柩 納 既 正 牀 載 一,或作 軸,以 正至 柩 柩 中 柩車,《 是 車 以 央有 時 幹爲 賓 遂人主引徒役,匠 加 「摶」, 匠 階 節 周 轅 出 煮 一納柩車 閒一 輪。 禮》謂 乃 故 聲讀 前 記 ○注 遂、 來。 許 後 於階 人明 之, 出 皆 叔 斤 云「卒 遂 重説 相 設 之。 蜃 納 斤 附 人主 前 車 耳 事 z. 有 車 既 至 後

主陳列之耳。」是「遂人主引徒 匠 士雖無臣,亦有遂人、匠人主其葬事。 及室,陳役」,注 喪,帥六遂之役而致之,掌其政令。 遂人、匠 人主載柩室,職相左右也 人也」 一者,以 「致役,致於司 其 《周 一者、案 禮 也。 》有遂人、 徒 《周禮 又《鄉 給墓 及葬, Š 匠人,天子之官。 遂人主引徒役 師 上事。 遂人職》云、大 帥 職》 而屬 云「及葬 陳役者 六綍

如

初」,不云饌

處,故記人明

之, 祖

祝

饌祖

奠於主人之南,當

0

乃

饌」

釋

E

E

經

直

Z

,還車」及

還

重

訖,「乃

奠

南

前

輅

北

上,巾之。

言饌於主人之南,當前

2 0

,則既祖

祝乃饌。

疏

「祝饌」至「巾之」〇注「言饌

至

前

輅

Z.

則

既

祖

祝

乃

饌

一者

以

其

未

祖以

前

柩

車

鄉

北

則前 亦有 輪迫 使帥 車也。 有 附耳,但 言 柩 輪 前後出」者,觀鄭 也 設 團一,或 轉轉 無 __ 「或作「輇」,或作「摶」者」,皆或《禮記 前後輅 ●若乘車 後有 幅 地 其 「後輅」。 五車,載 云《周 層 Mj 此 作「軽」,或作「摶」, 輇, 未知 軸 以 行,有似於歷 有幹 者,正 幄 道車之等 以 證 孰正 帝先 禮》謂 云一輩上 軽爲 輪。 柩車」者。 此 此 經 輇 也。 注, 及蜃車之役」,注云 輪 唯 之「屋車」」者、案《遂師 無幅 有 許 則當東榮, Š 因取名焉」是也。 者 其 公一其車之器 ,以其 四 前 叔重説者、案許氏《説文》云 畢 也 周 聲讀皆 此 與 輅 一者 此 則 輔車 9 祝 ムが納 與 相附 不 此 饌 輴 同, 在 亦與 前 異 狀 車 袓 耳, 階 》别 亦 如 于 虛 奠于主人之 以 輔 以 閒 床, 階 本 未 車 其 對 職》云「大 車 轅爲之。 閒 聞孰正 故 雜記 # 輴 同。 故云「皆 柩路 後 Ľ, 知 無 央 三,明 此 云 輪, 有 》謂之 是 謂 0 轅 蚆 下 굸 直 知 相 四 柩 載 輅在主人之北,今云「饌于主人之南」,明 頭 也。

之。 以骨角爲 用」者,沽謂麤爲之。 人明之。 其正經直 占」〇釋曰: 文「沽」作「古」。 緣 亦 案《爾 得用 繫約而漆之。 詩》云「象弭 弓矢之新 「設之官新」者,爲死者官 飾。 云「用器弓矢」,不辨弓矢善惡及弓矢之名 雅》云一号有緣 故鄭揔 自此盡篇末, 疏 疏 云一骨 魚服」, 有四飾馬」〇注「弓 無緣, ,沽功。 弓矢之新沽功」〇 有 角爲飾」。 是 弭 不以 謂之弓, 論死者用 用 飾 象骨。 繫 設之宜 馬 約 無 亦 弓 器弓矢麤惡之事。 用 弓隈 骨 緣 張 新物。 無」至 新 無緣者謂 飾 謂 注 口 之弭」, 既 兩 沽 「設之」至 也 用 頭 「爲 云「沽 示 角 不 之四 飾 是 用。 4 孫 亦 ,故記 此 氏 亦 使 明 作 以 4 口 兩 弭 云 釋 弭 不

知

既

祖

還

乃鄉

饌

- 謂」,阮校云: 《通解》、《要義》俱作「爲」。
- 路一下。 注》有此五字。『柩車』作『柩路』。 阮校云: 「毛本有「也 柩車載 柳 Ŧī 字, 周
- 0 南乃饌之 明 知 既 祖還 乃鄉 饌之」,曹校云當爲 一明 知 既 祖 還

鄉

解》「角」作「骨」。 腰既用角」, 阮校 Z 闖 本、《通 解》「 喂 作 服 通

張。 若馬秘,然馬秘所以 張弛 日 衣 即 也。 引之爲證 謂以竹爲松,以繩約之。 謂之秘。 弓之時,以竹狀如弓,縛之於弓裏。 造弓之時,弓成納之檠中, 有 松弓 至「作柴」○釋曰: 詩 也以以 今時弓蹯 謂 「依纏」至「爲銛」〇釋曰: 秘,松,号檠, ž 知「韣,弓衣一者,案《月令》云「帶以弓韣」, 皆以韋爲之。 時以骨爲之射側,②今死者用章。 ,此死者之弓,雖不 疏 依與 緇布爲之。 竹 亦 引 撻 柲緄縢 張可 是也。 設依 《詩》云 皆以 也 韋爲之,異於生者 弛則 云「撻 今文「撻 ○注 制馬,弓柲所以制弓,使不頓傷,❶故 竹松組 疏 撻 古文「秘 縛之於弓裹,備 焉。 射 有 此經之松雖麤略 以定往來體。 亦使可 「秘,弓檠」者,案《冬官・弓人》 , 州側矢道」者 而 韣 言、依一者 |爲「銛」。 縢 沽略, 二〇注 依, 作 者, 張 纏 柴一。 亦使可 組, 絃 亦名之爲 $\overline{\bigcirc}$ 也。 鞠弓 至 ,謂以 也。 釋 疏 Š 損 繩 ,所以 此弓檠謂凡平 疏 日 有 也。 傷 張 "皆以章爲之 章 設 用 撻 故知「韣。弓 韣。 爲之 生 依纏其 有秘」○注 以竹爲之。 撻 依撻焉」〇 亦如 故 「秘」者,以 驸 縢 時之弓有 矢令出 側 韣,弓 此 約 亦也。 矢道 弦 也。 故 弛

> 之「衞 候也 三尺」,五分羽一,則六寸 長而羽其一」,故云「凡」以廣之也。 案上文「沽功」,鄭云「示不用」,故此亦之。云「 獸」,鄭君兩注語異義同。 云「骨鏃 射之一者,案《司弓矢》鄭注云 也。 用緇布而言也。 衣 而羽其一」者,案《周禮·矢人》上陳五矢,下乃云「五分 金鏃」者,此亦《爾 雅矢」至「短衞」〇注 也。 是也。 生時 ,候物 一者,以其無羽 鄭 猴矢金鏃。 此言短羽,即 知用 而射之矢也。 緇布爲之」者 翭 雅 矢 則不平正,羽 • 釋器》文,案彼云「金鏃翦 「翭猶」至「其一」〇釋曰: 凡爲矢,五分笴長而 也。 「翦羽」也。 四矢日 乘,3骨鏃 謂之「 ηJ 此 乘。 以 無 所以防衞其矢,不使 短衞,亦示不用也一者。 可 羽」者 云「凡爲矢,五分笴 案鄭彼注云矢笱「長 骨鏃 正 候射敵之近者及禽 文 短 短 鄭 指 羽 衞 驗當 體 衞 其 言「候物 生 亦 而 羽 時 i o 示不 時 謂 翭 弓 疏 謂 其 矢 猶 而 衣

0

(3)

[「]頓」,阮校云。毛本作「損

^{◎ 「}弣」上,曹校云似脱,著」字。

文。盧文弨云『猴』上有『矢』字,當是爲猴矢、志矢之「翭」上,阮校云:「張氏曰《釋文》更有一『矢』字,從釋

也。 重後 志 調 猶擬 故 輕 名羽爲 也。 無鏃短衛 也,習射之矢。 疏「志矢」至 亦示不用。 志矢一 《書》云: 短短 乘, 衞一〇 生時志矢骨鏃。 軒 「若射之有志。」輖 注「志猶」至「輕 輖 中, 亦 凡爲矢,前 短 也」〇

擬也」。 注云: 者,亦 軒輖 釋日 骨鏃、志矢生 四 殺矢之屬參分,一在前,二在後。 此志矢是也。 云鏃,故知無鏃,示不用 車 庚》者,證志爲準擬之事。 知是「習射」矢者,以其矢中特輕,於習射宜 亦示不用」者,知此矢無鏃者,上經「翭矢」言骨鏃 弓、大弓,亦授習射者,則 [在後 一傍周 中,所 《爾雅 「凡枉矢之制 了非是軒墊之墊,

②故讀從執下至。 云「習射之矢」者、案《司弓矢》鄭注云「恒矢之屬 一志 恒矢之屬,軒輖中。」若然 調志」。 時用骨鏃,死則令去之。云「生時志矢骨鏃 ,猶擬也」者,凡射志意有所準擬 云「凡爲矢,前重後輕也」者,案《司弓矢》鄭 釋器》文。 以此言之,則此恒矢也,在八矢之下。 9 枉矢之屬五分,二在前,三在 也。 案彼云:「骨鏃不翦羽 此矢配唐、大 「輖、勢」者,鄭讀輖 若 然, 翭矢生時 矰矢之屬七分,三在前 前 重後輕 也。 云無鏃 也。 引《尚 用金鏃, ,故云、志 者 從墊,以 ,謂之志。」 案六弓唐 ,據殺矢 ,此經 書 短 死 衞 猶 用 不 其 盤

> 不盡用 二矢者,以其八矢之内 矢、庳矢,無前重後輕之義。 猴矢、枉矢、絜矢、矰矢、茀矢 故取其首尾者也。 ,翭矢居前最 (而言。 但 《周 禮》有 重,恒矢居後最 引之者,證 八 矢 此 唯 志 輕 用 是 既 此 恒

儀 儀 禮 禮 卷 第 + 三經二千 五 百 十六 注 Ŧi. 千 应 +

七

疏 卷 第 四 +

江

寧

府

知

府

陽

城

張

敦

仁 編

校

元

和

縣

學 生 員 顧 廣 圻 覆校

作「墊」。 摯」、阮校云: 《釋文》、《集釋》、《通解》、楊 氏、毛 本

0

「墊」字,阮校云。毛本作「輕」,閩本作

矢》鄭注無「枉」字。 在」,阮校云。陳、閩、《通解》俱無此字。 今案,《司

但」,阮校云: 毛本作「按」。

0

6 2

八〇五

儀禮疏卷第四十二 儀禮卷第十四

文館學士臣賈公彦等撰唐朝散大夫行大學博士弘

虞、 之。 + 士虞 虞,安也。 一四。一〇 殯宫也。 , 附於祖廟」是也 卒哭在寢 性于 虞於五禮屬凶。 没禮第· 廟門)釋曰: 故鄭注《士喪禮》: 士既葬父母 外」,皆 十四四 ,袝乃 案此經 在 疏土 云「廟」。 大戴第六,小戴第十五 廟,是以 云「側亨于廟門外之右」,又記 迎 儀禮 虞 精而 《目録》云「祭之殯 禮 鄭 第 凡宫有鬼神 反 注 鄭氏注 + H 《喪 四〇 中祭之於殯宮以安 服 小 鄭《目 記 ●《別録》第 × 廟。一以 宫 録》云 者, 「虞於 其 廟 云

陳鼎 禮特豕饋 鑊 、祭器、 「虞禮。 食」〇注 几筵等之事。 饋 特 猶歸 豕 饋 也」〇 食。 案《左氏傳》云「卜)釋日 饋 2 猶 自 歸 此 也。 盡 Ė 南 疏 順 日 「上虞 牲 論

> 魯也。 饋。 母 牢》云:「司馬刲羊、上擊豕。」不言牲者、 是以 Ż 饋孔子豚 以此而言,獻雖主於尊,其《春秋》「齊侯來獻 以獻遺諸侯。 府》云「掌凡王之獻金玉、兵器」,注「謂百 饋 可 也 體而言,不云牲,大夫以上亦當然。 言,②亦非常例也。云「饋 虞爲喪祭,又葬日虞 膳夫》云: 在 ,是以此虞及《特牲》、《少牢》皆言一 視虞牲」,皆言牲者,記人之言不依常例故 「進物于尊」,其實通也 ,植牲。」又此下記云「陳牲於廟門外」,《檀弓》云「與 ·, 饋 《特 此饋之盛者,王 其 獻不及車 牲》云牲。 云「饋 而言饋、《 「凡王之饋,食用六穀。」注 古者致物於人,尊之則 者,上下通稱 馬。」是生死皆言 鄉 大夫已上稱性, 舉之饌 ,因其吉日,故略無卜牲之禮,故 黨》云「朋友之饋」,是上下 猶歸 也。」彼鄭據當文是進于王,故 側 亨于 者, 故祭祀於神而言饋。陽 亦稱牢, 《雜記》云:「大夫之虞 謂以 饋。 領」。 庿門 日 Z. 物與神及人皆言 據殺時須指 獻 又案《周 工爲 正所作, 《坊記》云:「父 故云少 外之右, 「進物於尊 通 魯戎捷一, 也。 行 通 禮 牢。 日 然《少 言 饋 指 事 饋 東 貨 尊 口 有 Н 玉 而 此

^{● 「}時」原作「特」,據重刊單疏本改。

者,彼雖亨左右胖,《少牢》二,《特牲》一,故以一 云「亨於爨,用鑊」者,亦案《少牢》有羊 側亨」至「東面」〇注 也」,知者,案吉禮皆全,左右 若然,《特牲 吉祭易喪祭」者,案下記 吉祭易喪祭。 以吉也」者,以虞爲喪 中而虞,易去奠,以死 則 胖 不於門 哀薦成事」,鄭 在門東,此云「門 日 而已。 無主人、主婦 也 》亦云「側殺 「側亨」至「言 至 東,未 鬼 牲 必 「喪祭」 神所 一爲側 亨 可 注 及 在 以 祭同。 視館爨于西堂下」,宗婦主之,在西方,今在東,亦反吉也 虞有亨館之爨,彌吉。 奥,寧媚於竈」,是前後異名,故鄭舉後決前 也。 廟門外之右,少南。 東 公經爲爨,至孔子時爲竈。 别鑊,言「北上」,則次在豕鼎之北 既,以其迎 以其班袝,沐浴」,又云「其他如 云「在門之左,又少南」,則 北 彌吉」〇釋日: 鬼神所在則曰廟,尊言之」者 壁,西 上」〇注「爨竈」〇釋曰:上豕爨在門右東面 魚、腊爨亞之,北上。 以祔爲吉祭,是以云「祔而 魂而反,神還在寢,故以寢 面 以三鑊在西 炊黍 洗在尊東 稷 疏 日 「館爨」至「西 饎。 鼎 故王孫賈問孔子曰 方,反吉。 對 南 鑊 饋食」,是袝乃與《特牲 饎北 水 亦 而。 時 以 爨,竈。 在門 廟與 在 Ŀ, 吉祭易喪祭」也。 爲廟 洗 案 面」〇注「炊黍」 上 左。 寝别 東 《特牲》云「主 「爨 齊於屋宇。 也 疏 虞於中,祭之 又云 篚 **e**

此

魚腊

各

「魚腊」至

今雖

葬

則曰

庿

尊言之。

疏

之」〇釋日

云「側亨,亨

胖

吉也。

是日

也

以

虞易奠,袝

而以

面

側亨,亨

胖

也。

亨於爨,

用鑊。

在

西 明

注

》出口 日

云

獻賓」,曹校云當爲「賓三獻」。

易奠。

卒哭曰

成事,是日

也,以

吉祭易喪祭」。

丽

鄭此注

云祔爲吉祭者,卒哭對

虞爲吉祭 如是,則卒

0 0 事之,故立尸而祭之。

云「祔而

以

《檀弓》文。

云「是日」,

謂葬日,日

云「三虞、卒哭、他

,用剛日

亦如

初。

《檀弓》文,「葬日

中

൬

虞

不忍

日

離 日

也。

是

日

也

以

虞

外之右」,是門之西,未可以吉也。

云「是 鑊皆

祭,不於門東。

對《特性》吉禮,

鼎

各有所對故也。

,故亨在鑊。

云「不於門東、未可

寶已下之俎,故唯亨一

胖

也。

胖皆亨,不云側,此云「側亨」,明

亨

」者,以其虞不致爵,自獻賓已後

0

卒哭比祔爲喪 哭即是吉祭。

故下記

云卒哭祭

乃

餞」,云「尊

兩無於

時」上,曹校云或脱「平」字。

0 北 而」二字,曹校云當作「南」。

「與其

媚

饎

爨

在

於

至

竈」者

周 於

喪祭禮無玄酒 ○注 枋。 階西 宁, 稷,故 法 醴 11 朱有爨,至此始有亨館之爨, 其 洗,皆當東榮, 直屋相。 E 掌, ①男子之事 館爨在西壁」,鄭注云: 少牢 E 釋日 小斂、大斂未有黍稷 饎 以堂深可知也。 北以堂深。 古 酒,酒 故知此亦齊屋 酒 酒 南,水 知也。 者、案《周 在東, 在一至 酒是人所常飲 稷在南。 如 爨 其上文設爨反吉、此亦反吉。 云、北上、上齊于屋宇」者,此案《特牲 在 E 在 南北 疏 在洗西、篚 「葛屬」〇釋曰: 禮 則體代玄酒在 禮也。 東, 故與牲爨同 獿 彼 爨之北 設洗」至 以堂 也。 尊于室中北墉 此 饎 無 東西皆言壁,彼云「屋相」,此 人》云 絲布 朔 故 公一於虞有亨館之爨 深,今在 '西壁'堂之西墙下。 禁, 在 月薦新之等始有黍稷,向 在 東。 ,葛屬。 在東一〇注 故云、爛古」。 在 在門外 「掌凡祭祀共盛 幂 上,故 云「酒在東,上 門 東。 西階 H 用 外 禮玄酒 五上 東 者、 反吉也。 疏「尊于」至 絲 西 F 方 是大 「反吉 布 -,當户 南 又上下篇吉時設 也 醴 在 亦 設洗 也 夫主 彌占一者,以 醴 」,齊盛 酒 加 舊説云南北 當 知 亦當西 至「堂 Ŀ 也」者, 勺, 西 「炊黍 一之廩 南 云 于 M 榮 古,仍 云屋 影記 今以 即 深 枋 榮 西 南 無 絲 醴 南 稷 黍 人 云

> 始死, 唯云儿者,以其大斂奠時已 言,則 始殯及 者,以几 然案《檀弓》公: 至 几、葦席,在 布 「序下」〇注「有 ,葛屬 則 此 葬 麻、 几 筵相 者, 時 席 葛 絺 是 具。 將 雜 「虞而立 西序 綌 始 故連言筵 几 以葛爲 死 故 故 始 即 有兩 下。 周 鬼神 几 尸 禮 之, 號, 有儿、 一有席, 也 席 ,其虞有 有几,始 布 司 是 具 0 則 几 也。 以 釋 筵。」筵則 至 以 筵》云 鄭 此 日 儿。 鬼神 麻 云「葛 苴 虞祭 爲之。 經 每 刌茅, 也。 几 若天子、諸 席 乃 無 屬 今締 有 席 疏 虞祭 也。 具 几 几, 長 「素儿」 有 故 始 布 也 五 素 據 侯 注 有 並

寸, 取之,得 乃 藉祭,故《易》云「藉用 疏 楹之東, 直 州 」 至 東之, 左取菹 「坊上」〇注 實 右 醢 Ŧ 在 取 篚, 醢 西, 白茅,無咎一。 芦 便其設之。 饌 猶藉也」〇 于 鉶 西 亞 坫 饌 疏 之。 釋出: E 兩 饌 豆 醢 兩 此 苴 菹 任 至 州, 苴 猶 5 醢 藉 南 而 也 于 Ĺ

^{●「}其」下,曹校云似脱「實」字。主之」。主之」。長大夫主之廩人掌」,曹校云當爲「是大夫之禮廩人

云「籩從主婦獻尸、祝

一者,以其四籩:

二籩從主婦

設

爲陰厭 棗 鋤上下 西,南 而人,北面設之祝前,得右菹左醢,其籩亦然。 次南醢, 爲次,宜於鉶東北,以北爲上,向南陳之。 尸、祝。 之,四箋亞之,北上。豆從主人獻祝,箋從主婦 至尸前西面,又左菹右醢,故云「便」也。 〇注 承「一銂」之下,而云「亞之」,下别云「北上」,是不從鉶東 東饌之,菹 奥東面 爲主,向東陳之。 亞」,不謂亞鉶以東也。 北上」〇注「豆從」至「於正」〇釋曰:此從獻豆、 也。 後陳者後設 「醢在」至「設之」〇釋曰: 而云、亞之」者,以 面取之,得左取菹,右取醢,便其設之」者,以 ,不名爲從,此二豆主人先獻 北上,菹與棗。 云一豆從主人獻祝 設者西 醢東栗,栗北棗,棗東棗,棗 在東 面設於尸 、棗在 云「一鉶亞之」者,菹以東也。 左 是南 其次 不東陳,別於正。 ,亦得其設。 前、范在南、 據此陳之次,然則東北菹爲首 」者,以其尸 在鉶以 面取之,得 此饌繼西楹言之,則以 南 祝 故鄭云「北上, 菹與 東,去楹漸遠,故 栗。 醢在北。 前正豆已設訖,以 酒 左取菹 從獻 後乃薦 若然,文承「 此 疏 以東面 先陳者先 今於西楹 豆 豆、故 從獻」至 ,右取醢 云「醢 籩,雖文 其尸 兩 取之 西 亞 云 獻 在 楹 在

非正 藉用 者,謂先陳席 獻尸,二籩 黍」至「葦席」○注「藉猶」至「爲席」○釋曰: 正」者,以一豆與鋤,在尸爲獻前爲正 ,故東北 葦 席。 從主 别 乃陳黍稷於上、是所陳席藉薦 也。 婦 藉,猶薦 獻祝,亦是 饌 也。 黍 稷二敦于階 占文「藉」爲 從 也。 , 即此皆在獻後,爲 云「不東陳,别 「席」。 云「藉猶薦 黍稷 閒 也。 西上, 疏(饌 也 也 於

東。 案下記云「皆設扃鼏」,注云「嫌既陳乃 扃鼏雖 加扃」,則扃在鼏上,故先抽 此扃雖先云「設」,其設扃在後。 鉉」。 面 云「右人左執匕,抽扃予左手,兼執之。 水錯于槃中,南流,在西階 北上、設扃鼏。 流, 医吐水口 在三 硫 「陳三」至「肩鼏」〇注 鼎之下揔言,其 也。 門外之右 陳三鼎 實 扃,後去鼏,則 陳 知者、案《士喪禮》「小斂 「門外」至「爲鉉」〇釋日 之南。 鼎 門西也。 于門外 設 訖 取鼏,委於鼎 扃鼏」是也。 即 鼏 設 節巾在 今文「扃」爲 之右,北 先設 之。 知 可 者 知 北 其

「爲獻」,曹校云當爲「未入」。

俎在西塾之西。

不饌於塾上

統於鼎也。

塾有西者

云「賓客來執事」也。 事者,賓客來執 主 即 垂也 哭,卒去無時之哭 ○注 位及衣服之事。❸ 垂也。 位 于 順。 是室 人 内 0 人之禮其變同 服其故服 西塾上 婦亞獻訖 釋 西塾上」,而 門外,如朝夕臨 于堂,亦如之。 及兄弟如葬服,賓 「葬服」至「事也」〇釋曰: 日 南 二者,此 南 賓 順 云不饌於塾上。 執事者,賓客來執事也。 是 於 是 ,直云賓「燔從,如初」,明尸受燔訖 疏 唯謂葬日反、 互 南 事也 在塾上。❶ 以 戸見 L 面 則 義也。 云「葬 俎在 取 依其 夕・ 則 案下注云「士之屬官爲其長弔 者,以 縮 始 葬服者、既 位。 西塾之西」〇 執之便 記》注 服 喪 日中 統於鼎也」者,決下文「羞 虞 又云「賓降,反俎于西 羞 執 其虞爲喪祭,主人未執事,故 服 與 者、《既 自此 燔 婦 事 葬 而虞及三虞時。 乃 云「自 也。 俎 服 者 人及内兄弟服 變 盡化 同,三 夕》曰「丈 夕》日 在 麻服葛 如 疏「主人」至「如之」 注 卒至殯, 肝 内 弔 面」,論將 示 俎 虞皆 「丈夫墨 西 也。 服 在 饌 夫髽 皆即 塾上 自啓至葬。 燔 賓亦 同。 其後卒哭 塾, 至 東。 虞祭於 燔俎 散 服 賓 至卒 南 散帶 反俎 至 即 位 加 執 主 南 鄉 於 帶 在

> 於席近南也。 爲其長弔服 治也。 \bigcirc 東 面 官亦爲朋友也。 麻」,即 弟大功以下者」,鄭 友奠,不足取於大功以下」,●又云「士祭不足,則 命于其君者,是 「公有司亦士之屬 朋友」則「公有司」,與此「執事」一物,以僚友言之,雖)釋曰: 南上。 面 右 治葛以 此 云「祝亦執事」者,謂亦上 經 几。 加 「賓 祝亦執事。 麻矣。 爲首經 疏 以 執 祝 降,出,及宗人即 「祝免」至「南上」〇注 事 命于其君者也」。 《特性 免, 云「祭謂 者弔 至於既卒哭,主人變服 及帶,接神宜變也。 澡葛絰帶,布席于 免者,祭祀之禮。 服 記》賓中 」是 虞、卒哭 也 一執事也。 有「公有 案《曾子 若 時」。 然 位 祝 ,祝所親 然則士之屬官 云「免者,祭祀 于門 此 亦」至 以 則 問 司」,鄭 士 除。 此 * ± 屬 也。 西,東 ൬ 室 「南也 取 官 右几, 言, 於兄 中, 注 則 中 澡 屬 彼 朋 云 有

0 0 南 而在塾上」,阮校云:《通解》、 面 」,曹校云當爲 西西 本無此 四

之禮

祝所親

也」者,案《禮記

喪服小記》云「總麻

小

功

0

取上

, 阮校云:

《通解》、毛本有「則」字。

³ 於」,曹校云當爲

之事。

疏「宗人」至

「北面」〇注「當韶」至「之事」〇釋日

位,接神尊也」。

宗人

西

階

前

北

面

當詔

主人及賓

事

同

3

事,故《曾子問》「喪祭不足,則取兄弟」,故云「不與執

者,執事即上「兄弟、 注「不與」至「尊也」○釋曰:云「不與執事同位,接神尊 面。 引《既夕》者,證主人等面位之事 明賓將與祭、主人及兄弟等即位之事。 夕。 升自西階,東面。 于 也。 告有 大重 虞、卒哭則免」,注云「卒哭, 〇釋曰: 是執事、屬吏之等、皆無免法 西方,如 ,故云「祭祀之禮 疏「主人」至「哭位」○注 主人即位 臨,朝夕哭。 不與執事 司 朝夕哭祭時門外送賓訖、❸入門男子、婦人共哭 具,遂 反哭位。 同位、接神尊也。 衆主人堂下,東面,北上。」此則異 請 于堂,衆主人及兄弟、賓即 疏「宗人」至「人哭」〇注「臨朝夕哭」 賓即位于西方,如 拜 ,祝所親」,而可 賓, 《既夕》曰:「乃反哭,入門,母 總麻以上 ,❶今與緦以上同著免,嫌 「既夕」至「朝夕」〇釋曰: 如 臨。 也。 疏 至斬 以 祝 祝 云「如反哭位 受服也。● 宗人 人 反哭位」,皆是 人門左北面」〇 衰皆免」。 人 門 門 哭,婦 左 二,鄭 於朝 今祝 也 北 位 執 此 其

> 人。 於神,杖不人於門之事也。6 止哭。 之心尚若親存, 在主人前也。 哭」〇注 升,入設于几東席上,東 此宗人在堂下,是主人在堂時。 堂,是以下記云「主人在室,則宗人升,户外北 當韶主人室事」是也。 祝從,在左,西面」,下記云「尸 「縮,從也」。 縮、從也。 嫌如初時主人倚杖,人,祝從之。 宜自親之。 占文「縮」爲「蹙」。 〇釋曰: 祝盥,升,取苴降,洗之, 今既接神, 案此文陰厭時,「主人倚 自此盡 縮。 若主人在室, 入,祝從尸」,注云「祝 「哭出復位」,論設 降, 祝當韶 疏 洗 祝盥」至「止 侑尸 面一, 初時 解,升, 宗人即 也。 主人 注云 杖 升

- 皆」,曹校云此字行。
- 受」,曹校云或當爲「重」。
- 祭」字,曹校云「祭」當爲「奠」。「送」當爲「拜」。 朝夕哭祭時 門外送實乾」,阮校云毛 本、《通 解 無
- 0 5 門」,阮校云: 「毛本作「則」。 浦饄云《既夕》經無

此

舉、舉 之。 功以 從,在 是不執事也。 尊,不執事,故《少牢》云「主人出 主 後,亦執事。 齊斬不執事可知。 者,彼文承「奠」下,❶故引之。 E. 服 於門明矣。 西階,將 主人前 小記》曰:「虞杖不入於室,祔杖不升於堂。」然則練杖不入 、特牲》云「主人在右,及佐食舉牲鼎」是 婦薦、主人自 不執事也。❷《曾子問》曰:「士祭不足,則取於兄弟大 案《特牲》「主婦盥于房中,薦兩豆」,此主婦不薦,故決 既引《曾子問》「士祭不足,❸則取於兄弟大功以下」 下者。」疏 鼎 自 左 入室,故 西 人向 贊薦菹 長在 兩籩棗栗、設於會南。 西 佐食及執 L執事 「贊薦」至「在北」〇注「主婦」至「下者」〇釋 面。 倚 東,❶在階下未得倚杖于序。 左, 西 此齊斬不執事,唯爲今時, 杖於西序。 也。 主人北旋,倚杖西序,乃人。《喪服 醢 方位 醢 知者,下記 事 也。 在北。 下卒哭既取大功以下, 盤, 主人倚杖,人。 ,迎鼎」,注云「道 出, 云「其 凡事宗人詔之。 至於祔祭 主婦不薦,衰斬之 也。 舉,長· 他如 若大夫已上 至于尸 雖 今主人在 饋 在 之也」, 食 陰 人之 厭 5則 鼎 祝 案 亦

> 言 設」至「東稷」○注「簋實尊黍也」○釋曰: 東,魚亞之,腊特。亞,次也。今文無「之」。贊設 卒, 化者逆退, 復位。復實位也。 食載,則亦在右矣。今文「扃」爲「鉉」,古文「鼏」 黍於會,爲有對也。 也」者,以經西黍東稷,西上。 二敦于俎南,黍,其東稷。 人抽扃、 敦』言『簋』,容同姓之士 敦」言「簋」者,亦謂同姓之士得用簋故也。 「簋」者,案《特牲》公「佐食分簋鉶」,注云「分簋者,分敦 鼏, 匕, 佐食及右人載。 敦,有虞氏之器也。 ,得從周 故云尊黍也。 簋實,尊黍也。 制耳」。 俎人,設于豆 周 載、載於俎。 云簋 經 制 然則 設 土 云「敦」, 爲一密 用之,變 實,尊 此 疏 鉶 注變 于 響 注 黍 佐

作

西入向東」,

人,設于西階前,

東

面

,北上,匕俎從設。

左

⁰ 爲「西」。 「衰」, 「齊」,按疏作「齊」。」 主人前自 阮校 云 「《通 曹校云「西」當爲「門 要 義》、 楊 氏、 毛 本俱

既」,曹校云此字行。

上「下」字,曹校云當爲「虞 奠」曹校云當爲「祭」。

⁶ 「西」上,阮校云:《通解》、毛本有「在」字。

佐

醴也。 有,異於吉祭也。 故不言酒,是酒可 會,合也,謂 從今文無「于户西二二字者,若無此文,不知立之所在,故 人,祝從在左,不見祝更有位,故復主人左也。 食啓會。 不從也。 特性》、《少牢》直言 復位」至「之左」〇釋日: 食祭。 稽首。 南。 羹。 祖奠、大遺奠等,皆 若然,彼單酒 疏 食出 疏 鉶,菜羹也。 佐 **贊者**徹鼎。 祝 復位,復主人之左。「飢奠」至「稽首」〇注 敦 佐食」至「户西」〇注 佐食許諾 食 」者,以無事 酌」至 高 出 知。 也。 神 祝奠觶 ,立于户 響。 「酌奠」,不言 復位」〇注「會合」至 此兩有者 此酒、醴兩有,今所奠者醴,故須言 疏注 復位,出立于户 酒 不可以空立、 云「復主人之左」者,上主人倚杖 ,啓會,卻 反于門 于鉶南 此 醴並 「鉶菜羹也」〇釋日 祭,祭於苴 西。 ,以其同小斂、大斂、 外。 有, 「酌醴 「饌已」至「户 復位 饌 故此虞之喪祭,亦 故出立于户 于敦南,復位 州。 已也。 祝 」者,以彼直 也。 「爲開」〇釋日 酌 今文「啓」爲 醴,命佐 響神辭 今文無 祝饗,命 主人再 西〇 西。 此 、朔月、 有 對 酒 手 兩 不 釋 有辭。 所 與 〇釋曰: 不盡,益,反奠之。主人再拜 謂 彼 饗下,

開

是湆

豆

遷祖

一。取膚祭,祭如 至彼别釋。 某,敢用柔毛剛鬣,嘉薦普淖, 子辭者,經、記無文。 下文迎尸後,尸墮祭,云「祝祝,主人拜如初」,此等三者皆 甫尚饗」是 響」,注云「響,勸强之也。 也」。凡吉祭饗尸 妃配某氏, 哀子某,主爲而哀薦之,響」。 孝孫某主爲孝薦之饗』」是 同, 「哀子某,哀顯 此文響神引記者,是陰厭響神辭,下文迎尸上釋孝 但 下云「祝祝卒」,注云「祝祝者 尚饗」。 也。 稱哀爲異,其迎尸 佐食許諾 疏 E 此是釋孝子辭,此迎尸 相 祝饗命佐食祭」〇注 「孝子」,是以《特 案《少牢》迎尸,❷祝孝子辭云「孝孫 , 夙興夜處不寧」, 下 初。 其辭取於《上虞· 鉤 也。 祝取 後祝辭 用薦歲事于皇祖伯某,以 祖,取 鄭注云一饗解, 下一虞卒哭,記皆有辭 奠觶祭,亦如之, 者, ,釋孝子祭辭」。 黍 牲》 餐出 即 至「適 Ŀ. 稷 迎尸 下 釋孝子辭, 記》,則宜 勸 祭于苴, 記饗解 爾 强尸之辭 後 皇祖 是 云「祝 也 又 宜 某

阮校云:《通解》、毛本有「也」字。

稽首。

鉤袒

,如今擐

尸」下,曹校云脱「上」字。

哭,出 亦有苴 主及蒩館」,常祀亦有苴者,以天子諸侯尊者禮備 然,此據文有尸 設直,今而無直,何乎? 乎」者,解舊有人云「苴,主道」,似重爲主道然,故鄭破之, 直。 衣也。 苴,又《特牲》、《少牢》 吉祭無苴。 云若是直爲主道、特牲》、《少牢》吉祭亦當 事其親,爲神疑於其位,故設苴以定之,解預設苴之意也。 耳一者、案上文祝、取苴降、洗、設于几東」者、至此乃祭于 疑於其 云「或日 鉤 鉤袒 《少牢》當有主象而 孝子始將納尸, 袒, 下文乃「延尸」,是孝子迎尸之前用苴, 」至「何乎」○釋曰: 位、設 苴. ,凶祭有苴可知。 若漢時 苴主道 復位。 ,所以 直以 藉 而言將納尸 也 人還衣以露臂,故云「如今還衣也」。 以事其親 祭也。 祝祝者,釋孝子祭辭。 定之耳。 無,何乎? 則《特性》、《少牢》當有主 是鄭以苴爲藉祭,非主道也。 祝祝。 孝子始將納尸,以事其親,爲 云「鉤袒,如今擐衣也」者 ,爲神疑於其位,設苴以 有苴 或 日直 疏 案《可巫》祭祀則 卒,主人拜如 案下記 佐食」至 主 道 祝迎尸 也。 文無尸 有主象, 以 「稽首」〇注 象而 則 將納尸,以 《特 者亦 故 無,何 定定之 供 亦宜 初。 占祭 經 牲》、 有 若 單 云 神 云

踊。 釋曰:云「踊不同文者,有先後也」 封當爲窆。 窆,下棺也。 尸人九飯之事。 尸」〇注「尸主」至「虞尸」〇釋曰: 人,主人皆降,立于阼階東 主人不降者,喪事主哀,不主敬」者,決 見尸先踊,婦 兄弟西階下亦東面,婦人堂上當東序两面 哀,不主敬。 人葬先反,「宿虞尸 知「一人衰經」是「主人兄弟」也。 人「哭,出,復位」,無從尸之理。 親之形象,心無所繫, (檀与》曰: 盤,宗人授巾。 踊不同文者,有先後也。 「既封,主人贈。 人後見尸,故後踊,是「有先後」。 疏「尸人」至「人踊」〇注「踊不」至「主 鄭知「 一,故得有祝迎尸之事。 立户 淳,沃也。 人衰經」是「主人兄弟 ,敬尸,故此不降 尸 而 而主意焉。 祝宿虞尸。」疏「祝迎」至 入門,丈夫踊 尸人,主人不降者,喪事主 又云「衰經 一者,主人在西序東 沃尸盥者,賓執事者 自此盡 引《檀弓》者 《特性》、《少牢》户 一人,主人兄 「如初 ,故主人與兄弟 云「既封」者 且 爲主哀。 非疏 證祝隨 云一戶人。 設」, 一者,以主 婦 面 敬 遠 論 也 弟。 淳 「從 故 主 迎

「盥」,不言面位,案《特牲》云「尸人門左,北面盥,宗人授疏「淳尸」至「授巾」○注「淳沃」至「者也」○釋曰:此直言

衰經,奉篚

,哭從尸。

尸,主也。

孝子之祭,不見

踊如 尸魁 踊 踊并明下文踊皆宗 者,以其上無宗人詔踊之事,以此宗人詔 韶 器》「韶 在尸 階,還,及門,如出户」,注云「降階如升時 延者皆在後 韶侑曰延」。 也。 就 升1〇釋日: 事者也」, 禮,故尸 在東」。 巾」,上陳器時,匜水之等在西階之東,合在門 明沃 如 前。 告之以升。 初 「在門内之右」,注云、尸 特性》注云: 初 「韶之」〇釋曰: 侑無方 是也。 則 盤 此 云如 盥亦 案上文賓與主人皆在執事之中,❶既一宗人授 凡踊宗 哭止。 虞禮反吉祭,故 在西階 也。 案《特牲》云「祝延尸」,注云 又案《少牢》注云「由後韶相之曰 賓執事 升」者 若然、記云戶 疏「尸及階祝延尸」〇注「延進」至「以 人韶之。 東 「侍盤者執其器就之。」若然、《特牲》設 人詔之,故鄭 哭止,尊尸。 ,與此 也。 云「言韶踊 直 尸升,宗人詔 取與尸升同, 虞禮同 尸 在西階東。《少牢》禮異 疏 戶升」至 如初」〇注 尊、不就洗。 及 謖,祝 如 云「凡」也 、階,祝 也。 婦人入于房。 初 前 云「沃尸盥者,實執 則 不 踊, 踊 -娅 鄉 凡 門内之右 延尸 取 踊 如 尸一,又曰「降 一進也。 ż 以此言之,降 後同 尸 如初 延。 左,則 宗人韶之 初。 0 人 故《禮 明 延 言語 然則 辟執 户 於 以 在 音 前 後 進 士 器

象《特牲

》斯

俎, 肵俎置于席北, 明

此

惟 亦

任

席

北

以

擬

盛

事者。 疏 從者錯篚 不自安,則以拜安之一,此 至「遂坐」〇釋曰: 祝 人在堂上,執事者由堂東,❸故辟之入房 拜妥尸。 「從者」至「其北」〇注「北席北也」〇釋曰: 疏「婦人入下房」❷○注「辟執事者」○ 于尸 尸 左席上,立于其北。 案《郊特牲》注云、尸 拜 遂 亦然。「妥,安坐 坐。 妥,安坐也 即至尊之坐,或時 也一、《 也。 此《虞禮 北,席北)釋日: 疏「主人」 爾 Ì 人及 以 》館 也 其

婦

下也。 閒,謂 F 爲「綏」。 于豆閒。 之饌 · 墮」○釋曰:云「尸取奠,左執之」者,以右手將墮故 祭」爲「墮 《周禮》曰 也。 《特牲》、《少牢》或爲「羞」,失古 祝命 尸 取 : 「既祭,則藏其墮。」謂 奠,左執之, 佐食墮祭。 疏戸 、取」至 下祭日 取菹 墮祭 □○注「下祭」至 此也。 擩 Œ 墮,墮之猶言 矣。 于 今文「墮 齊、魯之 醢 祭

0 主人」,曹校云當爲「兄弟」。

爲

也

- 房」,原作「室」,據重刊單疏本改。
- 3 東」,曹校云或當爲「入室」二字。

意也。 之。 黍 讀同耳。 字皆非墮下之義,故云「失古正」也。云「齊、魯之閒謂 綏」,又云「《特牲》、《少牢》或爲『羞』,失古正矣」者,此二 謂此墮祭一也。 三都」,以三都大高,故墮下之,取墮爲下祭之義,故讀從 祭曰墮一。 祭,因即謂「祭」爲「墮」,是鄭從 云下祭日 《少牢》尸將酢主人時,「上佐食以綏祭」,鄭注云「綏讀爲 『祝命佐食墮祭』,《周 『祭』爲『墮』」者,齊南、魯北謂 《特牲》及此《士虞》皆有擂祭,故亦兼 ·授」、「緩」及「羞二」者已從「墮」,復云古文作「擩」,以 拜 稷 引《周禮・守祧職》云「既祭藏其墮」、❶「謂此也」者 如初。 此三處經中墮皆不同者,此 或爲 羞」, 肺祭,授尸。 案《特牲》云「祝命挼祭」,注云:「《上虞禮》占文曰 今文改『挼』皆爲『綏」,古文此皆爲擩祭也。一又 云「墮之猶言墮下」者,案《左傳》云「子路將墮 墮」者,以其凡祭皆手舉之,向下祭之,故云「下 尸嘗醴,奠之。 引之者,證《守祧》同之耳。云「今文墮爲 或爲「綏」,或爲「擩」, 禮》曰 尸祭之,祭奠。 『既祭則藏其墮』,『墮』 「墮」,不從「綏」與「羞」之 「祭」爲「墮」者,由墮下而 如初,亦祝祝卒,乃再 五字或爲「墮」, 「擩」解。 此 祝 丘者鄭 佐食取 祝 」與「挼 既 或爲 主 其 以

> 肉」。 脊」。 于豆。 注 以爲道也」。 肺脊」在「爾敦」前者,彼吉祭,吉凶相變故也。 案《特性》「祝命爾敦、②佐食爾黍稷于席上」、「 祝祝卒也。 拜稽首。 文云 尸卒食,佐食受肺脊,實于篚」, 奠肺脊於豆一者,解經無「奠」文。 有事也一者,爲下文「祭鉶,嘗鉶」是 授尸,尸受,振祭,嚌之一,彼「舉肺脊」在 之,左手執之。右手將有事也。尸食之時,亦奠肺脊 \Box 特性》尸「乃食、食舉」、注云「舉言食 云,肺,氣之主也。 云「如初,亦祝祝卒,乃再拜稽首」者,亦如上文迎尸 《少牢》云「食舉」,注云「舉,牢肺正脊也,先飯啗之, 又知在豆者、特性》云「尸 疏「佐食」至「執之」〇注「右手」至「于豆 疏「佐食」至「奠之」○注「如初」至「稽首」○ 佐食舉肺脊授尸。 此喪祭不言食舉,亦 脊, 正體之貴者。 食舉 實舉於菹豆」是也。 知不執以食卒者,案下 也。 尸受,振祭, 可 者 在尸手當云「受肺 先食啗之,所以 云戸 知。 爾敦 明凡解 是以 食之時, 云「右手 後 舉 體皆 肺脊以 此 日 嚌 連 前 釋

「祭」下,阮校云:毛本有「則」字。

「爾」、阮校云:毛本、《通解》作「邇」、下同

0

826

祭之時 北」,注云「設於薦豆之北 左。又《少牢》云「上佐食羞胾兩瓦豆,有醢,設于薦豆之 左」者,案《特牲》「四 手將有事」, 而言之,其 葵、冬用苣、 亦不食庶羞矣。 佐食舉肺脊授尸,尸受,振祭,嚌之,左手執之」,鄭云「右 館。 席上。 ○釋曰: 于鉶 i 胾 一 注 氣 亦用 也 切肉 博異 以枫祭羊鍋 不反餘也。 南 __ 實 有 柶。 指此嘗鉶用 右手」至「羊鉶 通,近 云、設于鉶南」者,以泰羹涪未設,●故繼 味 也。 案下文注云「尸不受魚腊 觶 胾 栖。 是用栖祭之義。 北 者,以其有消 案下記云:「鉶巷用苦,若薇,有滑。 祝 兀 疏 也 留空處,以待泰羹。云「胾四 豆、設於左、南上」、云「左」者、正豆之 命佐 豆,設于左。 古 「泰羹」至「于左」〇注 遂以祭系鉶 尸 者飯用手, 吉時 右手 ,以其加也」,言「北」亦是「左」 祭鉶、嘗 食邇敦。 也。 釋 有 H 裁故 引《少牢》者,證此 ,肾羊釽。 泰羹涪自門 知以 博異味 也 鉶。 佐 播 以 右手者,上經 餘于會。 喪不備 F 食舉黍 疏广 也。 右手也。 「博異」至「肉 飯 豆, 湆 味, 播餘 古文 設于 肉汁 夏川 經嘗 祭鉶 鉶 《少 錯 則 味」。 0 0 尸 以 飯 又三飯,舉

也。

設

牢 当

于

食通

賞釽

之」,此「佐食舉魚、 魚、腊」、不云「尸 不」至「備味」○釋曰:云「尸不受魚、腊」者,案經 連肉,又在三飯之間, 「無放飯」、「飯 飯間陷肉,②安食氣。 三飯、佐食舉幹、 播飯去手爲放飯。 〇釋 日: 播」爲「半」。 食氣」〇釋日:公飯閒陷肉 不受魚、腊 喪不備 舉 胳 云、古者飯用 味」者、案《特牲》二、舉 祭 疏「尸飯播餘于篚」〇注「不反」至「爲半」 以喪不備味。 黍卅 如 受,嚌之」,明「尸 云「吉時播餘于會」者 以箸一、故知古者飯用 腊, 初。 故云「飯 尸受,振祭,嚌之,實于篚 手」者,案 疏「三飯」至「于篚」 實於篚」,尸不嚌, 佐 疏「又二至「于篚」〇注「尸 食 安食氣」者,以其 閒 《曲禮》 舉 陷肉,安食氣」。 魚 不受魚、腊 魚 腊, 》公「無摶飯」,又公 腊 手。 户 ,可知,故決之。 〇注 故 皆「振 言此 實 云「喪不 tı] _ 胳脅骨 飯 佐 于篚 又三 知。云 祭, 朋 者,證 食 至 備 1齊

以」上,曹校云或脱「前

肩,祭如

初。

後舉肩者

貴

要

成

也。

于

間 「監、 」,原作「門」,阮校云。 「毛本「門」作 巾 箱本間作門 ,從諸本。]]今據改 氏

个, 胳 臑 近。 腊 也。 著問,字雖 個,音相近 有改饌之義、 注散文,則 謂飲食,忠謂衣服 子不盡人之歡,不竭人之忠一,此《上曲禮》文,案彼注 釋三个」,不復盛牲體,故直舉魚腊而已。 之歡,不竭人之忠。 肩」,故云貴者要成也。 俎釋三个」,不言盛牲體者,案下記云「羹飪,升左肩、臂、 釋猶 後舉肩者,貴要成也」者,案《禮記 如如 肫 ,終舉肩,挖舉四 俎 此腊 其性 疏 俎 至 胳 云「謂改饌於西北隅遺之」,與此注不同者,此注 「又三」至「如 亦七體, 牲 不同 歌與 脊、角」七 也」者,案下 者。 釋三个。 又兼有此 也一〇 經中个人下豎。 (忠通, ,音聲相 一。於此引之併據飲食者,彼注對文,此 如 體, 釋 一體,此上經佐食初舉脊,次舉幹,又舉 其性 个,猶枚也。 故揔證牲體也。 初 日 不盡歡忠之禮。 唯有 近 釋,猶遺 要成者 記 〇注 也。 此 牲 同 臂、臑、肫三者,佐食即 經直 有 是 後舉」 疏 舉 牽俗語名枚曰個者,人傍 也。 t 據後食即 今俗或名枚日個,音 个之義。 體, 舉 至 遺之者 魚 魚」至「三个」〇 此 又案《特 云、今俗或名枚 祭統》云 一成 腊 腊俎」,盛於 飽 云「遺之者 他」〇 云此 亦不過於牲 ,君子不 也。 牲》「釋 周 釋日 舉 當「俎 盡人 人貴 亦 魚 「歡 篚 亦 君 注 相 굸

> 無 皆變占。 廢爵。 俎。 之有肵俎」。 俎」者,案《特牲》、《少牢》尸舉牲體,振祭、嚌之、皆加 飯,天子上 俎。 反 體,是以《特性。 爵,主人北面荅拜。 文「佐食舉黍 同,古禮異故也。 體 反黍如初設 黍, 至作 ❶故云「如 云「九飯而已,士禮也」者、《少年》十一飯 此厂舉 疏 戶卒」至「初設」〇注「 酳 如 酌し 古文「酳 11. 安食也。 初設。 牲體,振祭,嚌之,皆實於 主人洗 ·錯于席上」,此尸卒食,故反黍於 者,案上設黍稷在「俎 其)釋日 故 性」,言此 記》云「腊如牲骨」,乃有十一 尸 作 云九飯 主人北面以 九飯而 卒食,佐食受肺脊, 酌 自此 廢 以對 爵, 尸 + 已,士 盡 疏主 禮也。 「升堂, 祭酒,嘗之。 「九飯」至 彼。 酌 酳 禮也 酒 人一至 酢 南 案彼《特 公館猶占 復位」,論主人初 篚 酳 一,四季, 變吉 肵 篚 尸。 故云 僧之」〇 俎」〇釋 猶吉祭之有 性》吉 也 本處, 東稷, 實 體,與 ,諸侯十 篚 爵無足 祭之有 FI 凡 于篚 猶古 祭十 拜 \Box 異 於 次 此 如 受 獻 H 初 1:

●「於」、原作「特」、據重刊單疏本改。

此不云 此 肝 西 性》直有「主人拜送」、雖不見主人面位、約與《少牢》同 受,主人西面拜送」,與此面 加 爵無足可知。 主人北 於俎 ,并獻祝及獻佐食之事。 云「主人苔拜」、《特牲》云、尸卒角、祝受尸角,曰送爵」。 面 婦洗足爵」 也。 「送爵」、《特牲》齊肝訖,1 實于俎,縮 皆是異於吉時 面 云「凡異者皆變占一者、案《特牲》云「主人拜送」、 以 酳酢,變吉也」者,案《特牲》、《少牢》「尸 凡諸言廢者,皆是無足,廢敦之類是 鄭云「爵有足、輕者飾 右 ,故云「凡異者皆變古」。 鹽。 云一爵 相反,故云「變吉也」。 縮 無 加於菹豆」,此齊肝 從也。 足 也。 日 廢爵」者,案下文 從實肝炙於俎 則主人喪 賓長以 也。 案《特 訖 重 谐 皆 Z 拜

進紙 近北 至「併 東 頭 之向尸。 言右鹽 也。 向 面 喪祭進柢。 9 |者,案下記云「載猶進柢」。 也」〇 ,據執俎之人左畔 便尸 則 右手取 云后 肝)釋日 ,取之。 鹽併也 肝於俎右 鹽,於俎 右鹽, 云「縮 云「縮執 於俎近北, 近北 疏「實長」至「右鹽」〇 從也。 畔 有肝,右 「擩鹽 俎, ,便尸取之也」者 青 柢,本也 從實肝炙於俎 便尸 於 畔 右 鹽 左 有鹽。 畔, 取之也。 則 是以 謂 肝 西 鹽併 肝之本頭 從 面 鹽於俎之 注 也。 縮 向 執俎 也 尸 縮 執 喪祭 , 户 從 俎 進

> 味。 位。 振祭,嚌之,加于 有 俎既縮執則狹,肝、鹽不容相遠 肝,故云「併」也。 疏「尸左」至「復位」〇注「取肝」至 取肝,右手也。 加于 俎。 尸 左執爵 俎,從其 賓降,反俎于 是執俎 性 方右取 體 也。 「於味」 人有畔 肝 以 西塾, 喪 有鹽 擩 不志於 釋 日 左 復

謂

畔

於俎,以同 訖,加菹 東面位。 爵 俎 然、《特性》、《少牢》祝不敢 復位一者,謂賓長也,尸既振肝訖 ,與此尸同者,祝無不在味之嫌,禮 祝受,不相爵。 豆以近身,此虞禮尸嚌肝訖,不加于菹 云「以喪不志於味」者,決《 牲體者,以 喪志不在於味,故遠身 主人拜,戶 與尸 同 加於菹 《特牲》、《少牢》户 復西階前衆兄弟之南 窮則 荅拜。 豆,嚌 同 故也 加 豆 肝 俎 不相 訖 也。 而 加 嚌 遠 交 爵 于 加 肝

醋 酌授尸,尸以醋主人,主人拜受爵,尸 喪祭於禮略。 報。 主人坐祭,卒爵,拜。 相爵者,《特牲》曰 "「送爵,皇尸卒爵。」 祝 尸 · 苔拜。 一苔拜。

筵祝

- 0 嚌」, 原作「濟」 據重刊單 疏本
- 2 之」,曹校云此字行。

也。 角_, 祝, 也。 肺 菹 也 受爵,尸 位。 南 從、祝取 不言,以尸用 獻 祝 坐 醢 接 面 祝,因反西 祝拜, 云祝 是吉祭時 疏「主人」至「答拜 今至酳酢及獻祝訖 ,設俎。 」至、崔席 祭,嚌之,興,加 荅 祝 不言西面 接神尊 肝,擂 拜, 接 坐受爵。 在喪,故不用 神 面位 È 主 尊 人 祝)釋曰: 人 也」者,解先得獻之事。① 」者,以《少牢》云主人受酢時,「主 也 鹽, 西 彼 西 左 面 注 面 執 ○注 筵 振祭, E 明「因 云「退者,進受爵 奠 主人荅拜。 故 在。 用 爵, 文尸 爵。 于 Ŀ. 萑 「獻祝」至 今祝宜與平常 席 注 俎,祭酒 祭薦, 反西 用 嚌 Z 《特 葦席 Ź, 疏 面 北 牲》云「主 面位」〇釋日: 奠爵, 位 筵祝 面 獻祝 其 加于 反位 ,嘗之。 以 可 祝 酳 同 知 因 席 南 主 俎, 也。 酢 故用 經 興, 人 面 反西 則 一人獻 變占 拜 記 西 卒 肝 取 薦 受 拜 萑 面 Ī 面 雖

> 佐食。 足,輕者飾也。 位一,不復入室,以其事已 升堂,西序,東面」,又上文云「主人倚仗,人」,今「升堂,復 在 因取杖,乃東面立。 實于篚,升堂,復位。 佐食祭酒,卒爵,拜。 于房」,論主婦獻尸 洗足爵于房 人,事已也。 主婦」至「人儀」〇注 庭 一者,此 佐 雖無文, 食北 亦因 《昬禮》曰 中,酌,亞 取杖, 并獻祝 疏注 面 約 爵 拜, [i] 乃 有」至 ,因得取杖,復東面位也。 薦車 東 「内洗在北堂,直室東隅。 能在」至「面立」○釋日 及佐食之事。 住在 獻 主人 坐受爵。 面 設遷奠之等 「東隅」() 立」者,③上文哭時 尸 庭,不復入,事已也。 如如 荅拜,受爵, 主 釋 主人 云「如主人儀 E 人 也。 自此 儀 云石不 荅 主婦 Ė 云「篚 盡「人 爵有 拜。 疏 復 亦

● 「角」下,阮校云:《通解》、毛本有「尸拜送主● 「先得」,阮校云:《通解》、毛本作「得先」。

人退」六

此設者亦執事

可

知。

祝

坐授主人。

主人酌,獻

案下文云「祝薦席徹

入于房一,注云

「徹薦席者執事者」,則

爵,拜。

主人荅

拜。

今文無

「揺鹽」。

疏「薦菹

至

者

凯

上主人「酳

尸

F

拜受爵,

主人北面苔拜

杏拜

〇釋日

此直言

薦菹醢

設俎」者

,不見薦徹之人。

^{→ 「}東」下原衍「西」字、阮校云:《通解》、毛本無「西」

疏

賓長」至「初儀」〇

注

繶爵」

至

爛

飾

釋

Ē

此

節

獻

燔

從,

如

初

儀。

総爵,口

足之閒

有

篆,②又彌

飾

8

篚

一,並如主人儀,故皆云

如如

初

也。

賓

長洗繶

爵。二

從」,至「佐食祭酒

卒爵,拜。

主人荅拜,受爵,

出

實于

已下,至「籩、燔從,獻

佐食」,皆與主

人獻

尸, ●「賓長以

肝

疏,尸祭」至「于房」〇注

「初主人儀」()

)釋曰:

此

F

祭箋

佐食,皆

如初。

以

虚

爵

人于房。

初,主

人儀。

祭燔,卒爵,

如

初。

酌

獻

祝

。籩、燔

從

獻

《特性》 也。 堂上西 者,案《屨人》總是屨之牙底之閒 及改饌爲陽厭之事。 注 足,已是有飾,今口足之閒 者,亦是爵口 論實長終三獻之事。 又案《士喪禮 之」,以下更不見别 位於門外 「復堂」至 》吉祭,不哭 云户 面 ,如朝夕臨位 位。 「哭踊」〇釋曰: 足之閒 將 》凡臨 事已,户 出 踊 位,「婦 有婦 當 有 ,故亦 云「復堂上西 云「繶 哭 ,婦人及内兄弟服 將 飾 人位 踊 可知。 出 無此 人即 又加 Á 爵 者 當哭 明 此 復位 云又 位于堂 飾 縫中之飾 П 以 復位 盡 面位 踊 也。 足 哭送, 拜 一之事 之閒 彌飾」,以其主婦 者 稽類」 疏 婦 南 者,上云「主人即 也。 即 此 有篆,又 上, 則 人復位。 婦 還 位於堂, 喪 此 論祭訖送 此 人復位」〇 祝 祭 即 爵 位 出 西 云「繶」 故 爛 可 户, 亦 面 踊 飾 知 復 位 如 P 有

者,彼爲主人獻,

故不使主婦

薦

此

亞獻己所有事

故

自薦

可

知。

尸

祭籩,

祭酒

如

初。

賓

以

燔

從,

如

初。

故。南

然上主人獻使

「贊薦菹醢」,

注云「齊斬之服不

執

事

棗美」○釋日

案

《特牲》「宗婦

執

兩

遵。

主婦受、設

于敦

此主婦

「白反兩籩」,不使宗婦者,

以喪尚縱,

縱,反吉

棗

在

西

尚棗

東美。

疏

Á

反

至「在西」〇

注

尚

棗

宜

與《骨

禮

同

也。

自

反

兩

籩

棗、

栗,設于會

南

足爲飾

也。

引《昏禮》者。

證

松平

洗爵于房中,不言設洗處

衰,是輕於主人,故

爵 者

有 飾

也」者,主婦主人之婦,爲舅姑齊

婦

(亞獻

亦然,故云「如主人儀」

也。

云「爵

有

足,

輕

養 西 也。 面 告利 成,畢 成。 也。 言養禮畢 主人 哭。 也。 西 不言養 面 告 告主人也。 禮畢 下,於尸 閒 利,猶 嫌

●「與」,原作「舉」,據重刊單疏本改。

「篆」下,阮校云:《通典》有「文」字,是也。

今據補。 今據補。

P 疏 疏「皆哭」〇注「丈夫」至「哭矣」〇釋曰: 閉,嫌諷去之。 面告,告主人也」者,以 中閒有嫌諷去之。 「祝出」至「人哭」〇注 云「不言養禮畢,於尸 皆哭。丈夫、婦人於主人哭, 或本閒作閑音 處主人東面 西 別嫌 面」至「 者,若言「養禮畢」, 閒 • 以養尸 嫌」〇 故 祝 言上云「主人 事畢)釋日 西 面 斯哭矣。 ·,而尸 對 云 即於 丽 空 告 西

哭」,則主人之外,總麻以上在位者皆哭,故鄭揔「丈夫、婦 而無事,尸則知起矣。 人於主人哭,斯哭矣」。 謖 」或爲「休」。 疏「祝人尸謖」○注「謖起」至「爲 不告尸者,無遺尊者之道也。 祝人,尸謖。 謖, 起也。 休」〇 古文 祝

云「不告尸者,無遺尊者之道也」。 者,謂不告尸以禮畢者,尸尊,若告之,則如 亦知無事,禮畢 公一祝入而無事,尸 ·而起矣。 云「不告尸者,無遺尊者之道 則知起矣」者,雖不告尸無事,尸 從者奉 發遣尊者,故 篚 哭 也 如

初。 注 「前道 人,降如升,三者之節悲哀同。 踊 初 如初。 ,哭從尸。 」至「哀同」○釋曰: 出 祝前尸。 門,亦如之。 案上文「尸 出 户 疏 前 人門,丈夫踊 道 祝 踊 前 也。 如 至「如之」 初。 如 初者 婦婦 降

出

西 人踊。 0 處、從其幽闇。 變古文,❷明東 隅,如其設也。 是以「如」之得有三者也。 踊 知鬼神之節,改設之,庶幾歆饗,所以爲厭飫 北隅)釋曰: 如 初, 也。 尸及階,祝延尸。 祝反人,謂送尸出門,而反 故此鄭云「 云「如其設也 面。 疏 几在 祝反」至 出 不 南 如 人,降 尸升,宗人韶踊 者 面 南,
脈 祝 謂 用席」〇注「改設 漸 反人,徹,設 設于 如 也 升,三者之節 入微神 用 西 厞 席。 北隅, 隱也 如 前之饌 也。 改設饌者,不 初。 次第 于 于 悲哀同一 、改設 几 尸 厞 西北 幽闇 入户, 在 隱 如 南 於 之

有「其」字、「面」陳、閩俱無。 以處主人東面」、阮校云: 「以」字下陳、閩、《通 曹校云「處」字行 》俱

2

0

疏。」盧文弨校引方云「古」乃「吉」之韻。「文」乃「又」 張氏曰: 『疏云" 上文設几席于室中,東面,右几。 之調。 變上右几之文而已 在南,此言右几,嫌與大夫同。予以爲鄭氏稱作經者 云几在南。 變古文」,阮校云: 按張說與《通典》合,方說恐非。」 明其同。 ,未必及大夫也。 「古、《通典》、《集釋》俱作「右」。 必變文者。《少年》大夫禮。亦几 然古必作右,從

中,東面」、至於改饌、云「佐食徹尸 中東面設。 面右几, 几」,嫌與大夫同 者、案《少牢》大夫禮 于室中,東 在南」,是與此同 故云「那 ,隱也,于厞隱之處,從其 執其俎 故云 今虞爲 隱,從其 面,右 云「几在南、變古文」者、●上文陰厭時設几 明明 喪 南 東 几」,今云「几在南」,明 也。 祭, 面 面 出 陽厭時 徹薦席者 而 闇也。 也。 云不南 示 右几,故變文云「几 向 又以《特牲》云 幽 占 南, 闇 有 面 祝 執事者。 漸, 者 亦「几 薦 薦俎敦,設于西 漸也」者,以《特牲》東 故 席 謂 設 在 祝薦席 徹 以 其 几與 席 祝筵几 右」,此 在南」。 同 人于 爲障, 吉祭同。 則 必 言「右 北 于室 使之 與 初 房。 變 隅 前 文 席 人位。 實則出 户」者,是「佐食」也。 之意故也,知是生人之意。可 行事唯有祝與佐食、 郊特牲》文。 人告事畢。 云「出門」,乃更云「皆復位」,明 「鬼神」至「食者」〇釋日 庙門。 <u>流</u>注

此鄭玄之義,非

直取

鬼神

居

幽

闍

或

取

遠

Z

贊,

佐食

自上以來

云「或者遠人者乎」,⑥《禮記

以其云「祝

自執其

俎

出。 者」,

故

知

闔

主人降,賓

出。

宗人韶主人降

自 于大門外也。 賓執事者皆去,即徹室中之饌者,兄弟 賓出,主人送,拜 也

「門外未入位」

〇釋曰:

知是門外

位

者

以

郷

「門外,未入位

可

知。

宗

稽

顙

送拜者,

主人出門,哭止,皆復位。

門外,未

古」,阮校云: 「《要義》作『右』。 按「右」字是。」 房來。

疏「祝薦」至「

俎

出

○注

「徹薦」至

房

來

釋

日

Ś

一徹

薦

席者,執事者」,但祝之薦席,設與徹不言其

祝自

出

隱

厞

几

在奥同

南一下,阮校云: 《通解》、楊氏、毛本有

此」原作「比」。據重刊單疏本改

居」、阮校云: 《通典》無此字。

牲饋食禮》注亦曰『或 或者遠人乎」,阮校引張氏曰: 諸遠人乎」。 疏「者」作「諸」、《特 從疏。

房。

《昬禮》與《土

冠

》席皆亦在于房,故

此

祝席

亦

俱不言,今知

自

房來者,

見《公食大夫

· 記》云「

筵

祝

經記

云、祝

人,知

0

薦

席

使執事者,以其主人之上,不言官者,皆爲之故也。

則初自房來」者,以其上文神席在西序下,此

來,3今還于

房

可

知

也。

贊

闔

牖

户

鬼

神

尚

居 自 出

出 房 自

闇

●或者遠

人乎。6

贊

佐

食

者

疏

贊

闔

牖

户

 \bigcirc

注

6 上「者」字,阮校云: 毛本作「乎者」。 《要義》 作 諸」。 「者乎」, 阮 校

知是生人之意」,阮校云: 通 解》、 毛本無此 六字。

之人,唯有兄弟,故 出 拜者,明于大門外也」者,以其上文云「復位」是殯門外, 疏 大門, 者,兄弟也」者 一宗人」至 此 云「送拜」,是大門 稽顙 賓 $\overline{\bigcirc}$ 徹室中 即 注 執事, 送 之饌者兄 2拜」至 而 外 送拜 云「賓出 「弟 弟 可 也」〇 知。 可 」,則室中 知 知 釋 也 E : 徹 室中 無 云 執 事 之 未 送

文曰 牲」至 不櫛 用 ○釋 Ŀ 不」, ①據三 也。 、櫛可 棜。 牲 E 沐 未在於飾也。 腊 記。 虞 寢 云西 浴 檀弓》曰 在 也 Ξ 右一〇 》唯有 其 年爲主, 唯三年之喪 虞,沐浴,不櫛。 中。 陳 E 疏 注 牲 變古 豕, 西上 言 記 既反哭,主 于 唯三年之喪不櫛 m 案下文 虞沐浴 牲 庿 變吉。 者,案 云「西 至 門外 不 虞牲 櫛, 班 不 少少 上」,明 櫛」○ 人 寢右者,當升 北 期 祔 牢 與 沐浴者 以 有 首 F ,期以下櫛 注 知 Mi 釋 司 牲 櫛 兼免 明 日 視 沐 西 期 可 虞牲。」 將 東 浴 左 E 也 腊 以 祭,自絜 知 1: 至 腊 胖 F 미 是是 得 者 寢 也。 虞 沐 也。 在 疏 İ 牲 H Mi 經 右 浴 清。 陳 今 腊 祭 西 中 沐 云

今文無 至日中 也。 故 服 事,故皆質明 虞禮反吉 饋食禮》宗人「告濯具。 〇釋日 西 虞、三虞皆質明。 上 牲》「陳鼎 〇釋曰: 圃 爲 如 主 視性 行 東首」是 人視 豚 初,立于門外東方,南 事。 「庿」。 解 而行虞事 一人不 也。 云后 云「主人視牲 牲又視 於 故 解 門 朝葬 也。 而 前 又曰 「寢右」,「升左胖 視 外 疏 Œ 後 行 也。 引《檀 殺 · 日 豚 者, 疏 虞 北 「告事 脛、 殺于」至 中而 事, 今虞爲喪事 云「再虞、二虞皆質明」 面 解。 脊、 謂 不視殺 日 弓》者 是 北 朝 中 畢,賓出 賓出, 主 虞。 智 面 用 Ŀ 主 而 夕 III 豚 朝之 人 行 凡爲喪事略 君子舉 視側殺 證 解 브 __ 事! 視 日 棜 ,故主人 虞 人出,皆復外 主人拜送。 牲 辰 在 孰 中 知 時 南 不視 IE 事 也 注「主 乃 一腊 注 有 也。 體 必 牲 南 用 然則 朝 殺 也」者 以 視牲不視殺」 解 用 之事 順。 棜 人 者 朝 葬 殺 凡 辰 特 升 夙 有 位 至 者 于 以 實 爲 至 Œ 案 興 於 牲 葬 喪 朝 獣 也。 吉 庿 日 案 事 質 無 鼎 鄭 特 主人 事 于 無 廟 明 也 門 中 牲 再 其 特 略 故

❶ 「不」下,曹校云脱「櫛」字

者、若然、《特牲》腊

在東,置於棜,

東首

、牲在西

尚

右,

4

東上,今此

西

E,

是變吉

也。

굸

「寢右者

常升

左胖

也

肺,舉

肺

也

者,案《特

牲

云:

引猶

~ 痊

也。

小

而

長,午

0

者。」然則此所升唯七體

注 故

云

「喪祭略,

七此

體所

耳。

굸

離致

骨二,亦得十一之名,合《少年》

》之體

數

謂

放

丽

不

脅一骨,短脅」,注云:

「上之正祭禮九體,貶於大夫。

有併

割之,亦不提

心

謂

之舉

·肺。」是

也。離

牢

饋

食禮》者

0

案

特性》戶

俎:

右

肩

臂

臑

脏、

胳

Œ

脊二骨,横

(脊,長

正,故

知

脅,正脊、

E

脅也」。

云「喪祭略,七體耳」者

不貶

正脊,不奪正也」,

然則此爲

喪祭,體

數

雖

路,亦

不奪

程言》文。

云「脊、

脅

E,

脊、正脅也」者,案《特

性》注

云

胖 鼎 EI: 陳 股不是形人之類 受矛之殳聲」者,鄭注《儀禮》,疊古文,從經今文,又就古 七體性之類」〇釋日 九,故云「差減之」也。 中 文解之者,鄭欲兩從故 爲貶於純吉之事也。 擇之取美者」。 證 升左肩 雍人倫 離 」亦然,《特 鼎 之。 「差減之」者、案《特 肺 腊亦七體,牲之類。 舉 膚九,實于一鼎」,注 臂、 差減之。 嫌 肺 既 臑 之異 牲 陳 脏、 案下注 影記 乃 ,其理 疏 也 設 云「腊如 胳 0 云「腊 云、古文曰『左股上』,此字從肉 扃、 未審。 也。 升腊 「今以 升魚」至「中 脊、脅」,是牲之七體。 性》魚十有 \overline{Z} 鼏 疏 但字從肉,義可 亦七體 也。 膉 牲 脰 左胖,髀 「升腊」至「下鼎」〇注 升 云「倫, 骨 肉, 脰 今文「扃」作「鉉」,古 魚 是也。 性之類 鼎」〇注 貶 肉 五,今爲 ,鱄、鮒 於純 擇 也 不升 也。 皆設 古古。 」者,牲 知。 喪 「差減之」〇 案 肩 實于 今「升腊左 祭 九 脅 《少少 而 則 扃 實 略 9 以 此 革 牢》云 一腊 一分與 鼏 E 而 用 殳 肉 于 文 文 亦 用 膉

肺。

祭肺

皆

刊。 肺

膉

脰

肉

也。

古文日

, 左股上」, 此

字 終

從肉殳, 殳矛之殳聲。

疏

「羹飪」至「上鼎」〇注

肉

謂一至

E :

「肉謂之羹」、《爾雅・

釋器》文。

飪

孰

體耳。

離

肺,舉

世。也

《少

牢

饋食禮》曰

舉

肺

長

肉謂之羹。

飪

孰

脊、

脅,

Ē

脊、

E

脅

也。

喪祭

略,

膚

取

諸

左膉

L

肺祭

一,實于

上鼎

羹

飪

升

左肩、臂、臑

、肫、

骼、

脊、

脅,

離

肺

爲喪事

略也。

故

i

凡

鼎以

廣之。

豚

解

解

前

後食

脛

脊

科

间

執乃體

解,

升

於

也

二者,

體

解

F

文七

體

是

也

是其

略

凡

」者衆解

但

此

經與《特

牲

饋

崇不

司

者

皆

「異」,曹校云或當爲「義」。

「牲」,阮校云:毛本無。曹校云各本無「牲」字是。

柢, 閒 進 猶《士喪》、《既夕》,言未可 生,故記人以 進本者,未異於生 生人同。 進下」。 羊,皆進下」,注云「變於食也 髻、概二者皆變於吉,是以《少牢》云「下利升豕,其 也。 猶 云「亦變於食生也」,是皆與此 〇釋曰: 鼏 腠」是也。 進 肩鼏 柢,本 敦東。 作 鄭注云「亦未異於生也」。 柢 疏「載猶」至 又曰「魚用鮒十 一有 《士喪禮》小斂 云 也。 魚進 「嫌既陳乃設扃鼏也」 嫌。 祝俎 不升於鼎 「猶」之,是以 醫,脊 疏 故記人辨之,皆 也。 皆 進鬐 髀、脰、脊、脅、 也。 設 猶,猶《士喪》、《既夕》,言未可以 賤 云「皆覆 有 扃 至大斂 鄉 以 鼏 |○注「猶猶」至 今文「柢 也。 Ŧi. 吉也」者,云與吉反 m 飲酒 陳之二〇注 反矣,是變於吉也。 又葬奠云「如初 俎 統於敦 0 載, 1先肩鼏。 者,經云 ,進柢」,注云「柢, 》、《鄉 又曰 縮 爲「脈」,古文「鬐」爲 魚 載 明 左首 離 射 嫌 右首 腊 後陳之也。 「爲耆」〇 陳三鼎 神 肺 》記皆云「右 既 惠也。 進醫, 陳 純 皆未異於 進腴 至 而 則 ż 釋曰: 于 本 作 俎,亦 祭以 明與 後言 腊 猶 注 載 也。 密 階 載 進 體 如 古

> 釋曰: 與執匜、執巾及宗人授巾等面位 執巾不授巾,卑也。 執槃 用刲 于神物 貴者也。② 室,則宗人升,户 面 敦於階閒 「宗人告有司具」及詔主人踊 「主人」至「北面」〇注 卑也」○釋曰:上經直云「淳尸 肺 宗人授 云「不升於鼎 ,❸祝不用封 西 明 ,西上」,是神之黍稷。 、惠由 公統於敦 面 神也。 巾, 執 肺 賤 艈 南 「當韶 也 明明 外 用 云「祭以離肺,下尸」者,以 也 面 「淳尸」至 離肺 東 神 者, 北 主人室事」〇釋曰:上經 惠也」 ,皆堂下之事,今主人 面 槃以 面。 祝對 故 盤 今陳祝 故記人明之。 云下尸 南 ,宗人授巾」,不云執 盛棄水 者,案上文「饌黍 上尸 當韶主人室事。 執 面」〇注 巾 饌于神饌之東, 俎 也。 在 羹飪 爲淺汙 其 淳 「製以 主人在 升 北 尸 共尸 於 人室。 人也 東 稷一 唯 盤 鼎 疏 至 言 統 爲

宗人當升户外, 韶主人室中之事,故升堂也。 佐 食無

0

食」下,

阮校云:

《通解

毛本有「生」字。

離肺

下尸。

疏

「祝俎」至「敦東」〇注「不升」至「下尸」〇

⁰

祝 校云此字

⁰ 到」,曹校云當爲「刊」,下句同。

烝栗擇

則

紅直打

也。

棗烝,栗擇

則

豆不揭

邁有籐也」者

疏

豆

實」至

栗擇」〇注

棗

烝

至

籐也」○釋曰:

Z

棗

6 0

烝,栗擇

,則菹刌

也。

聚然

栗擇

則

豆不揭

●籩有籐

也。

實

葵菹

菹

以

西

甂

醢

籩

棗

烝

栗

擇。

棗

是以

經直云「冬」,②

明舉

夏以

兼秋,舉冬以

兼春

也。

豆

侍神不敢燕惰也。

今文「説

者,以其秋與

之,故知

科用

其一

也。

三牲具

則

同

兼用其二,是以及《特牲》一家,❶皆云「鉶芼, 芼」至「有柶」○注 爲滑物,故知「荁 苦,苦荼也。 云「户牖之閒謂之扆」,此《爾雅》文,謂户西 用苦若薇 乾則滑」于堇也。 「牛藿、羊苦、豕薇」,各用其 古文「苦」爲「枯」。 夏同 負 知「荁 佐 有生 「苦苦」至「作节」〇釋曰: 荁 食」至「南 依 堇 ,堇類」者、《内則》云「堇、荁、枌、 有滑。 葵。 南 類也」。 面 云「夏秋用生葵,冬春用乾苣 也。 春初未生者,故 面」〇注 云「乾則 夏用 今文或作「苄」。 室中尊,不空立。 乾則滑。 葵、冬用 至中」至「之依 滑」者,以 夏秋用生葵, 案《公食。 若一 春約 苦、薇」,是 牲者, 與冬 南 其冬用 昔 疏 户 面 榆一, 牖之 同 記 有 也 容 鉶 久 也。 棗、糗 是 以 從之」也。 尚若親存,宜自親之。 切 後 甂 此 也 矣,豆 醢。 雖無 皆 嫌 云 、栗、 如如 正文。 如 兩選無籐, 尸 籩 坐不説屨。 有飾 脯,亦不擇 初 案《士 叮 則 布 葬奠四

釋曰:

閒謂之依。

疏

巾

其實栗,不擇。

脯四 兩

[脡]

自

大斂 籩

豆,脾析

葵

菹

亦

長

矣。

四

時主人之心

也

疏戸

陰厭時主人

祝

在

主

一人前 道亦 喪禮》大斂

7

毼

豆

其

實葵菹

事

丁,則

出

户

柶。

釽

芼

春用乾荁。

先祝人户,至此迎尸祝在主人前,先後有異,故記人明之。 稷」及「祝酌授尸」,及「祝出,告利成」,「祝人,尸謖」之等 是以鄭云「祝在主人前」也。 人祝從尸」〇注「祝在」至「尸 云「既接神,祝當韶侑尸」。 初時,「主人倚杖,人,祝從之」。 云「今既接神、祝當韶侑尸也」者,尸 知 也。 今既接神,祝當詔 尸 至此乃云「棗烝 人,祝 也」〇釋日: 嫌 即上「祝命佐食爾敦、舉黍 如初 從 時 P 「主人倚杖,人,祝 侑尸 上經 ,栗擇」,則 初

神象,是

⁰ 及上 ,曹校云脱「此 一字。

[「]冬」上,曹校云脱「夏」字。

葛本作「楊」。 文》、《集釋》、《通 校云。 毛 解》俱作「楊」,與單疏述注合,閩本 本 作一既 嚴 本 陳 本、

《鄉飲酒》、《燕禮》之等,凡坐,降説屨,乃升坐。今尸雖坐「税」。 (疏「尸坐不説屨」〇注「侍神」至「爲稅」〇釋曰:案

儀禮疏卷第四十二

「不説屨」者,爲「侍神不敢燕惰」故也。

學生員顧廣圻覆校 江寧府知府陽城張敦仁編校 元和縣

門,如

出

户。

及,至

也。

言還

至

門

明

其開

無節

也。

降

辟

禮疏卷第四十三

唐朝 文館學士臣買公彦等撰 散大夫行 大學博 士弘

踧 此記尸 欲 尸 尸 者,言必先面鄉尸者,爲之節 過主人則西階上,不言及階,明主人見尸,有踧踖之敬 見階 踖之敬」, 0 謖,祝前,鄉尸。 以其經「出户」、「降 過主人,則西階上,不言及階 還, 疏 上,●不言西階而言「主人」者,欲見「主人見尸,有 謖之時 疏「尸謖祝前鄉尸」〇注 「還出 過 故没去階名, 主人,又鄉 祝 |至「鄉尸」〇注 前尸 之儀 階」、「及門」皆指物 前 而云「主人」也。 道 也。 度也。 尸。 也。 「前道」至「之節」〇釋日 「過主」至「之敬」〇釋日 ż ,必先鄉之,爲之節 祝道尸,必先鄉之,爲 明主人見尸,有踧踖 還,降 還,出 降 而言,主人者 階, 户 階, 還及 又 又 鄉 鄉

> 復位 降階 到門 疏 也,謂 明其閒無節」。 階如升時 祝 退即逡巡,謙讓之容貌也。 者,以經自階已前皆不言及,從階到門言及者,以其自階 《儀禮》 以 退之容。 .如出户時,皆還鄉尸也」,經直云「及門如出户」,雖不言 反, 「及至」至「在此」〇釋曰: 「尸出」至 '韶降」②〇釋曰:「尸 如 明降階 一者,謂 ,其中道遠,故特言及以殊之,是以鄭云「言還至門 鄉尸 八升時 人門 部所云前尸之禮儀 乃前 將 也。 祝既送尸 凡前尸之禮 以 出門如 左,北 謂無還鄉尸之節也。 道也。 將出門 公「皆還鄉尸」 出户 出 云「每將還,必 如 面 儀 反 時, 出户,明 在 復 云「凡前尸之禮儀在此 人門復位,復上文祝入門左北 皆還 ,在此經爲具悉者。 「言還至門 此。 位 者,欲見經還者皆還鄉 ,然後宗 降階 鄉尸 疏 出,祝反,入門左,北 公一降階 有辟 降階 如 也。 明 升 退之容」者 時 其 每將還,必 如升時、 至「 人 閒無節 故鄭 出 詔 尸 」者,以 户一〇 約 降。 出 將 也 面 出 有

門

門

- 0 欲見」,曹校云此二字當爲「在」。
- 韶」,原作「降」,據重刊單疏本改。

七虞禮第十 应

儀禮疏卷第四十三

儀禮卷第十

四

姓 鄭併 端者,子孫爲諸侯,先祖尸在中,故先祖爲士者,尸還 宗人乃詔告主人降, 不辨男女,《士虞》既男女别尸 祭於君之服也。云「士之妻則宵衣耳」者,以其經直云尸 祖 弁冕而出 君之服 所著之祭服,故尸還服之。云「不以爵弁服爲上者, 見主人服,不見尸服,故記人明之。云上 祭於君 服。上服者,如 面 夙興,主人服如初」,是士之正祭服玄端,即 「尸服卒者之上服」○注「上服」至「衣耳」○釋曰: 配尊者,必使適也 或有爲大夫士者。」彼君之先祖爲士,尸服爵弁,不服玄 位. 不不 放故 云「士之妻」也。 亦宵衣可 玄端者,案《特牲》經筮日云「主人冠玄端」,至 之服 使賤 ,非所以 云「復位 卿大夫士皆下之。」注云:「爲君尸,或弁者,先 非 知。 者。 自 所以 《特 也。 配鬼神」者,案《曾子問》: 男,男 以其無事故也。 牲 異 自 案《特牲》正祭,主婦著繼笄宵衣,明 疏 云「然後宗人韶降」者,謂 》士玄端 姓,婦 配 鬼 男男」至「賤者」〇注「異姓」至 户。 神。 也。 明明 也。 士之妻則宵衣耳。 經云尸可以兼男 賤 女,女尸,必 不以 者,謂 尸 服卒者之上 爵弁服爲上 服,對 庶 「孔子曰 是卒者 孫 之妾 祝復位 深衣 L 使 女,故 祭於 一祭日 生 服 經 也。 者 異 疏 直 P 時 在 助

使適也 尸。 於廟 庶。 也。 使庶孫妾,以庶孫之妾是賤之極者。若然,庶孫妻亦 適孫妻,無適孫妻使適孫妾,又無妾乃使庶孫妻,即 使同姓 得孫列者,孫與祖爲尸,孫婦還與夫之祖姑爲尸 異姓」者 云「異 几」,鄭注云「雖合葬,及同時在殯,皆異几,體實不同 前 人抱之,無孫則取于同姓可 用適而言,其實容用庶孫妻法也。 之,而鄭云「必使適也」者,據經「不使賤」,有適孫妻 《曾子問》:「孔子曰: 適 喪中之祭皆男女別尸。 也」〇釋曰: 此經男女别尸,據虞祭而言。 當四 篇末云「是月也,吉祭,猶未配」,注云: ,同几,精氣合」。 姓 」者,男尸先使適孫,無適孫乃使庶孫。 女爲尸 據與 婦也」者,以男無異姓之禮故也。 時之祭月則 也。 婦爲尸 虞卒哭之祭, Z 祭 者 祭成喪者必有尸,尸 《少牢》占祭云「某妃配」,是男女共 「賤者謂庶孫之妾也,尸 也。 猶 未以某妃配某氏,哀未忘也。」 也。」彼不言適,是容無適 知者,案《司几筵》云「每 男女别尸 不使同 必知無容用 至卒哭已後,自 姓與 故男女别言之也 婦 必以 、是月,是 爲尸 知經 配尊者, 庶孫 孫,孫幼 女尸先 故故 者,尸 云「必 者, 一禪月 不得 禫 敦 則 丽 容 不 必 使 得 使 須 已 用 使 以 先 用

^{●「}上」,原作「主」,據重刊單疏本改

事。

今無尸者,祝祝卒,饗神訖

無迎

F

É

後之事,故下文

有尸

,祝釋孝子

辭

釋

解

訖

爲

祝

祝卒

别

有

迎尸

E

後之

者之節」〇釋曰:云「記異者」

」,謂記無尸

于

苴

祝

祝

卒。

記異者之節

疏

盟

牖

户

至一門

迎

既

無上

釋響神

辭,告之使令祔之,安之。

于

苴

疏

既響祭于直

釋

님

ż

《曾子問》又云宗子直有陰厭,庶殤直有陽 曾子問》云、祭成喪者必 ,是無孫列可使者也。 位、升降」者, 初」,論喪祭無尸之事。 者、禮記》云「無 釋饗訖,佐食取 初」〇注「無尸」至「升 則 祝祝卒」〇注 相 亦是 者異於有尸何 同 不 既 有尸」,明 似。 雖 禮 當 姓之適 饗 無 也。 四 及 者,正 $\dot{\Box}$ 既 一時 尸,主人亦 薦 禮 祭月 殤 黍 殤 是 孫 厭 굸 饌 「記異 稷 死 亦 謂 謂 則 有 祭 是 無 皆 則 祭 祝 無 是 取 衣 孫 長以肝 降 四 主人 具言四 獻爲終,舉終以見始,亦得爲義。 綏、言獻、記終始也」者,以見經無尸,具陳四事,凡祭禮以 無尸 鉶南。 湆 ○注「於祝祝卒」○釋曰: 禮始于 者,云迎尸 綏祭,終於從獻 《周禮·守祧職》云:「既祭,藏其墮。」字爲正 「不綏」至 云「不綏祭」之等,是記異者之節也。 事,主人遂即哭。 載 闕 復位 、哭,出,復位 綏祭,終於從獻」者,故具言之。 事者,欲明始於綏祭,終於從獻,故鄭即 此四事。 從」、主婦亞獻,「賓長以燔從」,賓長獻後亦 胾四豆,設于左」,又尸食之後,主人獻之後,❶「賓 、從獻。 「爲墮」〇 丽 于 人,祝命佐食綏祭,又、泰羹治自門人,設 門 白羹已下三事,皆蒙無字 西 綏,當爲墮。 不綏、言獻 釋日 出 門 復户 於祝祝卒。 西 謂「祝 此四 北 外東面 記終始也。 面 事皆 祝卒」,無尸 疏 位 今不但言獻 也。 位也。 「不綏」至「從獻」() 爲尸,是以 不 疏「主人哭出復位 云「綏當爲隆」者 綏祭,無泰羹 疏 解之也。 事尸之禮 祝 可 祝闔 取 ,記其終始

列可

使。

復無同姓之適

也」者。《

禮

記

ιij

知。

無尸

也。

云「禮,謂衣服、即

如

(葬所

服

即

位於

西序,及升降與

有戶

降」〇

釋

日

自

此

盡

詔

降如

服

即

位

、升降。

疏

無尸」至

如如

上文

有

F P 始

注

如之,

如

初。

無尸

調調

無

孫

列可

使

者也。

殤

不云某妃

配

配則共尸

订

知。

無

尸

則引《少牢》占祭妃配之事爲證

明

橝

月

尸

無孫

列

п]

使

一者,知謂

無孫

列

[11]

姓 謂

之適」,

則大夫上祭先取

孫

無孫

取

0 「之後」。 **阮校云** 《通解》、 陳 閩 無此 二字。

云事尸之

減

爲義

位」也。 者,門 西〇 警覺神也。 祝升,止哭,聲三,啓户 之,如尸一 頃 踊 踊三一〇注「拾更也三 也」〇釋日 西 注 婦 男女拾踊三。 北面位」者,據上文「尸 H 食,九飯之頃 踊 今文「啓」爲「開」。 内 ,賓乃踊,三者,三爲拾也。 北面 隱之者 位 也」〇釋 更 謂闔 也。 ~踊」○ 拾,更也。 牖户 疏 0 疏 出,祝反,入門左,北)釋曰: 聲者,噫歆也。 如 鄭 也,九飯之頃 祝升」至「啓户」〇 食閒一〇注「隱之」 此及下 二更 凡 言 如 踊 注皆 更 食閒。 (踊」者, 疏 時 將啓户, 云「復 節 一男 面復 也。 注 至 隱 主 女 位.

左。 啓, 者,啓牖鄉是親之事。 ① Z 所,恭敬之事也。 聲者」至 扇 「將上堂,聲必揚。」故云「將啓户 疏注 親之。 内 「爲開」○釋曰: 「牖 也 疏「主人人」〇注「親之」〇釋曰: 先 至 祝從, 牖 一在 左〇 主人無事 名 i 啓 也。 聲者。 釋 牖 H 如 鄉, Ň 初者, 主人 噫歆也」者,若《曲禮 公牖先闔 ,警覺神也」。 入者,是主人親 如 初。 後啓, 牖先闔 云「親之」 祝 主人 扇 從 至神 任

内

也」者,見上文「闔

牖

户一,

蓋

時

牖

先言,此

經上

云「主人

,祝從一,乃言「啓牖」,是户

先開,

乃

、啓牖。

故

須解之「扇

0

親一,

阮校引顧廣圻云當作「祝」。

事同 位也。 也。 位 位,復門西北面位者,上經「祝入門 方。」佐食即賓也 見上經云: 疏注「祝復 位,佐食復西方位。 注云「韶主人降之」,乃降堂,明 爲啓牖鄉如初,上既 從人在左」者,鄭以經 鄉,鄉亦是牖 在 Š 内 □○注「堂上位也」○釋曰: 鄉, 位, 也。 主人哭, 16 卒徹,祝、佐食 接 出 云 神 '主人即位于堂' 至 牖也 尊. 鄉 故 「褻也」〇釋 也 出 Z 放知 牖一 一復位。 「牖 無啓牖鄉之事,明據主人與祝 不復設西 與 明 「如初」之文在 佐食言復位 名也」者,案《 此 此 名也」。 注 H 祝 降,復位。 不同 堂上位也。 衆主人及兄弟、 案下文云「宗人詔 復位 北 此 鄭 Š 隅者, 者, 知祝與 「復位」者, 《詩》云「 左,北 復 復 「牖鄉」之下,恐人以 語 如 哨 HH 重 初者, 主人 異 疏 直 方 14 佐 祝復門 閉 寒鄉 義 Щ 食位 北 實即 牖户, 復堂 同。 È 知 注 圃 降如 人哭 墐户」, 不 亿 位 西 北 知 Ŀ 位 人,祝 褻 П 此 與 祝 F 北 東 初 出 如 牖 也 知 者 桝 名 執 復 面 面 復 初 注

云「不復設西北隅者、重閉牖户、褻也」者、上經有尸者、· 下午 并补读 to 用山木名石 名于中古里石工名

釋日

自

明

鬛

穆清 良。

用

日

相

宗人詔 禮畢降堂 疏、宗人訊降 陰厭、有陽 人韶主人降」,彼謂降 ,今更設 釋曰: ,上文云 陰取 者之祭饗神 之意 中,故 敀 顯 庿 夙 相 敢 始虞用 興 昧 其 肅 自 也。 降 故 ,昧冒之辭」者,凡 饌 冒之辭。 静 助 Š H 厭, 夜 雍 此下 於西 云、味冒之辭」。 祭者也。 2 顯 如初二〇注 始虞用 處 中 1: 無闔 如 盡「哀薦成 相 行 辭 柔 如 不 疏 10元 初 北 事」是 j 及 牖 豕 日 隅 寧 柔日 堂 費 用 始虞用柔日一〇 户 日 顯 0 寧 復更 初 故鄭 之事, 剛 温 \mathbb{H} 初贊 至 降之 ○釋日: 也。 葬之日 一,辭 明 也。 事」。論 牖 嚴 悲 不 贊 言 公不 闔 也。 户,主 知此云「如 山 葬用丁亥,是柔日葬,始 思 闔牖户 |敢」者。 牖 之事。 疏 也,祝祝之辭也。 日 不 今無戶 相 户 初虞、二 日 安。 人降, E 注 :「哀子某,哀 助 爲 中 宗宗 注 剛 ,皆是 敢 虞,欲安之。 也。 云「葬之日 褻瀆 者 骶」者,《下 敢 「葬之一至「其 初一,亦 省 人韶主人降 昧 虞、三虞、 以 Ĥ, 用 《詩》云: 陰 至 、卑觸 故 絜 厭 如上 剛 注 不 此 時 喪祭稱 牲 尊,不 、卒哭 曲 H 爲 鬛 4 柔日 监 經 降 中 之。 禮 静 也 岡川 顯 宗 於 虞 詔 調 牖 文。 然,俎 黍稷。 稷 2 0 號 溲 疏 時 合〇注 ; 别 酒 無

0

降

也

陰

普,大也。 黍又不得在薦 別號黍爲香合,下特號稷爲普淖,故知記 合言普淖而已,此言香合,蓋記者誤耳」者。《 合,梁曰香萁,稷曰 此言香合,蓋記 云」者,鄭以意解之,無正文,故言云「以」疑之。 在前也 嘉薦普淖」〇注「嘉薦」至 號者, 香合、黍也。 明 在後、今絜牲 今黍在嘉薦之上 水涚齊 明 「黍也」至「薦上」〇釋 齊 淖,和 是人君 嘉薦、 新 上」者, 者誤 貴新 水也。 也。 法。 在黍上者, 明 普淖、嘉薦 耳。 大夫上於黍稷之號 也 德 依 粢 《特牲》、《少牢》黍 こ。」或 言以 ,此亦記者之誤,故鄭非之也。 能 設薦 是 辭 大 也。 日 次 新 和, 法 一、號 當爲 日 黍 祭以牲 水溲 , 先設 乃 云、大夫士於黍 ,菹醢也 又 云|〇釋日: 案《下曲 不得 明 釀 有黍稷,故 視 爲主 菹 此 在薦 醢 酒 ,合言普 謂 誤 稷合言普淖, 禮》云 也。 兔腊也。 普淖,黍稷 故 次設 也。 曲禮 F. 言 以 先言,非 《郊特 俎,後 云「辭 爲 淖 稷之號 「黍日 が所 故以爲 疏 明 號 ΙΪIJ ム季 「香 100 j 也 齊 設 香 設 次 此

闔 牖 户 之事」,曹校云句首似脱 「陰厭

陰, 阮校云: 《集釋》、《通解》、毛本俱不重。

日

明

築」。

粢

稷

也。

皆非

其次。

今文「溲

爲

醙

_

彼注 解者,上已云普淖兼黍稷,何用又見稷也,故知一者皆非 謂兔腊也一者,上祭有兔腊,是故或有人作如此説。云「今 祖合爲安」,故下文云「適爾皇祖某甫」, 乃有祔祭, 之主於大廟,❷故此鄭亦以祫爲合而言。 者、案《公羊傳》文二年云:「大給者何? 薦給事 其次也。 作兔腊解者,應在上與牲爲次,何因退在下。 文曰「明粢」。 新義是同 之水,與此明齊新 明水,皆貴 麴,乃溲釀 釀此酒也」 至「古事 合爲安。 明齊溲酒」〇注 4 「涚猶清 ○釋日 今文日 若然、《特牲》、《少牢 ,始虞謂之給事者,主欲其給先祖也, ,始合先祖 故引爲證、非謂 此酒。 者,鄭以溲水邊爲之,與 新也。」據彼注,明水則《周禮 築,稷也,皆非其次」者,若以明齊當爲明視 「古事」。 也。 「明齊」至「爲醙」〇釋曰: 水别。 又引《郊特牲》「明水涚齊、貴新也 「始虞謂 始虞而 五齊濁,冰之使清,謂之涚齊。 鄭引之者,彼此雖 爲一 之給事者,主欲其給先祖 己。 疏「哀薦給 》無腊 物也。 縮字義異, 言給者,鄭 號,以 云「或曰 訓司 是始虞預言給之 合祭也。」合先君 事」〇 但三虞卒哭後 小物略之。 云「言以 烜氏所取 異, 今文又爲稷 謂以新 云「以與先 當爲明視、)注「始 以與 引之直取 新水洩 月中]者, 水漬 先 及取 也 虞 哀 疏

> 用 爲 尼甫。 H 再虞用己日。 用剛日, 疏注「丁日」至「言耳」〇釋曰:「己日再虞」者,以其後 虞 適皇祖 意 Z 日 剛日。 言 也。 卒哭。 「哀薦成 事 成一是也。 言,若《論語》云「一 ,則一字爲一言,謂數一 饗 適爾 所以安之也。 初虞、再虞皆用柔日, 剛 其 Ţ 日,陽 祝辭異者,亦一言耳。 皇祖 事」。 H 云「祝辭異者, 三虞、卒哭、他,用 勸强之也。 葬, 也。 則 某甫。 當祔於祖庙、爲神安於此。 陽, 皇,君 d 言以蔽之, 曰思無邪 H 取其 冉 再虞,皆如 虞云「祫」,再虞云「虞」,三虞 也。 一言耳一者,一言,或有 爾 虞, 始虞用丁日,隔戊日,故 動 女 其 也。 某甫,皇祖字也。 他, 也。 祝 調 剛 t 解異者, 女,死 則 不及時 日,亦 初, 庚 是也。 H 者, 曰「哀薦 而葬者。 這虞、正 如 後虞改 告之以 言耳。 若言 今此 初 句 知

8

始虞而已,阮校云:

毛本、始一上有「今」字。《通

有「今」無「已」字。

⁰ 0 也,作合字文義方協 君」、阮校云。《要義》作 古」,阮校云: 「《集釋 》作「合」。 周 學 健 云裕之言合

哭之閒有祭事者,亦用

剛日

者

以以

虞、

卒哭已是

日

他 虞

6

云「然則虞、

卒 哀

0 8

祭在後

,故亦用剛日也。

云「其祭無名,

謂之他

者 剛

謂

殺,故至三月,待尋常葬後,乃爲卒哭祭。

辛日 剛日

,③取壬日爲卒哭。

,故次取庚日爲三虞也。

之意。②

當附於祖廟

士則庚日二

虞,壬日卒哭」者,

記》者,彼鄭注云

「報讀爲赴疾之赴」。

謂不待三月

因

0

及家貧不及三月,因

Ξ

H

殯

日

即葬

於

國

北

引《喪

服

小 殯

虞」爲「成」,是一言也。

云「他謂

不及時而

葬者」,謂

有故

日

虞,所以安神。

以送形而往,迎

魂而 時

反,而須安之,故

疾

二月而後卒哭者。

謂卒去無

之哭,

鄭

云卒哭待

2

疏「三虞」至」「成事」○注「當祔」至「爲它」○釋曰: 今三虞改用剛日,將祔於祖,取其動義故也。 ,爲神安於此」者,却解初 喪祭,卒哭爲吉祭。 報葬者報虞者, 1二月 是日也,以吉祭易喪祭,明日 公「祝辭異者, 以其非常也,令正者自相亞 卒哭亦用剛日 ,弗忍 日,其 以其己日 日離也。 祭 虞、 今文「他」爲 亦 無名,謂之他者 而後卒哭。」然則 爲 再 再 虞稱給 言耳」者 故庚日 虞, 是日 後 三它 也 鄭云 一种於 後 改 稱 用 以 降 i 改 虞 牢。 成事 徹 異 卒哭同爲一事解之者,鄭故疑卒哭之辭 薦 標祭已前, 揔爲喪祭也。 又非祭故也。❶ 哭上」者,此他祭在卒哭上,今退在卒哭下者,以其非常, 以《雜記》云:「上大夫之虞也少牢,卒 卒哭爲吉祭者 卒哭、祔 矣。」是微破前 成事」,言「蓋」疑之者、以鄭君以前,有人解 鄭注云: 乃 明文, 6而鄭注 餞。 祥皆有名 「卒哭成事、祔言皆,則卒哭 卒 喪 引《檀弓》者,證卒哭辭稱「成事」之義,但 人三 哭之祭, 中自相對,若據二十八月後吉祭 此 《檀弓》云「卒哭而祭,其辭蓋 虞 則 若然,此經云三虞與卒哭, 與卒哭 無 既二 名,故謂之他。 獻 同 也。 解

也。

檀弓》曰:「葬日中而虞

虞易奠。

卒哭日

成事。

祖父。一如是虞爲

假設言之。文不在卒哭上者

虞、卒哭之閒有祭事者,亦

用

剛

云「文不在

喪服小記》曰

下「者 今案,據《喪服小記》,無「者」字是。 二字, 阮校云: 《集 釋》、《通 解》、 楊 氏 毛 此

- 却」。阮校云: 降」,阮校云:毛本作「隔 毛本作「即」。
- 祭一下,曹校云脱「名」字。
- 哀薦成事明文」,曹校云「哀」上似脱「稱 字。「

者也

獻

畢

m 哭

是

云三虞

與

日

哀

mĵ

哀薦 言

成 云「蓋

事、

祔 也

成

事、祔

與 皆

虞 大

餞,

送行者之酒

在寢 其 百 此 鄭據卒哭而言。 餞送尸之禮也。 其三虞無餞尸之事,明旦祔於祖,人廟乃有餞尸之禮,故 未徹,餞尸於寢門外之事。 是以餞送之。 注「卒哭」至、爲踐1〇釋日: 詩》云: 祭祀餞尸之禮 ,故引爲證 祔, 獻畢未徹 則在廟 出 也。 宿于濟 古文 ,乃餞」,不言卒哭,鄭知是卒哭之祭者,以 引《詩》 以明旦 若然,三虞不餞尸者,以其三虞與卒哭同 亦鄉祖廟爲行始。 知「旦 「餞」爲 ●飲餞 當入廟 》者,彼生人餞行人之禮,爲行始, 將始祔於皇祖 日 鄭云「卒哭之祭 踐 自此 于 禰 ,以其易處鄉尊所 盡「不脱帶」,論卒哭之祭 疏 P 事雖異, 旦 獻畢 一者,下云 將始祔于皇祖 者, 未徹乃 餞送飲 案上文直 ,故特有 明 餞 酒是 H $\overline{\bigcirc}$ 以 0

疏注 枋。 甒于 也 也。 ıE. 謂下文云戶 班 」者,以其虞祭用 言水者,喪質。 少南,將有事於北。 少南」至「無也」〇釋曰: 庿門外之右,少南。 鄭 云「卒哭之明 出門右南面」已下 禮酒 無鼎, 無玄酒,至卒哭 有玄酒 不久陳。 也」,是明日 云「少南、將有事於北」者。 是 ,即吉也。 水尊 也。 古文「甒」爲「 在 云「有玄酒 之旦 ご如 酒 此 也。 西 在西,尚凶 初一, 尊 勺 即古 則 北 N 與

> 之脯也 也。 席、素几、葦席 几 疏注「乾肉」至「爲蹙」〇釋曰: 以「涼州鳥翅」者, 肉折俎,二尹縮, 遵 南 在門两,不在門東,是尚凶,故變於吉也。 故云 肉折俎」,則漢時乾脯似之,故鄭以今曉古也。 在房户之間,①至於虞祭,尊 從, 水 豆, 雖其折之,必使 即吉 ,如今涼州鳥翅矣。 脯 席 在 從。 几 洗 也。 也。 脡。 東, Ä 祝 以 入亦 酒宜脯 篚 此 E 几、席從。 祭半尹,在 在西, 在 告 縮,從 西。 也。 利 折以爲俎實 在室 尚 執 成。 古文 [X] 也。 在門之左, 乂少南 事 是凶。 也 入前 也。 脡 者, 古 内 P 文「縮」爲 塾。 疏 慢 尸 爲 今卒哭餞 以 , 尸 其吉 挺 洗在尊 F 出出 也。 乾肉,牲 乃 P 出 經云 出。 三至「席 有 尹,正 祭尊 几 執 乾 饌 東 體

疏。」一今據改。

虞祭同,今至餞尸用玄酒

酒則尋常祭祀之酒,❸非

醴

酒

² 0 今案。《毛詩· 「旦」,原作「且」, 濟」、阮校云。 張氏曰: 泉水》作 《集釋》、《通解 「疏且作旦、其辭曰 阮校云:《集釋 楊 是明日之旦也,從 氏、毛本作「沸」。 氏俱作

⁰ 8 「祭」,曹校云此字行。 上「酒」字、阮校云:毛 本無此字。

位

薦

脯

醢

設

俎于薦東,朐

在

南。

胸

脯

及乾

0

洗

廢

爵

酌

獻尸,尸

拜受。

主人拜送,哭,復

外,故

云「重餞尸」也

尸

即

席

坐。

唯主人不

哭,

重餞尸」〇釋曰:

婦

人有

事,自堂及房

而

已,今出

寝門之

西

面

,哭不止。

婦人出者,重餞尸。

門

東

少

南。

婦

人

出

即

位

西,北

面

東

L

西

方,東

面

北上。

主人出

即

臨之位。

《士喪禮

》實

繼兄弟

右南 右南

面

在

坐北立,下即

云席設之事

明俟設席也 「俟設席」

画し

注

「俟設

席

也

釋日

知

者

于

尊

西

北

東

面

几

在

南

賓

出

葦席

也。

P

出

門

右

南

面

俟設席

也

疏

今卒哭祭未餞尸於門外

, 即是卒哭之几席

故知 素几

哭皆

如

初

不見更設

几

席之文

明

同

初

虞用

經

初虞云「素儿

葦席」,在

西序。

右

屈

云

注

云利成,户

乃與

以

前尸

也。

知

元

席、素几

葦

席

, 户乃出

一者,雖餞

行

飲酒,尸

將起之時

祝

從」〇注「祝人」至

事

也

Ö

釋

日

云一祝

入亦告利

「北上,門東,北面西上, 至及冉虞、三虞, 于主人之北。 疏注「婦人出 亦如虞祭。 復位 P 成 P 是素儿 也 位 席 똹 人前 及交 在 H 二者 席 皆 于 設 者 門 將 門 FF 告 奠爵 肉之屈 皆不酢而奠之,是爲禮有終。 之,反於佐食」者,經云「佐食授嚌,尸受,振 爵 授乾肉之祭。 也。 者在南, 而 末」,鄭云「屈 人荅拜」, 2《特牲 P 朐 胸 云「反之」,明反與佐 奠爵 ,奠于南 在南上, 脯 ,禮有終。 尸 至 也。 左執 變於吉」者,案《曲 ,禮有終」者,上 於占一〇釋 則是凶 屈者在 中日 爵 方。 尸受,振祭,嚌,反之。 疏注「反之」至「有終」〇 》亦 禮、屈者在右、末頭在左、故云「變於吉 胸 南 取 反之,反於佐食,佐食反之於俎 」,則吉 Ź Ë ,變於吉。 脯 經云二 食, 6佐食乃反於 「拜送」,則拜送吉 擩 公「主人拜送」者,案上祭 禮》云「以 時 醢 獻尸 謂若主人拜送, 屈者在左,今尸東 ,祭之。佐食授嚌。 疏 皆 F 有 脯 即一至「 酢,今錢 脩 釋 X 俎可 E 置 祭 同 祭酒,卒 者, 賓不荅拜 在 也 知 嚌, 户一 鄭 南 左 也。 面 知「反 ... 広 ぶ「主 嚌 朐 丽

0 脱「徹」字。 未」,阮校云: 浦 **饄云**「末」誤「未」。 按: 疑「未」下

0 改。 | 茶」,原作「其 一、阮校云: 毛 本、《通解》作「苔」,今據

與」,阮校云 毛本作「於」。

獻 ż 記 P

則大門 男子在· 爲限。 無事尸 出 爲限,②故鄭云「大門猶 哭者便止者, 哭者止 外 男 尸 初。 亦是 休」〇釋曰: 祝 食 主 男 子 無事尸之禮也。 取 前 取 婦 由 禮 由左,女由右。 正祭比之,故注 哭 俎 賓 之禮 洗 一〇注 南 外 左 Œ 哭者止。 有 祭在 長洗 婦婦 終 足 婦 實于 者皆從 事 也 也。 人在 人由 鄭知「男女從尸,男由左,女由右」者,約 正以餞於寢門。 以錢 爵 廟 Ė 一者 繶 之禮 · 亞 篚 廟門 主 右 北,南爲左,北爲右 古文「謖 爵 在 至 以 也。 及,至也。 人及兄弟 云山 獻 廟以 餞 故 「廟門」 外無事尸之禮,今餞尸在寢門 及大門 廟門 尸 於外, 云「從尸不出大門者 鄭舉 謖,從者奉 廟門 獻 如 | 廟門 作「休」。 以 O 也 Œ. 大門 如 主 大門爲限 釋 爲限 從尸 一内,踊 祭況之。 外無事尸之禮也」。 亞 日 人儀 踊 賓 猶 不出大門 獻 0 在 出 鄭意 庿 因 疏注「男女」至 婦 無 如 從 篚 踊 從尸 似 主 寢門外 人 所 此 初。 事尸 哭從 以尸 如 人送 疏 從 亦 位便 者。 不 由廟 初。 F 如 Ĥ 男女從 在 出 以 由 踊 門外 大門 大門 Ŀ 大門 出門 故 之。 之。 庿 外 P 拜 作 佐 如 FF 知 文 FF

> ○注 帶于 H 葛 服葛者,爲祔期。 掖門在東西 釋官》云: 兄弟不踰閾故也。 送,此明主 賓。 大門 如今東西掖門。 賓」至「門 稽 出大門送之。 也 釋曰: 顙 送,拜之於闖門之内」者,決上文男主拜男賓 外」。 者、《喪服 既卒」至「爲税 女賓也。 庿門 上主人送男賓,故 送賓、拜於大門外。 外」〇釋日 「宮中之門謂之闡。」 婦送女賓于門之内。 但 外。 若人左右掖 禮 送賓於大門外自是常禮,故云「送賓,拜于 不言 》鄭注 疏 有 今文「説 云「闖門如今東西掖門 終, 既卒哭, 主 出,不言送,拜之於闈 〇釋日 ż 上從尸 賓 婦 無 「大夫以 爲 故舉以 亦拜賓」〇注 知此 當變 苔拜之禮 不出大門者, 税」。 疏 公既卒哭,當變 則闡門 以其婦 麻 主 賓 H 爲況也。 婦 受之以萬也 出 拜 疏 虞而受服 在官 也。 女賓 人送迎 至 女賓 、丈夫三至 有事尸 者, 内。 門之内 稽 主婦 丈夫 也。 |類|| 案《爾 · 士 麻 不 至 漢時 出 云不言 限、故 一卒哭 受之以 夕日 FF 説 清出 掖門 亦 門、見 注 雅 閘門 官 外 拜 絰 則 中 送 不

^{● 「}門」字,曹校云似脱「以廟」二字。 ● 「門」字,専脱,阮校云:《要義》有「門」字,今據補

也

者、案《

《喪服

小小記

》云「齊衰帶

惡笄以終喪」,鄭云:「有

袝,葛帶以即

位。 時 婦

《檀弓》曰:

「婦人不葛帶。」疏一

婦人一至

説帶」〇注「不説

」至「葛帶」○釋曰:

知「齊斬婦人帶不變

小功者葛帶,

人帶不變也。

於兄弟大功以下者。」經云「人徹,主人不與」,明取大功 鄭知人徹是大功以下者,見《曾子問》云:「士祭不足 在其中」者,上文直言「丈夫説経」,不辨親疏,下文「婦 言主人不與,則知丈夫、婦人在其中。 麻服葛者,鄭云「爲袝期」,是因袝期即變之,使 疏 入徹主人不與」○注「入徹」至「爲豫」○釋曰 亦不説者,未可以輕文變於主婦之質。 人少變而重帶,帶,下體之上 明旦亦得變,不要夕期之時變之。 云二言主人不與,則知丈夫、婦 前日之夕爲祔祭之期 大功以 人徹者,兄弟大功 服葛 不説帶,齊斬 人亦在,但 知。 古文「與」爲 者 下,則 也。 以其平常 爲 大功 則 變 祔 一齊斬 此文 期 至 婦 取 賓 勺 麻 以下 變也。 功以 夕時未變麻服葛者,以 帶 至祔旦以葛帶即 大功以下亦不變。 夕時未變麻服葛,至祔日亦當葛帶 以下輕服之文變主婦重服之質,故經直見主婦,不見大功 以 陳 功章云: 牡麻經纓、布帶,三月受以小功衰,即葛,九月者。」又案小 帶 除無變。」舉齊衰則斬衰帶不變可 首,**●**在上體,婦人陰,重腰,腰是下體,以重下體 少變」也。 之事。 輕文變於主婦之質」者,變是文,不變是質,不可 俱變,男子陽多變,婦人既葬, ,明大功、小功婦人皆葛帶可知。 也。 下變可 云「大功、小功者葛帶」者,案大功章云:「布衰裳 「布衰裳、澡麻帶経,五月者。」二者章内皆男女俱 云 至祔, 葛帶 Z 知。 無尸 而重帶,帶,下體之上 Z 位也。 若然,夕時不變,夕後人室可以變,故 婦人少變」者 則 其 不餞,猶出 引《檀弓》者,亦證齊衰婦人不葛 以 與 即 主 位 婦 者 同 直變首經,不變帶 以 知。 云「時 即位 此鄭 在 也」者,對男子陽, 其男子既葬,首 廟 齊斬 門外 也。 几席設 解 亦不説者,未 帶 大功以 主婦不變 知大功以 不

祭時

諸宰君婦廢徹不遲,則凶祭丈夫、婦

不與徹耳。

婦人説首經,不説帶。

脱首經」,不

辨齊

「斬婦

人,此云人徹據

入徹,主人不與」之中,丈夫、婦人兼有可

小功

總麻之等人徹也。

時言變

知變節故也。

人徹,主人不與。

故帶不

服葛

變重從輕。

者,今日爲卒哭祭

,明旦爲袝

受服。」士

亦

約此

文

(而言

也。

云「夕日

則

則

大 腰 云

故 絰

重

以下。

豫。

首」,阮校云: 毛本、楊氏重出 此

如

初

2 衰 曹校云當爲「斬

八三九

F,

F

以

大功

可

外有尸 티: 者,亦餞尸之時也。 出」者,以其云「出 故鄭 之事。 餞 拾 H 面 -哭。」此記更從死起,異 出。 而 至 踊 「大夫三月 云 殯,三 「爲筵 行禮之處 二錢尸 云「几席設如 古文「席 0 以 者本爲送神也 而葬,五月而卒哭。 餞 月 | 釋日 爲 户 ,即知丈夫、 丽 几 者 初 「筵」。 哭止,告事畢, 席 葬,遂卒哭。 本 自 一者,雖無尸 設如 此 爲 人之閒,其義或 送神 _ 0 至 疏 婦婦 初」,即 「 賓出 云「丈夫、婦 人從几席 也。 無尸」至「踊 諸侯 ,送神不異,故云如 」,論卒哭祭無尸 公「拾踊二」, 丈夫、 Нî. 謂士也。 賓出。 殊。 H 月而葬,七月 婦 人亦從几 п] 人亦從 知 $\overline{\bigcirc}$ **雜** ,言「亦 死三 明在門 死三 注 席而 可 几 記 初 以 厛 餞 席

日 三月而葬」之文。 大夫已上與士異者,以其《王制》大夫、士同有「三日 此篇是七虞,故知三日、三 哭」,不言三虞者,是記人略言之。 云三月,大夫五月。 也」,論記人所記, 至「卒哭」〇注 ,死與往日」 鄭云: 謂 《雜記》云大夫亦同三月而葬,卒哭則 其義或殊,是以更有此文也。 士 卒哭之月不同 至「或 與猶數 刀據上 殊」〇 也。 而 釋 注 生 .者、《 E 説 Š 數來日 曲禮》云「生 謂 引《雜 自 + 此 謂成服 也 盡 疏 記 」者,以其 Z 他 》者,見 遂 圃 杖以 與 辭 殯 來 士 卒

前 辭 告祔也。 皆以 辭 來 Z 〇釋曰: 謂卒哭之祭。 之事,其實義 從始死記之,明非上記人,是異人之閒,其辭 從死起,異 夫有五虞,卒哭在五月。 葬之三月内。❶ 死 來日 mj 「袝則薦 祝釋孝子 至「爲齊」〇 卒哭之祝醉。 H 來日 祔」,則爲此卒哭而祭也。 大夫以上,殯葬皆除死日死月數。 某, 數 今文「隮 謂卒哭之祭日 數。」若然, 也 人之閒 隮 一者,記人見卒哭之祭爲 解 亦 死數 袝 疏)釋曰: 云 不異前 大夫三月葬 爾。 隮 爾 爲 ,其義或 將旦 往 士 升 于 「齊」。 ż 日 云「不稱饌 記 云三日殯,三 也 將 而 爾 「卒辭,卒哭之祝辭 諸侯已上以義可 也。 謂 祔則 殊」者,上 日 皇 尚, 殯斂以 疏 「卒解」至 除 丽 祖 卒辭 薦 將 庶 祔 死 月, 幾也。 某 日 明主爲告祔也」者,但 祔 則 妃 己論 月 甫 而設 薦 注 面 通 日 日 葬 是以士之卒哭, 死 數 薦謂 薦 袝 不稱 虞卒 . 知。 尚 皆 月 也。 尚饗 一者,謂迎尸之 「哀子 故連文云「將 謂 或 饗 | 則 通 則 哭, 饌 卒哭之祭。 卒 殊 云、此 四 死 大 - 哭之 薦 ,更見記 ! | | | | | | | | | | | 明 大夫以 此 月。 日 注「卒 主爲 記 記 死 薦 得 更 大 更 月 F.

0 得」下,曹校云脱 辭

至

孝子」〇

釋

日

饗

辭

勸

强

神之辭

也」者,

案《

特

2

爲饎。」

凡

吉祭響尸

|孝子。

疏

饗

辭」至

「之饗」〇

注

0

饗辭

勸

强

F

之辭

也。

主,絜也。

《詩

× E

一吉

氏,尚 解

饗。」其

孫婦云:

「來日

某隋祔孫婦

於皇祖

· 姑某

氏

尚

也

其

祔

女子云:

來

日

某

隮

祔

阚

于

爾

皇

祖

妣

某

饗

辭

日

哀

子

某,

圭

爲

而

哀

薦

之。

其

爾 孫

祔於祖! 孫祔于祖 卒哭之祭,實 也」〇注「來日」至 今文無 於祖 氏。」 他 婦 婦 而 隮 辭 文承 「某氏 日 死 而 ,婦差 于 袝」、「尚響」,女子及孫婦 0 而 設 女孫附於祖母。 ,歸葬女氏之家,既葬祔 皇 云 牲 釋日 孫下,云「爾」可 一疏,故 有 也。 祖 「祔于爾皇祖某 饌 牲 疏注「不言」至 姑 「尚饗」〇釋日: 饌 故不言也。 此女子謂女未嫁而 不云「爾」也。 來日某, 某氏。」不言爾, 面 不 稱 疏 者 隮 知,直言其皇 甫 女子」至「某氏」〇 女子, 以 袝 「某氏」〇 他 其卒哭祭主 此則 于 皆 尚 若 祖母 有 解一」者,正 然, 死 日 不 此 日 孫婦 釋 : 或 E 日 也 辭, 祖妣 疏「其 爾。 女子亦 H 故云「其 爲 婦, 而歸 婦 皇 此 異者 注 告 謂 差 他 而 對 祖 日 神 疏 女 來 上文 辭 不 變 或 耳 也。 妣 日 未 孫 他 日 將 *i*: 也。 相 祖 辨 寢, 小 明 祭 祝 牲 氏 禮

孫

見

附

陳于大祖,未毀廟之主皆升,合食于太祖。」又案《曾子問 大事者. 已,復于寢,如既給,主反其廟」者, 袝,亦袝于夫之所袝之妾,無則易牲 卒哭」至「爲 當者。 記》日 響 以 孝子」者,此 H 其 如既給主反其 姓 孝孫某、上爲孝薦之、饗」、當此時爲之。 》迎尸 解 其袝必以昭 以 2鄭云 何? 以上,祖 或 亦 若婦則祔于夫之所祔之妃 然。 祔 人室。「戶 其 用 胖」〇 此, 大袷 必以其昭穆,亡則中 班 勸 今文爲 辭 八廟。 但 穆 袝 又祖。 强之也。 也。 釋 改 説 即 孫 曰 哀 一胖 練而後遷 席坐、上人拜 大袷 卒哭之明 與 爲孝耳 虞、 孫 祖 引《 祔 者 卒哭 其 昭 喪 疏 祖 何? 穆同 辭 庿 爲 服 日 故 勸 引此《七虞 明 案文二年《公羊》云: 正 小 也。 鄭 P 一妥尸 祔 無亦 故 古 合祭 以 日 記 女君 若 辭,若祔及練祥吉 文「班 云「凡」以 閒 以 上。」凡 》者 班 , 尸 也。 無 閒 其 次也。 也 以 祖 班 「凡吉祭響尸 彼 或 . 荅 毁 以 祔 祔 E 記 則 拜,執 解 該之也 云、凡袝 Ŀ, 爲 已 廟之主 取 祔 中 《喪 若妾 辨, 猶 復 則 昭 于 宜 閒 注 于 服

神, 阮 校引 浦 鏜 云

阮校云: 毛本作「祀

鳥》詩 反於寢。 嘗乃 於主, 袓 等,6以盛鬯酒 也。 月,逢四 者於廟,故用 三年後,四 服之義,不與鄭同。 締於廟者,三年喪畢,遭 公三十三年傳云: 日 主」、《穀梁傳》云「作僖公主 以主祔祭訖、主反于寢, 云「廟用卣者 而遷廟 云天子諸 ,於練焉壞廟。 明年春 於廟。 云 若大夫士無木主,以幣主其神。 鄭注 烝當禘於廟。」 練 引之者, 時 其 侯既祫祭,「主各反其廟」。 大祥 云 ,禘于群 占祭之月,即 圃 時 卣 則自三 ,謂始 後遷 當 一君 而已。 也。 與禪 祭在 證 壞廟之道 喪三年,既畢禘於 ❷「凡君薨,卒哭而祔。 禘時 廟。」若如此言 廟」者, 練乃遷廟 服注 年 若然, 案《春官・鬯人職》云 祭,其 故鄭取 廟 Ė 自 0 烝 如給祭訖主反廟 得在 Ś 前, 饋 唯祔祭與 案 主自 用 嘗則行祭,皆於廟。」言遭烝 ,易檐可 食始 未得 文二 「特祀于主 廟 譏其後也。 穀 彝 , 袝遷于寢。❶ 祭 然在寢祭之。 梁 盛 __ 遷于 年 則三年 鬱, 也 但 練 練 其 以 經 天子諸是 今祔于廟, 祔已復于 ,改塗可 未 祭 廟 必 廟 云 而 此言之,鄭 謂在寢。 配 祭在 相似 遷 喪畢,更有特 袝而作主,特祀 1 用 而 作主 「廟用卣 ൬ 而 廟 褅 侯有木主者 卣 案《左 後給祭于大 丑 르 廟, 祭。 故引爲證 案下文潭 中 也 特 壞 , 作 尊 入義若於 祭訖 廟 祀 烝、 鄭 又《玄 氏》僖 此 獻 僖 是 新 有 賈 嘗 禘 主 象 注 練 時 死 公

> 俎也。 爲 文字爲「折俎」,而説以爲「肵俎」,亦已誣矣。 在於飾,⑥沐浴少飾,今袝時 注 浴 者。 浴,不櫛」,注云: 搔剪」或 折 彌自」至「爲鬋」〇釋曰: 櫛、 鄭意除練時特稀,三年喪畢更有 俎,取 體 爲 搔 盡人多,折骨以爲之。 翦。 |番揃」,「揃 諸 脰 「白絜清。 彌自飾 膉 或 也。 專,猶厚 爲 云 不櫛、未在於飾。」鄭雖不言不 櫛,是彌自飾也。 鬋 搔當爲爪。 「彌自飾也 今以脰 也。 此特 疏 膉 折 今文曰 |者,上文「虞, 沐浴櫛搔剪 禘 貶 俎 一之禮 於純 古文「脰 謂 用 主 也。 沐 古。 一婦以 專膚 浴。 膉 沐 今 F 沐

「左氏僖公三十三年傳」,阮校云"「左氏僖公三十三年傳」,阮校云"

《要義》「傳」字

0

「言」,阮校云:毛本作「焉」。

8

●「此練祭後始禘於廟」八字。」孫校云「必用」疑當「常祭」、曹校云:「「必」當爲「略」、「略」上有脱,擬「常祭」、曹校云「當」殿本作「常」、孫校云「當祭」

作補

6 上「不」字,曹校云行。

不用」。

暇 \overline{Z} 0

筮尸」。

若然,

練祥

則

筮尸

矣

故

喪

服

小

記

×

쓨

「虞祔

尚

質

未暇

筮尸」者

以

其哀

未殺

故

云

尚

質,未

釋

EI:

言

用

嗣尸」,則

從虞以至

一村

祭,

唯

用

P

面

已。

疏注「普

薦」至「爲

醙

 $\overline{\bigcirc}$

釋

目

知

普

薦

是

鉶羹者,案上

文

俎用

故 共

鄭

破之云,今此經

角

牲

一、各用

胖

以

得復取虞時

左胖之臂

虞祔尚

未暇

敓

尸

疏

用嗣尸二〇注

「虞

袝

至

筮

H

酒

普薦

釽

羹。

不

·稱牲

記

其異

者。

今文

「溲」爲「醙」。

普

淖

普

薦

溲

「尹祭」,是記

人

誤

也」,以

其上文

初

虞

餞

尸

有

脯

此

非

餞

· 無

云用

脯

夫婦

致

一一一

與《特

一同

事 如

一者,知

不如

+

」虞饋

饋

食」〇注

如如

特

至

E

文有俎

,則祔時

夫婦致

斯 俎 皆 食之事。

有

:肩臂

遗

復用

或云

以左胖

俎 0

釋

日

ŝ

折

者、特

記》云 俎謂

ž

È

婦 牲

俎

臑

折

是

爲

頭

嗌

也。

疏

用

文注

Ź

餞

P

日.

將

孝

子

某,

題

以左胖虞,右胖

祔 牲

右胖解之,主人俎左臂,左胖之臂以爲虞祭,主人豈 」者,當鄭君 主婦以 云「如饋 「主婦 專 而用之乎? ,故云 食禮者, 虞不致 虞,右胖 虞臂乎? 也。 「明矣」〇 左胖 爵 至 下俎 俎觳 如 厄胆 以 其 食 爲虞祭,右胖爲祔祭,不 時 祔。 特 祔 膉 他 有 釋 者 折 牲 時 其 明不然矣。 謂 日 今 饋 變 如 人解者云虞祭與祔祭 不然明矣。 0 鄭 如 爵 此 注 佐 食之事」也 麻 饋 特 云如 知 服葛 如 食俎 折俎 牲饋 則夫 專 食 饋 猶 特性 食 是主 其 婦 食之禮 觳 用 如 至 疏 則 折 辭 無 嗣 饋 特 婦 尸 稱孝, 俎 嗌 或 食之 尸 其 是 牲 以 矣。 俎 户 也 云 他 饋 誤矣。 尸,「今不言牲號而 也。 哭 者,故云「大夫、士祭無云 祭是脯者。《下曲 案《檀弓》虞爲喪祭,卒哭爲吉祭。 云「敢用絜牲剛鬣」,今不言牲 所云是天子、諸侯禮 稱孝者,吉祭。 始祔于皇 日 云「亦」者,亦上 相 《後,亦是吉祭,故鄭以吉祭言之也。 夙 筮尸」,大祥筮尸 大夫、上祭無云脯者,今不言牲號 疏 興 祖。 夜 「用尹祭」〇注 處, 是 疏注 禮》云: 「香合」也 用 云尹祭 小 可 用 「稱孝者占祭」〇釋曰: 尸 知。 心畏忌,不惰其身,不寧 脯 脯 「尹祭」至「誤矣」〇 也 脯 號 是 亦記 者」。 曰 案《特 嘉 以 號 尹 曰 鄭上 薦 者誤 而 祭。」故 唯上 卒哭既爲吉祭,袝 Z 牲》、《少牢

用尹

祭、尹

祭,

脯

在卒

對

虞時稱哀

而

云尹

祭

亦記

釋 日:

鄭

知

尹 者

0

婦 字 原脱 據 重 一刊單 疏 本

知

也

但

曲

禮

無主 事, 崩,國 甫。 若然, 亦普薦 初虞之等稱牲,❶但記其異 虞禮及《特牲 故并言其次耳。 異,記之,以其普 前 而 則 後主各反其庿。」然則士之皇祖,於卒哭亦反其庿。 云「記其異」者,所以 君 尚饗! 在酒上 「薨,則 反庿 鉶,故云「普薦 》皆 之禮 祝 故知也。 **| 薦與** 取群 云、祝 欲其祔合,兩告之。 適 未 爾 闡 前異 庿 酌奠于鉶 也。 皇 之主 但 以 嘉薦、 「虞禮」 祖 其 將 雖不說牲之號,有 云「不稱性, 一而藏諸 幣告之乎? 某 言設 南 普淖、 甫 鉶 薦 則鉶 祖 《曾子問》 在普 此 以 普薦 庿 ,記其異」者 云饋 隮 在酒 禮 淖 疏 袝 溲 也。 後 食 號可 前 三二 天子 酒與 「適 阚 溲 則 丽 卒哭成 爾」至 孫 酒 知 與 設 對 前 也。 某 前 特 此 與 不

而祭, 弓》者, 祥,小 祝辭 歸者 釋曰: 神 Á; 祭。 云: 云: 祔之祭非常,一 肉 | 青」皆作「基」。 祝辭之異者」,②謂 也。 而 無遷主將行 期 異 此 期 禮也。 饋即歸也 告使聚之。 ,彼謂顏回之喪 自祔以後,至十三月小祥,故 也。 祥, 、天道 謂 而祭,禮也。 日 練祭也。 祭名。 云「脊 變, 古文「常」爲 薦此 期天氣變易,孝子思之而祭,是 ,故變文言之。 ,以幣帛爲主命。 疏 祥,吉 無 丽 哀惻之情益衰 禮 小祥辭與虞祔之辭 正 期 祭, 春而 常事。」祝辭之異者。 饋祥肉於孔子而言。 文 正月存親。 而除喪,道也。 也。 禮 「祥」。 小 故 也 《檀 祥」〇注「小祥」至 云「乎」以 引之者、 者、《喪 弓》曰 疏 此 ,衰則宜除,不相爲也。」 親 云「春 大夫、士, 亡至今而期 服 祭不爲除喪 證 疑之。 有 薦 小 mi 小祥 異。 歸 小祥」。 此 記》文。 彼云饋。 祥 ,或用 常 言常 異 是 其常事,故 肉。」古文 朞 作 者, 事」〇 祭 期則 也。 幣以 者, 引《檀 基」〇 丽 故 以 今云 案 小 注 宜 彼 虞 注 朞 有 依

● 「與」,曹校云此字衍。

告之。

是以告死者曰

適

爾皇祖某甫

謂皇祖

日

祔

爾

之」者,欲使死者祔於皇祖,又使皇祖與死者合食

尚響」〇注

「欲其」

至「之乎」〇釋日:

云「欲其袝

合。

兩

隮 故

須

兩 告

◎ 「注」下,阮校云。毛本有「祝醉至爲祥釋曰」七字。

主

則可

反廟之禮未聞」。

云、以其幣告之乎一者、《曾子問》

主

言

聚

與

反

廟之事,大夫無木

主

聚而

反之,故

云無

者

至祔

須得祖之木主,以

孫祔

祭故

也。

天子、諸

沒有木

注

象有凶

事者聚也」。

Ä

卒哭成

事

而後主各反其

廟

孫

某甫」,二者俱饗,是其

兩告

也。

引

《曾子問

》者

案彼

鄭

澹然平安意也。 也。 事」,亦是常 〇釋曰:此謂二十五月大祥祭,故云「復朞 此 以 是 祥 與 謂 事 大祥閒 小 祥 事 祭 又 也。 謂 復也 月。 常事 古文「禫」 中 自喪至此凡二十七月。 也。 月 疏 而 或 「又替」至「祥事」〇注 又春 爲 橝。 導」。 中,猶 丽 大 疏中 祥, 閒 也。 也。 月而 **禪之言澹** 日 「又復也 變言 禫,祭 : 橝 薦 祥 名

祭以前 寢,此 饋 四時之祭月則祭,猶未以某妃配某氏,哀未忘 也。 用 然,平安意也」者, 槽月得無所不佩, 又於 禫月將鄉占祭, 又得樂懸,故云「平安意也 禫,徙月樂,二十八月復平常正 注 未配」〇注「是月」至「尚饗」〇釋 薦歲 未得以某妃 食禮》: 中 則 是月也,吉祭,猶 ·猶」至「爲導」〇釋曰: 月當四時吉祭之月,則于廟行四 不以 事于皇祖 大祥之祭仍從喪事, 祝祝曰: 妃 之配, 配 也。 伯 哀未忘,若喪中然也。 某 孝孫某,敢用柔毛、 案 以某妃配某氏 禮 記 __ 先用遠 未 知與大祥 配。 但至 云「吉事先 作樂也。 E : 日,下 後 是月,是 尚 謂是禪月,禪祭仍 一時之祭,於群 月, 閒一 剛鬣、嘉薦、 云「禪之言澹,澹 響。」疏是 旬 言一猶 近日 乃 爲之。 月,二十 是即 一種月 喪事 也。 者, 古之正 也。 故 廟 月 普 ·七月 如 少 淖 祥 牢 丽 在 當

> 瑜 若然,二十 安」,得 与》云「孔 廟,亦用 吉, 月且異 如《少牢》配可知也。 行四 上. 子既祥,五日彈琴而 旬 七月上 旬 時之祭, 也。 爲 之。 祥亦凶事 旬 引《少 行禪祭於寢 則 可 從吉事、先近 牢 ,先遠日」。 》禮者 不 成 當祭月即 聲,十 證 橝 案此橝言 日 日 月 圃 用 吉 從 成 祭未配 1 Ш 笙 旬 時 歌」, 爲之。 祭於 注

儀 儀 禮 禮 卷 疏 卷 第 第 + 四四 四 十三 經二千七十 九 注三千 四 百四

月

學生 II 寧 員 府 顧 知 廣 府 圻 陽 覆 城 校 張 敦 仁 編 校 元 和

「是以」,下「謂」字《要義》作「爲」。 以是謂 小样 祭謂 也」,阮校云: 「以是」毛 本

作

0

縣

儀禮疏卷第四十四 儀禮卷第十五

叫 饋

唐 文 朝散大夫行大學博士弘 館學士臣賈公彦等撰

育 《祭法》云「適士二廟,官師一廟」。 也。 祭,無問尊卑、廟數多少 文二年《左傳》云「文、武不先不窋,❷子不先父」是也。 禰共廟 筮 禰 子大夫、士。此《儀禮》、特牲》、《少牢》,故知是諸侯大夫、士 「諸侯之士」者,案《曲禮》云「大夫以索牛,士以羊、豕」,彼天 士,而於五禮屬吉禮 特牲饋 俱言也。 録》云: 且經直云「適其皇祖某子」,不云考,鄭 日 ,亦兼 明 食禮第十五疏「特性饋食禮第十五」〇 不别日祭也 「特性饋食之禮,謂諸侯之士祭祖、禰,非天子之 若祭無問 祭祖 故經舉祖兼有禰 □ ○釋曰: 一廟、二廟 ,皆同日而 儀 禮 鄭知「非天子之上」,而 祭畢,以此及《少牢 皆先祭祖後祭禰 官師謂中下之士,祖 者。 鄭 氏注 鄭達經意、「祖 云「祖、禰 ,是以 者 业 若 鄭

0

也。 飲食之道。 美馬爾」,鄭注云「食道褻,米、貝美」。 也」者、案《檀弓》云「飯用米、貝,弗忍虚也。 上將筮日之事。 云「祭祀自孰始。 不諏日」〇注「祭祀」至「爲詛 諏丁己之日。 食。 以祭,則筮其日矣。 此釋經不言祭祀,而言「饋食」之意耳。 特牲饋食之禮。 饋食者,食道也。 孝子於親,雖死事之若生,故用生人食道饋之 今文「諏 不如《少牢》大夫先與有司 |皆爲「詛 諏 不諏 謀 」○釋曰:自此至「事畢」, 也。 E 日。 七賤職褻,時 饋 疏、特牲饋食之禮 若然,食道是 食。 祭祀自孰始,曰 云「祭祀自孰 饋食者、食道 不用食道, 至事 於庙門 生人 暇 用

引乃鄭《目録》本文。此云『非天子之士』及「而」字,皆 小戴第十三別録第十五』凡十四字。」又按云"【釋文】 疏內字譌入正文。『于五禮屬吉禮』下,又脱『大戴第七 疏云「鄭知非天子之士,而云諸侯之士者」,似《釋文》所 《釋文》引鄭云: 「庿」字誤、當從疏作「禰」。 諸侯」至「吉禮」,阮校引《集釋》校云:「此條有脱誤 『諸侯之士以歲時祭其祖庿之禮。」又

0

「密」原作「窟」,今據《左傳》改

位

故 故

E

則筮其 侯堂上 雖使人也,君不失其義者,君 礿」,鄭注云「虞、夏之制 祭,使攝者爲之。 半不殷奠」,則大夫已上殷奠。 牛、羊亦孰之同節 ,皆得使人攝祭。 **学**云「是 至事 「是故君子之祭也 「吾不與祭,如不祭。」注云: 公故也。 於 不 制》云「諸侯礿則不禘 廢祭。 此士言「不諏日」、《少牢》大夫諏日。《士喪禮》「 、廟門 、欲見 臣 但 H 朝 暇可 (矣」者 諏 故夏礿、 饋食見 踐 諏 日 饋 天子、諸 以祭」者 若有公事 若大夫已上尊,時至唯有喪 丁己之日 而筮之。 獻 此 進黍稷, ②云饋 後 秋嘗、冬烝」,鄭注 也。 不致 解經 迎尸 侯饋 若諸侯 ,必身親涖之,③有故則使人可 ,若祭時 一二七賤職褻 肅敬於心 也。 是以鄭云「不 及 諸 不 於堂。 食 病,使 侯歲 已 ,禘則不嘗 有朝會之事,則不得使人攝 諏 明 凡七言「不」者,對大夫以 前 其 至 日 一, 亦 如此之類,皆是 朝 孰見牲體 人攝 養故 「孔子或出 仍仍 進 ,與不祭同。」又 有事不得 謂 廢 云「不言春 黍 祭。 如《少牢》大夫 時 稷 ,嘗則不然,然則 也。」是君大夫有病 不 有 如 時 至事暇 灌 而言。 牲 故《 故不祭,自 大夫以 祭」。 鬯 暇 或病,不自親 體,其犬、豕 論 祠, 朝 則 也 ,可以 又《明 語》 天子、諸 踐 魯在東 不 E 孔子 餘 先 饋 可 鄭 預 統 也 祭 堂 月 與 吉 以 Ž F. 前 獻 制。 4 0 有 有 黷 不著玄端故也。 纁裳、玄裳、黄裳

事皆

私

廢

時

爲之。

+

與

有

可 Ħ 之事。

玄冠有不玄端者」,不玄端則 端」至「廟門」〇釋曰: 于門外,西 公事,乃有攝可 服。」若然 不及兹四者,則冬不裘,夏不葛。一何 常事不書 「烝者何? 禮大故也。 方,王東巡守以春,或闕之」。 不玄端者。 則不敬。 四者,士有公事不得及兹四時 則士不暇 此何以書? 君子之祭也,敬 冬祭也。 案桓八年經 門,謂 面。 知。 冠端玄、玄冠、玄端。 庙門。 及筮 不得祭,又不得 春日 云「冠端玄、玄冠、玄端。 譏。 書 Ē. 而不 祠 日,主人冠端玄,即 疏 朝服,下記 何 是諸 月己 夏 譏 「及筮」至「西 贖。 爾? 日 侯朝會不得 卯 礿 使 祭者,則 休 疏則 然」、《公羊 人攝, 云助 云:「禮本下爲 譏 秋 下言玄者,玄冠 怠 呱 祭者 也。 大夫已上 不敢美其 息 嘗 面」〇注 下言玄者 攝 則 ,冬日 呕 傳》云: 朝 忘。 以 則 諸 服 河洞 烝 位 黷 有 衣 士 E 侯

若然,玄端一

冠冠

兩服

也。 衣

對文則玄端

、雜裳, ●若朝

服

緇

布

而

素裳。

但

[「]食」。阮校云:《要義 進」,原作「道」,據重刊單疏本改。 》作「 熟」。

作「淮」,據重 一刊單 疏 本改

纁 裳」, 曹校云此二字行。

繼高 北上。 《上冠 從父昆弟皆來祭。 然,繼禰者長者爲 云:「繼别爲宗,繼禰者爲小宗。」鄭注云:「小宗有四: 孫是也。云「小宗祭,而兄弟皆來與馬 姓 亩 者,案鄭注《喪大記》云「姓之言生也」。 上一〇注 兄弟皆 筮,在廟門可知。 恐卧」,是冕 冕亦有端 之,朝服亦名玄端。 也,諸侯日 人爲玄,七人爲 廟, 、兄弟如主人之服,立于主人之南, 祖 禮》云 來與 或繼曾祖 所祭者之子孫,言子姓者,子之所生。 此不言 「所祭」至「皆侍」〇釋曰: 稱 視朝之服 八馬。 服 「筮於廟門」,爲冠禮 故 Œ 緇 廟」者、爲祭廟筮可 禮 宗子祭,則族人皆侍。 幅, 小宗、親弟等雖異官 若然、《士冠》言 ,大判 繼曾祖 哎 記》魏文侯曰「吾 故 --亦名端也。云「門 繼祖 《論語》云「端章 以端是正幅,非直服 言之,緇衣亦名玄。 者 或 從祖昆弟皆來祭。 繼禰 筮 「廟」,非祭恐不在廟,故 云「子姓者、子之所生」 知 尚 :端冕 皆至五 」者、案《喪服小記 云「子之所生」,則 ,不須言廟 甫」,鄭 皆 在 疏「子姓」至、北 謂 來祭。 廟 丽 門 廟門」, 聽 世則 是以散 云「端,玄端 稱端。❶ 占樂, 小宗祭,而 此爲 繼祖 也 遷。」 西 繼高祖 知 祭廟 則 文言 面 者。 者 子 若 或 唯 六

省文之義。 執筴、抽上韇 于」至「閾外」〇注 爲庶人設之也。 弟」,謂此,言爲屬吏而已。 也。 有 姓、兄弟」若據小宗,有服者,若據大宗,兼有絕服 若然,大宗子祭, 私」,注云「謂卿大夫以下。 則族人皆侍 云「宗室有事,族人皆侍終日。 「天子有事 一眾與席,所卦者,具饌上西塾」,乃言「布席于門 席于門中,取筮于西塾」,又不云「抽上 如兄弟服」者,如「主人冠端玄」。 別子爲祖,繼別爲大宗,繼禰爲小宗」,賓,寮友助祭者。 司群 疏 有司」至「北上」〇注「士之屬吏也」〇釋 執 ,諸侯皆侍,尊卑之義」,注 筮人取 事 」者,此鄭據 ,兼執之」。 古文「闌」作「槷」、「閾 如 「爲筮人設之也」〇釋曰: 族之内皆來助祭」。 兄 統 弟 《書傳》 此不言 于西塾, 服 宗室,大宗之家 席 東面 而 于 大宗已侍於賓奠,然後 「具饌 言。 門 《左傳》云「士 · ; 中 執之,東面,受 F 云事 案 作 引之者,證 韇」者,皆 西 Ŀ 書 塾 闑 案《土 蹙」。 _ 謂 傳 一<u>,</u> 而 西 祭 引 中。 冠 閾 祀 康 是 有 疏 之屬 日 禮》云 者也 經 誥 互見 筬人 隸子 外。 但 記 子 × 席 云 吏 又

■ 「服」上,曹校云脱「朝」字。

者,族祖昆弟皆來祭。

是皆

據小宗

而言也。

云 宗子祭,

尚,庶幾也。 也。 也,達 祖 正日 爲神求變也」 言「某事」,又不言妃者,容大祥之後禪月之吉祭。 數之神,亦有蓍之神也。 蓍亦有神。 府職》云:「季冬,陳玉,以貞來歲之美惡」,注云: 明者,謂蓍也。 日 春官》有卜人、筮人,此士禮亦云筮 神明者」)釋日 四五之神,筮用蓍,蓍知成數七八九六之神, 某子。 :「孝孫某,筮來日某,諏此 、諸侯宰皆尊官 問也。 言君祖者,尊之也。 貞。 也。 7 也。 凡卜筮實問於鬼神。」謂 贊命由左者,爲神求變也。 《易·繫辭》有「蓍之德則 取其所用問神明者 宰,群吏之長」者,贊命之事,非長不爲,又天 者,決《士冠 尚 疏 若然,神既爲生成之神,鄭 疏注 響 「宰自」 ,故知 !」宰,群吏之長。 、 筮人」至 至 群吏之長」 禮》「宰自右少 某子者,祖字也 宰自主人之左贊 「尚饗」〇 一一 調普也 也一〇 卜用龜 人,故云、官名也 也。 注 而神」,非直筮有 幸 退 士祭曰「歲事」, 某事 自,由 」者、案《周 云「贊命由左者 釋 云「謂蓍」者, ,龜知生數 群」至「庶幾 ,伯子、仲子也。 H 贊 命」,鄭注 適 也。 案 則 ,問事之 命, 《周 此 禮 皇,君 贊, 其 --鄭 禮 也 皇 命 此 佐 則 天 ŝ 成 j.

命于主人。

筮人,官名

山。

筮,問

也。

取其

所

用

間

神

疏注「上之」至「寫之」〇 筮者坐,蓍短,由便。 在 此異也。 仲、叔、季五十字,下篇云「皇祖 仲子」者,以其「某」在「子」上,爲男子美稱,故以某爲伯 亦云「皇祖」,故云「尊之也」。 占祭」者,案下宿實云「薦歲事」,據占祭而言,又《少年》古 也」,不爲五十字者,以「某」在「伯」下,故爲且字解之,與 也吉祭,猶未配」, ①此與彼文同 祭,云「以某妃配」,即與《士虞・ 祭祀、故宰自左贊 主人告所以筮也。 「宰,有」 「言君祖者,尊之也」者。 『歲事』,此言『某事』,又不言妃者,容大祥之後禪月 左。 司 卒筮,寫 主 筮者許諾 政 教 者。 命, 《少儀》 卦。 卦者主畫 ,爲神求占,故變於常禮 自 還,即 釋 天子、諸侯名曾祖 ₩ E 由 統 日 也。 者 云「某子者 「贊幣自左、韶辭自右。」」 伯某」,鄭注 地識爻,爻備,以方寫之。 云「上之筮者 ,故知是禪月 記》云「中 贊, 席 執 以 佐 西 也。 示主人。 面 ,祖字也 月 云「伯某,且 爲 th. 坐。 命, 1: [] 而禫。 皇考,此 告 祭也。 云っ上 一,伯子 也。 卦者 短,由 士之 是 i 月 此 + 佐

便」者,決下《少牢》云「史曰:「諾」。遂述命」,既「乃釋韇・

「配」下,曹校云似脱「異」字。

0

八四九

有異。 者爲 之。 立 筮 坐,西 同 旬之外日。 東面,旅占一, 非長者一人,而云 告于主人:「占曰吉。」長占,以其屬之長幼 此 即云「執以示主人」,則筮者書寫以示主人也。 七尺,大夫五尺,十三尺」是也。 同。 視,反之。 筮、寫卦」,乃云 備,以方寫之一者,案《士冠禮》云、筮人許諾,右還 卒,已也。 也。 鄭公「卦者主書 始 疏注「長占」至「占之」●○釋日: 知蓍有長短者,案《三正記》云「天子蓍長 Ti o 案《曲禮》云「古事先近日,喪事先遠日」, 又云「旬之内日近某日 鄭注云「卿大夫之蓍長五尺、立筮,由便」, 也。 云旬之内 卦者在左。 書卦者,筮人以方寫所得之卦」。 疏 若 明此亦是長幼旅占。 反,還。 不 「筮者執以示主人」,則寫卦者非筮人,故 若不」至「初儀」〇注 H 地識爻,爻備,以 長幼旅占之」者、《七冠禮》云「筮人還 吉 近某日」,據上禮吉 筮者還,東 卒筮, 書卦, 則 統 ,旬之外曰遠某日」,此尊卑 遠 云「卦者主 日, 經直云「長」者,見從長 方寫之一也。 執 「遠日旬之外 面,長占。 經 如 以示主人一,鄭 事先 直 初 点 云「長占」, 儀。 彼云「書卦」 九尺 近 地識爻、爻 此經云「卒 此 主人受 H 與與 尊 遠日 日」〇 ,即席 中禮 旅占 諸 謂 卒, + Z 知 侯 不

> 釋曰: 之朝, 祀 濯之事 之倫爲尸。 尸父而名尸,連言其親,庶幾其馮 某, 諏此 已上,假令孟月祭,於前月下旬筮來月之上旬, 之外謂旬前爲旬外也。 吉,更於上旬外筮中旬,爲旬之外日,非謂如大夫已上, 不吉,即止,不祭。 孟月之上旬筮中旬 更筮;中旬又不占,更於下旬内筮; 0 ,假令孟月,先於孟月上旬内筮", 厥 尚饗!二日者,容宿賓 自此盡「主人退」,論祭前筮尸、宿尸之事。 筮 以其 明夕,陳鼎于門外一,下至 尸, 某 視濯也」者 疏 夙 事 如求 興上 前期」至「尚響」〇注二三日 今云「遠日,旬之外日」者,謂上 適 中旬不吉,又於中旬筮下旬,下旬 事、是 謂 其 日之儀。 宗人告事畢。 前期 皇 祭前 祖某子,筮某之某 日 、視濯也。 依之也。 , 夙興一, 皆祭 筮不吉,乃用中旬 宿實, 命筮 筮不古,即 H 也 日 Н 宿賓又是 大夫、士以 某之某者, |至「爲尸」() 前期三 「学 視濯 不吉,又於 Ìij 止。 云三日 ,是以 Н 旬 大夫 之内 爲 孫 日 視 旬 厥 孫

下公 者,容宿實

0

連言 馮依之也」者,尸父前世與所祭之父同時,同 之某」,鄭知「字尸父而名尸一者、《曲禮》云「爲人子者,祭 言容宿尸者,以其「宿賓」在「厥明」之上,故不嫌宿尸與宿 明夕」爲期上,❶則 諸侯之祭,朝事延尸 也」,注云「祭祖則用孫列,皆取於同姓之適孫也。天子 者,於祭者子行也。 尸」者,案《祭統》云「夫祭之道,孫爲王父尸。 今又筮其子爲尸,尸又與所祭之子相識,父子皆同類,故 筮無父者」。 祀不爲尸」,鄭彼注云「尊者之處,爲其失子道 實別日也。 則 別日矣。 然,筮尸在祭前三日,宿尸云「乃」,「乃」是緩辭 日 一容 某」是字,尸既對父,故「某」爲名。 ,則天子、諸侯宗廟之祭,亦用孫之倫爲尸,而云「大夫 此 」者,爲筮尸之後 1其親, 者同日矣。二者既同 經乃 以此而言,則「宿尸」與 庶幾其神馮 祭 云、某之某者,字尸父而名尸者」,經直 又云「卒哭乃諱」,諱則不稱名,故知尸父云 前 三日 宿實與視濯別 於户外。 父北面 筮尸, 祭日之前有二日,容此二事也。 依之也。云「大夫士以 日, 故鄭 而事之,所 是以 鄭直言「容宿實、 「宿實」中無 云「容 日。 有 云「連言其親,庶幾其 北 又知宿賓是祭前 面 宿 以明子 事尸之禮」。 賓 時必 「厥明」之文 視濯」。 ,然則尸ト ,則與筮尸 事父之道 所使爲尸 孫之倫爲 視濯」,不 相 一云「某 識 知 若 言

> 也。 東」至「其後」○釋曰: 宿」者、《大宗伯》文「宿眡滌濯」是也、❷是以鄭汎云「或 作「速」者,若《公食大夫》「速寶」之類是也。云「記作肅 凡 肅 必以孫、孫幼則使人抱之」是也。 幼、皆得爲之。故《曾子問》孔子曰 將爲尸於公」。若大夫、士祭,尸皆取無爵者,無問成人與 故《鳧醫》詩祭尸之等皆言「公尸」,又《曾子問》云「卿大夫 立于主人之後,上當其後。 人之後,北面,東上。 者、《曲禮》云「主人肅客而入」是也。 宿尸」〇注「宿讀」至「作宿」〇釋日: 士」者,但天子、諸侯雖用孫之倫,取 「羞」,疊之,不從古文。 進也。 「宿」或作「速」,記作「肅 主人立于尸外門 進之者,使知祭日當來。 云「不東面者,來不爲賓客」者,爲尸 云凡宿或作 不東面者,來不爲賓客。子姓 疏「主人」至「東上」〇注「不 外,子姓、兄弟 《周 禮》亦作「宿 乃宿尸。 「祭成喪者必有尸。尸 古文「宿 卿大夫有爵者爲之、 速」, 云「古文「宿」皆作 又云「《周禮》亦 謂 一部之内 皆 宿讀爲肅 立于主 作 疏「乃 羞。

- 「是」,曹校云或當爲「在」。
- 「文」,曹校云當爲「云」。

0

八元

不同 當尊也。 君 如」至「西 頭 尊,故不東 者父象也, 主人服,出 主人即位於廟門外之東方,南面」,以其大夫尊, 道 爲上者,不得過主人,故爲上者當主人之後也。 也。 ❷故南面當尊。 云「上當其後」者,子姓、兄弟北 面」〇注 主人辟,皆東 面。 主 人有 門 此決《冠禮》宿實主人東面 左, :子道 「不敢南 此士之孫倫爲 西 故主 面當尊」〇釋 面 画,北 人北 不敢 面。 上。 尸, 南 E 不爲賓客,不 面當尊。 面 雖 順尸。 此決《少牢》云 被宿 ,此中 陪主人後 北 猶不敢 於恩有 疏 主人 面 敢 F 如 東 0 當

再拜 擯,主人再拜稽首。 尸一〇釋曰:此決下文「宿實」,實先拜,主人乃荅拜,故云 尊尸是以「主人先拜」也。 、卑, 主人拜, 尸即荅拜, 不得擯辭訖。③ 先釋辭訖,尸乃拜許。 一苔拜。 祝告日 主人先拜,尊尸。 此尸苔拜後,宗人乃擯辭者。 案《少牢》云「吉則遂宿尸,祝 『孝孫某』云云,尸拜,許諾 疏注「主人先拜尊 大夫之尸尊 尊 E

> 宰贊命, 尸。 筮尸 文始時,主人與子姓、兄弟立于尸門外, 疏 面釋之可知。 人之前,西面鄉之受命,受命訖 人與祝相隨,亦皆北面 Ŀ 其 人祝北面,至於傳命,皆 H 無 出門左,西面」,主人避之門西,東面。 之辭 云「如初者, 、辭所易也」者,前筮尸辭 敢 祝許諾致命」〇注 始宗人、祝北面,至於傳命, 時 也。 亦有宰贊 ,以其云「筮尸 疏 祝 宗人一至 尸許諾。 許 如宰贊命筮尸之辭 命可 諾 如求日之儀」,筮日 知 「受宗」至「釋之」〇釋曰: 故 敢 西面受命,東面釋之」者 致 ,故此得如之也。 云「筮某之某爲尸,尚饗」,易已 云、始宗人、 宿」〇注 主人再拜 命。 **户** 皆西面受命,東 受宗人辭許之,傳命於 既 「宗人」至「無 一者,案筮尸 西 祝 定位訖,宗人進主 面 稽 北 北 時 明宗 面。 云「卒曰者,著 首。 画。 有宰 重 人旋 時 以以 其許,亦 贊 云、始宗 敢 至於尸 行 雖 命 則 其 不見 宗 東 則

「於思」。 恩」當爲 阮校 「諸官」二字。 本無此二字。

初者,

如宰贊命筮尸之辭。

卒曰者,著其辭所易也。

今文

8

得」,阮校云:

當作「待」。

某尸

古,

敢

宿。」宗人擯者,

釋主人之辭。

如

2 0

得釋辭訖乃拜。

宗人擯

辭

如

初,卒日

金

子

爲

祝

中」、阮校云:毛本、《通解》、監本無此字。

案前文「有可群執事如兄弟 無戒文,今宿之云「吾 宗人擯 пΓ 但彼有「送」文,此經「尸 送,尸尊。 中,今特肅之,尊賓耳。 宿。」薦,進 服,出門 人乃再拜 謂祝受尸 至「主人」〇釋曰: 宗人受於祝,而告主人。 中」者,以 人爲備三獻賓之事也。 故 知。 「賓耳」〇釋日 約約 尸 此尸 ,雖受宿,猶送大夫也。 稽首。 許諾辭 下篇《少牢》云「主人退,尸 曰 : 疏注「相掛」至「尸尊」〇釋日 左, 不送者, 上卑, 故尸 其云「將臨之」,明前筮尸 也。 西 涖 尸 旋 自此 某 云「其許,亦宗人受於祝,而告主人」者 臨 面 人,主人退。 西面告宗人,宗人告主人尸 子將 薦 再 也。 盡 疏 人」後,乃言、主人退」,則尸 疏「尸許」至「稽首」〇注 云「言吾子將臨之」,知「賓 歲 拜。 「賓拜送」,論士將祭,宿屬 服 涖之」,明 言吾子將 宿賓一至「敢 事,吾子將涖之,敢 東 被宿之後不送 面 主人東 宿賓。 北 知 送,揖,不拜 在其中可 相 蹈 賓 上」,鄭云「士之屬 宿」〇注 之,知賓 揖 在 鄭 面 賓 有 而 知 法,尸 峇 司 如 有 也。 知。 許諾,主 内 再 在 是 「薦 相 主 其 可 大夫 吏内 有司 拜。 不送 不拜 以 在 揖 進 也。 許 知 F: 有 而

> 鼎 將使爲賓也。 無事。 入門 下若在門外時 西上,獻次兄弟」,實及衆賓行事在西階之下,復似賓不在 吏」,此云 拜,賓荅拜。 肅之,尊賓耳」者,賓有司之内,不嫌不助 私臣不選爲 者,適西階以 言、公有司」者,亦是「士之屬吏,命於其君者。 云「公有司門西,北 日 中一者,諸 可中者,但賓是士之屬吏,内言「私臣」,據己自辟 于門外,北 夕。 而列者 故經不見,記人乃辨之,見其 門外 賓在有 ,爲將行事。 賓 士此獻者之中,①選以爲賓,又選爲 俟行 北 濱曰: ,同在門西 門東,北 面,當門 面 司内 主人退, 賓拜送。 事。 面,東上,獻次衆賓。 ,北上,有 二,則 公有司 某 東面 公有司 面 也。 賓是「上之屬吏」 門 敢 古文「鼏 不選爲賓者 ,北上,及其人爲賓及衆賓 外 門 鼏。 不 不列者,以 西 (與於獻也。云「今特 敬 私臣 厥, 爲「 從。」主人再 祭,今特宿之者 私臣門東 厥 其 門東,二者皆 門 密」。 可 也。 明 其 言「實 知。 西 衆省。 未有 夕, 宿賓之 北北 除者。 北 疏注 F 在 陳 面 面 以 iL 有

司

有

解》作「士」,删下五字。 諸 士此獻者之中」,阮校云:「士」《要義》作「在」、《通 曹校云《要義》作「在」是。

0

明

鄭注 棜之制 腊 經直 變古」。 疏 其 云「獸 上,東首,不與 者,彼牲云「北首,西上」,明腊亦「北首」可 于廟門外,北首,西上」,鄭注云「言牲, 者,已有二牲,略其小者,故不言之也。 備,乃退」。 牢》「陳鼎在門東」,此當門者,土卑,避大夫故也。 之夕,視濯與視牲之事。 厥其 禮》、《禮記》及 少牢》「牲北首, ①東上。 罰 南, 「棜在」至「東首」〇注 知。 矣, 云「小物全乾爲腊 云「門外」,不言「門之東西 至 此 南 E. 如 也 牲 亦其西 爲 順。 不言獸、《少牢》五 今大木轝矣,上 有 在其西,北首,東足。其西,於西也。 一者,特性鼎 密」〇 四 牲 此 周,下 相 ,❷北首、東足,與彼文同。 實獸于其上,東首。 釋日 統 儀 禮 」,故知豕云牲,魚水物,云 故 無 有豕、 「順猶」至「腊也」〇釋日 云「門外北 「公「變吉」。 自 足」者, 而言棜者。 司馬封羊,司 有 此 魚、腊, 四周,下無 盡 鼎 」,故知「當門 「主人拜 鄭舉漢 明 面 8 Á 有 6案《周禮 腊 案《士 以 獸 當門也」者,以其 士擊 「棜之制 送」, 無無 在其中。 法 可知。 足。 知。 順,猶 彼云 以 足 虞》記 豕。 論 曉 獸 此 祭前 一解 下篇《少 「獸」,是 不言之 古。 實獸棜 宗人 如 「變吉 下篇云 腊人》 腊 西 從 棜 之。 「陳牲 今大 Ŀ 也。 也 諸 在 告 日

> 内近東邊,故云「東房」也。 醴于房中」, 于房中西墉下,東領,北上」,不言東。 士直有東房、西室,若言房則東房矣。 夾室之前,近南耳。 席、兩敦在 壺 以其生」者 其足,寢其左. 生一〇釋日 東足者,尚 房,不嫌非東房,故不言東。 禁在 東序,豆、 右也。 ,對腊 亦不言東。 豕不可牽之,縛其足,陳於門外,首北 西堂。 以 死用於 其周 牲 不用 疏注「東房」至「南耳」〇釋曰: 人尚 **籩**、鉶 東房,房中之東,當夾北。 而言之。 如此之類,皆 棜 右, 夾室半以南爲之,以壁外 以 將祭故也。 其 在 今此經特言「東房 生。 設洗于阼階東南 東 不言東。 房,南上。 又 故 疏 《唇禮 Î 注 굸 冠 其 牲 以其 禮》「陳 西 不用 西堂,西 出 側 一,明 棜 大夫 至 直 尊 几、 棜 相 房 有 服 其

言棜者」,

4

^{●「}亦」下,曹校云脱「牲在」二字。
●「云」,阮校云:毛本、《通解》無此字

^{● 「}諸禮禮記」,曹校云衍一「禮」字。「而● 「亦」下,曹校云脱「牲在」二字。

[「]以」上,曹校云似脱「皆」字。

^{□ 「}牲」下,阮校云:毛本、《通解》有「三」字。「有」,阮校

拜。 堂,在 賓即 之前近南耳 西同行,又宗人、祝離位,賓西 筮位,今「賓及衆賓」者即是前者「有 而宗人、祝不在。 位彌異」者 不言 初 近 西 再 不加至位 上。 弟 則 初」,不言者,以 南東,● 方 衆賓 者、此決上 西 當夾北 拜 位 即 此 如 相,故云「西 事 于門 位 再拜者,士 彌 初」也。 經則房中之東也。 强至, 賓 ,謂宗人、祝近門離本位 故云「房中之東 于 異」〇 也。 荅 西,東 門東, 經「主人及子姓、兄弟即 案《爾雅注》「夾室前堂」謂之相,此 位 疏注「不象」至「不在」〇釋曰:云「不象 又與《少牢 再 宰前 釋日 爛異。 宗人、祝立于賓 夾之前 賤, 拜。 面,北上。 筮時 如 旅之,得 云「事 宗人、祝於 \equiv 初。 近 在門 。》選、 當夾北 言「當夾北」者,以其夾室在 北東面南上, 南 拜 彌至」者,謂祭事 初, 豆所 備 東贊主 也。 衆 禮 可 故 **筮位** 不象如 也 祭宜 群吏執事」,❷當言 也。 賓 陳 _ 0 云位 主人及子姓 位于 西 人辭,今宰在門 相反、《少 也 云一西 衆 近 異於筮位時 北 疏 初者, 爛異 門 庿。 注 賓 東, 賓及衆 堂 東 ,以宰在 衆賓 荅 牢》近 彌 如 疏 在西 西 面 至。 再 初 主 注 夾 也。 0 自 面 至

如

房 於 望,

兄

故

南

事

意欲聞 文也」者,決上文初饌時 具。 得備禮故也。 尊,賓賤 賓冉拜者,士賤, 從,即位于堂下,如外位。 揔三拜之。 云「言三拜者,衆賓賤 濯具」〇注「濯漑」至「几席」〇釋曰: 一禮也」〇 西階,視壺濯及豆籩,反降, 拜衆賓于門 獨苔拜, 此士賓莫問多少 濯,溉也。 也。 ,純臣也」。 釋曰: 言「濯具」,不言絜,以 旅, 以其 ,衆也。 主人揖,人。 東,三拜。 不言敦、鉶者,省 ,衆賓 云 純 經云「皆荅 臣故 皆得 旅之也。 得 衆賓共得三拜, 旅之得備 云豆豆 備禮。 也。 衆賓門 時再拜者,以 所以 籩 禮 案 兄弟 衆賓 拜」,明人人從上至下皆 文也。 有几 東北 鉶 《有 爲視濯也 者, 不再 在東房」,③明敦及 云「不言敦 故云「旅之」也。 面 可 席。 從, 拜 謂 東北 拜 東 徹》「主人降, 衆賓 賤 皆荅一 者, 16 其 賓及 疏 也。 士賤 面 無 避國 宗人升 面 、鉶者 主 告 問 拜」, 卿 告 衆賓 人」至 多少, 大夫 緣 衆 公故 省 濯 賓 注 南

近南」, 曹校云此二字當 倒

更 曹校云此字行。

原作「方」,據重刊單疏本改。

名也。 濯之限 故也。 在濯 動 0 人視 人出 言絜,以 席 鉶 席不在洗内,故直「告濯具」,②不言絜,嫌 下,宗人降自西階 欲聞也 作之言, 亦 内 日 鄭注所以不并言几席省文者 視 牲 ,皆復外位。 北 所以 ПŢ 此 者,經 故不得 有 ź ,告充。 面 知。 決下 几 故知 以 不正 北 席」者,凡洗濯當告絜,不洗者告具 策動作豕 云「即位于堂下,如外位」, 文不言者 面 經門 云几席爲省文也。 面告者,爲主人告故也。 以 以 ,宜東面 策 策 雍 外 動 動 爲視牲 Œ ,視聲氣。 作豕 舉 , 0 作豕」。 作 「告濯具」,以賓在西,亦 鼎 省文故 者。 豕。 也。 X 此 經言 云「視聲 疏注「充猶 今文 云「東北面告,緣 無正 也。 充,猶肥 告 絜」。 「告濯具」,几 「復」爲「反」。 則主人在 文,經 Ł 通几 氣 云「言濯具,不 陳 也。 賓 時 者, 云「作」,是 至 席 面 雍 經 出 亦在 欲聞 E, 東階之 案《禮 有一 正,官 聲 賓意 席 氣 宗 主 洗 几 之 几 不

其餘· 拜送。 告實與有司 文門外實位在門 者,此案《少牢》云「主人門 賓」,羹飪乃來 無君道,故不云「旦 南 者,彼大夫尊, 「宗人日 曰肉孰 曰 請祭期。」主人曰: 請 面,視側殺]期日 羹 | 羹飪 重豫勞實。 飪 夙 目 _ ,使知祭日當來也。 明行 興,主人服 也。 有 肉 君道 注 西 事」。 謂之羹。 云 一明」而 『比於子。』宗人曰 夙,早 東面。 肉 宗人既得 「宗 謂」至「有 可 此 也。 人既 以 不云「旦 云「羹飪 東 如 今既得期, 豫勞 飪 南面。 期 得期 興,起也。 初, 孰 告 ||司||○ 賓 西 也。 明 事 北 立于 宗 故 西 行事」, 車 是 釋 面 鄉 人朝 云時 謂 二日 北 告賓、 以 日 賓 主人服如 西 明 門 面 鄭 明 在 節。 日 服 一告賓 而 案《少牢 外 云、重 出 賓 有 質 行事。二上 北 云「羹飪 此 南 東 面 可 明 ,主人 有司 初 E 時 北 豫 卑, 則 × 硫 面 勞 而

興,主 0 注 人、主 夙早」至「牲也」〇 婦 陳設及行位之事。 釋日 自 此盡「於中 云「主人服 庭」,論 如 初 則 祭日 其 餘 夙

有不玄端者。

側殺

殺

牲

也。

疏

夙

[興]至

側

殺

2 0 「告」,阮校云:毛本作「言」。 文不言者」,曹 校云「文」當爲「今」、「言」單疏 作「云」。

舉

恍

尾,告備

舉

·鼎鼏,告絜。

備,具。

請

期

聲氣不和 豕之聲氣

即是疾病,不堪祭祀,故云「視聲氣」也。

宗人

記

内

別》、《

同禮

庖人》唯云「豕望視

而交睫

,腥」,不

云

而

鄭

云「視聲氣」者,但祭祀之牲,當充盛肥,若

副 側

馬刲羊,

司

士擊豕」,以

其二牲,不

云側

也 是

主

婦

視

特

也

無偶

日 禮

側

以其 側

「無玄酒

以《少牢》云

親殺。大夫、士不敢與君

同

故 尊

視之而

牲

案《冠

×

甒

醴,

士封

羊

在 廩人

門

凡常非祭祀。

天子尊,于郊射牲;

者所親 祭祀

,唯射爲可」。

又《國

語》公:

宗廟之事

,必自

射其

牲、封羊,擊豕一。

可馬封羊

司

士擊豕」,皆主人不視殺。

側

殺、殺

牲也」

者,案《少牢》「主人即

射其性。」《玉藻》云「凡有血氣之類,君子弗身翦也 有同服者,有著朝服者,故鄭云「其餘有不玄端者」也。 有著玄端者,是以下記人辨之,云「唯尸、祝、佐食玄端,玄 視朝之服,大夫以祭,今賓、兄弟緣孝子欲得嘉賓尊客 ,共射性之弓矢」,注云「射性,示親殺 緇轉者,下大夫之臣。 鄭云「其餘有不玄端者」,明 鄭注云「與 諸侯降天子,故宗廟 「禘郊之事、天子必 其服皆朝服 不親殺之。 又《司弓矢》云「凡 案 賓及兄弟 在 諸 位於 主人同服」。 《楚語》云「諸 服北」,鄭 也 侯之臣與 夙 廟門之外。 殺牲 興,主 、玄冠 統日、 「側 者, 注 非 其 殺 亦 據 Á 尊 侯 z; 是 亦 君 統 緇 鄭下 是以 外,不見主婦有視文,主婦未知視之以否,主 壁一也。 也。 主人視殺牲,故《易 摡 堂下,南順 孔子時爲竈也。 謂之竈,故 食而祭館爨 西堂下者,堂之西下 館 爨 A 爨,不可正在堂下,當逼西壁爲之,故云「堂之西下,近 宗婦爲之」者,以 糦」、《周禮》作「鯉」。 甑 雍人概鼎、上、俎 一ム「爨 注引 下記云「宗婦贊 甗 于 又知「南齊于坊」者,案《既 舊説 西 匕 《論語 ,齊于比」, 竈也 與敦於廩爨 堂下。 鄭以 Ź Ě 「南北直 云「西堂下者,堂之西下也」者, 者, 經言 祭館爨用 0 孫賈 ·也、近 丁雍爨, 薦者,執以坐于户 歸妹》上六云「女承筐 明在東西堂下,皆齊於坊可 周公制禮之時 炊黍 三主 疏注「炊黍」至「作餓」〇釋 廩爨在 屋相 云「與其媚於奧,寧媚於竈 西 一稷日 婦視饎 雍爨 黍 壁 IIII 稷 雍 館, 南齊于坊。 在門 在 已,是「宗婦爲之」 爨之北」。 爨」,明主 夕 宗婦爲之。 謂之爨,至 南 外,授 東 是 記》云「設棜于 南、北上。 也。 一無實 婦視館爨, 婦 古 廩爨既

裳

、黄裳、

雜裳可也

,皆爵鞸」,

服如 以

初

則

固玄端」是

也。

主婦。 白爲

卒

也。

孔

子

時

則 知

是

可 FI 文「饎

作

竈

日

知

い事其

(祖禰,

故服之。

H

、視濯亦玄端

,至祭而

朝

服

朝

服者

韠

注

云「於祭服

此 「特性

也。

皆者,

謂

有不玄端」者,案下

記

zi

饋

食

0 自 上, 曹 校云脱「不」字。

以

其

案《少

知。

义 東 西 爲

也。 皆玄酒在西, 也。 户 東 室户 之西」,故 篙。」疏注「亨煮」至「釜篙 如 不 今云「玄酒在西」,故云「尚之」。 視之可 初 煮豕、魚、腊以鑊、各一爨。 無 從此 東西 血 日 初者,取 至「在 云「羹定, 東。 云「玄酒 初 經 義 亨于 知。 鄭 ,則舉 視濯 云「實豆 玄酒 也。 左一〇 「用鑊 注 而 云 「宗 在 東 實之,既 事 雍人陳鼎五,三鼎在羊鑊之西,二鼎 門 也。 在西,尚之。 實 釋 酒 西 房 也。 外 廟之禮,主 周 籩 在東。 ,尚之,凡尊酌者在左」者,左爲 而 曰 豆 禮 尊 東 言。 一》作 者,元缺一字。 而反之。 于户 羹飪 知「户 **籩**、鉶 方, 若《燕禮》、《大射》,唯君 鰓 今直云「户東」,故知「室户 □ 釋曰: 《詩》云: 婦 凡尊, 實 東」是「室户 東,玄 西 者 奉 疏注 所 筐米」。 面 是以《鄉飲 陳 鼎 酌 取 謂 者在 「誰 知 于 北 如如 豆、 酒 故 陳 用 房 能亨 上。 書 初 在 如 東」者,若據 籩 左。 于 者 鑊 饎之 實之。 中 酒 至「反之」〇 西。 魚 門 」者,下《少 或 亨, 》、《鄉射 疏注 時 外, 如 作 在豕 溉之釜 上 血 户 煮 又 • 初。 東 東 尊 尊 ř 也 如 言 房 鑊 兼

> 若 人、主 焉。 兄弟。 之俎 階 俎 有 虞不致爵,故不見主 婦 事 IE 俎。 前 也。 祭,無致爵,故主 然、《少牢》主人、 亦存焉」者,見 至「於神」〇 不 婦 此 二列者 云「不升鼎者,異 下大夫不償尸 升鼎者 鼎 陳 陳 在 於階 于 門 階 異 因 釋 外不入,而言 閒 £ 於 其 閒 可 曰 人、主 主 神。 人、 位 虞 知。 者,亦 婦 鄭 在東西、祝、主人、主 於 主 無 知經 記》「祝 婦 疏 列, 神 婦 俎 於三獻 以 無 俎。 者 者,前 陳於階 È 執 俎。 執事」至「北上」〇注 北 以以 俎 婦 事之俎」「 E 陳於階閒 尸 儐 亦 明 俎 獻 是 閒 尸 此 爵 升 禮 対執 行三 吉祭 止 執 鼎 事, 行 成 而 祝 列」,故 事」之人 婦之俎 敦東 别 致 獻 有致爵,主 人 謂 爵, 主 致 () 6 設 爲儐 人、 有 知 乃 亦 可 也 一執 主 不 於 有 乃 P 彼 存 及

云各本有「不」字是。

陳

于

房

中,

如

初

一者,

明

既

而

反

之一,可

知

也

執

事

^{● 「}所謂故書者或作鰓也

^{● 「}不」字原脱,阮校云毛本、《通解》俱有「不」字,曹校上,「或」字當爲「饎」。

^{●「}前」,曹校云疑當爲「神」。

證

婦

人玄宵衣

亦

黑

也

乙

其

繒本名宵」者

此

字據

形聲

黍稷」是「宗婦 鼎。 匜 西 P |爲|于 PF 及 水, 堂 幽 巾 東 盛 ř 至 内 兩 實 如 尊 「之右」〇 1: 敦 一者 于 疏注 初 不 凡 槃中 就 以以 陳 鄉 盛 洗 其 盛 于 内 黍 注 又 黍 黍 以 稷 西 簞 設 不 稷 稷 人爲 者 堂 揮 是 者宗 巾 盥」至「左 宗 宗 左右 藉 門 婦 婦 婦 在 也。 内 鄉外 所 用 也 門 之右 主 右 萑 0 催 内 以 故 釋 0 之右 細 象洗 111 知 日 釋 几 葦 爲 也 日 左 席 在 知 古 有。 東。 尸 陳 盛 設 云 文 祀。 牲 H 房

統 盥

于 水 盤

于

用

升

懷嬴與 左右」者 内之右 疏 不 統於門 揮 者,揮 馬 象 東,西上」。 欲 年《 洗 明 奉 左氏傳》 振去水, 在 門 匜 東 内 沃 據 盤, 者, 云几 鄉 云「公子 使手乾。 既 東 内 順 鄉 謂 以 揮 内以 門 重 之, 人 今有 東 耳 爲 人爲 懷 右者 在 據 巾 嬴 秦, 向 左右 ·, 故 怒 也。 内 秦 不揮 爲 是 伯 鄉外以 祝 右 也。 納 也。 筵、 女 故 Z 五 出 鄭 是 人, 門 几 爲 以 İ

於賓 祝 注 于 於 「爲 室 祭宜 西 神 中 北 至 近 東 東 廟。 接神」〇釋 面 面 南 至 Ŀ, 人 爲 廟 神 鄭 E 時 敷 注 2 宗 案上 席 Ź 人 也 事 獨 視 爛 升 至 濯 至 視 此 時 濯 使 位 굸 祝 爛 及 宗 異。 接 H 人、 神。 門 宗人、 祝 外 疏 視 立

> 黑,是 黑之類也 也。 之屬。 也。 笄。 客、每 祭者。 又《喪服小記》云 不堪祭祀 於 至 士冠禮》「廣 俱 背。 告 姑」〇 中 此 有。 冠冕之笄 以 此衣染之以 繼 充 男子 事 同 使 其《士 《詩》有「素衣朱宵」、《記》有 鄭注《内 南 未 必 笄 祝 服 釋 故 婦人笄對男子冠,故 禄 請 也。 故 接 有 面 首 日 鄭 衣 喪 終 於姑。」 使 神 姑 ,男子有 服。 0 引 亦 幅, 禮 可 存 Š 祝之文。 黑 内 「男 主 故 毫玉 黑 》有 服 其繒 .则》 宵 猶 雖 子 長六尺」。 婦,主人之妻。 也 疏 藻 則 褖 婦婦 使之上 姑 云: Ŭ 冠 綺 此 本名 衣 È 屬 存 主 而 至 君子狐青裘,玄宵 人 婦 「男 猶 婦 也 婦 ,與《士 舅 此 婦 無。 人 日 祭祀 人笄」是 《内 没 此 臨 育衣 笄,安髮之笄, 子之禄 使 至 宵 纙 則 祭 之主 . 則》云 南 衣染之以 若安髮之笄 冠 也。 「玄宵 雖姑 者 使 姑 亦 笄 > 玄 庙 Z 祝 也。 祭 黑 謂 衣 云「繼 二男 衣一。 存, 敷 (祀」者 家 宵 端 可 此 黑 黑 神 衣 知。 宵 Z 女未冠 注 猶使之主 爲 婦 衣 席 則 以 宵, 非 一者, 凡 ,男子、 其 衣 Ė 所 謂 是 裼 其 是 冠 婦 祭 繒 故 立 婦 之, 玄則 玄 亦 綺 笄 冕 謂 綾 姑 鄭 祀 人 本 于 端 屬 婦 若 助 黑 綺 之 老 至 賓 名

五 九

當事 者,同 故鄭 庭。 即 弟 代姑,每事必請於姑。 服 E 牢》云「主婦 爲 司 存年六十已 餘雖不移袂,同亦宵衣可 證字爲「宵」, 自 中 詩 同 后 綃 爲 窮 具。 位 服力, 庭」〇注「佐食」至「之西」〇釋曰: 》者,直取字爲證。 可則户 則同 群 主 以 云「其 從絲省 服也」者,經及記不見主婦 婦, 下 執 食,實佐尸 如 具 對 外 也。 助 繒 男子 事 初。 猶 F, 祭,皆 南 贊者一人,亦髮鬄, 本名曰 姑 亦以 聲 引《内 面 即 老則子 辦 而 助 但 無事 初, 不同 也。 位 當 證 食者, 立于宗人之西。 祭祝、 宵。 詩 傳 則》者,彼舅没時年七十以上, 婦 視 于 則 妻爲 者, 引《記》謂 》及《禮記》、《儀禮 引之者,證 之家 主 人 濯 門 知。 佐食等與 中 宵衣爲 人拜 故引《詩 也。 人君尊卑差等。 主 庭 外 北 婦 衣移袂」,與主婦同。 佐 依《内司 禮 面。 賓, 玄也。 也。 及宗婦 如 松 故 食北 炭 主人服異也。① 初。 記 主 子之妻代姑祭, 據 主 案下記 如 禮 婦 此 云、凡 服》天子、諸侯 異服之文,故 人及賓、兄 一》皆 玉 初。 面 而言 疏「佐 宗人告有 記 藻》, 而含姑 大夫、士 作 Z: 立于 》爲 婦 揖 人 宵 則 非 證 食」至 佐 未老 姑 此 助 直 《少 卑, 字。 中 雖 其 雖 引 經 食 知 祭 取

> 謂無事 之西 宗人亦在阼 面 人及兄弟、賓即 反哭入門,升自西階、 可 注云「當詔主人」。 時 知 也。 階 南擯主人,⑤佐食北 云「立于宗人之西」者, 位于西 方 東 此特牲吉禮,主人行 如如 面 反哭位」 經又 面 云「宗人西 於中 案《士 注引《 庭 虞禮 事 既 明在 階前 夕禮 由 芸 阼 宗人 北 階 × Z 主

儀 禮 疏 卷 第 四 十 四

學生 江 寧 員 府 顧 知 廣 府 圻 陽 覆 城 校 張 敦 仁 編 校

元

和

縣

祝 佐 食」, 曹校云當爲「實兄

階」字原重, 而 校云似當爲「内」。 阮校云毛本、《通解》俱

本不重是也。

今據删。

不重

校云各

6 0 之」,曹校云此字行。 同亦」,曹校云二字當 倒

出

當

助

主

人

及

賓

舉

鼎。

主

人

降

及

賓

盤

出

儀禮疏卷第四十五

唐朝 文 館 散 學 大 夫 士 臣 行 賈 大 學 公彦等 博 士 撰 弘

鮒

統

執

于洗 内。 室東隅。一宗人遺佐 在 也 面 疏 主人 主人從,西面 納祭而 北。 其 稽首」, 「主人」至 主 時祝北 祝先人,接 及 婦 自 主 E 祝 論主人、主 西 盤 婦 户 墉下 階。 升, 触 下文乃云一祝在 于 于 内 ,盥於内洗。 神官在前 户 房 南面之事。 主人盥,升自 祝 内一, 中 婦 先 注 食及 及祝與佐食陳設陰 注 祝 人, 薦 也。 引《少 先 《昬禮》: 兩 執 左」,爲孝子釋 以其未有祝行事之法。 《少 主 至 阼 豆 牢》者, 事 人 牢 一,葵菹 階。 南 饋食 盤 從 面 婦婦 祝 0 證 禮》 出 先 洗在 西 主 厭 釋 蝸 解 人, Ĕ: 0 人户 面 之事。 日 北堂,直 命之盤 醢 乃 南 祝 于 有事 面。 内 自 户 醢 直 西 ż 此 盥

載

名焉。 先 主 以賓主當相對爲 ●備 於東。 神坐之前。 前 在門外,北 人 事 人 , 使賓爲右 腊 故云「統於東 當作 用麋,士 舉 在 左人卑, 主人親舉,宗人則執 失脱 主人與佐食者,賓尊不載。 魚 右 也。 上,東爲 階 腊用 主人升,乃以 腊 及 人時 左右 愐 也。 鼎 佐 雜記》 兔。 使 南 在 食 執 右人,西 ,以賓尊不載牲體 云三主 一州後。 面 事 疏注「及與」至 除 駆 0 在 東爲 畢 畢 鼏 牲 一人與佐 左 導 爲 朼 狀 又 mi 鼎 盡 之。 主。 左人。 用桑,長 如叉,蓋 及,與 載 載 食者 《少 也。 既錯。 牲 今在堂下, 賓 也。 體 右人尊, 用兔」〇 牢 賓尊 Ę 故使佐 爲其 宗 三尺,畢 於 饋 又以 在 主 人 俎 食 似 不 人在 禮 右 執 食 載 主 入時 畢 畢 又 釋 用 》魚用 對主 人在 及 畢 設 臨 星 日 右 俎 取 在 K

871

于 鼎 鼎

右

人

俱作「又」,今據改。 又」,原作「叉」,阮校云《集釋》、《通解 下疏文述注同。 楊氏、毛本

儀禮疏

卷第四

+

Fi.

儀

禮卷第

ŦĹ

特

牲饋食禮第

。古審 《士虞》、《少牢》二禮。 L 畢 執事。 舊説之意也。 神物惡桑叉」, 棘 知「 也 而言。 疏 南 親 天畢,載施之行。」無正文,故云「蓋」以疑之也。云「主人 則《少牢饋食》 則畢亦用棘心。 三尺,0 「畢狀如叉」者,下引舊説有他神物惡桑叉之言,故以 亦棘心者, 心 面」,明鄉主 用棘心 」,知義然者,以經言「宗人執畢先人」,是導之也。 舉,宗人則 既錯, 「宗人」至「南 則畢亦用棘心」者 公蓋爲其 《少牢》大夫祭,不親舉。 祔、練、 刊 又以 其本 則 畢 以 執畢 》及虞無叉,何 云一此 舊説如 祥 人執畢臨匕備失脱可 畢 亦棘 與末。」れ、 《雜記 臨匕載 舊説 執事, 面一〇注 似 導之。 心也。 畢 無叉者,乃主人不親舉 此。 × L *\(\frac{1}{2} \)* 云「《少牢》大夫祭不親舉」者,大 星 用桑叉。 `案下記云「棘心匕刻」是 備失脱 取 既 畢 畢 又引《少牢》、《士虞》已下,破 「畢狀」至「心叉」〇釋 畢 哉? 云「舊 名焉」者,案《詩》云:「有 同 錯,又以 以 同 材 御 用桑,據喪祭; 虞, 喪 明矣。 也」者,以經 自 此 他神物、神物惡桑叉。 説 此 知也。云一今此 無叉者,乃主人不親 云,畢 畢 純 祭祭也,曾主人未 臨 今此 吉,用 以 匕載,備失 耳」者,惣解 北用 御 云「當阼 今吉 棘 他 也。 E 心叉。 神 棘 札用 心 物 又 脱 云 知 階 捄 叉

> 叉」者 者 西 發聲於百里,古者諸侯象。 來 則《雜記》所 對吉祭主人執事有畢,彼無也。 及二賓。 夫不親者,辟人君, 體 守其宗廟社稷,爲之祭主,不亡其匕鬯。 後則禪月及吉祭用棘心也。 夫尊,主人不親舉。 虩虩,笑言啞 面錯,右人抽 薦鬯而 執俎及匕 ,以其虞時主人不執事,則 既 已,其 錯。皆 云是 從 ~ 鼎 餘 也。 西 人 不親爲也。」若然,諸 士卑不嫌 震驚百 者。 云「虞喪祭祭也、❸主人未執事」者 面 扃,委 云「自 俟 也。 其 里,不喪 諸侯出教令, 錯 此 案《易• 于鼎北。 ,得與人君同親匕 贊者 純 俎 村已執 云「袝、練、祥執事,用桑 古 東 縮 匕鬯。」 錯 震卦 用 棘 加 事 俎 侯親 人君於祭,匕 能警戒國 K 心叉」者 》彖辭 執 右人,謂主 鄭 加 東 L 事 注 也。 牲體 柄 K À: 用桑叉。 内 除祥 既 0 震 大 鼎 雷 贊 J 牲 則 則

● 「三尺」上,阮校云毛本有「長」字。今案有「長」字與

^{●「}祭」。院校云:毛本不重此字。●「祭」字不重。毛本作「者祭也」。●「喪祭祭也」,阮校云:葛本、《集釋》、楊氏、敖氏

也。 其 0 肆 其 執 錯 而 Z 左 人當 肵 ıTij 俎 左 X X 俟 既 謂 東 人 載 ゴビ 北 北 則 縮 心 是也 之。 舌 面 退 面 加 皆 之 也 於 K 佐食 而 加 姐 其 乃 左 東柄」 F 疏 也。 南 札。 人 鼎 升 載 11 注 者,《少 之便 東枋 一對 肵 郊 面 右人也。 也 俎 者 特 一,則 是 牢 牲 至 知 鼏 以 ×. 此 H 者, 容 北 之,設 尊者於事,指 加 俎 面 禮》亦 以 K 肵 皆 其 於 0 之爲 設 于 俎 鼎 釋 F 4 從 東 阼 日 棉 言 北 於 使 柄 西 階 敬 п 鼎 굸 iπ 面 티 以 及 其 其 也 設 IE 其

載 附 西

退

知

載 是 組心舌 注 也。 加 謂 引《郊 皆 至「作 去本末,午割之,實於 于 特性 鼎 密 者, 卒, 釋 見 브 日 敬 : 也 知 有 匕載 肵 肵 牲 謂 俎 鼎 心舌 畢 0 載 送 亦 者,下 心立 于尸 加 馬 舌 記 前 縮 ż 疏 俎 卒 肵

也。」言

主人之所

以

敬

户之

俎。

古文

鼏

皆

作

密密

-0

疏

婦

也。

西

主 卒已」至「加 人 八升,入 事 訖 焉」〇 復 加 之 位 於 釋 鼎 日 俎 0 則 主 人 宗 人 X K 設 既 牲 于 事 體 豆 亦 宗 東 加 人 以 於 鼎 畢 魚 助 可 次 之。 知

鉶

上 婦

鉶

腊

特

于

俎

北。

入設

俎

載

者。

腊

特

饌

要

方

也。

凡

饌

必

方

明

食

味

人

之

性

所

以

Œ

疏

注

人

設

至

以

0 敬 下 曹 校云脱 「尸」字。

0 洗」下, 阮校云: 毛本有「爵 字

受,設于羊 決之,而并云宗婦 受。 費。 東、若 二者 不不 與 , 坐奠于 洗 方 兩 糗 于 若 案《少牢》主婦設金敦 少 故 案 人然 釋 鉶 房 此上 न 主 也 見 腊 日 脩 婦 經豆 中 芼 别 案《少牢 親之。 鉶之西。」又下至 韭 俎 : 西 祭 如 主 人 設 復 知 菹 2 明 面 尸 祀二敦 在 載 在東 西。 婦 于 出 神 于 禮 巷,菜也 人 者,此 主人之席 》佐 坐之前 是 實 設 設 豆 主 載 爵 則 皆 食費 俎 少, 兩 南 婦 者 決 饌 是 尊 者 (、宗婦# 贊 敦 設 有 不 主 故 也 鉶 豕俎 南 者 北 南 疏注 之可 得 以 司 不 黍 婦 ,宗婦 西 執 ,拜送 徹, 其 陳 方, 致爵 使 贊 面 稷 人設 祝 知。 豕 經 宗 宗婦婦 故 拜 故 不 洗 卒 鉶 于 爵 敦 于主人,「主婦設二 婦 宗 《有 費 獻 腊 於 Ä 以 人大于 俎 贊 婦 載 P 以 鉶 一至「菜 俎 豆. 從 酌 可 腊 不費 下 其 東, 特 南 È 奠, 徹 此 È 口 房 多 于 特 婦 魚 不 拜,于 婦 敦 取 也 即 俎 西 可 故 饌 以 俎 不興 鉶 北 云「人 親 又 要 佐 使 者 羊 筵 È 之 宗 取 次 方 食

八六二

《少 左,西 下注云「主人不迎尸,成尸尊」故也。 自」至 之。 之甚者。 拜,不敢與尊者爲禮 後迎尸于正祭之事。❷ 拜 響。」疏注 啟 啓會乃奠者,●彼大夫禮,與 曰 南 鉶 孫某,敢用 會異也。 稽首。 出 出 牢 南 就其次而 引《少牢》者,案《少牢》: 「凡祭 面拜。 欲見迎尸之前 「尸次」〇 饋食禮》啟會乃奠之。 遂命 祝在左,當爲主人釋辭 立于 「稽首一至「尚饗」〇 剛 祀,張尸 主人 今此 祝 骶 請,不拜,不敢與尊者爲 佐食啓 釋 迎 嘉薦、 户 經直云 再 P 」者,凡平賓客,皆在門西,主人出 ,釋孝子之辭 西, 次。」疏「祝迎尸 于 拜 自 普淖 云户 會。 此盡 稽首。 門 迎尸於門外」,不言祝拜 南 此七 疏注 外。 釋日 「祝酌奠,遂命佐 用薦 面 自外來,代主人接之」者, 「反 佐 於 禮 也。 黍 食啓 某事 尸 神 祝 相 酌 酌 稷 云 引《少年》、祝祝」已 自外 也。 于 變, 奠」至「奠之」〇 奠, 在 于 卒祝,主人 就 禮。 於 門 其 ,是以 會 左。 奠 來, 皇祖 祝 其 所」, 外一〇 《周 其 次而請,不 祝 代主 食。」佐 卻 與 某 稽首, 爵 論陰 禮 此 一,尸荅 子, 注 于 觶 人接 奠乃 F 再 也。 敦 掌 尚 食 門 厭 孝 服 釋

> 禮,雖 象也。 廟中, 孫也。 以 則 云「孫爲王父尸」是也。 於臣,全於子。」鄭 厭」〇釋曰:云「主人不迎尸,成尸 事神之禮, 庿中 禮。 拜,是祝出 立于阼階 君迎 其 成尸之道尊 祭祖 引《周 性而 無君道,亦尊尸。 則全於君。 鬼神之尊在廟中,人君之尊,出 祖之尸,則主人乃宗子。 ,兄弟來助 不迎尸 就次,尸 禮》者。 東。 也 前 0 Z 别 君 己,出迎則爲厭。 主人不迎尸,成尸尊。 證 乃 祭, 在 云户 嫌 門 H 「不迎戶 廟門外,疑於君,❸ 故知宗子,小宗、大宗五宗皆 也。 外 云「祖之尸,則主人乃宗子」者 主人不迎,迎之尊不成,不迎之 次迎之而入門 張 ,所祭者之孫 尸 F 在 者,欲全其 次之事 禰之尸,則主人乃父道。 廟門外 尊一者、案《祭統 疏注、主人」至「爲 是 也。 廟門則 也一者、《禮記 尸 則疑於 不 入廟 尊 · 東 ,所祭者之 主 也。 伸。」此 門 人 尊 臣 F × Z 則 降, 者爲 神 士 全. 在

0

^{●「}佐食」,阮校云:毛本不重此二字

[「]于」,曹校云當爲「爲」

^{●「}道尊」,曹校云此二字當倒,或「道」字行。與《祭統》文合。與《祭統》文合。

之節

彼

祝

居

尸

前

道

之,

此

則

在

尸

後

詔

之,故

Ŝ

延

也

8

從

E 父 尸 門,①主人有 道 用 所以明子 則 書傳》云: 也。 孫 主人乃父道」者、《禮記 列 Z 皆 事 事父之道也、此父子之倫也。」注 所使爲尸 取於同 「宗子 君 神之禮 是 將 是 姓之適 者 厭 有 廟中 事 臣之義 於祭者子 孫。」是 0 族 而 祭統》云: 人皆 E 0 其 行也。 故 出迎則 入侍 禰 不 之尸 迎 「夫祭之道 也。」云 父北 爲 也 則 ے ا 厭 面 尸 主 一,有出 祭 「禰之戶 M 人乃 事之, 孫爲 机 門 父 剘 廟 1-1 尸

釋日 祝先人,主人從。」疏「尸至」至「人從」〇注 牢饋食禮》曰 **簞者不授巾,賤** 左 一、在後 不就 前 北 鄉 祝 祝先人門右,戶 釋 盤 引《少牢 尸」,鄭注 [-] 詔 延 面 户 侑 槃 盤 j. E 世 宗 「尸升自西階,人,祝從。主人升自阼 》者,見上 在後 延。 也。 巾 <u>ن</u> P 等 人授 《禮 宗人授巾,庭 升,人。 人門 前 詔 鄉 侑 器》所 經陳 門 左。 巾。 道 日 右 也 延」者、案《上虞禮》「尸 魁在門 疏注 就 謂 祝先,主人從。 侍 P 「韶侑武方」者也。 祝 長 之義 盤者 道尸 尊。 有 一侍 執 今月 也。 盥」至「門左」〇 《少牢 ,必先鄉之,爲 其器就之,執 延 入門左 進」至「人 饋 至 食 《少 謖 延, 禮 階 于 ГÍ

階

尊

日

記》, ○注 孝薦之、③饗。」舊説 尸苔拜 入之事。 云《禮 强之也。)、道尸 無常 則宜云『孝孫某圭爲孝薦之饗』」者 器 》所謂 勸 謂 亦 執 其辭取下《士虞。 口 無常 若《檀弓》子事父母「左右就養無 至「薦 即 奠。 部 也。 席 侑 之一〇 4 坐,主人拜妥尸。 引《少牢 武方」者 祝饗,主人拜,如 「明薦之。」疏「戸 釋 記》,則宜云: 日 》者、見祝從尸 ,彼注: 云「其 武 辭 但喪祭稱哀, 無 一孝孫某 取 大台 , 主人又從祝 方一, 也。」 初。 妥,安坐 于《 至「如 土 今祝 祝 自 饗, 虞 詔 初 延 爲 勸 侑

- 有」, 者」屬上句。 阮 校云: 「毛本無此字。 按「有」字 疑 當 作
- 無『是是』二字、《要義》『是是』作『是 『主人是君是有厭臣之義』。」 「主人有君是是厭臣之義」 道」,下「是」下當從阮氏增「有」字 **阮校云**: 曹校云 君』。 「《通 是 解》、毛 按,

0

0

日 『監本主作 原作「主」, 圭,從監本。」」今據改 阮校云: 「毛本『主』作『主』。 張 氏

哀薦之饗。」此既占祭,宜云、孝孫某, 上爲孝薦之饗」。

祭稱孝,故

《上虞。

il.

卒.

哭

饗尸

解

「哀子某,主

爲

瘦于 11 旨 引《周 之美,③達其心,明神享之。 旨,美也。 疊之而不從也。一二「換醢者染於醢」,從經爲正也。 皆爲綏」,不從今文引古文者,欲見「換」下有祭無醢,❷故 絜明之義也。 日 取 迎尸、陰 韶」至「於醢」〇釋曰 接祭也 藏其堕。」墮與接讀 以其改「哀」云 土虞禮》古文曰: 、主人、主婦祭。」明是刊 黍稷、肺祭授尸。 禮 主 醢 师 厭厭跃 人拜。 丽 祭」是 祭酒、穀味之芬芬者、齊敬共之、唯恐不美。 酷者. Z 于 「孝」,❶故曰 墮與挼讀 祝 神,今尸 刌 染於醢 豆 命 「祝命佐食墮祭。」《周 同耳。 尸 肺 間。 挼 云「挼祭,祭神食也 也」者,下記 奠 祭。 同 來升席 肺 尸祭之,祭酒,啐酒,告 今文改挼皆爲綏,古文此皆爲 觶 命 宜 疏 疏注「肺祭」至「享之」○釋 非舉肺 則二字通 詔 云也。 尸 祝命」至 峇 而接祭,祭訖當食神 P 左 也。 拜。 刌 也。 執 肺三」,鄭 用。 引舊說者,證 禮 挼祭 解, 祭鉶,嘗之, 肺 者 □ 豆閒」○注 $\stackrel{\vee}{\sqcup}$ 云「今文改挼 祭, 鄉者設 右 祭神食 既 刌 注:「爲 取 佐食 肺 祭 菹 饌 ŧ 也 餘 合命 也 Æ: 未 則 爲

> 告旨。 爾,近也。 調之理也。 **涪自門人。」今文「涪」皆爲「汁」。** 不祭,不嚌,大羹不爲神,非盛者也。 和,不合絮調之義,故告旨。 鉶,故云「肉味有菜和者」。 亨」〇釋日 ○注、大羹」至「爲汁」○釋日: 大羹箔,煮肉汁 公食大夫》、《昬禮》大羹涪皆 曲 牛藿、羊苦、豕薇」之等是也。 禮》曰:「客絮羹、主人辭不能亨。」疏注 主人拜,尸 近之,便尸之食也。 祝 云釽 命爾敦。 也。 ,肉味之有菜和」者,此即《公食大夫》 不和, 荅 引《曲禮》者、證鉶羹有五味調 貴 拜。 佐食 若大羹不調以鹽菜,₫ 其 在薦 以其盛之釧器,因號羹爲 云、醢北」者、爲薦 質。 設 疏「設大羹涪于醢北 鉶 右 爾 大羹湆 《士虞禮》曰 設之,所 肉 此在左者, 黍 味之有 稷 鉶肉」至「能 于 于 以 菜 敬 席 :「大羹 醢 神禮變 左。 和 無絮 北。 也 者。 案

9 0

[「]堧」,阮校云:"毛本作「挼

^{● 「}不」上,阮校云:"毛本、《通解》有「則」字。

親進者,敬尸故也。

前神俎使載者設之者,欲得尊賓嘉客

盛者 即有大羹涪、從獻,縱有,亦不祭不嚌,是不爲神爲尸,非 氏傳》云「大羹不和以鹽菜」,是貴其質也。 有不忍異於生故也。 於生人。《七虞禮》大羹涪設于鉶南、●在 皆連肉。 之,所以導食通氣。 之,左執之,肺,氣之主也。脊,正體之貴者。 從獻來也。 則禮及薦饌皆如初。 者,陰厭時未設,尸來始設爲尸,故《士虞·記》云「無尸, 也。 引《士 疏「乃食食舉一〇注「舉言」至「連肉」〇釋曰: 舉肺、脊以授尸。 虞禮》曰「大羹溍自門人」者,證迎尸後,乃 乃食,食舉。舉言食者,明凡解 云「不和,貴其質」者,案桓二年《左 不接祭,無大羹涪、胾、 尸受,振祭, 右,與生人同 從獻」。 云「不爲神 先食啗 有尸 嚌 體

言食,不可空食骨,以體皆連 名體爲舉。 「乃食」, 謂食肺。云「食舉」,謂骨體正脊從俎舉鄉 凡牲體,或七或二十 肉 也。 七,②皆據骨節 主人羞 肵 而言。 俎 口 因 于 今

腊北。 得賓客以神事其先。 所俎主於尸」者,以其人後乃設之,❸故知主於尸。 所俎主於尸,主人親羞,敬也。 疏注「斯俎」至「其先」〇釋曰:云 神俎不親設者,貴

> 《少牢饋食禮》侑辭曰「皇尸未實,侑 獸幹、魚一,亦如之。幹,長脅也。 尸受,振祭,嚌之。佐食受,加于肵 三飯告飽,禮一 以事其先故也。 尸三飯,告飽。 成 也。 侑, 勸 也。 或 也。 祝侑,主人拜。 曰又, 勸之使又食 佐食舉 俎。 舉

牲同。 下記也。 「腊如牲骨」是也。 疏注「幹長」至「牲同」〇釋曰: 云「獸,腊,其 尸實舉于菹豆。爲將食庶羞。 體數與 牲同」,知者,亦 云「長脅」,●文出 見下 記 云

獸,腊,其

、體數

與

醢。 謂肺脊。 庶,衆也。 佐食羞庶羞四豆,設于左,南上,有 衆羞以豕肉,所以爲異味。 四 豆 膀

炙、載、 醢。 南上者。 以膮炙爲 E 以 有 醢 不得 縎 也。 疏

注 ·庶衆」至「紳也」〇釋曰: 案《公食大夫》云。「旁四 列

下「七」,曹校云當爲「一」。

0

「大」下原有「夫」字, 阮校云:

陳

闖

《通解》俱無「夫」

字、曹校云「夫」衍字、今據删。

- 入」上,曹校云脱「尸」字。
- 云」下,阮校云:毛本、《通解》有「幹」字。

之次 脊,自 之禮大成 飽。 4 Š. 肩 脊,後肩,自 始之次也 再 Ż 南,醢 北。」此皆有醢,亦得絳者, 之次故也。 \overline{Z}_{i} 西 也 縎 北 成 即 設于薦豆之北。 注云: 也。 「先設 也。 也。 「葵菹在北, 紳。」又云: 1 韭 在北 前 上 祝 舉 也。 也 菹 侑之,如 也。 舉 肩及 醢 佐 又復 E 醓 胾 以 前者 疏注「不復」至「次也」○釋日 次舉 骼 又三飯 食 舉 **静之次也。**」 東 Mij 醢,葵疽 在 獣、魚 及 先 臐 卻 北 盛 脅, 性 下, 潤 止脊 初。 肵 即 醢 體之始; ,不得與胾炙相 告 紟 南 4 俎 卻 魚, 鸁 以 後 禮一成 此 愐 四 如 也 炙 醢 0 前, 着 飽。 四 肩 俎釋三个。 其 如 後者 初。 如 炙 豆亦紳,羊 韭 豆 後 四 終 胾 此 Ĥ 初。 南 舉 菹 有 豆胾 祝 見 始之次也」者, 1: 不復飯者。三三者, 獸魚如初者 兩 牲體之終 骼 在 醢 醢 對。 得 IIII 侑 瓦 · 酷 具 南 以 則 即 縎 卻 Ū, 之, 胾 不得 西 下 葵菹在 相對之法 又三 。 ② 1 牛 相 在南 佐食取 有 ぶつ、撃 放云 縎 如 ە 對 先設 醢 胾 故《少 也 獸 顺 飯 先 初 故 北 豕 醢。 亦 「終始 骼 前 先 ,炙在 舉 鄭皆 胾 牲 終 用 非 牢》 告 鑍 Œ 終 士 禮 魚 ıE. 魚 注 在 瓦 縎 注

> 然。 黍 後 骨,及骼脊脅各 骨 也 則三 隅遺之。 腊之餘 在 於 各 西 訖 稷于 ,并脊、 一,知者,案下記 横脊、長脅二骨、 一頭而已。 北隅遺之。 疏注 前脚舉肩訖 節 ,盛於斯俎, 其所。 、脅各 所釋者,牲腊 以 佐 歸 食」至 个猶枚也,今俗言物數有云若干 脡 骨爲三也 所釋者。 脊, 骨 4 尸授佐食 宜次盛臂 將 在。 6 讀 短脅。」 以歸 F 以其 則 然」〇 牲 Œ 俎 户。 腊 脊 次正脊故 前 今以 舉 佐食受而加 後 右肩 脚三 則 釋 俎釋二 脚舉 肺 Æ 骨、長 舉 節 脊 臂 ıE. ż 脊 船訖 後 也。 一 骨 一 骨 吊 脊 骨,長 个 臑 俎 加 之、 脚 釋三个,爲 爲 于 宜 肫 骨 反之也 改 前 脅 次 肵 節 3 骼 個 及 脚 盛 饌 者 臑 俎 唯 肫。 各 k 骨 Æ 於 此 也 反 舉 脊 及臑 改 ĮЦ 有 用市 其 臑 前 讀 魚 北

醢」下,阮校云:毛本、《通

0

- 2 見」,曹 校云當作 是」。
- 3 以」, 阮校云: 陳、閩、《通 解》作
- 則」二字「各」下俱有「有 骼脊脅各」, 阮校云: 陳、閩、《通解》「 字。 曹校云陳 下 聞是也。 俱 有

以歸擬脊」曹校云當爲

以歸

P

6

0

此直言「肝從」,亦當如《少牢》:

「實長羞牢

肝

用

俎

縮

執

6

樂之。 之者,約《少牢》云: 脊初在 人事略者。 「尸實舉于菹豆」是也。 云「受者,尸授之」也是。❷ 肺 ,猶衍 脊 加 不用爵者,下大夫也。 俎豆。 也。 於斯 今文「所 是獻尸 俎」,鄭 疏注「尸授」至 也 上佐食受尸牢 知尸 一皆爲「酌 調之所者,尸既卒食,又欲頤 不 主人洗角,升,酌,酳 云、肺脊初在 自 因父子之道質而用 加 。 **3** 丽 州 授與 肺、 疏、主人一至「酯 豆一〇釋曰: 正脊加 佐 菹 食,佐 豆 于斯。」 者,上 食受 角 400 尸。 文云 角 衍 鄭 直 mi 户 加 養 注 加 İ 疏注 主人、宜親洗爵 親酌,尊尸 酌 爵。」主人拜,尸荅拜。 菹 左 俎

,授尸,尸以醋主人。

酷,報

也。

祝酌不洗,户

不

「醋報」至

作酢」〇釋曰:

云「祝酌不洗」者,戶

當

酢

酌

酒

不親

洗

酌

P

尊

故

也。

授代酌

6

由

也。

尸

親醋,

相報之義。

古

文「醋

作

酢

肝

亦縮

進末,

鹽在右。」此亦不言者,文不具也。

尸

執

角,

右取

肝

揀

于鹽,振祭,嚌之,加

于

豆、卒角。

祝受尸

角,

日

「送爵,皇尸

卒

日

送爵者,節主人拜。

祝

酳

尸及祝、佐食之事。 ○注 用爵不用角也。 夫也」者,此決《少牢》云:「主人降,洗爵,酌 實長獻尸 ,既辟大夫,不用爵,次當用觚 「酳 猶 ,故知此是主人酳尸 至「爲酌」〇 云「因父子之道質而 知是 釋日: 心獻尸 者,下有主 自此盡「人復位」,論主人獻 也。●云「不用 而用 用 角 角 者 婦 角 因 洗 酒 爵者,下 無臣 加 爵 乃 人事 獻尸,并 所戶。」 助 略 祭

0

于肝俎也。 俎」, 經上文云尸實舉于菹豆,注云舉謂 「俎」,毛本則與此相反,要以「菹」爲正。」 植 -阮校云: 張氏曰: 從 疏。」按,此本述注作「菹」, 「注日 「《集釋》、《通 肺脊初在俎豆。 解》、楊 肺脊。今自 氏、毛 按 疏作菹 標 本 菹 目 俱 仍 豆 豆。 作 加

今文醑皆爲酌」,阮校引錢大昕曰: 也是」,阮校云: 當作「是也

文」之弱。 注並云『古文酯爲酌』。 育,阮 雙云,當「獻」字誤 《特性》注「今文」亦當爲「古 《少 牢》、《士虞

賓長

以肝

從。

肝,肝炙也。

今文日

「啐之」,古文無

長」。

疏「尸拜」至「肝從」〇注

肝

肝」至

「無長」〇

釋

日

0

少故也。

尸

拜受,主人拜

送。

尸

祭

酒

啐

酒

0 2

父子相養之道,而用角者,父子是質,角

加人事略,得

用

功

校引浦

授」下, 曹 校云似脱 字。

退,佐命 福。 也。 禮質故也。 牢》不親嘏者,大夫尸尊,又大夫禮文,此親嘏者,七尸卑 食禮》有焉。 祝,卒命祝 食各取黍於 執以親嘏主人。獨用黍者,食之主。 角 肺祭授尸,尸 祭,祭神食,今命主人祭尸食 取黍稷、肺祭。 祝代酌 云「祝以嘏于主人,曰:「皇尸命工祝,承致多福無疆,于女 作授」〇釋曰: ,將嘏主人,佐食授之挼祭,亦使祭尸 ,受祭,祭之,祭酒,啐酒,進,聽 云「其授祭亦取黍稷、肺祭」者,亦如上佐食取黍稷、 佐食摶黍授祝, 受福曰嘏。 案《少牢》云:「祝與二佐食皆出,盥于洗,人。 食授挼祭。 故 不洗 ,祝受,以東,北 云「其辭則《少牢饋食禮》有焉」者,案《少牢 一敦,上佐食兼受,搏之以授 祭之相 疏「佐食」至「主人」〇注 今文或皆改 也。 云「挼祭亦使祭尸食也」者,前祝命尸挼 嘏,長 似 主 ,故云「亦」也。 退者,進受爵反位。 人拜受角,尸 面于户 也,大也。 祝授尸。 「妥」作「挼 亦如尸 西,以嘏于主人。」但 待尸授之以長大之 「獨用」至「有焉」〇 祭神食。 食也。 尸 主人坐,左執 拜送。 其辭則《少牢饋 尸。 疏注 退 受以菹豆, 妥亦當爲 嘏。 其授祭,亦 P 故云「亦 執 主人 者」至 二佐 以 《少 命

> 指,卒角,拜。 孝孫 中。季,小也。實于左袂,挂袪以小指者,便卒角也 替引之」是也。 疏注「詩猶」至「作卦」〇釋曰: 牢饋食禮》曰:「興受黍,坐振祭,嚌之。」古文「挂 稽首受,復位,詩懷之,實于左 沐粱。」《上喪禮》士沐稻,諸侯之士,鄭注云:「差率而上。 故云「食之主」。 于席上了不云「爾稷」者 天子沐黍。」是黍爲穀之貴也。 來女孝孫 云「獨用黍者,食之主」者,案上文云「爾黍 ,使女受禄于天,宜 是以《喪大記》云。「君沐粱,大夫沐稷,土 尸荅拜。 ,以稷雖五穀之長,不如黍之美 云「挂袪以小指者,便卒角 主人左執 詩,猶 一稼于 承也,謂奉納之懷 田田 一袂,挂 眉壽 角, 「作「卦」。 萬 于季 再 年, 一、《少 拜

因事託戒,欲其重稼嗇。嗇者,農力之成功。疏「主人」也」。主人出,寫嗇于房,祝以籩受。變黍言嗇,卒角者,飲酒之時,恐其遺落,故桂以小指,故云「便卒角也」,但右手執角,左手挂袪以小指,❷不于左手。❸ 言便也」,但右手執角,左手挂袪以小指,❷不于左手。❸ 言便

6

不」上,曹校云似脱「執角」二字。

^{● 「}左」,原作「主」,據重刊嚴州本改。

^{●「}右手執角左手挂袪」,院校云:"毛本「右」、「左」互乙

獻

佐食。

佐食

北

面

拜

受角,主人

、拜送。

佐

之,加于俎

卒

角

拜。

主人荅拜,受角

肝

從。

祝左執

角,右

取

肝

挳

于鹽

,振祭,嚌

坐

嚌之,興,加

于

俎

坐

,宰夫以籩受嗇黍,主人嘗之,納諸内。」此大夫尊, 佐食接尸,故後獻之,祝接神先獻之。 ,以黍者五穀之名,非農力成功之稱,故以 ,約《少牢》主人獻祝 「設俎」〇 主人自房還時。 變黍言嗇 、拜送。 一祭酒 案《少牢》云: 豆 此設菹醢亦 醢主婦設之,亞 「收斂日 佐 此主人寫嗇 菹 釋 興,取 啐 日 醢皆 設菹 , 因事託 j. 食設俎 酒。 一道 此 主 嗇。」是 主人 主婦 肺 醢 汝 婦 醢 主 故故 戒 皆 佐 設 設佐 牢》獻 注云: 北 拜者,上妻儀簡 時夾拜,此士妻下之,故公「儀簡耳」。 貢獻不夾拜者,士 盡 房 佐食、皆無從。 食俎, 觳 食不言俎者,上經云「執事之俎陳於階閒,二 于 食坐祭,卒角,拜。 云「主人苔拜,受角,酌獻佐食」者,案上獻祝有俎 館。 以 面 酌 食俎、至於 爵入于房一、論主婦獻尸、祝及佐食之事。 佐 「拜送。 「執事,謂有可。」以佐食亦在 折,脊 食 升,人復位 亞獻 俎即 北 ,脅」也。 元缺起此。 P 耳 賓尸 設于兩 面 妻儀簡 0 [拜者, <u>疏</u> 注 時, 亞,次也。 又下 階之閒 其薦俎 耳」者。 佐 辟内子也。 主人荅拜,受角,降,反 亞亞 疏 祝· 食 經實長 次 無 至 此 西 次猶貳。 獻兄弟以齒設之。」若《少 俎 Ŀ 左」至「復位」〇釋 決《少牢》主婦 也。 有司 獻 簡 大夫之妻拜於主人 尸 節 耳 大夫將賓尸 内者,下記云「佐 主婦 拜 È 0 鄭注 一婦貳 列 受。 釋 云 北上,

欲其

重稼嗇」者

房,祝以籩受,以其

士賤故也。

ż

似有入房,1

直見大夫出,

室

夫以籩受。

此

献佐

日

凡

獻

黍爲嗇

、欲其重稼嗇。

故《少牢》鄭注云:

人出

「籩受」〇注

「變黍」至「成功」〇釋曰:

酌

獻

祝

祝

拜

一受角。

主人

俎

神

惠也。

先獻祝,以

接神,尊之。

用農力之言也。

筵祝

南

面。

0 似 有」, 阮校云當作「自」。 此亦佐 可知。

食設

俎

可

知。

祝

左

執

角,祭

又知

佐食設

俎

獻及致爵於主人,籩豆亦皆主婦設之, 主婦設之,佐食設俎」,知者,前獻尸

則 菹

時

食,②以

之,佐食設

俎

疏注「行

神一至

0 **螳改「女」爲「先」,亦未是。」** 汝」、阮校云:「毛本作「女」。 按 此 句 疑 有調

獻,不

夾

云

主

婦

自

此

亞獻尸

主婦

洗

爵

干

即

授尸,尸祭之一,不言其處 北,西 也 取白黑以授尸,尸受,兼祭于豆祭。」是籩豆同祭於豆閒 取韭菹, 挾于豆,❷祭于豆閒。」又:「尸取麴蕡,宰夫贊者 之,亦不言其處,亦祭於豆閒可知。 疏注「其祭之亦於豆祭」〇釋曰: 酒 受,設于敦南。 人君夫人同也。 云 若平取菹,❶腝于醢,祭于豆閒」,又 佐食取黍稷 棗,棗美」,故知也。 棗烝,栗擇」是也。 至「在西」〇釋 爵」是也。 者。當夾拜也。一又 「主婦 面 時,云一自 啐 拜, 兄 面 酒。 弟長以 由 于房中,出 若大夫妻貴、辟人君夫人、上妻賤、不 便也。 疏注 反 籩 兩選 H 一祭,棗、 北 宗婦 燔從。 不北 云戶拜受。 知 酌,人户 棗、 知棗在西者、依《士虞禮》云主婦亞獻 兩篷,棗 面 祝贊 者,案下記云、籩,巾 栗,設于會 面者, 辟 一至「西 栗之祭也。 執 明亦祭於豆閒。 西西 尸受,振祭,嚌之,反 兩 .栗,棗在西。 画 面 籩,户 主婦主人之北 人君夫人 拜獻 知者,見上經尸 一南,棗 乂案《有可徹》云:「尸 釋日: 其祭之,亦於豆 一 。」鄭 尸受,祭之,祭 外坐。 在西」,鄭云「尚 也。 以 今此祝贊籩祭 案《少牢》云: 疏注 綌 注云: 74 拜 也, 挼 嫌、得與 而 兩纏 面 主 肺祭 纁 「人户 祭 拜 後獻 祭。 時 裏。 婦 送

> 者,謂 之。 也。 主人受佐食挼自祭之、此佐食錯挼于地、主婦撫之而 如 子」〇釋曰:云戶 拜送,如酢主人也。 酢,如主人儀。尸酢 尸 儀」,明獻祝時亦長兄弟羞燔可 事」者,謂俟主 者,俟後事也。 言其人,明亦賓長可知。 **上人獻尸,云「賓長以肝** 酢主人也」者,言此 卒爵,祝受爵,命 云「不易爵, 燔,炙肉也。 反燔于長兄弟。 婦獻祝之時 ,辟内子」者。 疏注「出者俟後事也 酢主婦。 疏注「燔炙肉也」。 不易爵 上則 羞燔者受, 從」、至獻祝 此下文主婦獻 主婦,如主人儀 更當羞燔于祝。 如之,其異者,不 如主人儀者,自祝酌至尸 ,辟内子。 送 以經云「酢 知,故鄭注 如 初。 時 疏 加 〇釋曰:云「反之」 但 祝 如主人儀」, 送者, 于 注 者 云以 釋 並 知者,約 斯,出。 。 F 自 籩 取 酢 祝酌 燔從 肝 100 送 云「俟 從」,不 卒爵 拜 至 已是 至尸 也。 上文 如 送 内 H 初

若平」,阮校引浦雙云「右手」誤「若平」,經無「手」字。

文」二字。

②「豆」上,曹校云脱「三」字。

^{3 「}不並取也」、曹校云、取」或當爲「蒙」、「蒙」下脱

而祭於地,亦儀簡也 佐食不授而祭於地,亦儀 , 主婦拜受爵, 尸荅拜。」是其 是以《少牢》云: 不易爵 故云亦儀簡。云「亦 從, 於主人之北受祭,祭 ,人,卒爵 食挼祭。 疏注 注 及佐 如 可 及 「撫挼 初 知。 」者,《少 食 佐 儀。 如 「祝受戶 男 至 至 主 初, 如 簡 女不 心也。 牢. 及 主 婦 如 惠 面 乃有十 各得 五也, 人酢 亦言均,則不以 止,鄭注 主人、主婦 而 禮成,欲神惠之均於室中,是以奠而待之」者,謂尸 獻,不得如 者,4以 賓獻主人酢,❸十一 食,八也; 賓長獻尸 爵 禮 止〇注 主婦 成,言其 P 酢 主婦亞獻 舉奠爵酢賓長,六也, 及佐食并主人、主婦致爵之事。 云戶 爵: 一. 也; 而已,未得 賓又致爵于主人,九也, 致爵 初獻 「初亞」至「待之」〇 實 賓獻尸,一 也。 止爵者、欲神惠之均于在 乃均 飲 爵數爲 主人致爵子 承 爵 也。 獻 又面位及燔從皆如 初獻後,賓長 也。 均, 6祝與 是神惠未均。 案下 也; 直據得 云 上婦 主 初,亞 文「衆賓)釋日 佐 賓 婦 食亦 又 致 長獻祝,七也; 又致爵于 四 獻 承 獻 爵于主人,二也, 自 也; 得三獻。 則 「奠而待之」者, 亞 長 亞獻 也 此盡 爲 庭 爲 獻 ②主婦酢主人 者, 均 後, 加 也。 此 主婦,十 「卒復位」,論 也 止 爵 主

故 知

亞

不 知

初 如

獻

又献佐

也

4

人、主

883

得一

獻 獻

得 如

獻

初

爵

席

于

易爵

也。

Ì

婦

適

房

南

面

佐

爵

,尸荅拜。

易爵洗

,酌授尸

酢主人時

不易

爵

故

此

È

婦受酢

亦

襲爵

,所以今襲爵者,辟内子。

科之内

左執

爵

,右撫祭,祭酒

啐

酒

致」原作「至」。據重刊單疏 及佐食」,曹校云「及」下 受」。 脱 本改。

獻」曹校云當作

初

燔

從

如

初

爵

止

初

亞

獻

也

P

止

爵

者

獻

成

欲

神

惠之均

於室

中,

是

以奠

而

待之。

疏

賓二

至

司

面

拜送。

又言

如如

初一,

明與主人同

西

面

拜,

故鄭

云

拜

也」〇釋

日

此

無正

文,以佐食北

面

拜受,主婦不宜與

佐

食

主

元缺止此。

人之北

西

面

_,

與

内

子

同。

賓

 \equiv

獻

如

其

獻

佐

食

則拜主人之北

西西

面

也。

疏

佐

如

初。

卒,以

爵

人

于

房。

者,亦前不夾拜

也。

獻

祝,

遵

燔

之」,此佐食祭於地,主婦撫之而

已

大夫妻云「上

佐

食挼

祭,

主

婦

西

面

日

二二一佐

食不授

人室卒爵

於尊者前

成禮

明受

惠

也

人儀。

撫挼祭,示親祭。

6 不」下, 曹 校云脱「如」字。

言其實 飲三爵」,曹校云「言」字行,「三」當爲「二」。

酒。 左執 東面 受,設 約《有 注「主 爵。 離而不提心。」豕亦然。 坐 者,以主人西面 如初」,明 但云「宗婦執 北 酌 户 室内行 司》下大夫不儐尸者,主婦致爵於主人時,佐食設俎。 人設」○注「佐食設之」○釋曰: 面于 内。 絶 也 絶肺祭之者 司》價尸於堂,主婦致爵于主人,主人致爵于主婦 祭,嚌之,興,加于俎 爵 婦」至「酌爵」○釋曰: 事與 作階 婦拜,拜於 贊豆之時 爲主人鋪 疏注 豆 祭薦,宗 **土禮略** 于 上苔拜,是也。 兩選」, 主 ,故知也。 初費」至 兩 人。 以 司 北 籩。 之, 又云「祝贊 與贊籩同, 離肺 面 故鄭約之,知 人贊祭。 西 也。 捝, È 初,贊亞 長 面 面 俎人設。佐食設之。 拭也。 宗婦贊 人 也。 云「主婦拜,拜 也 席 今文曰「主婦 遵 自 \overline{C} 故得言如 拜 知「佐食設之」者,見《有 《少儀》曰: 祭」, 獻 房 釋日: 受 坐捝手 捝手者,爲 佐 奠爵,興, 也。 來。 豆 食設之也 無 爵 显。 如 上主婦亞 Ì 初。 於北 洗酌 主 婦 主 初。 「牛羊之肺 婦 此 薦 絶肺 知 爵 婦 面 一云「贊 兩 酒 取 洗 東 疏 也 主 拜 主 獻 豆 染 肺 爵 面 啐 婦 者 時 疏 送 汙 彼 俎 $\overline{\nabla}$

> 苔拜。 今一 主人 而備 也。 爵于主婦。 拜,主人荅拜。 均於堂内。❸ 此決上主人獻尸,賓長以肝從,主婦獻尸,兄弟以 興,席末坐,卒爵,拜。於席末坐卒爵 脱手也。 肺不捝手」者,以已断絶,望取祭之,不須以手絶之,故 絶中央少許者。」引之證離肺長 至 作説 酌而肝 嚌 刌 ,再從而次之,示均。 西 肺 之。 □○釋曰: 面 主婦出,反于房。 肝從。 不 燔從,則與尸等,故云「亦均」。 捝手。 ● 荅拜。 主婦荅拜,受爵,酌醋,左執 宗 席于房中,南面。 人受, 引《少儀》者,彼注云: 左執 坐祭,立飲,卒爵,拜。 古文「捝」皆作 宗婦 疏注 爵,取 加 薦 而不絶,故須絶之。 于 豆、 「於席」至「示均」〇 È 俎 肝 人 「説」。 俎 擙 主婦 降、洗、酌、致 ,從獻,皆 提 燔 于 亦者,亦 敬也。 疏 亦 鹽, 拜 猶絕 注 受爵, 如 主人 云「忖 坐振 也 絶 之。 Ŀ. 日 從 如 不 肺 酌 不

堂」,曹校云當爲「室」。

[「]以」下,阮校云:"毛本、《通解》有「其先」二) 「刌」,阮校云:"毛本作「忖」。

爵

, 酢于主人, 卒, 復位。

洗乃致爵,

爲異事

新

0

洗

一爵,酌,致于主人、主婦

燔

從皆

如

初

更

6

皇尸 三獻

請舉爵。

尸卒爵,酢。

酌

獻祝及佐

食。

者

以事命之。

作、起也。

舊説云: 賓入户

/ 北

面

0

爵於主 爵與房

則用下

三獻作止爵。

内之爵以酌酢、酢訖奠于下篚。

云「主人更爵」者,謂

酌酢 取

房

内爵相

更,②鄭注下記云「主婦當致」者,謂

主人致 寶也.

者,是下篚之爵。主婦飲訖,實于房中之篚,主人更

主人。 也。 後,主婦 房中, 爵者、爲賓獻爵止、主婦當致也。」此賓長所獻爵、尸奠之 未舉,其篚唯有一爵 別。「古文「更」爲「受」。 疏注「主人」至「爲受」〇釋曰:云 篚,人,復位。 祭統》曰:「夫婦相授受,不相襲處。 主人更爵自酢,男子不承婦人爵也」者,案上主婦獻尸, 、酢主婦不易爵,鄭注云「辟内子」。 致爵于主人,則易爵 若然,案下記設洗,「篚在洗西,實二爵」,鄭注云:「二 致爵于主人,還是房内 則房中有爵。 主人更 主人更爵自酢,男子不承婦 一爵, ,得云易者,上主婦亞 义主婦獻祝及佐食訖,以爵入于房 酌 醋, 爵。 卒爵 後主人致 酢必易爵,明夫婦之 獻 降, 洗爵、洗爵 爵 實 人 于主 爵 爵 也 于 婦 于 理則一 釋 故云如亞獻及主人主婦致爵。 者,謂如上主婦亞獻尸,及祝皆燔從,此言皆燔從 云「燔從皆如初」。

<u></u> 人爵。 無從,其薦俎, 者,但爲異事,異事則是承賤,承賤後則事異,言雖不 致于主人洗,故決之也。 燔從皆如初者,如亞獻及主人、主婦致爵 「爲受」○釋曰:此決上文賓獻尸、獻祝及佐食,皆不洗,今 ❺「以承佐食,賤新之。」此云「爲異事新之」,注 也。云「燔從皆如初者,如亞獻及主人主婦 今文曰「洗致」,古文「更」爲「受」。 獻 兄弟以齒設之。 案下篇不償尸洗爵致于主 賓更爵 也。 自 疏注「洗乃」至 酢, 凡獻佐食皆 亦不承婦 致爵 不 人注 同 同

0 「内」下,阮校云:陳本、閩本、《通解》有「之」字。 云各本不重是也 與」。曹校云當爲「以」。 洗爵」, 阮校云: 毛本、《 通解》此二字不重出。 曹校

- 毛本俱作「祝」。今據改。 一祝」原作「洗」、阮校云:《集釋》、《通解》、楊氏、敖氏
- 「注」,原作「法」,據阮本改。
- 此言皆 燔從如初」,曹校云「皆」字當在「從」下。
- 凡」,原作「几」,據阮本改

云「凡獻佐食皆無從」者,可謂主人

雖 云如

初

則無肝從,故

如初,

拜賓而 是 階。 就賓拜者, 拜,三拜 \bar{Z} 以 與祝得獻 下,嫌獻佐 主 飲 者,案《鄉飲 賓」至「無洗 統於其位。 賓之事 祝及佐 拜賓」至「拜者」〇釋曰: 酒》、《 E 設之也。 齒設之」者,以 婦 獻 「佐食於旅也,❶齒於兄弟。」故佐 及賓 家有可 此 賓。 也。 洗爵 因 食洗爵, 鄉射》得 衆賓,衆賓答再 祭如初寶, 母非爲尊之, 所尊者,謂尸 同 食 此禮不主於尊也。 今文無 獻 酒》、《鄉射》賓 ,爲將獻之。 實辭 賓 主人降 卑, □ 3 ○釋日: 亦得 亦然, 佐 北 專階 致于主人、主婦,燔從皆 食皆 不得專 上佐食得獻時,不見有設薦俎之文,下記 如初 洗。 洗。 有燔從 面 也。 無從 阼 拜 ,但無從爲異。 拜者。 階 云 一受爵。 如初,如視濯時,主人再拜,賓苔 階 自此盡「實爵于篚」,論獻賓及衆 卒洗,揖讓升,酌,西 云「主人在右,統於其位」者, 故 主獻 故就之使不得 故鄭辨之。 「就賓拜者,此禮不主於尊 疏 西 云「凡」。 寶卑則不專階,主人在右 疏「主人」至「初洗 酢,各 賓辭 面 主人在 拜 食薦俎 云「其薦俎獻,兄弟 於其 」至「荅拜」○注 鄭言 賓 若然,佐 如 專 初, 階 此 右, 荅拜。 ,亦與兄弟同 如 階 者。 在 也。 至 初 也 食得 酬 獻 以 對 ○注 佐 洗 又 乃 經 《鄉 也 獻 階 賓 百 食 獻

> 體也。 經不言牲體 主婦俎體皆不言之, 骼,非貴體 者,案下記云「賓骼」,骼是牲 折義則異彼折骨。 凡節解牲 折 右 其賓得在 俎」〇注 統 骼,左骼也。 ,則與 俎 於其位」。 E 飲 凡節 一體皆 凡節」至 賓骼,衆賓儀,公有司設之。 西 酒 故略云折俎。 階 ,亦不言折 禮 解者皆曰折俎。 鄭言 日 賓俎全體,尊賓」也。 F 同 6 折 「設之」〇釋曰: 云「不言其體、略 ,以言主人常 此者,主 北 升于 而 面 鄭 以其體貴故也。 力俎, 注獨 以 若然,經尸 人就西階,異 東爲 故名折 體。 不言其體 云賓俎,不言體者,只 居 右, 此 案下記 右 經 俎。 折 主 俎、祝、佐食及主人、 ż 也。 入位 Ż 骨 折 疏 此賓俎不言 與臑 於飲 略 折 而 云「賓骼 俎, 薦 云折 在 薦 俎 非 酒,上 脯 阼 折 折 脯 一者,亦 貴 階, 同 俎 俎 醢 醢 體 名 設 祝 鄭云 人 非 6 故 也 其 明 貴 折 云

「也」,曹校云記無此字。

「洗」下原衍「一」字,據重刊嚴州本删。

0

「無洗」,原作「其位」,據重刊單疏本改

「如初」,曹校云當爲「而獻」

「得」,曹校云此字行。

⑤ 「折骨」,曹校云疑「全體」之譌

薦

東。 禮》:

是

し則皆

公有

μĵ

爲之與

疏

ŻΕ

位

如 執

至

一之與」〇

字字

夫執

人薦以

從、設

于

祭東。

可

+

俎

以

從,

設

F

拜。

賓荅拜

主人,

以

其賓尊,

酢

一、《少

牢

÷ 人君

下

大夫堂下

皆

上尊。

案

pĵ]

尊

彝

職

四 靈

時

是

嚴 酌

Œ

故

得 卑 揖

與

神

共

惠,不 釋曰:

E

尊

·異之」

酌以白酢

「其意」〇釋曰:

位

如

初

薦

俎

賓是士之有司之中 酌白酢者, 賓不敢 此下文云公有司 ,達賓意故 衆賓已 揖 從 行 也。 μij 굸 , 坐 司 注 酌 鬼 執執 設。 敵 敵主人,主人達其 奠 徹 「賓不 F ,以卑 1: Š 禮 也。 云上 酢,奠爵,拜。 者用卑 爵, 捝 設 皆殺 「儀者 祭以 故 位 俎羊 敢敵 若《鄉飲酒》、《鄉射》賓皆親 不敢與主人爲敵酢之,是以 手,祭酒, 也。 在 Εij 如 興 賓 肾 門 體 1: 降,西 初 尊 骼 骼 主人,主人達 西 設 ılıj 主人 取 體 復其 不言儀者, 衆省 俎 린 3 盡 則 肺 意 ¥. 是 又云「衆 位 此 卒爵 面 坐 儀 儀 1 設 骼 東 奠于 賓苔拜。 坐 度 祭, 者 疏注「主 俎 面 其意 餘 鄭 拜。 絶 云、公有 者 衆賓 骨 賓長 案 見 也。 其 卒 祭 少字 者 п 下 有 背 記 位 爵 拜 用 人 賓 主 嚌 餶 酢 主 以 F 體 μĵ W. 唯 而 加勺, 酒 壺皆酒,優之」者 無尊者,士卑,得 之祭,云「皆 尊。 決上文獻賓及兄弟皆酌 堂下設尊酬 不拜 設 釋 尊東方,示惠由近。 篚。 可 以 惠,不酌 如之二〇注 知 降 H ,優之也。 于其位,辩。 至 既 也 衆賓立飲,賤 西 爵。 以 此 南 上尊, 卑 闽 省 旅酬禮 衆賓升, 奠于其位」,又言 有罍 枋 位 賓之事。 備 爲酬 案《玉藻》云「唯 在 恭, 4 褻。 異 西 ,設尊之法 與 諸 階下 至 盡人之苔拜。 人君同,大夫尊,辟 之,就其位尊之。 不備禮。 《禮運》曰 方 臣 故不敢酌 主人備 云「行神 拜受爵 之所 在下二〇 東面 亦如之。 上尊者,獻

之,興,加于俎

人荅拜,受爵

左

執

爵

祭

豆

用之。

尊者用

尊

體

設之一者。

此即《有

是

也。

一公「賓

船

其

位

如

初

明復西

階

下

東

面 執

位

坐

祭,

立飲。

薦

俎

今受獻

於西階

1:

經

Ä

《鄉

飲酒

iď

₩ |-| |-|

立卒爵者

尊

M

壺

干

阼

階

東

爲酬

賓

及

兄

弟

行

神

荅拜焉,降,實

爵

Ŧ

主

獻

儀

0

其

育體

儀 賓

也

Mi

言

折

明

非

貴

體

0 主人獻賓儀」 曹校云「儀」字行。

響野

人皆酒」

鄭

云:「飲賤

皆有玄酒

今兩壺皆酒

無玄

故

也。

ゴニ兩

澄

酒

在

下。

疏

尊

兩

至

兩

虚

皆

酒

優之,

先

Á

此

热

復

位。

者也。 不備 奠酬 拜。 奠鱓 澄爲沈齊 見酒由 近 野人是賤者,故以 賓嘉客以事其先,非 階之前 答拜,明主人不得南過於寶,❶故鄭以義言之,云「立 所荅拜之東北。 血 面 主人對,卒洗,酌,西 個 於薦 禮。」 賓北 主 拜,賓荅拜。 賓 東方主人位 主人來,故云示惠由近爲始也。 主人洗觶, 賓所答拜之東 左, 人洗觶,賓辭,主人對。卒洗, 與 酒是三酒 賓 八此注 面 非爲 在 拜。 無玄酒 疏注 左。 其不舉。 不備禮解之也。 西 賤者, 面,賓北面拜」,主人西面授 酒 西 酌 方賓位,今先設東方,乃設西 北 主 爲 先酌西方者,尊賓之義 所以 西 面 于西 優之異 故以皆酒爲優之。 面 者,鄉賓位,立於西階之前, 人坐祭,卒鱓,拜 也。 行 飲 神 至「東北」〇 諸臣 方之尊,西 惠, 主人 者 云「先尊東方、示惠由 不 ,證此壺尊亦 此士之祭禮 、奠觶 可 引《禮運 同 釋 於 E 于薦 彼響野 飲 階 》者 欲 酒 酌, 賓 賓 飲 以 主 前 方 一於西 彼注 得 在 北 北 經 者 人, 疏 答 人 北 賓 西 下 尊 面 云

釋曰: 賓坐 酬奠於薦左,下文賓舉爲旅 先成賓禮,此主人之義。 階 南 于 舉者於右,奠者於左」,其 同 疏「主人」至「賓儀」○注 面 面 南」,明將舉,以初在北,飲酒 云「奠于右者,不舉也。 如 飲酒」者,謂不可 L 薦 者 明將舉。 衆賓儀」,論主人獻長兄弟及衆兄弟之事。 就其位薦西一也。 取 南 云「揖復位 則 如賓儀。 解,還, 初賓坐取 揖,復 疏 賓坐」至 」者,則初奠時少南於位 同於《鄉飲酒 東 輝,薦東西 位 酬 主 賓乃獻 面 神惠右不舉,變於 「酬賓」至「之與」〇釋 亦有薦脅設于位,私人爲之與? 義 人 拜, 「復位 還 酬 與 洗爵, 東 將舉,奠於薦南。 長兄弟者 面 主 此 面 以 ○注 别。 其 可 人荅拜。 故 就 知。 神惠故 獻 其 鄉飲酒 此下文 還 位 長 故鄭注 獻之禮 東」至 可 飲酒」是也。 薦 也。 知。 兄弟于阼 西。 Ħ 「奠鱓 便其復舉。 云 賓奠 記》云「 言「不 云 將 成 云 奠鱓 酬 自 於 還 於 此盡 還 賓 觶 薦 東 可 此 東 乃

○「于」,原作「行」,據重刊單疏本改。○ 云各本作「不」是。今據改。○ 曹校

故 不 注

《有可徹》云二人舉觶酬尸、侑,

今行神惠,不可

同

於飲酒

故奠於左,與生人相變。

侑奠鱓于右」,❷鄭注

奠酬

飲酒

」○釋曰:

以其神惠右不舉,生人飲

酒左

拜受、坐祭立飲、設薦俎於其

位

而

心

内

賓其位在

房

中之

6

衆兄弟之儀。

内

兄弟

内

賓宗婦

也。

如

衆兄

弟

如

其

之也。 階上。 私臣,下記云 鄭下注云「設薦俎於其 酬賓,主人各兩爵而禮成。」又《鄉飲酒》獻及酬賓訖 獻長兄弟者,獻之禮 設之,❷則兄弟薦俎私人可知 也 長兄弟及宗人折」是也。 o 俎於阼階上。 」也。云「亦 成 又此文獻實即 如賓儀」,則長兄弟初受獻于阼階上 言「亦」者。 故 洗,獻衆兄 《冠禮》云「乃禮賓以一 私臣門東 有薦脅設于位」者,以經 祭訖,乃執以降設于下位 亦 酬寶, 成 賓。 弟 於酬」者。 位一者,據執祭以 北 鄭 乃獻兄弟,故鄭 云「私人爲之與」者,私人者,即 如 面西上 必 衆 以以 知 以 獻之禮」,鄭注 賓 有薦 無正文,故言「與」以 是也。 其 儀。 獻 俎 立、獻 賓之禮、 者、見 注「獻之禮 降及其 時 獻卑而必 以賓薦公有 皆當 亦薦 長兄 於下 Z: 以 脯 如 位 弟 酬 醢,設 省 乃 献 爲之 于阼 而 成 副之 記 儀 is 酢 疑 티 言 於 獻

疏注 衆賓 兄弟如衆賓儀 上,省文之義故也。 洗明矣」者,以 獻卑」至「明矣」○釋日 明明 其 獻衆賓洗可知。 洗, 上獻衆賓時雖不言洗,此云「洗 獻内 云此 兄弟于房中, 不言之者,舉下以 言如 衆賓 儀 則 如 獻 如 獻 明 衆 獻

洗者

顯

神

惠。

此

言如

衆

官儀

則

如獻

衆

省

洗

明

矣。

6

徹》者, E 尊北。● 賓之長亦南面苔拜」,言「亦」者,亦前受獻 獻兄弟於阼階上,皆殊其長,此不殊, 是 房中之尊北」者,案下記 婦。」若然,兄弟者服名,故號婦 云「内賓宗婦 及宗婦之事。 兄」至「受爵」〇 獻内賓於房中 約 也。云「不殊其長、略婦人」者、 有可徹》内實之長亦南面苔拜。 内賓立于其 欲見此内實受獻時、 不殊其長,略婦 」,案彼注云: 云「内賓宗婦也」者 ,南面拜受爵。」疏 釋曰: 北 東 自此盡「人復位」,論主人獻 面,南 人者也。 云、尊兩 亦南面拜受爵 「内實 1: 人爲兄弟也。云「其位 「洗獻」至「之儀 《有 ,姑姊妹。 決 宗 壶 ,此惣云 ,故云略之。 主人 于 上文獻實於西 婦 μĴ 北 房中 徹 堂 時。 「内兄弟 故下注 \forall 西 宗婦,族 西 東 面 前雖無文 墉下,6 「主人洗 面 ○注 引《有 苔拜 姑 F, 北 階 姊 内内 Ł 一内 司 記

「及」,曹校云當爲「奠于」二字。

0

「薦」下,曹校云脱「俎」字。

8

知 則 如 了字。 如 獻 按 衆賓洗明矣」,阮校 《通解》無「獻」字。 作『知』是也, 觀 疏 云: 自 明 如」、《集釋》 疏 述 注 亦 誤 作

「其」,阮校云:《通解》、毛本無此字。

「墉」,阮校云:毛本作「牖」。

八八〇

婦。 多之爲加 下,皆無酢也。 自 長三獻之儀。 及佐食。 時 也」者,對上賓與長兄弟不得獻衆賓、●衆兄弟徧,主人先 乃自酢,以初不殊其長也。 更爵酢,卒爵,降。 爵辨」至「荅拜」〇釋曰: 一酢也。 經論士三 猶如賓及兄弟殊其長,與男子同。 疏、長兄」至「無從」○注「大夫」至「主婦」○釋曰: 也。 云「内賓之長亦南面苔拜」者,獻時不殊其長,酢 洗致如初,無從。大夫、上三獻而禮 一獻之外,爲加獻尸之事。 但實長獻十一 不及佐食,無從,殺 長兄弟洗觚 實爵于篚,入復位 云「爵辨乃自 内賓之長亦南面苔拜。 爵,此兄弟之長加獻則降, 爲加 也。 云如 爵,如初 男子、婦人衆賓以 酢,以初不殊其長 致,致於主人、 初儀 者, 儀,不 疏 如 爵辨 成 È 唯 宵 此 注

> 乘車建 大夫同 庭行旅酬 至「爵止 初,爵止。 獻、未得旅酬 . 者,攝 旜,亦與 〇注 是以 盛,葬奠亦與 尸爵止者,欲神惠之均於在庭。 尸爵」至 云「尸爵止者,欲神惠之均於在庭 ,其已得三獻。**3** 卿 大夫同 「在庭」〇釋曰: 也。 元缺一字。 衆 又别受加爵 賓 大夫同 長爲 庭賓及兄弟 少牢 加 故停之, 疏 五. 也 爵 衆賓 鼎,又 雖得 如

儀 禮 疏 卷第 四 + 五元缺第六葉,今補

學生員 江 寧 府 顧廣圻覆校 知 府 陽 城 張 敦 仁 編 校 元 和 縣

校云當爲「待」。

2 3 0 其一下,曹校云脱「尸」字 生」原作「主」,據重刊單疏本改。

若生人飲酒禮,②卿大夫三獻,士唯

獻,卿大夫士略。

司

而祭禮成

也,是以

多之者爲

加

獻

1111 E,

祭禮上與

獻

· 四

時

與

禘唯

有九

獻,上 獻

公亦

九 獻

侯伯七獻

子

·男五

酢,六也。 祝,:也;

云「大夫、士三獻 致爵於主人,四

而禮成」者,天子大給十有二

也;

致爵於主婦,五

也;

受主人

唯有六在者,洗觚爲加獻,

也; 尸

酢長兄弟,二也;

獻

有六爵。

以其闕主人、主婦

致爵并酢

四

. 爵,

及

獻

佐

食

五

儀禮疏卷第四十六

唐朝 文 散大 館學士臣 夫行 大學 買公彦等 博 士 弘

飲也 使飲之而 重累之者 適,立庶子及同宗爲後皆是, 也 嗣 嗣子不舉奠,辟諸侯 嗣 Z 文王世子》云: 嗣 君之適長子。 舉 侯 舉 調 ŧ 猶 舉 非謂 |釋日: 獻 人將爲後者一不言適 奠洗 飲也。 盤人,北 謂將使 也。 訓舉爲飲 爵 「其登餕 白此盡「出復位 云「大夫之嗣子 以 使嗣子飲奠者 酌 八爲嗣 《特牲饋 人 面 疏 也 ,牽累崇敬,承重祭祀之事,是 ,直是嗣子 獻 再 餕 嗣舉一至 食禮 、受爵 故汎言將爲 拜 謂 而 宗 論嗣 稽 將傳 》言之,受爵謂 不舉奠 、舉而 言將爲後者 人遣 ,則以 首。 「稽首」〇注 重累之者。 飲之耳。 子飲奠酌獻 舉奠盤 1: 後 嗣、主人將 辟 嗣。注云:「上 也。 諸侯 欲 祝 立 ż 嗣主」至 者, 嗣 見 大夫之 命之餕 之事。 將 舉 無長 舉 爲 奠 以 傳 猶 後 案

之者 拜。 也。 肝 者,食之當盡,以其食若不盡,直 奠、佐食設豆 至 耳。 也。 卒 左執 奠,進受,復位 角 奠斚岩奠角。 也 嗣 之事,故此注 至尊之坐,或時 。」彼鄭注意, 子舉奠之事 爲復」〇釋日: 解,拜。 ,荅其欲酢 明不敢餘 古文「備」爲 備 《郊特牲》云: 大夫之嗣 解,再 口 猶 祭 盡 酒 ,將祭之,祝則詔 云「辟 鹽」是也。 也。 也。 無此 尸 拜 也。 亦 不自安,則以拜安之。 己也。 復」。 啐 備荅拜焉。 稽首 每 引 直言受肝 . 祭酒 「舉命角 奠者, 禮 舉奠洗酌 諸 酒 拜荅之,以 此 辟 侯」。 奠之者,復神之奠鱓。 特 奠之。 疏 公食肝 君 即 進受肝 牲 F 士 也。」今案《少牢》 韶妥尸。」鄭注云: 1: 啐 主人拜 明有 卑不嫌 祝 文「祝酌 執」至「 尊 酒 云嚌之而 食肝,受尊者賜 酌奠于 者與 舉奠出 受尊者賜 鹽 P 安之,使之坐。 復 口 是 拜焉」〇注「食 卑 天子奠斚,諸 得 拜受 奠,奠於鉶 位 鉶 以下 者 與 舉 己。 南 人君 爲 ,復位。 肝 無 也。 不敢 坐 禮 此 記 ,舉奠荅 嗣 始 嗣 不 同、故 經 i 食 丛 略 子 餘 舉 口 云「食 南 人, 嗣 於 敢 侯奠 其 肝 尸 舉 也 肝 奠 執 子 平 訓 舉 舉 文 是 奠 有

八八八一

禮

疏

卷第

四

十六

儀

禮卷第十五

特

牲

饋

食禮第十五

酌,乃 疏 觶 謂如上文主人酬賓就其階,同北面 羞」,論弟子舉觶將行旅 兄弟弟子洗酌于東方之尊,阼階前 升降自西階。 亦孫之流,故齒之也。云「凡非主人,升降自西階」者,案 此嗣子獻尸,尸啐之,❶亦欲酢己,故啐之,其 公「嗣齒於子姓」者,姓之言生,子之所生謂孫行者,今嗣 曲禮》云爲人子者,「升降不由阼階」,是以雖嗣子,亦宜 鄉飲酒》、《鄉射》主人獻寶,賓皆啐酒 啐之」至「西階」〇釋曰: 于長 「兄弟」至「賓儀」〇注、弟子後生」〇釋曰: 凡 西 非 面,實北面拜位,③故言「如」。 主人,升 兄弟,如 適子孫不升阼階,②故於此揔言「凡」也。 降 自 主 西 酬之事。云,如主人酬賓儀」者 人 階。 云 「啐之者,苔其欲酢己也」者。 酬 疏 「舉 賓 並拜,乃飲,卒爵拜, 儀。 奠一至 洗 此亦然,弟子 弟 爵, 子,後 「復位」〇 質無酢 即酢主人。 自此盡「乃 北 面 生 也 也 駆 洗 洗 注

> 殺也。 位 所告,「告衆賓、衆兄弟、内 也。 皆離肺, 時設薦俎于其位,至此禮义殺, 告祭晉。 告之祭,使成禮也一者,案上文加爵致爵不及佐食, 時,即祭肺於階上,此獻時,乃設薦俎于其位,故此 後生者,此即《有司徹》云「兄弟之後生者」是也。 面者,儐尸 云「告祭脅」者,謂告衆賓之等。 」者,得獻時乃薦于堂下及房内之位。云「至此禮又殺 上又下長兄弟如賓儀。 此告之祭使成禮、是再殺、故云「又殺」也。 不言祭豆,可知。 ,禮殺。」此不儐尸,則拜送皆北 育, 俎也。 所告者,衆賓、衆兄弟、 疏注「晉姐」至「可 , 4則亦獻時 寶也」。 告之祭。 知無長賓者,以其 ム「獻 祭可知,故云宗人 使成 面 時 可 設 知」〇釋 内賓也。 禮 知 1 薦俎 也。 也。 初得 無長賓 云「其 宗人 無從 於其 其祭 獻 獻

0 0 户」。 脱「自」字。 「戶戶」,原作「賓賓」, 適子孫不升作階」,曹 今據改、 阮校云: 校云「適」似當爲「餘」,「不」上 兩「賓」字《通解》並

作

0 0 「上又下」,阮校云:毛本「又」作「文」。 位」。曹校云殿本改作「儀

曹校云「下」當

爲「云」。

拜受於其位、舉爵者東面苔拜」、鄭注云:「拜受、苔拜不北 後生者、舉鱓於其長、長在左」、弟子自飲訖、「升酌、降、長 **苔拜**,長兄弟奠于薦北,揖復位。

若《有司徹》云:

「兄弟之

受,弟子奠于

薦南,長兄弟坐取輝。

遗,

挕

诵

拜,弟子北

面 拜

面

觶,酌於東方之尊,阼階前東面獻長兄弟,長兄弟北

薦

南奠鱓。

疏

「賓坐」

至

在

右

○注

「薦

南奠鱓」〇釋

日

取

觶

阼

階

前

北

面

酬

長

兄弟,長

兄弟

在右

0

下及内賓,及衆賓兄弟皆在可 祭皆離肺」者,已於記文解之也。云「不言祭豆,可 「佐食羞庶羞四 此祝以下薦羞,❶降于尸,當去膮 羞, 庶羞也。 云「此所羞者,自祝、主人至於内賓」者,言自 俎從設,言薦即豆也 知羞非薦羞者,上文受獻時皆設薦俎於其 無内羞。 非薦也。云「下尸,胾 下尸 豆、設於左」、鄭注: 疏 胾 知。 1 豆 ,故云、不言祭豆 乃羞一〇注 m 又下記云「公有司 E 四四 醢 炙,故云「胾 此所羞 「羞庶 SŹ. 一豆, 膮、 īſij 已一者。 ηĵ 至一内 知」者, 者,自 知。 炙 位 獻 祝 醢 尊、故 事。 尊,8不得與尸 牲》之禮,堂下行 自此盡「實鱓于篚」,論行旅酬之閒作止爵之事。 無筭爵並行者 旅酬,直有無筭爵者 酬,直行無筹爵於堂下而 以 解於尸、侑,尸 其償尸在堂、禮殺故也。 上大夫儐尸與旅酬 無 旅 酬, 、侑 行 以其堂下 直 旅酬 旅 得舉爲 行 酬,

故知此羞乃是庶羞

羞」○釋日

1:

爲尸

醢。

無

筭

爵

而

己。

以

其

堂

F

與

神

靈

共

故

屈之。

此

特

牲

》堂下

得

旅

酬

與

神靈

別尊

故爲加

爵禮尸

於

以其

八禮尸

於室中,辟

國君,

堂下不設

已,尸

則不與之。

所

以下

大夫

若下大夫不儐尸

者。堂下

無

旅

祝、主人至於内賓

乃

羞。

以衆賓言薦

無筭爵並

, 0

在

室中

者

不

與

旅

酬

之

但

此《特

不與無筭爵之事,故

別使二人舉

旅酬

,編及堂下。

P

與

旅

酬

者

薦」,曹校云當爲「庶」。

0

次衆賓,私臣獻次兄弟」,則内賓亦及之,是以《少牢》下篇

豆面 胾

及」,曹校云當爲「則」。

皆與尸佐食」,曹校云「與」字行,「佐食」當爲 少牢與」,曹校云此三字行。

與尸

同時羞,此

卑,

故

不得

與戶

同

也。

云「無内羞」

祝、主人、主婦、母皆同時

·羞之者, ⑤彼上下大夫禮尊,故得

司

徹

》價尸

與

不

儨

尸

, (3)

庶

羞

與

、房中

羞

,皆與尸、佐

食及

着于賓、兄弟、内賓及私人,辯」

是也。

若然《少牢》與《有

云。「乃羞

庶羞于賓、

、兄弟、内賓及私人。」不儐尸,亦云「乃

者,⑥以其尸尊

尚 十禮

無

内羞,

況祝卑,故無内

羞也。

賓

사

6 6

無一字。

曹校云各本有「無」字是。

今據補。

皆同時羞之者」,曹校云「皆」字似行。 無」字原脱, 阮校云: 毛本、《通解》、《要義》「云」下

上」,阮校云 堂下行旅酬無筭爵並」,曹校云「行」字當在「並」下。 通解》、《要義》、毛本俱作「下」。

八八八三

北 復位。 酬 拜亦北面」。 面」者 弟弟子舉鱓於其長,各酌于其尊也。 尊,酬人之時酌 東 解拜,長兄弟荅拜。 其位,不以尊卑變。 主人之西。 是賓主 中,酌 不失故位。」衆受酬者受自左,異其義也。 若《鄉飲酒 兄弟,長兄弟在右,下文長兄弟酬,衆賓長自左受旅 禮,❶旅酬行、❷無筭爵或行或不,皆參差不等也。 其尊」至「北 也。 面 面 ,以經 E ,衆賓長自左受旅,如 初,賓酬長兄弟。 相 尊,堂下旅酬 其尊,長兄弟尊也。 酬,主人常在東,其同在賓中,則受酬者在左。 》賓酬主人,主人立於賓東,主人酬介,介立於 其衆賓受介「酬者自介右」,鄭注云:「尊介,使 言亦 長 長兄弟拜受鱓。 面 兄弟拜受鱓」, 彼尊,是各自 \bigcirc 釋曰 一者,亦賓北面也。 同類之中,受者于左,尊右也。 行神惠。 : 長兄弟卒鱓 以其旅酬 賓立卒觶,酌于其尊, . 其酒 此受酬者拜,亦北面。 酌下尊,故上大夫及士之祭 不言 故 賓北 初。 面 無筭爵, 云「此受酬者拜亦北 位 無筹爵賓弟 長兄弟 ,故鄭云 酌 旅,行 面 賓主相酬,各守 一荅拜 以 于其尊, 飲 也。 西 一受酌 者酌 子及兄 賓 賓奠 揖, 階 受行 疏注 如 酬長 刻, 前 者 ᆜ

> 于 酬 之酬不言卒受者,實觶 訖,爲加爵者作止爵,故鄭注 訖,乃三 之均于室中,是以 作」者,此決上文賓三獻爵止,鄭注云: F 長爲加爵,如初,爵止」,今還使爲加爵者,作 弟之儀。 儀。 交錯,猶言東西。 揖,復位。 西 爲加一至「之儀 如長兄弟之儀」。 **能**。 ,爵止 賓, 面 7 如賓酬 獻作止爵, 者,欲神 長兄弟酬賓,亦坐取其奠鱓,此不言交錯以 於旅酬之閒,言作止 受旅者拜受。 衆賓及衆兄弟交錯 〇注 惠之均 兄弟之儀 奠而 云「於旅酬之閒 此衆賓長爲加 於旅」至「並作 待之。」故有室中 F 爲加爵者作 F 篚 在 Š 明 庭。」而堂下 禮殺並作 以 其 長兄 爵 爵如 相報, 辩。 ,言作 □ 釋曰: 明 「一獻禮成 弟 初 止 以 禮 止 禮 主人、 卒受者實 爵 也。 庭中 一爵,如 爵 殺 北 終於 辯 止 止 皆 並 面 明 爵 前 主 行 鄭 長 此 禮 也 峇 旅酬 、欲神 衆賓之 婦 注云 兄 長 辯 如 殺 其 故云 致 拜 觶 弟 疏 兄 初 文 未 並

● 「上」下,曹校云「行」字行。

至此

Z 柄

勺 進

南

日

自

此

不言卒受者,此 奠之於薦 亦卒受者實鱓于篚 ,嫌其不終。 、奠鱓」者 祭。卒觶 及兄弟弟 右。 舉 非 (文省) 即 注 西 (尊,復 盡 觶 方亦 神 觶 E 疏 K 一爵 右 奠鱓,進奠之于薦右,非 於實行 惠 弟子 」者,以 兄 於 非 賓弟」 如之」,鄭 無第二 所 者 不言交錯以 謂 |至「文省」〇 初位 ,拜,長皆荅拜 神 其 以 舉 子 亦 旅 其 彼三 嫌 惠 至 觶 上實 長, 洗 論 酬 、實舉奠鱓於長兄弟 也 此 者 於 長皆拜。 薦 注云 亦 各 獻 其 亦交錯 奠 0 44 者,案上 觶 右二〇 皆 辯 止 長 嫌其 取 並 釋 觶 徧 酌 爵 是 嫌 薦 行無筭爵之事。 \vdash 注 故 爲 拜 以 其 也 于 不終 南 欲 酬賓及兄 不卒 奠鱓。 辯,故鄭云文省。 為得神 -神惠 厶 尊 其 云長兒 方 長皆苔拜 舉 派所以 兩壺 相 尊 舉 不 惠 明 觶 也。 報 行 中 至 觶 辯。 此 於阼 嫌 均 禮 其 者皆奠觶 旅 弟 弟 長兄 者洗 今文曰 于 薦右二〇 者, 酬 終 相 酬 庭北 其實 Z 行 室 .階 報 盐 賓 省 神 弟 中 奠 皆 東 賓之 之酬 É 惠。」 禮 所 亦 觶 「奠 各 舉 賓 徧 面 衆 加 釋 明 終 舉 坐 至於私 0 d 第,數 知 其 知。 位。 位 序 復 拜 於 相 以 賓 長爲 所 長 薦 F 凡 長幼,教孝弟。 勸 其 0 復在 堂下,雖 者一八字。 行 欲 右 愐 故 也。 位 長 奠爵 加 也。 以 庭初 得爲 亦 爵 皆 嫌 交錯 省 止 復其位者,東西 奠鱓

觶

者

于

薦

薦

有一。

酌

于

其

弟

子

西

E

酬

待之,亦 非神 長 爵 皆 者 惠 執 得爲神 欲 故奠於薦 神 以 惠 興, 惠。 均 1. 舉 右 至 住 此 觶 间 庭 别 於生人飲 者 故 爲 止 無筭爵 皆 爵 復位 行 酒 旅 在 舉者 酬 1 杏 奠 自 雖

于

其

所

皆

揖

其

弟

子

,弟子

面位。

弟子

舉觶於其長,

所以

省。

疏

取

其

於此 奠鱓

其

兄弟舉

位」〇注「復其」至 者,上既言「皆復位苔拜」 云「凡堂下拜, 旅酬及無第 人拜受送 不見 取 舉 北 觶 凡堂下 面位。 酬 皆 面 北 亦皆 爵 兄弟之黨 北 位 兄弟 面 者 面 北 此 拜,亦皆 0 皆北 面 重言復位者,當復 故 弟子、 此復重云「復位 釋 云凡 者, 長 日 面 北面。 兄 實 前 拜 云 弟 È 也 弟 П 「復其 取 知。 子 人酬 疏 觶 舉 爵 云凡 賓 位 酬賓之黨 觶 長皆」至「其 東 则则 皆 皆 者, ,弟子 冱 省 北 無 面 1: 東 以 面 舉 文 西 位 F 則 於 復 Π 面

者 阮 校 云: 此 句下 誤 複「嫌 其 不 終 所 以

嫌

以

辯

無

次第之數。

因今接

會

使之交恩

獻也。 不言加 都并尸 者,上文云: 也。 定好 此決兄弟長及衆賓長爲加爵於尸,不言獻、今進酒更言獻 者,以利待尸 俎,下利執豕俎者,大夫禮文,故即兩見其名。 佐 祀畢之事。 儀 也,故鄭云「以今進酒 食,故名佐食。 亦當三也。 利佐」至 加 似長兄弟助宗子祭祀爲 食乃有二名者 亦當三 爵 更言獻 降,實 優勸之。 飲六,士 長兄弟爲 酚 嫌 也。 此 故鄭 材解其義意, 殺也」〇釋 「長兄弟洗 云「利, 不致爵 者, 禮將 佐 散 今進 以 食同 祭事尸 利 亦 加 終,宜 利 于 以 佐 爵 洗 ,禮又殺也。 彼 待尸 以 一者,亦 F. 也 目 館。 食 散 ~酒, 禮 衆實長 一者爲 文設 觚 也。 禮將 爲 自此 畢 加爵, 進 獻 酒所以 利, 若 上主 加爵 也。 以利 言利 酒 俎 爲 然《少牢》名佐 加 盡「西序下」、論佐食獻 終, 于尸,酢, 啓 佐 疏 爵, 人獻、 衆賓之長助主人祭 嫌於加酒 云「不致爵。 加 事尸禮將 食 如初儀,不及佐食 會爾敦之時 供養,故名 以今進酒也」者 爵 也。 故變言 利洗」至「于館 宜 通 主 言利 進 洗 婦 終。宜 亦 及祝, 獻 獻 酒 散 當一 食上 利 禮又殺 獻 云「更言獻 資 以 嫌 以 是 尸 E 以 也 利 黍 於 今 利 如 亦 進 洗致 執羊 〇注 鄭 即 利 爲 祀 稷 尸 進 加 也 酒 初 設 養 爲 與 祭 酒 25 酒

> 暇無事 孝孫祖 彼階上 禮畢。 祝 畢,於尸 者, 禮》曰: 意,告尸 堂下告利 祝出,立于西階上,東 言禮畢 云「又殺也」。 如 「之嫌」○釋曰: 初, 前 以祭禮軍 無從。」注云: 位,工 告利 ,有發遣尸 ,於尸閒之嫌。 ,以利 祝 「祝人、尸謖、主人降、立于 閒之嫌」者。 主 成。 東 人 成 成。」是尊者告 ,孝孫往位堂下西 祝致告。」 故《詩 面告利成。 降。 主人出,立于户 以尊者稍遠 《少牢》云: 之嫌 「不及佐食、無從、殺也。」此又不 閒 謖 面。 鄭注 疏 楚灰》云: 閒暇 故 起 祝告曰: 也。 直言「利 「祝東面告利成」〇注 於尸。 「主人出, 利 z; 無 利,猶養也。 成 面 事。 前 位. 遠 阼 鍾 禮 利 若天子、 成 階 猶 也。 鼓既 外, 若然,禮 於尸 立于 成。」 儀 東 導 间 既 祝於是致孝 也。 也。 戒 西 西 틴 此 供 阼 備 諸侯 也。 階 面 户 養之禮 南 畢 戒 云不言 鍾 外 少 則 Ł 諸 利 禮 告 祝先,户 鼓 尸 牢 南 9 於尸 在 既 畢 成 致 利 饋 面 謖, 孫之 事 廟 戒 故 成 不 閒 於 中

^{●「}有」,元交云:《集睪》、改氏乍「亩」。

❸ 「面」,阮校引浦鏜云:「西」誤「面」。 ● 「南」,阮校云:《集釋》、敖氏作「面」。

庶羞

故

徹之乃餕

也。

凡

餕」者,尸

餕鬼神之餘

祭者餕

E :

知非

神

饌

而

云「爲尸」者,以其尸三飯後

始

0

也。

《尚書傳》曰:「宗室有事,

族人皆侍終日。

大宗已侍

羞

,設于西序下。

爲將餕去之。

庶羞主爲尸

非

神饌

兄弟之庶

宗子

·以與

族

人燕飲于堂,

内賓宗婦之庶羞

然則自尸祝至於

婦以燕飲於房。

疏

徹底」至「序下」〇注

「爲將」至「于

此

徹庶羞置西序下者,爲將以燕飲與?

於實奠、然後燕私。

燕私者何

也?

E

iffi

與

族

人飲

也

9

食徹尸 從,遂 之。」此上禮,不償尸 彼云:「佐食徹尸 之儀、《七虞禮》備矣」者 引《少牢》者,是《少牢》下篇《有司徹》下大夫不賓尸之禮 食禮》曰 夫禮主人立位與士不同 至「人降 ,故云「備矣」。 出于 俎,俎出于庙門。 「有可受歸之。」疏注 廟門。 注 謖 起至 俎,佐食乃出尸俎于廟門 前尸之義、二十 祝反,及主人人,復位。 與下大夫同 , ①又證前尸出廟之事。 「備矣」〇 ,彼有室中 「俎所」至 故引 虞禮 釋 俎所以載肵俎、《少牢饋 出户 티 》備 以 引《少牢 降階出 相 「歸之」〇釋 矣。 篮 外,有司受歸 山。 疏 廟 》者 云「前 前尸 F 命佐 徹 證 E 謖 庶 , 之 尸 大

F

奠」者 於會 私一。 敦言簋,容同姓之士得從周制耳。 堂房無事,故知燕時男子在堂,婦人在 者,以兄弟受獻於堂上 燕,故言與以疑之也。 以經直言「設于序下」,不言燕, 若下大夫不儐尸,與此士禮同,亦當有燕也。 以尊賓客,親骨肉也。」其上大夫當日儐尸 者,證徹庶羞不人于房,而設於西序下,以擬燕故 席,佐食分簋 知祭有燕者,案《楚茨 引《尚書傳》已下者,是彼《康誥》傳 之餘,義取鬼神之惠徧廟中, 徹》上大夫云「主人退」,注云:「反於寢也。」是無燕私 鄭注 爲 ,或有作器,或 有對 zi : 也。 「祭祀畢,歸賓客之俎。 敦, 鉶。 有作暮者, 有虞氏之器 云「然則自尸 主婦内賓受獻於房中,尸 詩 爲將餕分之也。 占 「鼓鍾送尸」,下云「備言 庶羞非鬼神 皆誤,以 疑 《祭統 也。 之。 文。 祝」以下, 同姓則留與之燕 周 引《書 、奠爲 房 \mathbb{Y} 「大宗已侍於 制 分簋者, 安有燕、故《有 可 惠 1 也。 Æ 「餕者,祭之 傳 Z 故 知 用 也。 》爲 出 與 不 之。 義 分敦 也。 筵 之後 用 引之 如 證 對 所 也 變 黍 此 有 燕 必 賓

司

- 與士不同」,曹校云「不」字行。
- 2 已」上, 阮校云: 《集釋》有「祭」字。

膚。 簋。 末也 北 宗人遣舉奠及長兄弟盥,立于西 之惠徧廟 以 古文「養」皆作 東 士疑衰。」亦 敦。」上文黍稷之敦是 曰 其是已。 士得從周制耳」者,大夫異姓既 特性》皆 觀政矣。」疏「筵對」至「簋鉶」〇注 上。 面 ,有虞氏之器」者,《禮記 是以《文王世子》鄭注亦云:「同姓之上總衰,異姓之 自 不 命,告也。 此 可 盡 是故古之君子曰: 長兄 崩 祝命嘗食 中,若國君之惠徧境内,是 不 同 户 敦 知 姓 「餕」。 外 弟對之,皆坐。 也 則 士使嗣子及兄弟養,其惠 與 西面 同 異 是故古之人有言 姓之士 周 姓别也。 疏注「命告」至「作餕」〇 ,養者、舉奠許諾,升,人, 」,論嗣子共長兄弟對餕之事 制 Ė 尸 . 當 用之。 明堂位》云:「有虞氏之兩 亦餕鬼神之餘,惠術 同 引《祭統》者 用異代之器,故《少牢》、 周 佐食授舉,各 制 日 爲將」至「政 云二言簋,容同 пJ 用 : 以 善終者 簋 階 觀 不過 • 證餕是 政之事 下,東面 故經言分 釋 如 族親也 矣一〇 始。 也 鬼 姓 也 云 釋 可 此 神 之 餕

> 親昵 日: 舊説 牢 者,亦謂亦似其先祖,巳上皆爲以,爲似者, 佐,4必以衛有功 此祭,故讀從之也。 者,以先祖 養其餘,亦當以之也。 女養于此,③當有所以 也。」 詩 何其久也 饋 云以 也。 日 食禮》不戒者,非親昵 邶風 兩賽奠舉于 主人拜下養席南。 引舊說者 有功 ,必有以也」之以。 讀『如何其久也, 旄丘》篇 德,子 德故 是以彼注亦云: 以 孫當嗣之, 《少字 也。 也。」云「其坐 必有以從之者 俎, 經直言主人西面 也 以先祖有德 許諾 一者 必有以 疏注 饋 祝告養,2釋 食禮 圃 謂 廟食先祖,有 昼 以讀」至 皆 也』之以 茶 「我君何以久留於二 ,以此經 佐 其 而享于 杏 拜,不見其處,故 戒 餘 食與一賓長是非 誤 者 拜 辭 亦當以 也。 云「有以也 者,此 席 非 此祭 以 德 南一〇 親 戒 以 心亦合享 云《心 之也 7,其坐 之,清 昵 讀 也 在 釋 如

親

而

E

主

人西

面

再拜,

祝

日

養,有

以

0

:

決下篇《少牢》一佐

食及二賓長餕

明

惠

大及異姓

不止

族

2

0

[「]周制」,阮校云:《要義》此二字重出。

告一、阮校云:《集釋》、徐本作「日」。

[「]二佐」,阮校云:浦鐘據原文改爲「此乎」。「于」,阮校云:《集釋》作「乎」,《通解》,毛本無此字。

時,尸 引舊 食乃祭鉶。 祭鉶 取 説 祭鉶嘗之,告旨訖,佐食爾黍於席 舉 以 贊 禮殺。 明 故決之,云「禮殺 ___ 祭 下 爵。 食 臺 疏 拜。 席 注 祭 主人升,酌 南 「食乃祭鉶禮殺」〇 舉 面。 故 乃 若是者三。 也 食, 亦如之。 酳 卒 祭 上養 食 上,尸始食。 釋 鉶 目 主 食 丁寧戒之。 E 人 前 舉 Œ 豪 降 今餕 祭之 拜 洗 食 故 爵

乃

爵

禮》曰:

「贊

者洗

一爵酌

主人受于户

内

以

授

次

春。」

舊説

云: 主人北

面授下養爵。

疏注「少牢」至「養爵○

釋

日

受爵,主人荅

酳

下

长

《少牢

饋食

復拜 當有所與 引《少年》者、欲 舊説」,以 一人拜,祝 爲 戒也。 也。 此 經 與 日 與 見此禮主人亦受於户 云「酳下養」,主人面位無文, 者 :「酳,有與 讀 ,與兄弟 如 一諸 侯以禮 也。 既 也。」 相與」之與。 知似先祖之德,亦 内,以 如 初 授 當 盲女 儀。 次養。 北 酳 面 主人 當與 也 此 \vec{r}_{j}

兄弟及衆兄弟 如 一諸 侯以 侯 會 禮 同 相與」之與」者,案《禮運 聘 相 問 教 化 德,以 疏注「主人」至「化之」〇釋 相 與 尊天子。 以尊先祖之德 言此 》云「諸 者 也 一侯以 戒 兩 嗣 禮 子 臺 相 與 與 執 長

女兄

弟

謂教化之。

H

Ä

讀

燕也。 養即 兄弟俎畢 自 宗婦不徹豆籩 拜。 授」至「就坐」〇釋曰: 构 云「祝命徹阼 立于户外, 主人,主人拜受爵。 豆、籩,設于東序下。 此 知 臺 拜,苔主人也。 E 盡 皆降, 位 E 餕 畢 疏 H 養苔拜 坐,苔拜。 「授爵於户 H; 祝命」至「序下」〇注 故 俎 實 西 論 徹 下文云「佐 者 徹薦 禮略 爵 面 受爵 ,是佐食徹之。 内 祭酒,卒爵, Ŧ 以其主人位在户内,下餕 俎 乃 既 各 事餕者禮畢。 篚 授 下養復兄弟 就 有爲 改 食徹 ,降,實于篚 命,命佐 坐 一爵户 設 饌 E 丽 阼 命 内, 於 己。 長 當 俎 主人 命 食。 拜。 西 徹 乃就 洗 堂 位. 至 北 設 阼 祝 阼 下 外坐。 ,不復升 - 俎之時 于 坐 爵 隅 燕也」〇 命 主 俎 俎 東序 爲 祭, ,主人之俎 徹 主人 人 畢 升 原南 陽 疏注 出 F, 厭之事 阼 交 峇 党下 也 酌 釋日 14 是 亦將 出 爵 拜 俎 面 也 既

0 是也。 面, 阮 校云: 毛 本、《 通解 》無 此 字。 曹 校云各 本

隅。 者。O 出 利 爲 設 豆籩,徹禮略,各有爲而已」者,以豆籩宗婦 文云「佐食徹俎 堂下俎畢出 祝 先徹室 籩,是各自有爲, 各有爲 成,乃執俎以出。」 俎 自 而已, 東 理 是以作經并說室內行事,乃 執 俎以 内俎 應佐 面 m 故宗婦豆籩今佐食并徹 祝 E 于 也。 出,又宗婦徹祝豆籩入於房、 命 ,乃徹堂下。 食還自 户 者, 徹 一,故 何 阼 云「命,命佐食 西。 謂 必 俎 徹俎 疏注「俟告」至「以出」〇釋曰: 知祝 依 宗婦 時,堂下 俟告利成。 ,是以 前 宗婦 命者, 所設之時 徹 祝命佐食徹阼 祝 俎 徹 命佐 一者, 俎 到本云上佐食 畢 豆夓 之,故 豆 《少牢》下篇曰:「祝告 出 此 也。 篷, 食也。 以 命命 又 即 云「徹 祝 徹禮 退 佐 姐及豆 佐食改 贊設之, Š 使 在 執 食 徹阼 略 「宗婦 徹阵 下 徹 禮 其 者, 阼 略 各自有 籩。 饌 俎 案《有 俎,下 俎 佐 不徹 俎 欲 西 也。 以 時 又 北 豆 食 見

《士虞禮》者,有嫌也。 幽闇 **那**,隱 在南, 饋之設。」 又爲徹。 故得並 者」,以宗婦不徹主人籩豆, 用之燕内賓於房, 3是其 惠,故主人以薦羞并及祝庶羞燕宗人於堂,主婦以 婦用之者,祝接神尸 而徹祝豆籩人房者,爲主婦 其卑者。 薦俎」〇注「宗婦 也。 庶其饗之,所以爲厭飫。 徹。 厞 10此 佐食徹尸薦、 不知神之所在,或諸 用筵, 引《士虞 虞禮 所 謂當室之白 至于 日 之類,主婦燕姑姊妹及宗女, 納 禮》 嫌者以主婦薦俎先在房,嫌經 者,以 房」〇釋 祝 事 尊。 俎、敦,設于西 薦 也。 而 將用之爲 席 陽 《少牢饋 徹 經自 遠 云宗婦 徹 厭 祝與主 E 人乎? 佐 人 也 有人房之文,注 食 宗婦 于 燕。 食禮》曰 房。 婦, 則 闔 既並 P 尸 祝 不徹主人豆 是 牖 疏 未 兩 謖 北 徹 徹 户 人之前爲 而 57 其卑 隅,几 改 祝 宜 籩 , 徹 南 婦 降。 入房 籩 面 饌 更 其 行 脯 籩 者 引 爲 至 丽 神 主

② 「俎」,曹校云此字行。

牖户,

祝告利

成乃

執

出于歸

廟門外。

有

司受歸之」。

彼

0

者

阮校云:

《要義》作

」、毛本無此

階上,西

面。

祝執其

俎以

出,立于西

階

E

東面。

削

宫 于

闔

司

徹

》下大夫不儐尸

改饌

于

西

北隅訖、「主人出

立

阼

不儐尸之禮,亦與此

特组

故引爲證

也。

宗

婦

徹

祝豆、籩入于房,徹主

婦薦、俎。宗婦既並

徹

、徹

「而」,阮校云:《集釋》、《通解》、楊氏、毛本作「如」。

[「]燕」,原作「無」,據重刊單疏本改。

送

至

「苔拜」〇釋

日

云「凡去者不苔拜」者,云「凡」,惣

解

門

外

再

拜

拜

送賓

也

凡

去者

不苔拜。

疏

注

「拜

0 6 降

即

位

宗

人

告

事

畢。

賓

出

主 主

人

送

于

彼上 厭之事 疏注 人陰 陽 陰厭。 爲陽 孔 凡 得户之明者也。」凡 自 東 陽厭之事 陰厭矣。 人乎」、《禮記 則尸未入之前爲陰厭 殤 厭 面 , 尊於東房, 是 文孔 也。 厭 厭 有陽厭 扉 對尸 孔子引宗子 故彼 陽 引之者、欲見孝子求神非 面 隱」至 《曾子 也。 子 引《曾子 厭並 位 謖之後改饌於西 無陰厭。 日「有 Z; 不 引《少牢》者,見彼大夫禮 有之義 间 厭 問 郊 謂 凡 特性 陰 問》云「殤 ,當室之白 \mathbb{F} 也 陽 FÎ 厭 殤與 □○釋日 有陰厭,凡 曾子言謂殤死 厭 「厭 矣」, 也 》之文。 有 殤不 無後 鄭 一者。 陽 不備 謂祭于 祝告 北 注 則 厭 備 同。 隅 者,祭於宗子之家 謂 云不 Z 彼 祭,何 殤一 祭, 爲 無 謂 論 利 奥中, 陽厭 陰 「當室之白 處 ,何謂 案《曾子 F 宗子 Œ 知神之所在 成 有陽 厭 直 謂 故 祭 陽 陰 厭 不 陽 有 厭 先 與 陰 以 降 厭。 厭、 得 繹 飫 為陰 厭 陰 厭 白 間 南 神, 户 户 厭 祭之事 並 》庶 面 陽 謂 陽 引之 出 明 明 厭 無 有 厭 故 厭 西 當 殤 此 或 陽 也 故 故爲 後爲 證 故 鄭 北 室之 士禮 也 爲 諸 ? 厭 主 成 間 名 陽 云 隅 此 遠

> 是也。 賓尸 以《孔子世家》云: 君祭,必自徹其俎。 出主人送於門外再拜 徹 諸文主人拜送,賓皆不 「賓者」〇釋日: 而 作 ,歸尸 出 俎 若實更苔拜 唯 俎 賓組有 堂 "皆 下 不見 云唯 俎 可 魯 0 鄭注《 歸 徹 畢 郊不致燔俎于大夫,孔子不悦 ,明實不自徹 是更崇 杏 賓 賓 歸之, 組 出 拜。 曲 俎 禮》大夫以下或使人歸之,是 鄭 2尊賓 6 有 新 鄭 記 所 敬 注 俎 以 禮, 俎,主人使歸之。 μĵ 出 者 鄉 知 简。 徹 故 歸 飲 不答 賓 酒 歸 疏 兄 俎 户 注 弟 云一禮 也。 者,正 侑之俎,不 及衆賓 記 佐 俎 有 若助 冕 見 食 賓 至 而 自

徹

帶 緇 記 韠 0 特 於 牲 祭 服 饋 此 食 也 其 皆 者 服 皆 謂 賓及兄 朝 服 弟, 玄 筮 冠 日 緇 敓

更 寶」,原作「實」, 阮校云: 《要 阮校云: 義 無 此

0 0

改。 本俱作「賓」。 俎 下」,曹校云殿本增 張氏曰: 「有司 「監本實作賓,從監本。」」今據 「《集釋》、《通解》、 微歸 之尊賓者」八字 楊 氏 毛

作「脱」。 「悦」,阮校云: 陳 本、 《要義》俱作「稅」、毛本、《通

行。❶

士大夫家尊賓

則使歸之,自餘亦自徹而去也。

服玄端 服如 冠》在 者,下大夫之臣」者,《上冠禮》云:「主人玄冠朝服 轉,故云下大夫之臣。 侯之臣與其君日視朝之服,大夫以祭」者,案《玉藻》云「 可 興,云「主人服 日之儀」,至於視濯又不見異服,故知皆玄端。 兄弟如主人之服,有 筮尸、視濯亦玄端」者,見上經云「筮日,主人冠玄端,子姓 以事其祖 「玄端」○釋曰: 、視濯亦玄端 視朝之服, 知,是以此注云「皆者,謂賓及兄弟」也。 」轉與裳问色, 服以日 初 朝服上 與兄弟異 則 禰 直言 固玄端。 視朝」,下《少牢》云「主人朝服」,是也。 大夫以祭。 故服之。 從 如 至 「皆朝服」、恐主人亦在其中,故引證主人 此退玄冠在朝服下者,欲令近緇色。 初一, 丽 也 此朝服緇鞸,大夫之臣朝服 ıΕ 祭而 司群 疏「記特性」至「緇鞸」〇注「於祭」至 也。 初 云 夙興,主 緇轉者,下大夫之臣。 唯 即玄端。 今賓 朝 0 執事 户、祝 服。 云「皆者。 如 、兄弟緣孝子欲得嘉賓尊 朝 兄弟服」,筮尸 明其 服者, 人服 佐 謂賓及兄弟、筮 食玄端 餘 如 諸 不如 初 云「朝服者, 侯之臣 則 初 夙興,主人 素 轉, , 云 至祭日 固 縦が 玄裳 是 玄端 與 緇 如如 朝 此緇 其 帶 **佘** 十: 日 諸 素 鞸 諸 服 夙 求 客 君

也。 也。 四 也。 順 也。 裳,而引《司 觚 爵 弟子舉觶於其長,禮殺,事 齊祭異冠,大夫齊祭同 此經無所當,而連引之耳。 服有玄端、素端」、《司服》文。 裳下士。 有三也。 玄端,而裳則異 上之齊服,有玄端、素端。 解。 升 賤者獻以散 言南從,統於堂也。 二觚,長兄弟酬衆賓長爲加爵,二人班同,宜接並 實二爵、二 水在 設洗,南北 解 酌奠,其三,長兄弟酬賓 彼注云「素端」者,亦謂札荒有所 疏注 三升 一洗東。 服》者,以此特牲祭祀時, 角四 ,尊者舉 「興主」至「下 放鄭云 以堂深,東 觚 升 祖天地之左 .冠、故就此祭祀引齊時 觶 「然則玄裳」以下,見玄端 散五升。 四 然則玄裳上士 相接。 卑 一爵者 若然,《士 解、 士」〇釋曰: - 者舉 引之者,欲見士之齊服 ,爲賓獻爵止,主婦 海。 ,卒受者與賓弟子、兄弟 西 《禮器》曰: 疏注 角。」舊説 角、 當東榮。 彼據 冠 篚 一》亦 也 順從一 《周 在 禱 齊 黄裳中 Z 散。 時 有玄端三等 洗 請 「貴者獻以 禮》七之齊 冠服 至 服 四 榮,屋 爵 西 之。 一fi.升 命 順, Ξ, 當 爲 Ė 加 有 升 也 南 致 從 諸 F. 於 裳 雜

■「而」,曹校云當爲「其」。

黄裳

雜裳

可

也,皆

爵

韠。

與主人同服。

《周禮》

致爵於主婦是也。

「賤者獻以散」,上利洗散是也。

「尊者 , 主人

調若

酌

奠之及長

兄

弟酬

賓之等是

也。

鬼

者

角」,謂主人獻用

角,鄭

云「不用爵者,下大夫也

則大夫

E 解並

也。

云《禮器

,貴者獻以爵」者,謂賓長獻

尸

用

也、故注

云「卒受者與賓弟子、兄弟弟子舉觶於其

弟之儀

,各酌舉觶於其長,即用其篚二觶,卒受者未奠之,故三

舉奠輝,行旅酬辨,卒受者以虚觶奠於下篚,還有二觶。 時,不取堂下爵,而云主婦當致者,謂主婦當受致之時 至爲加爵者作止爵,長兄弟亦坐舉其 **觶酬窗,奠於薦北,賓舉奠於薦南,此未舉也,下**篚有一 弟子、兄弟弟子舉觶於其長、禮殺、事相接」者、酌奠于 以辨,卒受者未實鱓于館時 奠之未舉,又一爵主婦當致者。 云「二爵者,爲賓獻爵止,主婦當致也 ,還復神之奠鱓也,餘 **酌奠,其三長兄弟酬賓,卒受者與賓** 觶在。 洗 元缺起此。 賓弟子、兄弟弟子洗 奠觶酬 則主 有三在。 乃羞之後 案經主婦致爵 婦 賓,如賓酬 爲加爵, 致爵 者。 主人洗 , ②實始 於主 以 如 兄 觶 鉶 用 於 爵 初 也。 尊,用爵; 器,不爲神戒也」者,器本無名,人與作號,檢之與禁 卒奠 南。 云耳。」但經已有檢字,注 有足無足立名,故《禮記》注云: 立名,是以大夫尊,以 言棜者,祭尚厭飫 覆壺者, 盝瀝水, 且爲其不宜塵。 壺、棜禁, 正文、《韓詩》雖 覆壺」至「戒也」〇釋曰:未奠不設幂,卒奠乃設之,故曰 上曰禁由有足,以《七虞禮》云:「尊于室中,兩 明日卒奠,幂 幂 用給」。 士卑, 饌 用 于 有 云「禁言棜者, 角是也。 東 得 升數, 厭飫爲名, 與 序, 用 大夫同 云世人因名者,誤 亦 綌 \vec{r}_{J}^{1} 南 非 即 舊説 Œ 順 「無足,有似於檢,或 器 士卑, 祭尚厭 經, **鼏用給** 位 不 覆 者,爵 故 爲 丽 以 兩 引 飫,得 徹之, 禁戒 神戒

,以其堅絜。

加勺。

也。

疏

注

壺

焉

蓋

在

舊 觚

説

爲

證

也

已下升

數

無

在。

又長兄弟洗觶爲

加爵、衆賓長

爵止,❶此亦未舉也,下篚仍有

此爵也。

ム

四

輝,

,是嗣子

雖飲

獻尸,戶

一釋曰:

主人,婦人不見就堂下

洗,

當

於内

0 洗舉輝于長兄弟」。」 『云四輝』上,而上下有脱句。 單疏作「觚」。 「又長兄弟洗觶」至「如 案此 錯 簡 初爵止」,曹校云: 當在上文『用此爵也』下 此處當云「又兄弟弟子

0 曹校云「乃」字是。今據改。 乃」,原作「尸」,阮校云: 陳、 閩、《通解》俱作「乃」。

爲

稱,

以

與

大夫

同

因

當

世

字 醴

因 復

甒

腊 非也。 也。 也。 冬荁。苫、苦茶也。 皆玄被。 K 地黄。」非者,以其與微、奏等菜爲不類 云:「周原膴膴, 堇荼如 多皮,棗多核。 核,優尊者,可烝裹之也。❷ 也 至祭則去足,●名爲棜禁,不 「今文皆爲苄,苄乃地黄,非也」者,《爾雅・釋草》云:「苄, 《鄉飲酒》、《鄉射》皆非祭禮,是以雖大夫去足,猶存禁名 爨在 西 引《詩》證之,《詩》言「堇茶」,即 禁。 壁 以其冬乾用之,不用葵 疏注「苦苦」至「非也」○釋曰:云「乾之,冬滑於 其 疏注「選有 一禁由 堂之西牆下。 刻,若今龍頭。 南、皆 棗烝 足生 鉶芼,用苦若薇,皆有滑,夏葵、 名。 栗 西 至「玄被」〇釋日 哲, 飴。」今文「苦」爲「苄」,苄乃地黄 《禮記》云大夫用 面 擇。 售 牲爨在 茧屬,乾之,冬滑於葵。 説 烝擇互文。 爲神 Z 而用苴 籩 饎 有巾 戒也。 爨 南北 經 庙門 在 昔 故知非 者 明知冬則滑 直 舊説云: 言多皮核者, 栗 苦」之類也。 ,果實之物多皮 棜, 士用 西 **遵**,巾 外 屋 梠 壁。 也。 東 稷 南, 纁裏者 禁。 館, 以 棘 在 《詩 於葵 南。 心 綌 炊 魚 云 及

> 謂四 其牲。 《上喪禮 夾之前,近南。 與長兄弟之薦自 以《少牢》云「皆進下」是也。云「亦勿没」者,亦《少牢》文, 俎者,彼言横 「午割」至「進之」〇釋曰: 心立、舌縮俎。 俎,心、舌皆去本末,午割之,實于牲鼎 氏云謂室相。 説辨之也。 案上經云: 云:「舌皆切本末,亦午割勿没,其載于肵. 面皆鄉中央割之,不絶中央少許,謂之勿没也。 心舌知食味者,欲尸之響此祭,是以進之。 》銘「置于字西 「主婦視館爨于西堂下。」逼西壁爲之, 「舊説 ,據俎上云爲横,③此言縮,據 周 疏注、東堂」至「近南 人謂之梠, 」者, 午割, 東房,其 案《爾雅·釋宫》曰「檐謂之樀」, 階上」,鄭注云「字,相 云「載心立、舌縮俎」者、《少牢 從横割之,亦勿没。 齊 人謂 餘 ○釋口: 之檐 在 東堂。 謂 ,横之。」此言縮 鄉人爲縮,是 」是也。 承 「其餘」,謂 小. 東堂,東 檐行 故 縮,順 疏 以 肵 材。 賓 載 注

■「則」下,曹校云似脱「雖士」二字。

「云」,曹校云此字衍。楊氏、毛本俱作『裹』。按作『裹』是。」今據改。『裹」,原作「裏」,阮校云:「《釋文》、《集釋》、《通解

疏注「饎炊」至「在南」〇釋曰:

云「西壁,堂之西牆下」者

8

2

婦人。

内

賓

V/

于

其

北

東

面

南

E ®

宗婦

0

之,明

其相亞次。

此

房内婦

人之尊,上文不見者,異之於

亞次西

方。

义經

乙一尊兩

並于

阼

附東」, 又

i

74

方

亦

如

以其男子,

故

在

前設

尊。

此

處

爲

房

内

婦

人設

尊

故

知

方〇

Ħ

先

尊

東方者,

亦

惠

由

之也。

西

方

雖

是

0

南

爲婦

人旅也、其尊之節

럞

14

)j

疏注

爲

姉

全

食,於旅齒於兄弟。

尊

兩

壺

于

房

中

西

墉下,

與 至。 户 舉奠,佐食設 執 衆賓兄弟之薦 主人及賓皆避位, 血 淳 匜之北 旅 外 執 凡祝 作「激」。 南 卒,執巾者受。宗人代授巾,庭長尊。 齒於衆賓。 也 面 呼, 亦 14 無 西 宗人東 也 佐 囿 事 豆 面 食 則 沃 毎事 淳 鹽。 尊庭長,齒從其長幼之次。❶ 許 尸 中 沃 出 面 各 諾 庭 執 盤者一人。 肝宜 取 亦如之。 北 巾 人。 呼 巾 鹽也。 面 ', ,振之三, 者在 淳沃,稍注之。 命 當事 佐食, 避位、逡遁 也。 也 奉槃 將有事 北。 宗 當 南 尸 人,獻 者 事 世 面 今文 丽 佐 北 則 嗣 授 東 未

堂,

東

面

北上。

二者所

謂

内兄弟。

内賓,

姑

姊妹

也。

宗婦,族人之婦,其夫屬于所

祭爲子

孫

或

南

E

或北

1:

堂也。 異於 婦南 爲子孫 兄弟于房中, 宗婦宜統於主婦,主 西鄉,以 屬於所祭死者之子孫之妻皆稱 者一至 上」,云内賓姑姊妹賓客之類南上,自取 獻 面故 m 也。 一者,以其在父行,則謂之爲母,今言宗婦,則 主 南方爲上。一宗婦雖東 也。 北〇 婦 男子獻於堂上,旅於堂下。 如 及内 云、北堂,中 獻 釋曰:言 衆兄 賓、宗婦 婦 南面。 弟之儀 所謂 房而北 鄉,取 北堂 州 是 者,上 亦 者, 也。 11 旅 r†i 統 謂 經 于 4 房 婦 曲 西 房 主 Ź 云「主人洗,獻 而 人獻於 其夫屬于 禮》云 中半已北爲北 或南 北 婦 面 故北 疏 南 ŀ, 西 ?E 面 圃 上,主 或 所 其 鄉 旅 北 内 夫

·長」。原作「齒」,據重刊嚴州本改。

② 「之」,曹校云當爲「近」。

南,從諸本。]」今據改。楊、敖、毛本俱作「南」。張氏曰:「監、巾箱、杭本西作楊、敖、毛本俱作「南」。張氏曰:「監、巾箱、杭本西作

下「之」當爲「其」。

婦,亦 爵早 徹》。 實之長坐取奠輝 東 奠鱓 有。 也。 行 阼 坐 輝,酌于西方之尊 奠於薦左,内賓之長坐 者,見上經。 其長,❶並行交錯 賓之長,交錯以辯。 也 於 南。 階 取 旅 西 酬節 前北 觶 晚行事之節 宗婦之娣 面 ご其 如之一者, 酬宗婦之姒 ,以受獻 婦 疏注 奠解于 寶坐 面 酬 内 舉 節與其儀依男子 賓 内 . . 4 西西 解 于 時 婦 象 賓之長 此 薦 酬宗 婦人獻 埱 面 皆 南 衆 南 舉觶於其 亦約上 西西 無第。 觶 交錯以辯。 長兄弟,如主人酬賓 面 」至「東南」○釋曰 賓 内賓之少者、宗婦之娣 依男子 是 階 婦之似 也。 阼 取奠于右」者, 酌 宗 也。 於南 前酬賓 階前 經 其拜及飲者,皆 奠於薦 婦 Â (姒婦 云「宗婦之娣婦 也。 象兄 「兄弟弟子洗 也 面 交錯 「男子獻於堂上、旅 北 宗婦 時,「主人奠輝于薦北, 二二三主婦 者,謂 旅於西 面 ,亦如之。 左, 弟 酬 以 之姒 長兄弟」,云 内 其 辯」者 依上 此 云「西面 面 賓之長 節 儀 約 酌于東方之尊、 酬内賓之長, 亦取奠觶 西 與 者,見於《有司 經 内賓之長 是 上經「主人洗 婦 ,此亦 舉觶 面 其 旅 也。 者。異於獻 儀 各舉奠於 坐 酬及無第 ②主婦之 交錯 於堂下 於其 依男 取 1: 云「内 如 奠於 坐 賓 以 姒 酌 取 子 Œ 内

> 東南 燎於爨。 其不背主婦,又得邪角相向 面 爵 者,宗婦之娣婦,各舉觶於其長」者,此 兄弟之儀,以 坐于户外, 下云一翻 長,交錯以 6 ,亨者祭维爨 時,云、賓弟子及兄弟弟子各酌于其尊。]者,此經云「亦旅 雅,孰肉。 又亦旅酬之法飲皆 皆無第 夫爨者,老婦之祭,盛 辯 辯。卒受者實觶于 者 授主 ,用黍肉 是也。 以尸享祭、竈· 此亦約旅 婦。 西 面 云「其拜及飲者, 西 画, 틴 尸 酬 也。 面 有功 無 節,云「長兄弟 卒食, 故知其拜受及拜受飲皆两 , 和 知 在 主 於盆,尊 籩 篚 宗 也。 Ŕ. 是 婦 俎。 亦約 舊説 也。 加 贊 於瓶。」 皆 《禮器》曰 婦之東南者 舉 薦者 祭 上經 4 云「内 西 酬賓 **觶於其長」** 饎 面,主 宗婦 疏注 E 賓之少 行 如 執 婦之 無筭 祭 賓 燔 雍 以 以 酬

亦

皆

如初

儀

是

1

Š

宗婦之姒

亦取

獎輝

酬

内

賓之

0

[「]奠」,阮校云:「《集釋》作『輝』,與疏合。」

❷「面」下,阮校云"「《集釋》、敖氏俱有『于』字。按疏

③ 「及拜受飲皆西面」,曹校云「拜受」二字衍,當在下文

牢》之體數

此

近所謂

放而

不致者。

凡

俎實之數奇,脊無

r

正祭禮九體

,貶於大夫。

有併骨二,亦得十

一之名,

,合《少

横脊

,長脅二骨,

短

脅。

P

俎

神俎也。

上之

僧尸之禮。

其事也」者,謂送尸爲終其事。

既送尸

僧尸故也。

尸俎。右肩、臂、

也。

俎

, 尸俎也

賓既

送尸,復

乃去之。

庿

門,乃反位。

賓從尸,送尸

也。

之。」引之者、證祭元缺止此。

爨之事也。

也。

盆

瓶

炊器也。

明此

祭先炊,非

而祭館爨、

雍爨也。

時

人以爲祭火神,

奥。」鄭注云:

「奥當爲爨,字之誤也,或作竈。

引《禮器》者、案彼云:

「孔子口

『臧文仲馬知

用黍肉而己

無邈以

加

」者、亦

約

(機器》ム

با

孰」至「於瓶

)釋日

云、亨者」,則

主實鑊水爨亨之事,以供外内餐,

爨者,老婦之祭也,盛於盆,尊於瓶一,注云:「老婦,先炊者 疏注「實從」至「去之」〇釋曰: 云「上之助祭 若上大夫有償尸者,尸出賓不送,以其事終 入反位者,宜與主人爲 臑、肫、胳,正 故使之祭饗爨也。 《周禮》亨人之官 ,爲終其事 祭火神, 燔柴似 士之助祭,終其 乃燔柴。」又云「夫 賓從尸,俎 一盆瓶 禮。戸 禮、燔柴於 , 則 一 知 其 更 之。 禮 紋 出 ż 於 事 失 職 脅無前 也」者 稱 除此 數 饌 舉於尸,尸食未飽,不欲空神俎」 脅亦不貶者,義與正脊同。 夫。大夫即尊者也,等貶牲體不貶正脊者,不奪其 鄭 俎 脅一骨者,將舉於尸 有儿,有七,有五,是奇數。 日月星辰, ●卿大夫又不 Li 厭 也。 云「此所謂放而不致」者、致、至也、所 」者、謂《少牢》正體之數十 調若諸侯自山龍以下」,皆有放象。 |至「神俎」() 飫 唯 ,以《少牢》大夫禮三脊脅具 所設 云「脊無中,脅無前 九 ,貶於尊者。 ηŤĴ 也。 已,亦是放而 釋日 又次尸 不 :云「亦得十一之名,合《少牢》之體 尸 貶 食未飽。 ili 不至也。 正脊,不奪 既舉 貶 云「正脊二骨,長脅二骨者, 龍 以其鼎俎奇、故實 於尊者,不 此上併骨二數、乃得 ~ 脊 ,若牢並骨并數則十七。 者, 不欲空神 有, 云凡 此 3 此 Œ 也。 Mij 脊與脅二骨,本爲 諸 謂 但 俎實之數 有二 貶 猶 侯 《禮 州。 Œ 有 Œ 111 、數亦 器》,彼鄭 體 脊, 脊脅在,既 龍 脊二骨,長 疏 以 不 貶於 E 奇」者 奇 +-F, 注 奪

至」,曹校云殿 本作「無」。

0

饌」上、曹校云脱「改」字。

次」,曹校云或當爲「使」。

八九七

ıE.

長

大

將

圃

相

至 注

文出 骨」也。 體,以 者,謂 注云「謂若天子以下至士庶人爲父母三年」是 + 水 此 五. 刌 提 肺 肺 不 心」,鄭注 -有五日 一骨者。 空神 物,以 所謂 骨 -有五 H 心」者,言 肺三、爲尸、主人、主婦祭。 而 於彼 疏 二骨 有一 魚數 離 盈。 俎 經而等也 頭枚數」者 祝 也。 一而盈 若言牲 者。 離 ,魚,水物,以 Š 骨二骨者」,若但言體 義 亦 《少牢饋食禮 猶 俎 肺 亦 尊卑 得 提 ż 疏注 痊 |者,案《禮運》云「月三五 一一〇注 兩 一,謂 猶絕也。 骨 也。 髀, 挺脊二骨, 脅二骨, 凡接於神 此 施 同 疏注 對三性 所謂經 則 也。 示 亦《少 小 頭 膚三,爲養 但」至 離 丽 **痊離之不絶中央少許** 骨一 「魚水」至「等也」〇釋日 枚數,陰中之物,取數於月十有 長, 亦 腊 猶 而等」者 與腊以 儀》云、牛羊之肺: Z: 如 至「舉 午 骨 「骨者」〇釋 ,體有九,有十 牲 兼 割之, 7 今文「刌」爲 體 在 骨。 (用二, 肺」〇釋日: 亦 數 有 其 亦 而盈 所 也。 Ŧ. 中 不 謂 不 厭 日 丽 故 但言體 云 提 三五五 俎。」尊卑 飫 禮 直 一,則 云 「取數 切。 心 也。 器 者 離 Ħ 不 云 也。 謂 云 而 是 而闕」, 亦 引之 彼鄭 於月 之舉 如 不 但 以 不 魚 同 也 魚 離 提 牲 兼 不 言 有

殺骨」, 限 也。 ○注 牢 已下卑 衆賓之長亦有加爵 皆是與尸 佐食、賓長、長兄弟、宗人之等是也。 祝俎有代脅可知。 奇名。 人,而衆賓長亦在馬可 食,佐食尸未入爲神設 以特性約 謂代脅也。 及尸者, 俎不過 賓骼,長兄弟及宗人折, 饋 ,以《特牲 食 接尸者,賓爲三 凡接 《少牢饋食禮》羊豕各三 禮》羊 無加 注云「不備三者 相 加其可併者二,亦得奇名」者,言「 至二:體 接也。 》約, 知者,以尸 , ①故下注 **豕各三體** 牲 加其可 知皆 云「凡接於神及尸者,俎不過 接於尸 體 獻、長兄弟爲加爵、尸 □○釋曰: 知。 公二:體 賤 俎無脡脊,祝則 俎卻 以 者, 併 ,其餘如佐食俎」,故知皆三 體 者 也。 特特 故下文直云「衆賓及衆兄弟皆 亦 以少牢二牲,故祝 會、祝酌 者、下、佐 應三 牲 云「祝俎」,直云 體。 骨者,是尊祝也。 卑者從正 則 約 衆賓長爲 體 奠於鉶 疏 加 ,下文但言兄 食俎觳折脊脅」 接神者, 有之,尸 其 祝俎」至「一骨 口 是 盤,宗人授巾 凡 加 南 併 也。 俎 爵, 者二, 「脅二骨」 一者,凡祝 俎無代脅 謂 故 無加 性三 祝與 云《少 不 弟 佐食也 티 及宗 在 接 亦 也 體 佐 得

■ 「佐食也已下」,曹校云「也」字行。

左臑

用

後

右足,不用後左足,左足大卑,故

知

用

後

右

足。

故

知

用

後

右

足

0

故

鄭

Z

辟

大夫妻」

也

其

餘

如

阼

俎

餘

謂

脊、

科、

膚

肺

佐

食

俎

觳

折

脊

脅

後右足,鄭知者

,以《少牢》主婦

用

左臑

, 此

1

妻辟之,不用

也。」是

觳後足也。

云「分後右 明衣裳、長

足

以

爲佐食俎

一者,經

不

云

既夕

記》云:

及

觳。」鄭

注

Zi:

一 穀,

足

跗

胄。 可殺者 尊實。 釋曰 ıF. 貴 略之也。 決上文主 骼 弟及宗人折, 體 取 牢 有 體 者 可 也 牢 述 折。 司 凡骨有 取 2 Ē 知 食俎 卑者從正 釋 貴 不用尊體。 知 也。 體 膚 私 升 Fi 骼 骨 婦俎觳折 餘骨折分用之, 衆賓及衆 設于 其 之 臣 是左骼者,以其尸 i 肉 Ħ 賤 不言所分,略之。 俎, 皆 餘 日 「長兄弟及宗人折,不言所 者 兩階之閒 云「脊脅」,不定 離 般。 爲 如 取 疏 殽 肺 賤 丽 佐 其 佐 己。 脀 佐 骨。 兄弟、 己甚 祭统 食俎 食 有 食」至 义 0 其 脅而 貴 不 俎 ₩ EI : 亦名觳 俎 卑. 用 賓 略。 者 備二 體名, 折 内 右 疏注 而全之,其 「脊脅」 無 不 骼 骼 骼。 滅薦, 賓 此 重 凡 者 折 膚 左 欲 所 爲 故 亦遠下尸。」是 賤 $\overline{\bigcirc}$ 賤。 骼 宗婦, 鄭 此 折 骼 見 知賓 俎 者 長 左 注 得 注 不言所分, 分 骨 也 者, 宜 不 Š 祭 兄 便 直 略之」者。 至 所 пſ 虚 以 禮 賓 若有 用 體 也。 弟及宗 「折 破 用 略 骨爲 示均 俎 接 折 骼 卑 之〇 全 者, E 無定 神 餘 故 是 者 È 體 也 公 兄 少 體 知 此 左 從

臂

Щ

知。

脅骨

多,不

嫌

得

與尸

司

用

右

體

猶

脊

然

也。

膚

一者,以其尸

用

右,不

公折

全升。

ŧ

人义云臂,

明

左 體

至「短

脅」()注

「主人」至

體 明

臂

釋

H

Z

臂,

左

右足以爲佐

食

俎

,不分左臑

折

辟

大夫妻。

古文

觳

皆

作

離

肺

0

主

婦

俎

.

觳

折

觳

後

足。

折

分

後

穀。

疏注

後」至「作穀」〇釋

云

觳,後足」者。

案

脊

二骨

,

短

脅

È.

人尊

欲

其體得

祝之加

數

Ŧi.

體

又

加其可併

者二,亦得奇名。

臂,

左體

臂。

疏

膚

七 若

則

亦 俎

奇 實

也。

以

其

既

兩

髀屬于

尻,不

殊

故

爲 腊

體

體。

引之,以

證

此

《特

牲》約、三體之外

加

其

併

骨

也。

奇數 數

牲各

體

共

六體,

不奇

通

髀

爲

也

膚

離

肺

0 腊

阼

俎

臂

IE

脊

骨

横

0 故 知 阮 校以 爲 此二字疑 行。

八九九

如

謂衆 弟後, 公有 除一者。 者。❶ 也。 P 在後者, 賤也。 神象,所接尸 破之可也。云「祭禮、接神者貴」者,謂 言折而言「殺脅」,是又略也。 俎皆三,皆 長兄弟及宗人直言「折」,不言所折骨 均焉。」公有可亦士之屬,命於君 俎者,所以 獻在 神 東 省、 引 故 賤 北 司 則 疏注「乂略」至 《祭統》者,見貴賤皆有骨,示均之義。 兄弟次賓之卑得 無獻 Ä 門 面 府史之等不命 與 有嚌 明惠之必均 一獻在後者賤 (旅」() 西 者 故 祭祀有上事者貴之。❷ 亦皆與 西 亦貴可 也。 肺 上, 北 以 釋 宗人 E : 獻 面 接神及尸 也。 知。 「除者」〇釋日 也 次 於 東 公有司 雖 獻 0 君者 善爲 兄 自 -不 3 云「祭祀有上事者貴之」者。 Ä 獻 衆賓已下,折體而已,不接 弟。 衆賓 獻 貴,故二 者也。 政者 也。 獻在衆賓後 此所折 執 次衆賓。 41 擇取 體 如 升受,降 膚 長兄弟及宗人已上 以授尸,亦名接 云「又略」者、上文 此 私臣,自 體,不 Ē 骨,值有餘體 公有 是略。 故 、私臣 旅。 E 離 Ġ 止 司 見政 己所辟 一一一一 飲。 接神,尸 私 肺 此 пΪ 獻 疏 執 在兄 又不 臣 事 注 之 獻 辟 P 即 事 除

> 者在門下 私臣薦俎 得自設俎 之中擇爲實 也。 醢 庭」,注云「佐食、賓佐尸食者」是也。 事 於衆寶」,則公有可爲之。 私人爲之與?」二者皆使執事,云非執事者,以受獻者不 云「齒於衆寶」,佐食旅 ,設折俎一,注云:「公有司設之。」及獻兄弟 此 , 賤於執事 者 私臣獻 西 ,門外在有司群 ,皆使 ,暫使二 位 使爲 在兄 也。 者,故曰 徒 弟後 佐 兄 一者設之,非本執事之人。 隸爲之與? 弟 食 有 也。 雖 者 執事中,人門列 無 「齒於兄弟」。 上事者貴之」。 職 「佐食於旅齒於兄弟」, 是 F. 賤。 以 事 公 亦 前 公 「皆與 文、佐 有司 皆 案前賓得 在 在 是但言獻次,不言 旅 在 東 「宗 西 食 一衆賓 面 北 面 者,上宗人獻 然則公有 薦脀 人獻 面 位 爲 獻、 後 衆 注云: 忆 族 則 與 賓 薦 于 私 旅 不 親 μĵ 脯 中 臣 太 執 餘

0

旅

0 8 2

者,謂

前

舉

鼎

K

載羞從獻衆賓擇取

公有

可酬爵之屬。₫

此句下、《集釋》有「非執事者」四字 注「私兄弟目其族 自 二,阮 校引段玉裁 親也同。」 云 是「目」字。 似 與 疏 此與《喪服 文合。

次賓之卑」。曹校云「卑」當爲「後」。

本作「謂執前舉鼎 前舉鼎」 至「酬爵之屬」,阮校云。 匕載肝從燔從加爵之事 此 句 疑 有 誤

大夫之實,尊於兄弟。」又曰:

辨受爵,其位

在

洗東

西

面

升,酌獻兄

弟

阼

階

1:

注

Z

「兄弟

長幼

Ŋ.

飲、賤

不別

東、北 在阵階前西 東北面西上。 侯祭祀,其位無文,此公有可在門西 旅,以宗人佐食約之,與旅者, 侯之賓,其位或依此與? ,士門两 面。 既獻,在 北 Mi 面 天子、諸侯祭祀 北 ,旅食在其 ŀ, 西階西 卿 74 後。 南、衆賓繼上賓而 階前東 案《祭統》云: 11] 《少牢》下篇云衆實位 亦此 依 面北上; 此位矣。 北 面東上, 人也。 凡 大夫在門 賜爵 南。 μî 若天子、 私臣 姓無爵 昭爲: 天子、諸 在門 東北 在 者 門 諸

面

故彼注 謂長幼 穆爲 有序。」 昭穆 昭與 `猶《特牲》、《少牢饋食之禮》主人之衆兄弟 昭 此 不見昭穆位者,主 齒、穆與 穆齒。 凡群 人衆兄 有司 弟非 皆以 昭 丛。 穆乎? 此之

是也。 子》其在外朝則以官, 若其有爵者,則以爵序之,何故然也? 其在宗廟之中,則如 外朝之位。 案《文王世 宗

人授事,以爵以官,是不以姓。

其獻之亦以官,故《祭統

也。

群

有司

猶衆賓,下及執事者。

君賜之爵,

謂若酬之」

其 九,以散爵 云一尸飲五,君 酬 蓋因 此 獻 位 + 洗玉爵獻卿; 僩 及 昭 群 穆得獻、蓋依《少牢》下篇:「主人洗 有 司 尸飲七,以 皆 以 盎 明 瑶 尊卑之等」是 爵獻大夫,尸飲 也

> 之不執事者,或衆賓中容有不執事者也 指謂公有可、私臣,是亦得名爲執事。 猶衆實下及執事者」,似衆實不執事、言「下及」,殊卑者 事者贵即衆賓,無事者公有司 此二者差之,知無爵者從昭穆 乃後云薦脀設于其位,明位初在是也。」此 1: 升受爵 其薦脅設 于 其位。一注 ,有爵者則 私臣、注《祭統》云 4 言衆賓據尊言 以官 「先著其 中皆無爵者,以 矣。 位於 群有 鄉 釋執 1: μij

16

儀 儀 禮 禮卷第十 疏 卷 第 四 五 經一千 + 六 元缺第八葉 四 百里 Ħ. 、第九葉 注 五千五 白 Ł

江 寧府 知 府 陽 城 張 敦 仁 編 校 元和 縣

學生員顧 廣 圻 覆 校

0 與旅者」, 曹校云當爲「亦皆與旅亦者」。

九〇二

儀禮疏卷第四十七 儀禮卷第十六

唐 朝 散大夫行大學博士 弘

侯之卿大夫可知。實尸是卿,不實尸爲下大夫,爲異也 第十六。」〇釋曰: 少牢饋 大夫以索牛。」用大牢是天子卿大夫,明此用少牢,爲諸 日録》云: 諸侯之卿大夫祭其祖禰於廟之禮。 少牢於五禮屬吉禮。 食 禮第十六疏 鄭知「諸侯之卿大夫」者、《曲禮下》云: 大戴第八,小戴第十一,《别録 文 館學士臣買公彦等撰 少牢饋食禮第十 羊豕曰 さつ 少 鄭

儀禮 鄭氏注

初儀」,論卿大夫祭前十日先筮日之事。云「禮,將祭祀 愐 少牢饋食之禮」〇注「禮將」至「之牲」〇釋曰:自此盡 芻之。 小 羊 牢饋 豕 日 食之禮。 少牢,諸侯之卿 禮,將祭祀,必先擇牲,繫于牢 大夫祭宗庿之牲。 如如 疏

> 也。 即得牢稱,一牲即不得牢名,故郊特牲與 牢心舌」,注云: 先王亦如之。」注云: 云: H 白丁寧,白變改,皆爲謹敬。 亦有牢稱,故《詩·公劉》云「執豕於牢」。下經云「上利升 文略也。云「羊豕曰少牢」者, 之犬。」《樂記》亦云「豢豕作酒,非以爲禍」。不言豕曰豢 據羊,若豕則曰豢,❷故《地官•槁人職》云:❸「掌豢祭祀 等雖不得三月,●亦皆有養牲之法 養牛羊曰芻。 「日用丁己」〇注「内 必先擇牲,繫于牢而芻之一者,案《周禮· 」、《曲禮》文。 「掌繫祭祀之牲牷。 日 用 1 三月,一 己。 彼云"「外事以剛日,内事以柔日。」内事 「牢、羊豕也。」是豕亦稱牢 事」至 「牢,閑也。 内事用柔日,必丁己者,取其令名。 時節氣成。」案《楚語》諸 祀五帝,則繫于牢,芻之三月。 乃統一〇 必先諏此日, 對三牲具爲大牢。 必有閑者, ,故鄭據焉。 釋 \vdash 士特牲皆不言牢 明日 地官・充 也。 ż 防禽獸觸齧。 乃筮。 内 但非 言芻之唯 侯卿大夫 若然,豕 事用 人職》 疏 牲 柔 享

0 月」原作「日」 據重刊單疏本改

「豕」上, 阮校云: 犬得稱豢也。 「《要義》有『犬』字。 按 疏下引《梅

6

東」者

,此爲將筮,故

四

面

案下文「爲

期于

廟門

外,主人

受命于主人。

史,家臣主筮事者。

疏

一筮於」至「主

人」〇注「史家」至「事者」〇釋曰:

云「主人朝

服

西

面

于門

朝

服

, 左執筮

方右

抽

F

韇,

兼與筮執之,東

面

秋傳》曰

也。

皇

君 無

也 則

於

庿門之外。

主人

朝

必言來月上旬,不用中旬、下旬者,吉事先近日故也。 先月下旬之己,筮來月上旬之己。 日」,「以先月下旬之己、筮來月 ...戊寅壬爲剛日,乙丁己辛癸爲柔日。 云下旬己、上旬己、據用己一日 通前己爲十日,十日爲齊,後己日則祭。 明日乃筮」者,以其舉事 云「乃戒官」、❸不云「厥 用丁己,乃 有一 「旬十日」者, ②此 服 己之外辛乙之等,皆 征 皆 ŀ. 伐巡守之等。❶ 西西 而言。 爲謹敬」之義故 日。 旬之己一者,除後 疏、筮旬 面 云「統旬 尚朝旦,不可 今直言丁己者, 若用丁,言先月 于門東。 旬,十 若然,筮日 有 明地 Z H 有 日〇 若 旬 然。 也。 也。 然 己之 今 H 有 史 筮 鄭 鄭 即 注 以 H 굸 甲 尚響! 於此。 亥, 門 伯 苟 禮》曰: 改易。」《士冠》「主人朝服」,注 爲祭而筮、還服祭服。 服 面。 以 也 衣」,是史主筮事也。 享先王則衮冕。」《祭義》云: 史,家臣主筮事」者,案《雜記》大夫士筮 有亥焉可 此而言,天子、諸侯爲祭卜筮,亦服祭服。 東,南面」,注云「主人不西 某,且字也。 者 ,則諸侯爲祭卜筮,服祭服可 雖 用薦 《孝經注》云:「卜筮。 彼不爲卜筮之事,故主人南面也。 有明知之心,必進斷其 「日用丁亥。」不得丁亥,則己亥、辛亥亦用之, 」丁,未必亥也,直舉一 歲 也。 事于皇祖伯某,以某 大夫或因字爲謚。 薦, 進 主人曰:「孝孫 是以上篇 也 進歲時 冠皮弁,衣素積,百王同之,不 面 「易 云「尊蓍龜之道 志焉。」是 知。 者,大夫尊,於諸臣 日以言之耳。 特 抱龜 《春 之祭事 牲

若爲他事卜筮

則

異

爲祭而

1

祭 北

南

面

衮 還

冕 服

激

亦服祭服 又主人朝服

玄端

有

君

道

案《司 一、天子

服影云

旬十」至「之己」〇釋日:

知

下旬

丁筮來月上旬

L

若丁

直 齊 前

乃可,故下文筮日

即

謂冠

唇祭祀。

出

郊

爲

外

事

謂

 \bar{Z} 丙

取其令名

,自丁寧,

白變改

一必先諏

此

日

是別 謀日即

於後日乃筮也。

筮

旬

以此文云「日

伐」,原作「代」,據重刊單

旬一下,阮校云: 毛本、《通

戒官」,曹校云二字當倒

某,來

日

妃

配某氏

《禘丁大庙

,亦云

「史練冠 是也。云

Ę

等皆不獨用丁己之日與亥辰也。 廟。 亥,乃用餘辰也。 亥爲天倉,祭祀所以求福 天子乃耕。]注云: 者,此即乙亥是也。 餘陰辰亦用之。故《春秋》宣八年經書:「辛巳,有事於大 旬之内,或不得丁、己以配亥,或上旬之内無亥以配日, 亥、辛亥亦用之一者,鄭云此吉事先近日,唯用上旬。 戴禮》文。引之證祭用丁亥之義也。 此等皆得用之也。 載,直舉 辰,丁日不定,故云,丁 陽辰,以五柔日配六陰辰,若云甲子、乙丑之等。 若言姜氏、子氏 卒,請謚與 亦 尚響」〇注「丁未」至「歆也」〇釋曰: 曰仲某、 日以言之耳」者,以日有十,辰有十二,以五剛日配 「二月癸酉,有事于武宫。」桓十四 文二年經書:「八月丁卯、大事于大廟。」昭十 日以丁當亥而言,餘或以己當亥,或以丁當丑 叔某、季某。 族,公命之以字爲展氏 也。 云「伯某,且字也」者,以某在伯下,若其 「元辰,蓋郊後之吉亥也。」《陰陽式法》。 公《稀于大廟禮》曰 必須亥者,案《月令》云:「乃擇元 尚, 未必亥」。經云「丁亥」者,不能 某妃,某妻也。 庶幾。 宜稼于田,故先取亥。 響,歆 云「無則苟有亥焉可 是也。 云「丁,未必亥也,直 年: 云「不得丁亥則 也。 日用丁亥」者,《大 合食曰配。 某仲、叔 乙亥, 嘗。」此 疏「主人」至 ŀ: 以日 hi. 某氏 季,0 若上 旬 年經 辰 也 無 己 配 則 具 六

> 字爲溢。 展氏。 是正祭之稱也。 對曰:「天子建德,因生以賜姓,胙之土而命之氏。 者,以某且字者觀德明 且字,言某甫 證伯某,某或且字,每有謚者即某爲謚 展以展爲謚,在《春秋》前,其孫無駭取以爲族,故公命爲 氏傳》云:「無駭卒,羽父請謚與族,公問族於衆仲。 之事,故知取二十字爲謚也。❶《春秋》者,案隱八年《左 在子上者,❷某是伯 僕爲祝,祝日 云「大夫或因字爲謚」 若然,無駭賜族不賜謚,引之者,大夫有因字爲謚 ,因以爲族。」公命以字爲展氏。」彼無駭之祖公子 ,則《聘 若時有告請及非常祭祀 『孝孫某,薦嘉禮于皇祖某甫』 禮》「賜 仲、 功,若五十字,③人人皆有,非 叔、季,以某且字,不得 者, 饔 謂因二十冠而字爲 唯 羹 飪。 也。 猃 , 1則去伯直 . . 此經 在 一云伯 ,若昭若 諸 是 子上 衆仲 侯以 功 也 故 知

0 0 0

4

十二下,

阮校云:《通解》、

某、阮校云:《集釋》、敖氏作

其,阮校云: 《通解》、《要義》、毛本俱作「某」。

字」下,阮校云:《通解》、毛本有「以 毛本有「冠而」二字。 伯仲

或」、曹校云當爲「爲」。

即」上,曹校云當脱「或」字。

⁰ 及」,原作 而」據重刊單疏本改。

釋日

Z

遂

述命」者。

史既受主人

命

乃

右

還

卣

閾

外

西

一之占

疏

遂

述

」至「尚

餐」〇

注

述

循

至

占

主人辭告筮也。

假

借

也。

言因蓍之靈以問之。

常。古

0

祖

伯

某

以某

配

某

氏

尚

響

重

之。

六爻備,書於板。

史受以

示

主人,退

占

東

面

旅

占

神」〇 韇以 於門西 且字,故《上虞 正祭禮同 若卿大夫無謚 諾 **善之德**関 特性》上 釋曰: 擊 國外, 西 統。 禮無益 則 mi 面 · 四 四 云 神。」①疏 云某子,故《聘禮 于 . 將 一史 Œ 記》云 門 一祭與 圃 間 止祭稱皇考某子。 日 吉 述 諾 西 命。 [X] 非 適爾 史旦」至 西 常祭 焉 抽 13 面 筮 故擊之以 F 于門 皇祖某甫」是也。 也。 韇, 皆言 「撃敓」〇 記》云「皇考某子」是 西」者, 云、左執統一,及下云 左 若士告請之祭 五十字 動其神。 執 謂 注 筮 在子 既 將問」至 云諾 《易 右 史 Ŀ 兼執 日 ĕ 則 乃 與 而 也 0 2 稱 1

Z; 筮有常。 證蓍有神、故擊 二韇兼執之也。 執續」者,上文已用右手抽 擊筮」、筮者皆是 ,善形圓 孝孫某,來日丁亥,用 <u>'</u> 而動之也。 叫 云「《易》曰蓍之德圓 蓍 妃 以立變化之數,故謂之神 ,以其用蓍爲筮 上鞭,此經又用右手抽下鞭,是 遂述命, ,因名蓍爲筮。 而神」者,③鄭 薦歳 述, 也。一引之者 假 循 事 也。 于 阚 Z 彼 皇 大 兼 注

> 疏 巾。 異。 占,依龜之繇辭 凶之占繇 大夫少牢述命、 大筮有常」,此是即 士喪禮》卜葬日 遂述上主人之辭 乃釋轒立筮」〇注 異者,鄭注 乃 釋 者,謂 韇 命筮同,筮輕 z; V. 應 繇辭則占龜之長,若《易》之爻辭以占 Z M 席西 統。 、述命、命龜異,龜 不 告吉, 謂之述命。 述 卿 面 命 卿 大三至 應吉告 若 命筮與述 大夫之蓍長五尺,立筬由 威儀少爲文也。 述 由 述命訖, 命 X 便」〇釋曰: 重 即 命 則 與 不常。 威 乃連言 即 人儀多也 爲 席 此吉凶 云「常,吉 辭 西 云「卿 日 者。 面 對 命 假 便。 大 統 此 龜 對 爾

面

坐 識 乃退占。卦者,史之屬也。 若然,諸侯蓍七尺,天子蓍九尺,立筮可 由便」,以其蓍長,立筮爲便。 夫之蓍長五尺一者、《大戴禮》、《三正 ,卦以木。 卒筮,乃 書卦 對上之蓍二尺,坐筮爲 卦 以木者、每一爻、肃 řΞ 于木,示主人,母 》皆 知。 有此文。 卦者 在 地 便 左 以 쓨

匮 阮校云毛本作 匮

「之」,曹校云當爲「至」。

1 阮校引魏氏曰: 本作 圚

示」上 阮校引李氏曰 石本有「以」字。

Ä 之。 至 也。 祭器、埽除宗廟」者,此其筮祭日得占、當以崇祭事,故 滌 日 祭本以求吉,今以疑而問筮,筮而得吉,是從主人本心,故 也 官戒戒諸官有此數事,此等皆事見於下文,故鄭揔而 戒諸官也,當共祭祀事者,使之具其物,且齊也。 者,使之具其物,且齊也。 求吉得吉之言。 史兼執筮與卦以告于主人:「占曰從。」從者 卦者卑,宜還使筮史受,以示主人也。 示主人」者,以經書卦是畫卦者,恐是卦者以示於主人,以 云「書於版」者,釋經書「卦于木」,木即版也。云「史受以 「乃官」至「乃退」○注「官戒」至「宗廟」○釋曰: 「卦者,史之屬也」者,以其筮是史,故知卦者是史之屬也 「後己」○釋曰:云「遠日,後丁若後己」者,案《上曲 ,宰命爲酒,乃退。 「從」者是「求吉得吉之言」也。 「喪事先遠日,吉事先近日。」近日,即上旬丁己是 遠日,後丁若後己。 疏「卦 若不吉, 「者」至「退占」○注「卦者」至「占之」○釋曰: 疏注「從者」至「之言」〇釋曰:以主人之 則 及 遠 疏「若不」至 滌, 日,又筮 官戒,戒諸官也。當共祭祀事 溉濯祭器,埽 乃官戒,宗人命 「如初」〇注 日 吉,則史韇筮 如 除宗庿。 初 云官 滌,溉濯 及至 及,至 也 禮 戒 疏 知 굸

當 也。 多。 所用爲尸者故也。云「又爲將筮」者,亦是肅之使知 尸一,謂是肅諸官之日,前又先肅尸,校一日,當祭前 之日,又先肅尸 明祭前二日可知也。 下文「前宿一日宿戒尸」者,是前祭二日。 有,士有宿而無戒,是儀略,故云大夫儀多也。 注 以進之,使知祭日當來。 以鄭云後丁若後己也 若上旬丁己不吉。 肅諸官之日。 肅」至「將筮」〇釋曰。 云、皆肅諸官之日 知祭日當來」,并下文「明日朝服筮尸」,並是前祭一 多,而云益多者,據士尸一宿,下文大夫尸再宿,是儀 及宿諸官之事。云「大夫尊,儀益多」者,其大夫宿 尊,儀益多,筮日既戒諸官以齊戒矣。 又筮下旬丁己,不吉則止,不祭。 來故也。 「宿讀」至「作羞」〇釋曰: 益多,猶云彌多也。 云「重所用 若然,宿與戒前後名不同,今合言之者,以 云「又先肅尸者」, 爲尸」者,肅諸 者,重所用爲尸者,又爲將筮。 則至上旬又筮中 前宿一日,宿戒尸。 宿。 此云「前祭一日,又戒以進之,使 古文「宿」皆作「羞」。 自此盡「改筮尸」,論筮尸 宿讀爲肅。 官 唯 揔解經 以其卜筮不過三也,是 旬丁 肅 至前祭一日,又戒 己 户 」者,解經「宿 前 以言 肅 有 宿 不吉, 進 :再肅 前宿 疏 此 也。 皆肅諸 日_, 疏 直 至中 注 日 大夫 宿尸 祭 是儀 是 宿 戒 H 是 前 重 戒 官 益 兩 日 日 旬 之致

齊。

土卑不嫌

故得與人君同三日

1 筮尸

,但下人君

H

則

一戒諸官散齊,至前

祭二日

卜尸

得占,又戒宿

官

者,決上篇《特性 名,是尊鬼神也。

》上禮云

前

期三日

筮尸」,此祭前

H

云「不前期三日筮尸

者,大夫下人君

,吉遂宿尸

,不同之事。

但天子、諸侯前期十日卜得

字尸父而名尸

也

云「字尸

父,尊

鬼神

也」者,

以不

某」是尸之父字,下「某」爲尸名,是生者可稱名,是以

死者當諱其

名,今對尸,故知不稱尸父之名。

故

失子道,然則尸卜筮無父者。」若然,凡爲人尸者,父皆死 事于皇祖伯某,以某妃配某氏,以某 云「某之某者,字尸 不前期三日筮 日丁亥, 某之某 若單 使 統 吉 稱 ż 其 至 E 戒 以尸 人與尸皆不在門東 云:「不敢南面 人君 又有祝共傳命者,士卑不嫌兩有,與人君同。 擯者,尸 戒尸之事。故云也 解上文宿,是此宿尸後事,置於上文者,彼爲前 者,是重尸 以其諸官一肅,其尸元缺一字。 及執事者。 前祭 不得 特性》主人宿尸 尊,不敢與人君同 下人君亦是與 上異」者, 筮吉」至「神象」○釋曰: 公「筮吉又遂肅尸 祝擯。 是神象,故使祝擯 ,故闕之,唯 日日 散 神象一者,決前筮尸 齊 亦是 七 筮尸,并 者也。云「既肅尸 祝爲擯者、尸神象。 日耳。 筮吉又遂肅尸 當尊。」則大夫之尸尊,尸 七異, 互 士卑,得與 有 時,一戶 ,其實當在此 宿諸官 祝擯 ,故與士異 大夫尊,不散與 門 西也。 也。 换省文爲義也 而 如主人服 致齊也。 E 人君 案《特性 時皆主人出 ,重尸也。 ,乃肅 也。 已宿訖,今筮吉又肅,再 主人再 又此尸 重 司 疏「吉則 云與 一肅尸 活諸官 祭 出門 云「祭之朝乃視 人君 》使 前 不言 之後 士異,亦是下人君 出 既肅尸,乃肅諸 古, 宗 命、至此 及執事者」,此 左, 拜 同 門 」至「祝擯」○注 人擯, 日 徑 出 也。 稽 西 直 此大夫尊下 重尸 則乃遂 視 Ħ 南面 面 散 首。 宿 云「祝 濯。 主人辭 面 使祝擯 齊 也」者 位 鄭 濯 九 日 大夫 祝 宿 日 注 與

父而名尸也.

者、案

《曲禮》云「父在不爲尸」,注云:「爲

如初J〇注

「某之」至「士異」〇釋曰:

之某

爲

户。

尚

饗

!」筮、卦、占

如

初。

用

薦

歳

如

統

日

之禮。

命

EI:

「孝孫

、某,來

言宿,嫌同 有十日之戒

H 者,

故

宿戒並言,明

其别

也

或可

此

是

初

,後有

一日之宿。

若單言

戒

嫌同

十日

,云宿戒尸

故

加宿字於戒上也。

明

日

朝

統

者,字尸父而名尸也。

字尸父,尊鬼神也。

者,大夫下人君,祭之朝乃視濯,與士異。

疏

明

H

爲期 之事。 期」至 祖伯 下文同 期 以 爲賓及執事者,使人肅之。 期 于庿門之外。 之本,須取丁己之類 則 告 不須退至後旬 今云三尸 爲此事來 F 主人退,尸送,揖,不拜。 遠日」〇釋曰: 亦夕 亦夕時也。 其後宿尸, 遂改筮尸 .不拜者尸尊」○釋曰:凡賓主之禮,賓去,主人皆拜送。 日 亦夕時 某,以 : 占 日 時 肅之二〇釋 送揖 夕時 肅。 也 爲 孝 者、案 п] 及宿諸官與 期肅諸官而皆至」者 言既肅尸 不拜」者,以大夫尸尊故也。● 孫 某妃配某 知也 尸 故筮不待遠日 而 此決上文筮日不吉筮遠日者,以日爲祭祀 某,來日丁 Z 爲期 即改筮之,不及遠 拜 《特性 「請期 故須取 白此 知大夫尊。 反爲期 許諾, ,肅諸官 (爲期 日日 4 盡 氏。 疏 遠日 也。 羹飪」,是夕時 皆 而皆至,定祭早晏之期 厥 明大夫尊,肅尸 主人又 既肅」至「之外」〇注 亥, 尸不拜者,尸尊。 諸 直 後旬丁,型此筮尸 敢 於祭前 ,此即上文宿同時 明 既 加州 乃 日。 夕, 宿 用 退 宿尸,反,爲 陳 薦歳事 之日 餘使人肅之者 再拜 疏 論宗人請 鼎 則此 一告尸 注「即 F 若不吉, 1 門 而已。 稽 大夫禮 外。」又 以主人 于 知「爲 之事 不吉。 改一至 疏注 祭期 首 爲 皇 爲 期 其

> 爲無尸 外西 宗人告備 北 即位于庿門之外, 此大夫禮,餘賓之等並來,亦唯尸 也」者、言亦《特牲 不西面者,大夫尊,於諸官有君 夏夜、長短不同,是以推量比次日辰之早晏也。 也」〇釋曰: 官有君道也。 子。」比次早晏,在於子也。 服 知 以 諾。」乃退。 經云「宿尸,反」 10 北 故云「使人肅之」也。 面,七卑,於屬吏無君 也。 面, 牲北 宗人曰: 言「比次早晏」者,一日 ,乃退。 曰:「請 爲 首東 旦明,旦 期,亦唯尸 》爲期時 即 云「爲期」,明大夫不自肅賓以下 上。 刲 東 H 祭期。」 主 ,賓及衆賓即 擊,皆謂殺之。 道故也。 方南 質明。 旦 不來也。 人門 司 主人不西 明 道也」者,決合 馬 面。 不來,是以主人南 行 刲 明日,主人朝 主 東 云「爲期亦唯尸 夜,辰有十二,冬日 事。」主人曰 疏注「比次 羊 面者,大夫尊,於諸 南 人 位于門西時 宰、宗人西 ·, 司 面。 此實既 《特性》主人門 比比 + 宗人朝 云「主 省 擊 無尸 不來 告備 面 豕 服 面 於 亦 可

● 「丁」下,曹校云脱「己」字。

皆殺 夫袒 Z: 事。」注云: 日 疏 侯猶兼官,大夫又職職 可 傳》 曰羊屬火,豕屬水」者,此《尚書大傳》文。 訖即視殺 又云「此實既省,告備乃殺之,文互者,省也」者,亦是視牲 夫視牲、視殺同 擊,動之使鳴,是視牲也,羊言刲,謂殺之,是視殺也。 祭之晨,既 濯,及納亨,贊王牲事。」注云: 夫禮,視牲告充,即封 《少牢》不言視牲,直言封、擊告備乃退者,省文。① 東榮」、論視殺視濯之事。 馬刲羊, 「明日」至「乃退」〇注 必知人君視殺別日者,❷《大宰職》云: 君牽牲、穆荅君、卿大夫序從。 注司空奉系 而毛牛尚耳。」諸侯禮殺于門内,此大夫與《特牲》十 門外者,辟人君。③ 以其可馬火官,還使則羊,羊屬火故也。 如 殺以授亨人。」又云:「及祀之日,贊玉幣爵之 鄉 日, 所解,下言告備,欲見兼 日,故互見皆有,故鄭 , 司士乃司馬之屬 一明也。」是其視性與殺別日。 擊殺之,下人君,士卑不嫌,故異 相 兼, 「則擊」至 案《特牲》視 ご到 0 「納亨,納牲,將告殺。 況士無官, 擊 屬水」〇釋曰: 官,今不使司空者,諸 既人門 云「刲 皆謂殺之」者,豕言 牲與視殺別 有也。 僕隸爲 學皆謂殺之」。 「及執事、眡 ,麗于碑,卿大 引之者,解 案《祭義 一公一《尚 司馬 Ĥ 案《周 日, 此 謂 此 大 鄉 滌 B 4 μÎ 書 大 杰

> 事者。 于 七。 職》云:「甗 人,米入廩人故也。 米人之藏」者、《周 濯時皆陳之,視訖告絜,此亦當然。 皆有竈,竈西有鑊。 6 人職》文。云「凡概者、皆陳之而後告絜」者、 人」至「告絜」〇釋曰: 人之藏者。 與敦于廩爨, 雍 |爲「烝」。 兼其職可 爨, 雍爨 爨, 竈也。 甗如 實一輔 知,故可 疏注 甑,一扎。 在. 禮 在門東南,統於主人。 Z 凡概者,皆陳之而後告絜。 ,厚半寸,屑寸。 門 廩爨 「廩人」至「爲烝」〇釋日 云「雍人掌割亨之事」者、《周禮 士擊豕也。 地官 甗如甑,一孔」者,案《冬官 東 在 南 Ł · 廩人職》文。 雍爨之北。 ,所以匕黍稷者也。 北 雍 上。 **航**實二編 廩人概 人 概 北上 维人,掌割亨之 鼎、 以 案《特性 ,厚半寸, ム「廩 廩人,掌米 ,羊豕魚 其 甑 疏注 匕、 穀 陶 ľij 入倉 人掌 甗 》視 维 俎 独 屑 文 腊

乃殺之,文互者,省

也。《尚書傳》曰:「羊屬火,豕屬水。」

寸,七穿。」鄭司農云:

甗無底。」 甑以其無底,故以

一孔解

0 0 0

^{●「}文」字原脱"阮校云"「省」下"《通解》、毛本有「文」

[「]别」原作「引」。據重刊單疏本改。

○注 注「魚腊」至「於牲」○釋曰: 西。 陳 則大夫對諸侯,諸侯具官,大夫攝官也。 案《公食大夫》云「甸人陳鼎」, 及豆籩盤匜等之事。 席於奥 不概也。 絜,以有几席。」若然,彼几席不概 依也。大夫攝官,可宫兼掌祭器也 而并言之者,以其同 階,視壺濯及豆箋、反降,東北面告濯具。」鄭注云:「不言 放于西方。 觚 諸侯兼官」者,彼對天子,天子六卿,諸侯三卿兼六卿 、輝實于篚。 一一一一 爵、 「放猶」至「器也 廩人所掌米,故云七黍稷也 魚腊從羊,膚從豕,統於牲。 Ŧi. 此义掌豆籩之等,故鄭云攝官。 云「大夫攝官,司宫兼掌祭器」者,下文司宫筵神 一,三鼎 觚 所 以 觶、 几、 洗、 篚于 設洗于阼階東南,當東榮。 K 黍稷 在羊 降于東堂下, 卒概,饌 □○釋日: 云「魚 者 鑊之西, 也 腊 自 鄭注 者,上 從羊 此盡 案《特牲》云:「宗人升自西 豆、籩與 故繼觚觶連言之,其 疏 則几洗篚三者亦不概 Z 「簞巾于西階東」。論鼎 膚 東堂下,勺、 雍 一鼎 疏「司宫」至「東榮」 司 從 「羹定」至「之西」〇 人 「甸人、冢宰之屬 案《内則》鄭注 宫概豆、 云匕者,所 豕 羹定, 介館 在 統於牲 于房一 豕 鑊 维 放,猶 中, 籩、 以 爵 此 之 實 K

> 後,屈而反,猶器之紳也。 膊、 胖,周所貴也。 舉 膊、骼 外之右,東面。」 之爨亨」,故使饔人也。云「魚腊從羊,膚從豕」者, IE 竈 之魚腊皆有爨 鑊,●前注何知魚腊皆有竈,案《七虞禮》云: 豕」也,其實羊、豕、魚、腊各有鑊也。 鼎在羊鑊之西,一鼎在豕鑊之西,故 鼎時,鄭云「羊豕魚腊皆有竈」,今陳鼎宜各當其鑊, 又無甸人,故使雍人與亨人聯職,故《亨人》云「職 亨爨一 兼亨人 也。 脅一 肺 骼 八者。」此一 聯職相 股 , цĵ] 一、代脅 骨。 E 馬 祭肺三,實于一 脊 升羊 通、是以諸侯無亨人、故甸人陳鼎。 大夫雅 ,則大夫魚腊皆有鑊可知,故羊豕魚腊 脊從前爲 髀不升,近竅,賤 魚腊爨 一,皆二骨以並 、脡 右 人陳点 在廟門外東南魚腊爨在其 胖 止 体 脊 髀 者, 脅旁中 ,併也。 一、横脊 也。 鼎。 周 不 禮 爲 升 脊脅骨多,六體各 此直有羊豕言皆有 肩 云「魚腊從羊、 3 升,猶 IF. 甸 臂、 腸三、胃 一,短脅 人 肩、臂、 脊 「側亨於廟門 掌 臑 L 先 也。 供 前 肱 南 Ŀ 外 此 薪 骨 脅先 上右 皆有 膚 此 文概 内 大夫 臑 杰 也 從 與

「廟門外東南魚腊爨在」,曹校云此九字衍。「言皆有」,曹校云此三字衍。

⁹²⁰

定

之, 胳爲 之紳 而先言短者,又取 也。 **脡**既然直。
■ 屈之義。 無前,貶也。明代脅最 正脊是也, 今文「並 Œ. 爲併」〇釋曰: 果 也 先 唯言正者、以義取 脊·骨 若尸 兩注 牲 、主人、主 上,是尊; 也 脊先前, 脅先後 正脊 體 見 」皆爲 舉性 若然,脊以 似乖者,凡牲體四支爲貴,故先序肩 如 横脊。長 先後 後肩 約 多 後言横 也。 體皆有 體 「併」。 然後序脊、脅於下,是卑。 婦。 以尊卑升之, 則 爲 上十 約之義 自 則 貴。 案下注云「升之以尊卑」,此注 古文「胖 不得見尊卑。 脅、 夠 屈 F 前 凯 稱焉。 : 骨 一體言一 者,取陽 疏 爲正 面 在 舉 短脅是 mj 肩、 也。 骨 前 卻 肺 也 反 司 胳爲 1 下 短例 胹 此言綽者、指解脊、不取 其 ,猜器之絲 馬」至「一 皆作 但所序骨體各有宜 者,見 祭肺 也。 於 広 縎 次名脡,卻後名横。 尸 脊先前, 脅先後者 絲。 脡。 若以尊卑升,復 鄭注 食所 丽 貴 故 前 其 故鄭注《特牲 凡名骨、皆隨 《特牲 鼎一〇 體 序 也 前 先 終始之次 4 次應先言 在下 也。 舉 」、云、先前 爲 也。 ıF. 注 」皆作 下言 臂 iΞ ,脅旁中爲 升 i 祭 》一六月 不 不得 腸 臑 也。」故 × 皆二 猶 Œ 肺 猶器 形 者 取 脾 胃 [1] 肩 膊 至 及 見 科 進 胳 名 取 紟 俎

> 者。 食涿腴 皆 臑 骨 膚九,實于 《樂記》注云: 並; 脊 升 肺 厶 子不食溷腴。 此經肩臂已下皆言 也 「腐九而 據資脅骨多,六體各取一骨者,案《特性 在 ,肩、臂、 肫 一門,亦據脊脅 内,不 疏注 舉 胳,不言二骨,至序脊、脅即言二骨以並 一、微禮記 短脅 肺 「脊脅骨多,六體各取二骨併之, 俎 得與外 「倫擇」至「美者」〇 一、祭肺三,實于一鼎。 以 亦横載 疏注 臑 一、 正 鼎。 穀食 少儀》文,彼注 體爲尊卑之次 П 膊、骼 不 一,至十一體之下揔言皆二骨。 革 知 犬豕 倫、擇也。 無」至「溷腴 脅一 也。 順 曰豢。」是 ŝ 、代脅 司 故知 釋日 正脊 土升 4 當以 膚 膚者 順 ○釋 知 一种革 似 腸内 豕 是脅革肉 「脅革 一,皆二 人 有似 肉。 티 也 右 以多爲 脡 自 **豕無腸胃** 爲 肉」者,下 於人穢。」故 ňĽ 脊 胖 二二村 擇之,取 故知此言 维 先 》肩 貴 後之次 骨 髀 知一 F 倫 以 横 可 文 不 君 美

0 者 脡 取 脡 脡 曹校 然直」 云當爲「殿者取 阮 校 云: 毛 艇然直」。 本、《通

0 腸 曹 校云當爲

於祭祀 戒然。 決 者酒成 宫」至「玄酒」〇注 之戒然。 也。 鼎,故 豕、魚、 云司 全也。 腊用 士又 古文「鼏」皆爲「密」。 庿 豕者可 升豕者別。 司 是公卿大夫之副貳。」 《特 門之外 棜 松無足 牲 皆有 上又升,副倅者」, 云副倅也。 麋。 升 、腊宜各一人。 1 疏 1 知。云倅者,案《諸子職》云「掌國子之倅」,鄭 Ă 古文「甒」皆 魚、 ,大夫去足改名,優尊者,若不爲之戒 飲酒 岿 棜仍 知者,以下 **,禁者酒戒也,大夫去足改名,優尊者,若不爲** 可士义升,副倅者。 司 東方、北面北 幂 腊 上一至「用麋」○注 宫設罍水于洗東,有枓。 雖 云禁,此改名日 卒晉,皆設扃 「房户」至「作幂」○釋日: 是大夫禮 甒 魚 又此升鼎宜俱時 作「廡」,今文「鼏」作 司 則此云倅,亦副之別名。 + 有玄酒。 經云司十三人升魚、腊 謂 官 有 是第三组, . 尊 五. Ŀ 猶名斯禁者,尋常 兩 司十 合升左右胖 而 棜、 房户之閒 鼎 鼏 北面北上,鄉内相隨 甒 是優尊者,若不爲 其可 ,明是副倅者, 至、全也」〇 于房户之 腊 乃 幂 舉,陳 +: 公「於無足、禁 ,房西室户 日 與 純 純 腐 然」者, 以其副牲 前 飲酒 設能 而 义 疏 釋日 鼎 純 非升 則此 ri] 閒 Ž 鼎 于 此 異 神 司 東 猶 +:

爲川

將

础

疏、小祝」至「階東」〇注

爲尸

將盥」○釋

占

禮威 也。 而實之,既而反之二,是其不改豆籩之處 之,乃更設 更也。爲實之更之,威儀多也。 科 豆籩時 夫禮、威儀多、決《特牲》士禮、視濯 面 于房中,南 其禮具在此、故餘 水,又不言有枓,故鄭注揔云凡此等設水用罍,沃盥用枓, 《上昏禮》亦直言「水在洗東」、《鄉 爲之。鄭言「禮在此」者, 揔《儀禮》 〇釋曰:云、凡設水用罍, 于 五,然皆不言罍器,亦不云有料 禮在此 洗 儀 饋設東面。 釋曰: 西 略 直 11 云「豆籩鉶陳於房中 也。 豆邁於房中 南 部内用水者、皆須罍盛之、沃盥 前司官概 面 肆。 小祝設槃、 疏 疏 如如 文不具。 枓, 司官」至 「改饌」至「之實」〇注 饋之設,實豆、籩之實。 豆籩訖,饌 南 剩 沃 以《土冠禮》直言「水在洗東」, 加 省文之義也。 水 世 盥川 南 如 器 ,其《燕禮》、《大射 如 與 如饋之設,如其陳之左右 肆 也。 饋 枓 初。 Ú. 時 之禮東 節 飲酒》、《特牲·記》亦 籩放 禮 凡 Ų. γÈ 遵鉶 任 設 巾 鄭 , [片] 科 於西方、今欲 面 此 水 改饌 云如 于 改更 啊 ilij 水者,皆用料 在東房,至實 設然者, 也一者,言凡 用 質之, 西 初者, 豆、 階 」至「東 沃 此 是士 触 改 遵 也 實 用

離也。

也。主人不盥不舉。

迎鼎

除

鼏

覆之,南柄。

二尊,兩甒也。

今文「啓」爲

「開」,古文

尊之蓋幂,奠于棜上,加二勺

于二尊,

」皆爲「枋」。

疏「司官」至

南

柄」〇注「二

尊

爲

多,故使兩官若共其事,❶亦是接神,故祝設儿也。 可宫者,此大夫禮異 特性》主人降及實盤、土禮自舉鼎、此大夫尊、不舉、故 司宫取二勺于篚,洗之,兼執 案《特性》云「祝筵儿 于作階 注「爲將祭也」 匕載之事。 布陳神坐 使 盤 他 也 司官」至「右之」〇注「布陳」至「爲 知非 土盤 於士,故司宫設席,祝設儿。 東 疏注 祝 接 水實于槃中,館 〇釋日 祝者, 西 神。 也。 ,舉鼎,主人先人。 「道之」至「不舉」〇釋日: 司 面 鄭二 宫筵 彼下文始言「祝筵儿于室 明 室中西南隅謂之與,席 : 前 自此盡「革順」,論祭時 爲將祭也。 非 于 「使祝接神。」此 祝 奥、祝 1|1 也 在門 以 疏「主人」 主 設 内之右。 升,乃 大夫官 主人 人 几 道之 此 右 朝 于 不 決 使 之閒 洗西 也。 之者,以膚者豕之實, 下。 枋□○ 陳則膚在 四 當東榮近東也。 謂之加,以 洗西,陳於洗西南 酌者然也。 西南」〇釋曰: 匕以從,司 是也。 則 釋曰: 温陳 魚 加 1: 鼎序 爲 ·F 洗 此 内

筵

上, 右之。

面

,近南爲右。

疏

釋日

將至,布設舉鼎

画

服

即

位

中」,注云:

至

不言其人,未聞

也。 此

案《特牲

》直

云:

戸

于東方,當序,南于洗西,皆 二人,皆合執二俎以 云「膚爲下,以其加」者,以羊無别 匕皆加于鼎,東枋。 云二尊,兩甒」 知二勺兩尊用之者,玄酒雖 下也。 其陳鼎 今將 士合執二俎以從。 入,雍 公「膚爲下」,門外陳 稍 疏「陳鼎」至「東枋」〇注 載於 ②前陳鼎在門外 云 近 ,鼎當東序 「南于 南 俎 E 相,從入。 」者,即 東西不得與 ·設之最· 執 洗西 膚爲下,以其加 一匕以 上一司 ,則近 西 陳 俎 在. 時未有 掃 面 于洗西 西也。 官尊 有 八洗相當: 後,故 相 而豕有膚俎, 時 從, 北 不酌,重古, 不言 司 助。 兩 Ŀ 俎 須 「膚 南」者, 士 而言南 雍 也。 至 也 據 分 于房 爲一至 贊 膚 陳 府 南 掃 别 此 俎 者 鼎 爲 執 于 洗 故 于 加 1,1

0 0 若」字是也 若」,阮校云: 毛本、《通解》無此字。 曹校云各本

實」曹校云當爲「肉」。

横之。 使可 也。 賓就 肆 見心舌。 [-]爲 也。 上。舌皆切 皆安下切 E. 賓後也。 掃 不當鼎」者,羊俎在羊鼎西, 肵 刌 明 ìi 絶也。 平割其下,於載便 不當品 「西肆」〇注 主人,皆盥 于 佐 心舌皆去本末,午割之,實于牲品, 禮祭尚肺 0 俎 主人不化,言就主人者 皆如 疏「佐 鼎 如初爲之丁爨也 嫌 食 在 勿没 上,午割 11 西 1 不在製 1 本末,亦午 初爲之于爨 食」至 事尸 ,爲其 將 利 半 兀 若繼鼎言 先載 升 **豕**皆 于洗 肆 故明 尚心舌,心舌知滋味。 分散也。 也。 「爨也」〇注 勿没。 牢 至 也。 有 肵 之。 心 長 者、經言此 凡割本 「當鼎」〇釋 者 今云「肵 心 異 俎 Fi 割 也。 其 削 斯之爲言敬 朼。 舌, 載 明親臨之。 Š 其載 1 在 設 勿没,其 在 ·末, 「牢羊」至 皆 文, 羊 晶 牢,羊、豕也。 俎在羊俎北」,不繼 案 長化者,長實先,次 者,以 E 食必 如 于斯 不當 俎 内 于 特 初爲 山。 之北 載心立,舌縮 云「異其設文 牲 也 Œ 肵 今文 前 古文「朼 掃 「爲村」() 載 俎,末 也。 之于 宗 膚鼎 所以敬尸 俎 于肵 īΕ 切 人遣 疏 午割 安,平 亦 時不 在 心 作 俎 西

> 臂、 代脅 必正也 俎 升羊 味 是 言敬也」、言「所以敬尸 正也。 正脊 俎 知 尚心舌, 明堂位》云: 之,是以雖出 食味者,欲尸之響此 周之禮法祭肺,而此 拒 于 乃是心之所知 臑 即 作階西 `` 云「所之爲言敬也」者、《郊特牲》文,彼云「所 是 ,心舌知 載 者、鄉黨 舉 ,皆二骨以 膞 未 脡 右胖 肺 骼 「有虞氏祭首、 脊 鼎 滋味 一,長終肺 亦 時 在 西 髀 酸苦 一、横脊 光子公: 得爲皆如 兩端,脊、脅、肺, 者。 則 縮 也。 不 也 祭 肵 制 並 乃反。 俎不取肺 此 故 升,肩、 故 是以進之。」若然、舌之所嘗 夏后氏祭心 云「周禮祭尚肺」者、禮記 「割不正不食。」故割本末爲食 心 初爨 特 心舌併言之。 舌 腸 祭肺三、皆切。 牲 然也。 也。 短脅 佐食二人。 而用心者,以其 臂、臑、 記 胃三,長皆及 殷祭肝 鄭 云凡 既 一、正 注亦 未入 肩在上。 佐食 膊、 割本 Z; 周 鼎 脅 祭肺 時 遷 Ŀ 「心舌 「事尸 末, 之爲 先 利 肵 升 ; 制

^{● 「}爨」上,曹校云脱「于」字。

Ż

牲體 若升 門是 至「在 在中。 上文「上 乃制長短及切之,故具辯之也。 多少有異 上文,升鼎 未升鼎時已午割勿没,不言至 E 兩端 殊異 一,是以 法 實 「各有宜 短 有前 鼎制之,恐二 知 升鼎時,直言舉 鼎 脅、肺 四 FI, 其載之次序,肩 H 載俎、 脊 不 利升羊」以一 體尊於脊脅 後, ,故重序之。 升 以 脅肺 不異 也 雜 注 腸 故 其人鼎時 實 亂 升 升 肩 肩 тi 俎 Š 胃、 載兩言之也。 故 在上 肺 之」至 重序之者,以 日 下,序 臑 俎 膊、 肺 拒 雜 即 載。 乃 在 者 一者未制 舉 讀 亂 臂 巡 胳 1: 於此一〇 肺 其 爲 今實 四 辯之 是以升 淵 祭肺三,不言長短。 也 此 臑 住. 介距之 體 祭肺上已言,今又言之者,以 載 2時 是在俎之次。 鼎 0 在兩 Æ 但 俎 其 而 俎 也。 若然,上升鼎 故不辯長短,至 釋 此 脊 ż 而 俎乃 載 己。 乃言午 距 H 端 經所載牲 z; 升 俎 È 胳 脡 0 者,案《左氏 在下 制 之時 升 脊 脊脅肺 升羊載 之以尊 者 載之以 云 之。 割者,彼一者其 横 端 俎有上下, 肩 以 恐 體多 脊、代脅、 若 在中 時 右胖 ,脊、脅、 臂臑 上所以 疏 卑」者, 與 其 體 然, 不 此 升 少一 次 人 傳》昭 者,故 制 載 者 掃 膊 者 心 者 俎 凯 E 肺 依 猶 胳 舌 不 淮 時 J: 體。 當横 0 兩相 有二事 0 0 此 四 仍有殷之椇 此 以 案

足下更有跗。

鄭

云上

下

·兩閒

有似於堂房」,是

横

節

者

案《

明

尘

位》「夏后

氏以

厳一、

謂

中足之横。

謂

横

F

仍

有

曲橈之足,下又有

周之房

俎

一者、案此經

即

折 iF.

體

肩、

臂

臑

兩相

爲

六,0

後體

膞

胳 於 更 謂 下

,故言「脛中當横節

也

0

乙、凡牲體之數及

載

備 F

唯 爲

不 四

數

通之爲二十

體。 爲

正祭不薦

於 +-

神

短

科

脅 前

代脅兩

相

六,脊

有

惣爲

體

在

其

爲距 乂取郈 子播 足爲横 之金距」,注云:「金距 俎 + 房俎。」注云: 《明堂位》云: 距 其 Ŧī. 此 八雞羽。」 年云: 距之象,周禮謂之距。」彼 氏之距, IIII 俎距 i 在俎爲横 「季郈之雞 鄭氏云: 是 穴 陑 州 距爲俎足中 云介距之距 ,斷木爲四 ,有虞氏以梡 ,以金踏 也,是以 「介,甲 闡,季氏 央横 足 距。」今鄭君合取季氏之介 云「俎 爲 也。 注 介其 而 ,夏后氏以 者 雞著甲。」 云「周 L 也。 距 引之者,彼距 、雞。」 嚴之言歷也 脛 禮謂之距 此 服氏 中 嶡 言知 又 - 當横 ,殷以 云「郈 Z 在雞 距 節 棋 脛 謂 擣 即 也 中 指 中 周 足 芥

距,脛

中

當

横

節

也

凡

牲

禮之數

及載

備於此。

佐

食

之以尊

卑

載之以

體次,各有

宜也。

拒讀

爲介

距之

距。

俎

例

也

俎 曹校云脱 載

臑 曹校云脱 臂

即 腸胃 曹校云似當 一二字原倒 從 據重刊單疏 通 解 作 本乙 節 IE

釋曰: 牲 載魚横之。 載,右首,進腴。 者,羊言 次其體,即 道」、《檀弓》文。云、羊次其體,豕言進下,互相見」者,羊 於神明」元缺起此至卷末。 以食道,敬之至也。 下 尸 人,升魚、 下,互相見。 俎 經 進尾」〇釋日 體皆 故 云「升於鼎 謂骨之終, 利升豕, ,皆進下。 不言。 云「進下,變於食生也 進 體 上腠。 上經 《少 亦進下, 豕言進下, 亦 腊、 是 疏,下利」至「進下」〇注 一, 食鬼神法 腠是本,是 其 儀》曰: 「上利升羊」以下,是次其體。 牲 \overline{z} 進下,變於食生 膚。 體之數 載 「右首 經 《鄉飲 右 如 云「載於俎」,是其及載備於 「羞濡魚者進 者、《郊特性》文。 故云 進 首進腴,亦變於食生也。 魚 羊, 備於 食生人之法。 酒禮》進 腴 用 」者,決《公食大夫》、《鄉飲酒 此。 變於食生也」。 無 亦變於食生也」者 鮒 也。 腸 次其 腠。 言「及 尾。 所以交於神明 胃。 進下」至 有 羊 體 載備 此言進 疏注「右首 次其體 Ŧi. 也。 云「不敢 體 於 而 云「所以 言互相見 司 其 此 「相見」〇 末,末爲 《有 豕言 俎 凡 士 不不 載 此 者, 載 以 司 縮 = 也 于 魚 食 敢 交 進

其首。 進首可. 此 腊文,無升載之事,唯 腴是 載禮在此。 儀》云、祭膴」,又與儐尸 知是天子、諸侯繹 天子、諸侯繹祭,乾濕皆有,乾魚則進首 可 上大夫載魚横之,於人爲縮,於 祭與儐尸載魚禮異,又與生人食禮不同。 首 徹 尚 也。 》載 純 也。 味 氣之所 》進首 魚横之、少少 而俎 則《少儀 知。 寢右, 故《公食大夫》云:「魚 膚九而 疏注 是上大夫繹祭儐尸之禮,有乾 復取《少儀》者, 漏魚進尾, 見 聚 ,亦進下,肩 進鰭 故祭祀 》羞濡魚者,是天子、諸侯繹 儀 「如羊」至 也。 祭者,以 俎 ĕ 有此經 乾魚 進 亦 加膴祭於上 羞濡魚者進尾」 腴 横 其大夫儐尸 在此 在 也。 近 載 所載之法 腴多 F 七,縮俎寢 俎爲 生人 〇釋日 革 同,故知義然也 骨 横。 如羊豕。 進 順 鯁 云加 解魚則 鮨 3 魚横 引之者,欲 與 既見乾 右。」鄭注 以其尸之禮, 是 祭可 者 故 以 乾 列 也。 其諸 膴 載 凡腊 Š 於 魚異。 鰭 進 知 於 祭 俎 是 魚 ż 尾。 經 俎, 之體 云石 脊, 一、《少 禮 唯 以 宜 見 2 腊 其 進 有 則 Æ 生

爲生人,首皆向

右

進

艦 。

其祭祀亦首皆在

右,

進腴。

生

人、死人皆右首,陳設在地

地道尊右故也

鬼神進腴者

一月上,曹校云脱「償」字

③ 「所」上,曹校云脱,有」字。

其皮相順。 亦者,亦其骨體。 疏注「列載」至「骨體」○釋

以明之。此膚言横,則上羊豕骨體亦横載可知也。 謂以此膚之體,相次而作行列,以 曰: 公「列載於俎、令其皮相順」者,解經革順也。 「亦者,亦其骨體」者,上牲體横載,文不明,故舉膚亦横載 八膚革相 順 圃 載也。 載革順, i

儀禮疏卷第四十七元缺第十葉,今補。

學生員顧廣圻覆校

江寧府 知 府陽城張敦仁 編校 元和 縣

九 七 七

儀 禮 注 疏

儀禮疏卷第四十八

唐朝 文 館 散大夫行大學博士 學士臣賈公彦等撰 弘

次也。 作階 也。 將納祭也。 者之髮,以被婦人之紒爲飾,因名髮鬄焉。 主婦興,人于房。 興,遂受,陪設于 衣移袂,執葵菹、 醢 卒晉,祝盥于洗,升)釋曰:自此盡「主人又再拜稽首」,論先設置爲陰厭之事 坐奠于筵前。 主婦 不纚笄者,大夫妻尊,亦衣綃衣,而侈其袂耳 祝 被錫、衣 疏 、卒胥」至「户内西面」〇注「將 先 人,南面 東,韭 被錫 移袂,薦自東房,韭菹 鸁 主 自 醢 婦婦 ,讀爲髮鬄。 西階。 費者 以授主婦。 菹 主人從,户 在 南 一人,亦被錫, 主人盤 古者或剔賤者刑 葵菹 此 《周 主婦 内 納祭也」。 禮 一,升 在 西 》所 北。 面 不 醓 自 侈 謂

> 注 次,三翟者首服副 髡之,以爲吕姜髢。 婦人紒爲飾,因名髲鬄焉一者,此解名髲鬄之意。 **鬄取人髮爲之之義也。云「古者或剔賤者刑者之髮,以** 被錫」者,此被錫移袂與主婦同, 于房」〇注 醓醢,朝事之豆也 者,蓋半士妻之袂以益之,衣三尺三寸,袪尺八寸。 十七年《左傳》説衞莊公登城望戎州,見己氏之妻髮美,使 不得如主婦,當與士妻同纚笄綃衣。 今文「錫」爲「緆」,「鸁 周禮》所謂次也」者,案《周禮 凡婦人助祭者同服 皆纚笄綃衣,以綃衣下更無服,服 副,首飾, 被錫」至「爲蝸 若今步摇。 ,鞠衣、檀衣首服編 ,而饋食用之,豐大夫禮。 是也。 是其取賤 爲「蝸」。 〇釋 編 云「被錫讀爲髲鬄」者、欲 者髮爲鬄之事也。 編 既一 追 E 疏「上婦被錫衣」至「人 列髮爲之,若 師》云掌王后以 窮則 人與主婦同 云 ,緣衣首服次。 若上妻與婦 主婦 同。 葵菹在 故 費者 今假 《特 案哀 則 一人 下副 人助 云、此 . 静。 ■ 性》云 韭 鄭彼 其 紒 菹 公 被 見 祭 餘 亦

0 而無「紳」字」。 葵菹在紳」,阮校云:「在」下《集釋》有「北」字。 特性》疏引此注今本有『北」字,單疏本則有『北」字

按

設

南

豕

. 面 禮• 鹿臡 之也。6 之豐大夫禮故也。 三人執 大夫用之,鄭不言者,彼饋食當其節,天子八豆,此大夫取 名袂爲衣也。●云「韭菹 云衣、三尺三寸、或云袂、俱合義。 尺三寸,❷袪尺八寸也。❸ 故《内可服》注亦爲此解也。 八寸」者,士妻之袂二尺二寸,袪尺二寸,三分益 侈其袂耳, 侈者蓋半士妻之袂以益之, 衣三尺三寸, 袪尺 此文也。 次,次第髪長 特性》士妻主婦綃衣也。 《特牲 俎 東,特膚 醓 醢人職》:「朝事之豆, 韭菹 已,故不須言之。云「葵菹在鈴」者,每 . 茆菹 醢在北,今於次東,葵菹在北,蠃醢在南,是 羊 魚、腊 是 佐食上利執羊俎,下利執豕 在 、糜臡。」彼天子八豆,今大夫取二豆爲饋食 彼此 婦繼笄、上妻卑故也。 短爲之、所 當俎 豆 相曉也。 東, 若然,葵菹 膚 北端。 豕亞其北,魚 俎 謂 序 綃衣者, 六服外之下者。 云、不繼笄者、大夫妻尊」者 醓 醯 髮鬚。 相 升自 嬴醢亦天子饋食之豆 助助 醓 朝事之豆也」者,案《周 云「亦衣綃衣」者 鄭 是以《喪 也。 云所謂 西 在羊 階 主 本、麋臡、 服 婦 9 髮鬚者 以其 東 相 俎 . 自 記 從 一,故三 腊 。 司 其維 進 云而 東 青 》云亦 亦 菹. 0 菹 房 士 在 今 用 或 此 次 如 在 指 6 6 0 6 0 0 南首 疏 執 Z 鄭

禮,飾器各以其類,龜有上下甲。 贊者敦稷,坐設 象故也。 首者,尊者器飾也, 興,人于房。 南,又興受贊者敦泰,坐設于稷南, 者執敦稷以授 「外骨、内骨、以脰 「主婦」至「于房」〇注 ,明象龜蟲獸之形 金敦黍,有 ż 「周之禮,飾器各以其類」者,案《周 敦有首者,尊者器飾也,飾蓋象龜 主婦 飾蓋象龜」 鳴者 蓋 于 故 黍 主 坐設 以 「敦有一至一于房 云首。 南。 胸鳴者」之類,鄭 婦興受,坐設 知 于羊俎 有此義者,以 今文曰「主婦 敦皆 知 象龜者 南 之南 釋 首 Z 以 其經 禮 E 其 人于房 又 于 棒 刻畫 、蓋形 主 (興受 魚俎 婦 E 敦 周 人 敦 婦 贊 之 祭 龜 有

决

「故」下, 阮校云: 本有「衣」字是也。 云所謂 髮鬄」六字原重,今據 《通解》、毛本有「衣」字。 阮校删

曹校云各

袪」原作「袂」、據重刊單疏本改

「云」下。曹校云脱 「衣二尺有二寸」六字。

「在絳」、阮校云: 絲 「在」下亦當有「北」字,或「北」誤爲

「次之」,曹校云當作「之次」。

几 九

會。 鄭 故《易 爲木、木器象一、是其周器 J.H.O 人》注 堂位》云:「有虞氏之兩敦、夏后氏之四璉、殷之六瑚 敦 敦兼有。 £ 紘。一注 八簋。」鄭注云:「皆黍稷器,制之異同 大夫亦用簋。 制,上用之,變敦言簋 蓋既象龜 象之意 敦規首上下圓 佐食分簋鉶。」 云未聞 飾以玉。」言以玉飾之,還依大夫象形爲飾 飾 博 ,受黍稷器。」是天子 器各以 庶 佐食啓會蓋,二 若然。云未聞 占 以 損卦》云: 「圓日 物 《九嬪職》云:「凡祭祀贊玉齍。」注云:「玉叠、 者,鄭不信之故也。 龜 明簋亦象龜爲之,故《禮器》云: 也 謂刻而飾之。大夫刻爲龜耳 其 有 《特牲》《少牢》用敦者,異姓大夫上也。 簋。」《孝經 注云: 相 類也。 又《周 ŀ: 連、簱 下甲 「二簋可用享。」注云「離爲日 者, 禮 容同姓之士得 「爲將餕。 八簋之外,兼用敦也。 云。龜有上下甲 落 故敦蓋象之、是亦 有聞 據 注》直 1: 殷 以 可 関下方,法陰陽。」是 也。 已上未 祝 尊 重 云「外 酌 《孝經緯 敦,有虞氏之器也。 ,設于敦南 奠,遂命 闻 未聞。 從周 雞 方曰簋 者,欲言 周 彝之等, ,諸侯飾以象,天 制 「管仲鏤簋 取 之簋則 一案《周禮 也,天子則 鉤 耳。 《特 其 者 命決》云 此敦 佐 類 日 牲》公: 圓。 有 則 是 也。 **酌**奠 食啓 聞 聞 周之 蓋取 據 同 周 《明 朱 矣。 巽 舍 洏 而 姓 周 E 焦 敦 之

> 稷。 又再 一一者各自當重累於敦南, [--] 害 于皇祖伯某,以某妃配某氏。 某,敢用柔 祝在左。 鉶 要由尊者成,故後設之也。 尊,要成也| 爲陰厭、爲神不爲尸、故云「爲神奠之」也。 之二〇釋日 酌 祝 淖, 南 柔毛, 豕目 酒爲神奠之,後 而民和年豐 洗,酌奠,奠于鉶南。」重 《春秋傳》曰: 黍稷也。 此經不言 拜稽首。 :「酌奠,酌酒爲神奠之」者,以其 一者, 上經先設餘 主人再 剛髓 毛 也。 普,大也。 故引爲證也。 (酌者, 「奉粢以 羊曰柔毛,豕 剛 令 下 疏注 鬣、 拜 ill 酒 尊 「羊曰」至「豐 禮》文。 稽 告日 淖, 饌 嘉 引《特牲》者, 首。 累之。 要 卻合之也。 薦、 云「重,累之」者,以 此經乃酌者,酒尊 和 成 「絜粢豐盛」,謂其 也。 牟 也。 剛 普 祝 肥 髓。 疏 也一〇 德 則 淖 祝 尚 特 注 能 酌奠之處 毛柔 嘉薦, 主人 牲 云「後酌者 饗 大和 曰:「孝孫 用 迎尸之前 釋日: 酌奠」至「累 饋 !」主人 福 食 薦 乃 菹. 西 禮 2 豕 黍稷各 歳 云「羊 醢 時 有黍 當 設 面 E 也 事 肥 不 將 酒

● 「濡」,阮校云毛本、《通解》無此字。

外

則

疑

於臣

在

廟

全於君。」

故

主人

IE.

脊加于斯

論尸人正祭之事。

《禮記》云:

君迎牲而不迎尸

别

嫌

人, 主人及賓皆辟位

·出

亦

如之。」祝

入門

主人不出

迎尸,伸尊也

則後尸。

疏注「主人」至「後尸」〇釋日

P

升

由

自

阼

云

相

在

廟門

外

爲

臣

道

故 中

È 則

人

不

H

迎

F

伸

尊 皆

也。 董成 告曰絜粢豐盛 於神,故奉牲以告曰 小道大淫。 者、證黍稷大和之義。 、鬣剛 不 隨季梁 一對 「天方授楚,楚之羸 知 ,使薳章求成馬,軍於瑕以待之。 史正 楚以羸 也 其 日 可 解 彼 阼 地也。 辭 也。」公日 所謂道, 『夫民,神之主也。 注 階 師 ,謂其三時 信 态 而納少 東, 也。 祝 博 忠於民 出 號 西 碩 案彼《左氏》桓六年傳文:「楚武 今民餒 『吾牲牷肥腯,粢 其 帥 牲物者, 異 不害而 肥 面 迎尸于 腯 誘 小 而 我 師 ,謂民 而 信 是以聖王先 也。 祝 還 民和年豐也。」則此之所 君逞欲 於 於 先,人門右 庿門之外。 請追 神 力之普存也。 臣聞 人用也。」引《春 隨人使少 也。 楚師。 盛 祝 小 成 F 史 之能敵 民而 人矯舉 備 思利民 師 季梁止 奉盛以 主 後 人楚 大也 以 致 則 秋 力 軍 不 E. 者,尸 東 注 Ħ Zí: 宗人奉節巾, 面 則後尸」者,下經

則

H

人時

,主人與

、賓西

位

ŀ.

皆逡巡辟

位,

敬尸

也。

ŝ

云祝

延尸

户

Ħ

西

階,

入,祝從

于庭

南

宗人奉

也水,

西

面

于

、槃東。

南面于槃北。

乃

沃

尸

盤

于

疏

近

以

由

後韶相之日

延。」是後

尸

者 升

也。

宗

人

奉

云「主人不出 《特牲饋食禮》曰 右者 不出 也。 自 ,辟尸 迎尸 此 引 尸 迎 盡 户 在 特 盤 牢 廟 伸 戸 也 門 尊 P 肺 祝從。 授尸 槃上。 階。 後 禮。 祝後而居右 注 筵、祝、 庭南没雷」〇釋曰: 禮」,注云「延其出 而盥 「主人」至「人左」〇釋曰: 至 即 祝 ,坐取 祝先 亦 西西 從 也。 此没 主人 由 卒盤 階」() ,從尸 後詔 是以《特 尊 入,主人從。 雷者 簞 釋日 也。 升 西 相 興 白西 也。 之目 坐奠簞, 祝從尸 面 人,韶其坐作」是也。 性》亦 庭南者、於庭近南、是没盡門屋窗 以受尸 周 階。 立 延。 祝 禮 于 延 云一户 祝先人,至主人人而居祝之右 p, 延, $\stackrel{>}{\exists}$ 疏 户 尸 取 祝接神,先 即 進 大祝相尸 巾。), 尸 祝延」至 内 巾, 席 也。 入門,北 乃卻居主人左。 祝 興,振之三, 升 《周 庭南、没窗。 禮者。 在 入宜也。 自 主人升 祝 禮 面 左。 \mathbb{R} 西 從」〇 盤 、案職 階 大祝相 主人 繼門

注

由

降

言

告也。 是煽尊 夫之禮尸彌尊,故無拜事。●《特牲》所云「嘗鉶」,謂嘗豕 坐而卒食之意,以 嘗之、告旨」,不得遂坐,此經云「苔拜遂坐」,故鄭 釋日: 告旨,大夫之禮,尸爛尊也。 也。 大夫尊,嫌與人君同 者,以祝從尸 主人左」者,解祝在先,居左之意也。 人與祝西面 「孝孫某、圭爲而孝薦之饗」。」是士賤不嫌 嘗羊鉶一、故知不嘗豕鉶 曲而殺」。 也。 即席坐,主人拜妥尸、尸苔拜,執奠、祝饗、主人拜 尸自此苔拜 此不嘗鉶 也。 案《爾雅》: 云:「饗,勸强之也。 案《特牲》云「尸啐酒,告旨,主人拜,尸荅拜,祭鉶 彌尊」者,既不啐奠,一尊,又不嘗鉶,不告者, 云「不告旨者,爲初亦不饗」者 疏 祝主」至「遂坐」〇注 後韶 ,則主人尊故也。 ,謂不嘗豕鉶也。 ,遂坐而卒食,其閒有不啐奠、不嘗鍋、不 尸荅拜,遂坐。 其閒 「妥、安坐也。」故云「拜妥尸,拜之使安 侑之,故在尸後、 ,故初不響,後亦不告旨。 有不啐奠,不嘗鉶,不告旨也。 也。 其辭取於《士虞·記》,則 不告旨者,爲初亦不饗,所謂 云「祝從尸 不告旨者 知非不嘗羊鉶者、案下云 拜妥尸,拜之使安坐 祝、主人皆拜妥 人前。 「拜妥」至「而 , 户 既不啐 得與 ,案《特牲》迎 即席,乃卻居 及尸即 故云「不告 人君同。 奠,故無 解其遂 殺 筵, 宜 如 大 主

> 桃職 南面。 于俎 也。 申, 注云: 之。今文「辯」爲「徧」。 俎豆之祭也。❸ 尸受,同祭于豆祭。 南 旨者,爲初亦不響」也。 上佐食取黍稷于四敦,下佐食取牢一 言祝無事之義。 注「未有」至「不命」○釋曰:云「未有事也 泰稷之祭爲墮祭」者,肺與黍稷俱得爲墮,故 面。未有事也。 故引爲證。 云「墮祭,爾敦」,文在下經。 ,以授上佐食。 「謂若父在爲母期。」不得申,大夫不得者,亦不 尸取 既祭, 韭菹,辯 則藏其墮。」墮中 案宿諸官各肅其事,②不須命,故祝 若然,曲 黍稷之祭爲墮祭。 墮祭,爾敦,官各肅其職,不命 云「所謂 疏注「牢羊」至「爲偏」〇釋 而殺,爲 牢,羊豕也。 上佐 **顿于三豆,祭于豆閒** 豈不能 曲 食兼 「官各肅其職,不命」者 初 圃 將 不響 殺者, 食 兼肺 同,合也。 與 神 而言也。 」者,釋祝反南面 、黍以 餘 《禮 肺 尊 《周 與 器 合祭於 授 切肺 黍稷俱 之 禮 文 Ē 祝 得反 而 疏 反 得 守

6

俎」,阮校引李氏曰:

「俎」當作「菹」。

[「]拜」,阮校云"乃「三」字之

② 「案」,曹校云或當爲「前」。

牲》訓肵爲敬,今此主人親進之,故鄭

云一敬

户之加

」,以

其

佐 爲 謂陰厭是神 及其藏之,并有墮名也。 取之、故特得墮名。 祭于苴上。❶ 尊也。 神而祭之。 食 爾 L E 食 敦黍于筵上, 右之。 佐 F. 以其凡祭者,皆不是盛主人之饌,故以 ●後尸 食舉 既 藏之,❷明 舉肺 來即 P Š 則全取,因 牢 席 「將食神餘,尊之而祭之」者 n食 肺 肺、正脊 與 F 黍 上絶之, ③不得 餕鬼神之餘, 稷器不動,人就 爾、近也、 以 授 P 故尸 或 墮 器 日 稱 亦 移 減

疏 膚 器中取之、故移之於席上 其實亦爾之也。 言,明并黍稷食之,不虚陳而不食。 案《特牲》云「黍稷」,此及虞皆不云 更起,不相因」者,前舉尸 Ē 飯黍無以箸」,是古者飯 此 北 「主人」至「膚北」 佐」至「右之」〇注 坐 取 羞 肺 進 即 也 阚 主人羞 敦泰 0 肵 注 「爾近」至 敬 牢 明 羞 ,便尸 食不用匙箸。 也。 肵 更 肺 進 時 46 食也。 |至「之加」〇 俎,升自 「相 親 爾 ,坐而取之,興以授尸,不 進之, 黍 因 不言爾之者,文不具 稷一者,此後皆黍稷連 ○釋 而起,不 云「重言上 若然,器 主人敬 **阼階**,置 釋 因 日 P 前坐 即 曲 佐 《郊 之 禮》云 食 不 動 加 也 于 明 特

因

也。

右之,便尸食也。

重言上佐食,明更起,不相因。

疏

在腊 爲尸 柶 鉶 陷之, 5以爲道也。 豕用薇,皆有滑」者,案《公食大夫·記》云「鉶芼,牛 菜」至「有滑」〇釋曰: 羊用苦,豕用薇,皆有滑 坐設于羊 下佐食又取 , 豕薇, 皆 祭羊鉚 北,此 特 取 加 故 Ŧi. 有滑」是也。 鉶 羊 云加 俎 遂 之南,皆芼, 鉶 有膚俎 一豕鉶于房 也。 以 疏 于 芼菜者,菜是地之芼。 祭 房 「食舉」〇注 若然 故脈在 食舉,舉 **豕**鉶 疏二 中 特性 中 坐 膚 皆 佐」至「羊 嘗 以 北。 設 「舉牢」至 三俎 牢 有 羊 從 于 上佐食羞 肺 柶 膚從豕 鉶 韭 Œ 鉶 脊 知 道 菹之南 佐食受, 苍, 尸 也。 羊 俎 也 - 藿, 扱 注 菜 □○釋 用 故 先 也 苦 華 内 羊 飲 肵

師 直,阮 》注則 校引 「苴」字不誤。 浦鳢云 「道 誤「苴 曹 校 以 爲 據《鄉

0

0 藏之」似當爲「既則藏之」。 「上」字,阮校云:《通解》、毛本不重出。 曹 校云 F

既

「上」,曹校云或當爲「而」。

0

- 神食」,阮校云: 此二字《要義 》重出。
- 氏 飲」,阮校云: 日 「作飲、飯者皆非。 「《釋文》、《集釋》、 按疏亦作「食」。」 楊氏俱作「食」。 陸

受, 故退 舉不在羞肵之上,上佐 尸」,尸受祭肺 敬尸,故不退在下也。《特牲》爾敦下設大羹,此不云者 即齊幹之屬 Z 大羹不爲神,直是爲尸者,故此不言,儐尸 日 舉 ,彼《特性 牢 振祭,嚌之,左執之」,注 先食啗之,以爲道也」者, 此 先食啗之,所以道 食舉在祭鉶之下。 食 肺 舉 」○注「食以黍」○釋曰: 正脊也」者,上文云「上佐食舉尸牢 在 》食舉下乃云「羞肵俎」者是其 即 明。 羞 加於所俎, **斯之下,《特性** 今食先云「食舉」,是上 食通 食羞鉶羹,尸 又不退羞所在食舉下者,由主人 故 氣 案《特性》「 食舉後即 肺,氣之主也。 》食舉 是也。 知先食黍者,以前文先 祭鉶 在 進 舉肺 二飯。 所 羞 Œ 訖,乃得 是 肵之上。 牢 肺、 脊以授尸 乃有 以食舉 Œ 脊,體之貴 肺 正 也。 Œ 食以黍。 也。 一脊以 脊 食舉 此食 後 不 , F 也 云 授 P 同

記序 亦先 言爾泰 短脅,次言正脅 振 文「幹」爲 九體 取 ıE 嚌之。 故知先食黍也。 脅也。 有長脅無代脅者,案鄭注云:「脊無中,脅無前 肝。 則正脅 疏注 特 佐食受,加于 性》云 幹正 在中, F 食 脅也 佐 上食舉是正脊, 幹」 食舉尸 □○釋 鄭 脈。 注 牢 爲 幹,正脅也。 E 長脅 幹 故 文序體先言 知此 也 尸 食幹 古 彼

疏

以其加· 肉」也。 俎同 仍横之。 之者,異於肉」者 之五飯之等,據小數而言。 小數日 者 多言食、故云「食大名」也。 于肵,横之。又,復也。 食舉尸一魚,尸受,振 牲 味」〇釋曰:《特牲》略於《少牢》,故有豕膮。 醢 貶於尊者。 特性》言三飯、五飯、九飯之等,據一口 又復」至「於肉」〇釋曰: 亦亦 ,尚牲不尚味。 故不尚味 横 飯。 也。 可 用 必 魚本縮,今則 知 知肉 瓦 故 也。 魚横之者,異於肉。 四 而 豆 豆 與 在 此 大夫不儐尸者,於此時 亦紳。 無臐膮也。 魚在 脈仍 。 設 疏「上佐」至「之北」〇注「設于」至 異 也。 于薦 横者 横矣,與 俎 羊 縮 云「食,大名」者。 ,故云「小數日 E 云小數日 胾 但 肉 或言食,或言飯。 祭,嚌之。 豆之北 尸 佐 在 言 在俎 牲 疏户 南、豕 又食,食胾。 食 加 體異 于 則 羞 肵 横 胾 飯 义」至「横之」〇 亦當設大羹, 謂之一飯,五 放云 胾 飯」也。 不云縮 在 設于薦 其同 者,此《少 以其《論語 佐食受, 兩 北。 魚 此《少牢》二 瓦 在 食,大名。 云、魚 無 横 豆之北 肵 則 ∇ 上 臐 此 牢》、 與 異 0 口 左 一尚 学文 加 有 主 本 於 横 謂 膮 俎

舉腊 故後舉 飯、佐 體足 終義故也。 而 如 體舉肩爲終。 爲終也。 肵 爲大夫不儐尸者大羹之文也。❶ 特性》三舉 也 此 初 肩 云「腊元缺起此。 П 後 淵 食舉賦幹, 腊魚皆 以 魚 魚。 魚 尸 舉,故腊 又食,不舉者,卿大夫之禮。 腊 ,此《少牢》後舉腊者, 别 又三飯 别 受,振祭,嚌之。 如牲 舉。 此《少牢 獸 駆 又食,上佐食舉尸 一舉者、《少牢》二牲、略之。 4 魚腊 魚 魚 骨 大夫之禮,故 ,舉肩及獸 別舉魚腊 以 但舉 、崇威儀。 魚皆一舉者、《少牢》二牲、略之」者、以 其牲少故也。 舉以 》腊魚皆 亦如之。尸 略之。 肩,肩尊,以爲終取其成義 魚 ,宗威儀」者、《特性》云: 疏注「腊魚 舉 彼《特牲 云一崇威 如初。」獸 乙脂必舉 又食,上佐食舉尸 ,故使腊 此《少牢》二牲略之者 牢骼 上佐食受,加 又一飯。 ,不過 儀 》二組 魚常 在後。 __ 腊必舉肩 全 五 舉 肩 如 舉, 案 威 幣及 腊 以 初。 《特 肩 時 儀 須 皆二舉 肩爲終 獣 侑 牲 同 以 取 如 性 P 》先 舉 魚 于 駆 其 釋 肩

也 0 阮校引 浦 鐘云: 「不」當衍字。「者」下當脱「故無設」三

疏注

「不舉」至

「侑尸」〇釋日:

云「五舉」者

舉牢

肺

肵

舉尸

九

飯

五也

,是卿大夫之禮

Ŧi. 舉

也

尸

告

飽

祝

西

面

于

又舉牢幹二也,又舉

一魚三也

、又舉

腊

肩

24

也,又舉牢

0 有一下, 校云脱 侑 字。

位也。 有。」有,勸也。 拜。」若然,上三飯即告飽 故大祝九拜之下,云「以享侑祭祀」,注云: 與主人更之義。 有事之位。 主人之南,獨侑,不拜。 復反南 主人共侑, 《特牲》重侑 告飽而 此大夫禮十一 祝獨勸者, 牢 四 此與《特性 | 舉牢 肩,尸 面 尸 侑 體,始於正脊,終於肩,尊於終始。 席北 不更以侑 ,天子十一 疏注 更則尸 受,振祭, 云、祝既侑、復反南面」者、户 祝獨勸者、更 ,不更者,以上禮九飯,縱更亦 》皆有尸 飯,更 ,祝無事之位,今侑訖,亦 「侑勸 飽」者, 者 飯而侑 而侑,大夫七飯告飽 則 飯法, ②天子、諸侯亦當有 欲 至 飽 ' 嚌之。 使尸 則 此 也。 故 南 侑 尸 決《特牲》九 有 飽。 飽 面 日 更。 若其 實 佐食受,加 又食,上佐 釋 是以 猜 「侑 皇尸 重 復尸 内主人及祝 飽 飯三 而 使 不 侑 動尸 疏注一四 臣。 Š 侑 飽 未 11 則 獨 侑 侑 故 諸 實, 食 祝 南 嫌 侑 于 食 皆 既 侯 丽 勸 相

更。 築。 祝 侑

也。

九二元

豆。 肵 飯, 斯。 加 肵 飯,下人君 宜二〇釋曰: 而不拜,主 位,故從南 疏注「祝當贊主人 飯 爲食之始,後舉肩者爲食之終,故云「尊於終始」。 上文初食舉謂 人不言而拜 于 。至此尸十一 告飽 Ŀ 操以授佐食馬。 者,是却 肵 今尸食畢 言受者。尸 飯。 佐 終 ,故言「受尸 食 ☆始 ○ 人不言 向 舉尸 也。 者, 本 爲 云「親疏之」者,云祝言而不拜者,疏也, 西 正脊與牢肺, ,戶乃於菹豆上 祝 初)釋日 祝 親 面 牢 授之也。 飯後,乃言「上佐食受尸牢 E 食 西 也。 而 位 牢肺 幹, 解」〇釋曰: 飯 疏注「言受」至 佐食受尸 拜,親 也。 面 約 ıE 事相 尸 《特 爲主人三飯 于主人之南。 脊及肩 受, Œ 尸授牢幹 牲 不言置舉之所。 疏之官。 成 脊 主人不言, 取 振 》舉 故云「親 加 祭 而授上佐食,上佐食受而 以其西 此體之貴者,故先舉正脊 肺 牢 于 嚌 脊 肵 食焉」〇 而實舉于俎 肺、 尊 疏注 之。 也。 其 疏之宜 卑之差。 面是祝之有事之 祝當贊主人辭 Œ 時 拜侑。 肺、正脊,加 佐 下文即 祝言 尸 釋 脊, 食受, 主人降, 實 님 也。 豆, 舉 凡 至「之 尸不 加 H ... 于 加 云主 祝言 + 此 于 P 菹 于 案 食

> 也。 主人拜受爵,尸荅拜。 P 嚌之,加于菹豆,卒爵。 疏 也。 故以爲樂之也。 拜 洗 鹽在尸之左,尸 者,鹽在肝右,據賓長西 用 酳 膚一、論主人酳尸之事。 ,荅拜。 送。 爵, 俎 注「羞進」至「爲蹙」〇釋曰:云「鹽在肝右、 作 縮、從也。 尸左執爵,右兼 縮執 「酌」。 升, 酳,猶羨也。 兼,兼羊、豕。 北 疏注 俎,肝亦 鹽在肝 以 面 尸祭酒,啐 右手取 酌 酳 既食之而又飲之,所以樂之。占文 酒 右,便尸 猶 面 縮 肝 云「酳 取 祝酌授尸 手 乃 至 執而 肝, 腝于 鄉 ,進末, 酳 作 腝之。 主人拜,祝受尸 主人 猶羨也」者,取 左元缺止此。 酒。 尸。 酌」○釋 言,尸 西 古文「縮」爲 ,❸尸醋主 鹽 賓長羞牢肝 東面 尸 俎鹽,振 E 在 面 拜受,主人 腝之,是 ,若至尸 右。 便尸換之 奠爵,又 饒羨之義 自 此 羞,進 盡「折 其便 爵 前

[「]南」下,曹校云脱「面」字。

[「]俎」,阮校云:《集釋》、楊氏作「菹」,與疏合。

授。按、依文義作「授」爲是、據改。 [授」原作「受」、阮校云《集釋》、《要義》、楊、敖俱公

尸

有

啐

執

哎

爲

是

其魔。 尸〇 作挼。 拜。 之時先隨祭,是以佐食授黍稷,與主人爲隨禮。 使祝代尸酌者,已是尊尸。今主人拜受訖又拜,爲俠 。《曲禮》云:「立如齊。 爾尊尸 有 有 坐,主人祭時 則起。 事 與主人爲禮、是主人有事乃坐也。尸 明月 酒。 肵 爵 切 則 《禮》本作接者,故亦讀從 主人受酢 釋曰:云 肺 挼讀爲墮。 坐。 ●取墮減 則 與主人爲禮也。 2 右受佐 右受佐食,右手受墮於佐食也。 以授 主人常立,有事則坐」者, 起 疏注 也。 也 疏注「右受」至 E 「彌尊尸」者 則常立。 「綏或」至「爲 酒 之義也。 祝 上 佐食 將受嘏,亦尊尸 俠爵拜 食,坐祭之,又祭酒,不興,遂 一佐食。 與二 取 尸 經云「坐祭之」,謂墮祭尸餘 鄭心: 公「將受嘏」者,下文主人受嘏 佐食皆出 ,此《少牢》與《特牲》尸酢主人 「則坐」〇釋曰: 恒 四敦黍稷,下佐食取 彌尊尸。 折」○釋 坐,有事則 上佐食以綏祭。 周 齊 禮 餘而祭之。古文「暄 案《禮 [-] ,謂祭祀時。」則是尸 疏注 守祧 盤 起。 經中經是車 至此言坐祭之 器 云「尸常坐,有 主人 于洗,人, \(\int \) 主人恒 既 主人左 葬則 周 綏 至 綏 立 拜 或 牢 是 臓 44 0 稽 嘏 稼。 福。 二佐 以 田

是也。 也。 卒命祝,祝受以 性》戶親嘏主人,此尸使祝嘏主人者,大夫尸尊,故不親 牲》云:「嘏 之」〇注「嘏大」至「相近」〇釋曰: 爲「快」,「快」或爲「载」。 以授尸。 主人,曰:「皇尸 女孝孫。 嘏解」〇釋日 、 特 首 ,肩壽萬年,勿替引之。」嘏,大也。予主人以 勿 工,官也。 食各取 性》無嘏 古文「嘏」爲「格」、「禄」爲「福」、「眉」爲 興,受黍,坐振 猶無也。 ,長也,大也。」故鄭云「予主人以大福」。 尸 來女孝孫,使女受禄于天,宜稼 承, 猶傳也。 執 文不具也。 黍 替,廢也。 謂 以 于 命祝使出 命 命 東北 载、替聲相近。 视。 j. 敦,上佐 祭,嚌之,詩懷之,實于 來讀日 主人 引,長也。 视, 嘏 命祝以嘏 解 面于户 承致 云「嘏,大也」者、《郊特 坐 . 釐, 以 食兼 奠爵 嘏於主 一一無廢 釐 疏 多福 醉。 賜 西,以 受,摶 「卒命」 興,再 也。 疏注 微」。 正 人,下文 無 時,長 耕 嘏 案《特 銏 至 命 之, 種 拜 干 럙 干 干 是 大 祝 如

葬, 曹校云當爲「祭」。

左」、原作「佐」、阮校云毛本作「左」、今據改

稷、既 承也。 興,坐 則 房時也。」是王受嘏與大夫同 宰夫,掌飲食之事者。 嗇黍,主人嘗之,乃還獻祝。」此 聲之誤 祀,與量人受舉斚之卒爵而飲之。」鄭云: 以籩受、彼士禮、與大夫異也。 此宰夫以籩受嗇,大夫之禮、《特牲》主人出寫嗇于房,祝 嘗之者,重之至也。 宰夫以籩受嗇黍。 重之至也一者,前已嚌之,是已嘗。 左 「主人」至「諸内」○注「詩猶」至「作卦」○釋曰:云´出,出 釋嘏辭以勑之。」 也 以 一袂,挂 『主人受嘏,詩懷之,卒爵,執爵以興,出,宰夫以 」者,以主人位在户 授尸。 Œ 實於左袂,便右手也。 也。 既 奠 勑。」注 于季 爵 E 孝孫前就尸受之,天子使宰夫受之以 酳尸,尸 拜。 指 <u>ن</u> 天子嘏 納 執執 收斂 嘏 ,猶人也。 嘏 尸荅拜。 内西 主人嘗之,納諸内。 爵以 辭與大夫同 之禮 E 也。 面,今云出 番 此其卒爵 案《春官• 季,猶小也。 鬱人受王之卒爵,亦 興, 祝编取 ,明豐年乃有黍稷也。 古文「挂 今復言嘗,是重受福之 案《楚灰》詩:「既 坐卒爵,執 執 也。 黍稷牢 爵 也。 鬱人》云: 大祭 故知是 一 一 受福之嘏。 云「復嘗之者 作 以 Н, 《少牢 卦」。 肉 興,出 田户 H 魚 筐,祝 户 詩,猶 爵 攜 齊既 饋 Œ 遵受 也。 也。 疏 以 復 於 111 食

> 菹醢」 苔拜。 棟南一 麻蓝,是饋食之豆,當饋食之節,是其常事, 4 下尸」也。 F 階、「當阿東面致命」,鄭云: 也。 室,@南壁而 「主人」至「坐受」〇注「室中迫狹」〇釋曰: 至也。 主人酳尸 室,是棟北乃有室也。 廟室也,●皆兩下五架,正中日 席 南 朝事之豆也 必知棟北 疏「主人西面苔拜」〇注 〇注 拜送禮重,答拜禮輕,今言答拜,故云「不言拜送 面。 《特牲》不言復嘗者,文不具 架名曰 ,尸拜受,主人拜送。 薦兩 「葵菹蠃醢」〇 開 祝 楣, ۲ 拜 架後乃爲室者、《昬禮》主人延賓升自 豆菹 而饋食用之、豐大夫禮。」上亦云葵菹 即 前 于 是 承 主人西 席上,坐 釋日: 簷, 醢。 架之開 [Sp] 以 「不言拜送下尸」〇釋曰:上 今主人獻祝,祝拜受,主人 棟 知者,上云「韭菹醯醢」,鄭 葵菹 前 ,棟也。 面 名 也。 棟 受。 答拜。 廣爲室,故 日 麻 南 庪。 主 醢。 兩架,北亦兩架。 室中 入堂深。」明不入 言迫狹,大夫士 放不言豐大夫 人 不言拜送,下 棟 疏 迫 獻 北 云「追狹」 狹。 薦兩豆 祝 架 疏 設 西 爲

0

0

[「]架」下,曹校云脱「後」字「也」,曹校云殿本删此字

盛 有

者

決

離

肺

祭訖

嚌

之

加

于

俎

S

以

無

肺

祭,

不

盛故

6

祝則

、離肺、

祭

俱

無

是遠

下戶

也。

云 不嚌之,

膚

不

賤也。 膚三, 故也。 之禮。 物 俎 與 不 食設 「短脅、横脊皆羊、豕之下體、屬 于尻 者 0 縮載 III 俎 今祝用之,亦其常事,故 ż 魚横者。 疏注 云四 魚 牢 、家體不屬於尻 魚横者。 今横 物者,據羊、 「皆升」至「不 -髀、横 横 114 者 之, 物共俎 [] 爲 物 腊 脊 四 豕 共 以 物 W 殊」〇釋 殊之也。 烈 腊 共 魚 髀 短 俎 用 知 殊 屬 腊 脅 用「葵菹、嬴 左 之也」者, 横 E 于 腊 故 右胖 义腊之下 前 尻。 兩髀屬于 Ś 言「升下 殊 ĮЩ 腸 之也。 故 物 皆 以 醢 有 11 體 升下 共 尻 體 兩 也。 胃 縮 魚 髀。 爲 云「尤 尤賤, 體、祝 者 猶 有 祝 佐 計 任 髀 七 隧

此

授主婦司 此經直 興。 食。 賤。 者, 疏注 卒爵 祝取 也。 人爵, 祝 則 西 此決《特性》: 凡膚皆 此大夫尊,故祝賤 不 ,亦與二佐 ,祝卒爵 不 興。 「亦如 面 E 肝 爵。 嚌 立 啐 答拜。 佐 挳 **华**爵興 而卒爵者,大夫之佐食賤 故 主 不噴,獨於此言之者。 食户 至 于 亦如佐食授爵乃興,不拜既爵,大夫祝賤 須 婦 坐授主 食同 獻 段 鹽 言之也 不不 祝卒角拜, 祝與 佐食祭酒 内 也 미 一婦爵。 振 不 牖 公授爵 知。 獻二 祭,嚌之,不 釋 拜既爵 東 祭 佐 云「不拜 È 主人答 北 酒 食同 故 卒. 婦 亦 面 也。 以 又獻二佐 特明 如 啐 其 爵 拜 1拜。」以 禮 既 明 以 佐食授 È 略。 主人獻 酒 爵, , 拜, 坐授爵 膚 坐 興 人 替 大夫祝 食,二 受爵 疏注 七卑,故 酌 案下义 剛 肺 肝 加 祝 乃 獻 祝 于 牢 肺 佐 不啐 興 賤 E 則 授 祝 Ì: 食 俎 從。 也 也 嚌 主 佐 不 사

獻

猶」,曹 校云當爲「獨」。

0

「大夫祝俎無肺,祭用

膚,

遠下尸」者,案《特牲》尸

俎

有

祭

肺

離肺

祝俎

有

離肺 肺

無祭肺

是下尸

0

今大夫只

俎

亦皆

盛

疏

祝取」至「祭俎

1○注「大夫」至「不盛」○釋日

Z

祝

祭俎

大夫祝俎

無肺

祭川膚

遠下尸

不

嚌之,

膚

不

祝賤,3常 髀屬于尻

連

之也 在中

祝

取

菹

挳

F

醢

祭

于

豆

閒

尻

謂

一 解 與

尻

相

連

屬

不殊

是

尤

賤

也

周

有 原作 「其 據重刊單 疏 本改。

周 祝賤 曹校云殿本改爲 「腊髀賤

九 九

記 献し 者 獻,則出 薦 經俎實是也 貴 篚 女」至「于 謂 晋 至 有 食不得 至 角,主人受角 下戶 沓 故 禮 此 于 是遠 亦 及奠於地之事,亦當然也。 興 時 丽 天子、諸侯禮雖 其 内 也 略 房 設 無薦, 則 佐 成 無 下戶 就其俎。 () () 食之事 户。 禮於室中。 飵 干 有 俎 釋出 無薦 釋 ,亦遠下尸。 也。 設 階 則 ,降,反于篚。 口 # 曰 釋一 男女不 岩 0 贊 閒, 于 《特牲 主人 謂無疽醢 坐奠之。 祭非 公有脅而 立; (特性) 者取 兩 此直 西 折者,擇取 云白此盡「入于 相 階 맫 或可對天子、諸侯佐食啐 因。 又獻下 上, 疏 云有司 記》曰「佐食無事 士之佐食亦啐,大夫佐 爵 之 Wij. 不 疏 也。 《特 閒 相 于 亦 無薦,亦遠下口 俎設」至 ż 后 授器。 有司」 取 折, 既無肺,已是下尸, 牢正體餘骨,折 篚 牲 「授婦費者于房 男女不相因 佐食,亦如之。 其 之。 饋 以 俎 房」、論主 食 至「房户」〇注 升,授 其 此 禮 折 相授 膚。 膚 經 ·則中 Ĭ 雖 ○注「佐 一者,有脅即 不 則 -婦是 È 庭北 分用 佐 膚。 乃卒 食 一言受以 州女受以 一、案《禮 佐 婦 賤 食卒 食既 獻 又 面 之。 其 爵 食 贊 佐 男 無 禮 祝

> 牲》「佐 爵 之北 嫌 以 北 便也。一公「不北面者,辟 面拜。由 堂,直室東隅。」疏注「入户」至 夫人也。 者,證男女不相 婦乃洗爵于房 面 面拜一、注 得北 拜, 授 此拜 西西 主 主 食卒角 獻尸 加與 便也」者,下注云: 拜而後獻者、當俠拜 於 婦。 婦 面 14 Z 拜、祝 人君夫人同 拜 ,主人受角 則 北 || || || || 酌亞 主 人户西面拜 送 1: 婦 受尸 面拜 爵。 拜 献尸」。 È 洗 於 人君夫人也」者、案《特 婦 者,辟 降 也。 南 拜於主人之北 于 山此 爵 不 矣 反于 房 1 是 取 户 由便也。 拜於北,則 「東隅」〇 尸 内子也。」則是上妻卑, 不 由 此 中, 拜 篚 荅拜。 便 相 爵 因 11 受。 升, 也 禮 出 不北 釋 爵 酌 人復位 冱 1: Ŭ 也。 尸 日 婦 拜 主 易爵 圃 面 祭酒 贊 婦婦 於南 者、辟 云「人户 引 性》「主 婦 婦人位在 户 者受, 洗 訖,「 主 《特 主 矣。 一, 卒 、, 西 洗 人君 任 牲 不 北 西

0 在、獻 論主婦 祝 亞 前 獻 祝 曹校云下八字當爲 獻尸 與 佐 食之事, F 阮 與獻 校 Z 祝佑食之

食,亦

如

之。

主

婦

受爵,以

人

于

房。

不言拜

於

主人之北,可

知

也。

爵

奠於

内

篚。

賓

Ę

洗

獻

于

尸拜受爵

户

西

北

面

拜

送

爵。

尸

祭

于户

内。

佐

食北

面

拜,坐受爵。

主

婦

西

面

洗

, 酌, 獻

祝。

祝

拜,坐受爵。

主婦

荅

拜

于

Š

者

至

主

婦

釋

H

知

「贊者,

有

可

贊者也

」者,上文

「有可贊者取爵

於篚」,

此還是上有

刊贊者也。

主

婦

于

篚

以

授

主

婦

于

房

中。

贊者。

有

μĺ]

贊者也。

易

,亦以授婦贊

者,婦

費

者受房户外,

入授主

疏

ŻΕ

卒爵,拜。尸荅

拜。

不嘏,夫婦

體。

綏,亦當作

授一、古文爲

肵

主

婦

以

爵

出

贊

者

受,

易

爵

北受祭,祭之。

其綏祭

如主人之禮,不嘏

酌

授戶

0

祝

出

易爵。

男

女不

间

爵。

主婦

拜受爵

· 苔拜。

上佐

食綏祭。

主

婦

西

面

于主

人之

主人之北

卒爵,不

興,坐授主

婦。

不俠拜

F

也。今文日

祝拜受」。

主

婦受,酌,獻

E

佐

食

苔拜

祭酒

卒爵

坐授

主

婦。

主婦

獻

下

佐

酒,卒 者,此 三獻致爵於主人,主人不酢主婦 尸 祭酒,卒爵」者,案《特 爵 爵 致爵,上 人不致於主 大夫不復尸,賓獻尸 於室中 佐食,將儐尸 拜,坐受爵,賓北 以 酌 之上,故不致爵,爵 于 興,坐奠爵,拜,尸 ,遂拜,執爵以 授 以尊卑爲差降之數 其筵 一,待夫婦致 尸 辟 人君。 婦。 前 禮殺。 賓 賓 《特性》主人與 拜 下大夫不儐尸,故增 拜。 一一一一一 啐酒 止 受 不止也。 牲》賓長獻 疏 興、坐 面 爵, 此大夫禮 而 爵。 一苔拜。 祝 ②主婦致爵于主人,酢 賓長」至「筵前」〇 故 不 答拜。 卒爵 受尸 有異也。 祭,遂飲,卒爵,執 若然、《有司徹》尸 主 尸 , ①又不致爵 爵 婦交相 ,或有賓尸者 拜 祭事畢,示 祝 止 爵 賓酌 送 祭酒 注 上大夫得僧尸 酢 尸 致 云一欲 爵 主 爵。 釋曰: 獻祝 荅 婦 于 醉 啐 致 而 參差 神 也。 賓 拜。 主 主婦, 作 酒 E 惠之 爵 婦。 云一尸 坐 止 不 不 在 奠 祝 爵 奠 祝 故 F 主 均 獻 同

- 「主婦」,曹校云殿本删此二字。
- ❷ 「獻」字原闕。據重刊單疏本補

0

釋

出

事神及尸。 : 公「不獻佐食,將償尸,禮殺」者,以 是以獻尸并及之,故主人、主婦 其祝與 獻 祝與 佐食,俱是 佐 食。

禮殺,故不及佐食,闕之也。 今賓獻祝不及佐食者,但爲待懷尸,❶故於賓長獻是祭末 主人出,立于阼階

西 面 祝出,立 于 西階 <u>F</u>, 東 面 祝 告 曰

人,尸謖。 利 成。」利,猶養也。 主人降,立于阼階東,西 成,畢也。 孝子之養禮畢。 面 謖,起 祝

也。 事尸之禮,訖於廟門。 「謖」或 作 「休」。② 疏「主人」至「廟門」〇釋日 祝先,尸 從,遂出 于 庿 門。 自 此

門」者、上祝迎尸於廟門、今禮畢、又送尸於廟門。 蓝 論祭祀畢口 出廟之事。 注,事尸 之禮訖 案《禮 於 廟

位 于 室 中。 主人亦入于室,復 位。 祝命佐

記》戶在廟門外

,則疑於臣、是以據廟門爲斷。

祝反,復

將實尸 食 俎 徹 肵 也 뎲 俎 肵 降設于堂下 俎 疏 M 以償尸 祝反 至 者,其本爲不反魚肉耳。 附南 阼 階 南。 注 徹 徹脈 肵 至 俎不出 歸 不云 PH

〇釋曰:

自此盡篇末,論徹肵

俎行

餕之事。

云「徹所俎不

夫禮, 下佐食西 不謂東西相當,直取上佐食東面,下佐食西 案《祭統》云:「凡餕之道, 後加者,得歸之也。 俎,本爲尸 者也。 至「人備」〇注「備四」至「盤升 賓長二人備。 人餕,明惠之大者也。 澤,則惠必及下。 俎、未得即送尸家、故云「本爲不反魚肉」也、 《曲禮》云「毋反魚肉」 門 將 云斯 人餕 傍尸 面 不反魚肉。 近 俎 1 ,明惠大也。 北 而以 档, 一是以《特牲》二人餕、惠之小者。 備四人餕也。三餕亦盥升。 故不得東西相 決 司宫設對席,乃四 儐尸者,其 謂食時 上佐食盥升,下佐食對之, 《特性 今價尸將更食魚 而興施惠之象也。 疏注 大夫」至「大也 佐 魚肉不反俎 〇釋曰:「下佐食對之」者: 本爲不反魚肉 食 當 徹尸 也。 俎 云「賓長二人備 、肉、❸ 出 故尸 面爲對。 故償尸訖并 廟 是故上 人養。大 疏「上佐 門 當 食亦 耳」者, 〇釋日: 大夫四 加 以其 於 有大 送尸 加 肵 肵

0 0 作「俱」、「待」作「拜」。 「嬪」原作「賓」、據重刊單 謖」上,阮校謂疑脱「古文」二字。 疏本改。 阮校云: 毛本「但」

3 爲是,今據改 「僕」原作「賓」, 阮校云毛本、《通解》作「價」、於文義 者下尸

明

不舉

肺當舉膚。

是

以

《特

牲

4

佐

食授

餕

舉

舉」

「爲

徧」〇

釋曰:

知舉

是

舉膚

者

以

其尸

舉

肺

餕

住北。 者,亦 之南,今文「資」作「齎」。 也。 置於羊俎兩端 資 食。 F 下佐食之南。 黍 佐食,皆右之于 内 司士進一敦黍于上佐食,又進一 不東西 于羊 面在北,據下佐食。 疏注 俎 「右之」至「在北」〇釋日: 相 是亦不東西 則一賓長在上佐食之北,一賓長在下佐 當。 兩 以 端 其一 席 兩 疏注 賓長在上佐食之北,一賓 右之者,飯用手,右之便故 Ŀ 相當也 下是餕。❶ 「資豬」至「作 右之者,東面 ,故云「備」,不言 東 資 圃 猶 Æ 齎」❷○釋 在南 南、據上佐 敦黍于 減 1 長 西 對 也。 減 食 面 在

各

膚。」明

此

大夫禮,亦舉

膺

也。

舉」○釋曰:云「又進二豆涪于兩下」者 于上 内,西 〇注二三 三拜、旅之、示徧 養 有羊、豕二鍋, 下。乃皆食,食舉。 者,東面拜,在西 面 位 者。 者 向主人而拜 面三拜餕者, 養,又進 蕞 以主人在南 拜」至「面 者 奠舉 進與 面席者,皆 (I) 故鄭以義解之如此也 拜」〇 餕者在東 鉶于次賽 上佐 西 于 言反者, 拜時 釋日 面,不得與主人同 俎 食、 涪,肉汁也。 南 皆苔 面 面拜。 知 圃 進與下佐 面 又進二 答主人拜 位 或去其 主人西 拜,皆反, 疏「主人」至 如此者。 以其神坐之上 疏 食 司 舶 八席,在 п 丽 豆溍 ,故更羞二豆 士 可上一至「食 以 知 面 拜 主人在 進 0 東 取 明 取 于 ıfri 舉 迴 在 ıŁ, 舉 拜 本 鉶 身 户 席 西

南 面

阮校引李氏曰: 當如上下文作

近北

者,以其尸

東

面近南,

今月

起,上佐食居尸

坐

處

明

知

0

位

次如

此

司

士

乃

辯

舉,

蘉

者皆祭

黍

祭

駆

舉

膚。

今文

辯

」爲「徧」。

疏

一司上」至

祭舉一〇

注

8

長於俎

端

取黍也。

必知上佐食東面近南,下佐食

西

面

食皆在右。

若然, 羊俎

兩閒,

南北

面

置之,故

一寶

地道尊右,

賓長在上佐食之北,一賓長在下佐食之南」,以

ż

「兩下是餕」者,據

「實長以二佐食爲下,③故

4

0 「資」原作「餕」,據重刊單疏本改

「以」, 阮校云: 毛本、《通解》作「於」。 曹校云各

• 「而荅主人拜可知」,曹 位者東」三字。 校云「而 」當爲 面」「面」上 脱

皆拜。 **治于兩** 揔苔 疏注「主人」至「酌 酒 篚,反賓位。 是以 餕酢主人。 人,此上餕不酌者,上 于户内,西 者、《特性》亦無再拜法,此云「略」者,以其四餕皆拜,主人 使嗣子與兄弟餕爲貴,故拜受爵 荅壹拜,略也。 者。養者奠爵,皆苔拜,皆祭酒,卒爵 洗三爵, 特性 也」○釋曰:云「不拜受爵者,大夫餕者賤也」者,決《特 卒食,主人洗一爵,升,酌以授上暮。 啐 》上餕 辩。 拜,故云略 下。 酒 主人荅壹拜。 《少牢》禮備,又嘏主人,故不 酌。 酌者,以上 皆不 **治者從門** 主人自酢者,上臺獨 上養止。主人受上養 面坐奠爵,拜。上 古文「一」爲「壹」 主人受于户 也。養者三人興,出 也」〇 拜,受爵。 餕 外鑊 餕不嘏主人, 既卒爵 將嘏主人,故在 釋日 中來,以 不拜受爵者,大夫餕者賤 《特牲》上 也。 1 内 主人 止 兩 以授 當尸 疏注 下 公「答壹拜 養 酌 P 無鉶 西 答拜, 位。 也。 餕 位 爵, 示不 出 面 親 次養 不可 尊 一餕俱 故 拜一至 F 自 降實爵 酌 三拜 , 奠爵, 不酌 進 酌 蔓 贊 坐 出,上 以 略 親 湆 若 酢 也 親 酌。 也 牲 一壹 也 蔓 者 醋 也

> 賓出主人皆拜送,此佐食送之而不拜, 佐食不拜,賤。 主人興,坐奠爵,拜,執爵以興,坐卒爵,拜。 嘏,不使祝授之,亦以黍。 嘏 E 司士進敦,乃分黍于羊俎兩端,下不言稷,故知亦黍也 言「亦」者,亦上皇尸命工 · 日 養苔拜。 主人受祭之福 疏注 E 臺 送佐食不拜 興,出。 祝嘏主人以黍,此亦 疏注 「親嘏 胡 賤」〇釋曰: 主人送,乃退。 壽 故云「賤 至 保 以 建 黍|○釋 以 家 也。 賓主之禮 黍。 室 上文 送 親

儀 儀 禮 禮卷第 疏 卷 十六經二下九 第 四四 + 八元缺第五葉, 百 七十 九 ,今補 注二千七百八十

學生員顧 江 寧 府 知 廣 府 圻 陽 覆 城 校 張 敦 仁 編 元和縣

儀禮疏卷第四十九 儀禮卷第十七

春秋傳》

日

「辛巳,有事于大廟,

仲遂卒于垂。

壬午,

猶

文館學士臣買公彦等撰唐朝散大夫行大學博士弘

於五禮屬吉。② 無别行儐尸於堂之事,母即於室内爲加爵禮尸, 又云「祭畢、禮尸於室中」者、據下大夫室内事尸行三獻 者,謂上大夫室内事尸,行三獻禮畢,别行儐尸於堂之禮 下篇」第十七。」❸○釋曰:言「大夫既祭儐尸於堂之禮 畢,禮尸於室中。天子、諸侯之祭,明日 録》云:「《少牢》之下篇也。 有 若不償尸」以下是也。 司 徹第十七●疏 大戴第九,小戴第十二,《别録》《《少牢 有司徹第 儀禮 大夫既 祭儐尸於堂之禮。 +-鄭氏注 七〇 丽 繹。 釋 《有 H 即下文云 司 鄭《目 徹 祭

有祭象,而 祭而賓尸 有 ,禮崇也。 司 亦足以 徹。 厭 徹室中之饋及祝、佐食之俎。 飫神。 賓尸則不設饌西 天子、 諸 侯明 北隅 日 以 祭於 此 薦 卿大夫既 初 俎之陳 圃 繹

> 佐食俎 F . 釋」是 祝與佐食并爲文者,賤者省文之義,其實祝薦 祝 唯無肵俎。 者 訖,云「有可官徹饋饌於室中西北隅」,彼鄭注云: 室内之饋主於尸饌 整設及温尸 室」至「祭也」〇釋曰: ,司馬、司 佐食之俎者,殊其尊卑爲文。 佐食之俎在兩楹之閒,無薦。 也。 在階 《爾 閒。 俎之事。 斯俎, 上篇佐食徹之, 先設於堂下也。 士舉俎,宰夫取敦及豆。」 ⑤則 雅》曰 此 直 ,薦俎黍稷皆名饋。 云「有可」,不言官,下大夫不儐尸云 云「徹室中之饋 自 「繹,又祭也。」 疏 此 盡 如 祝亦 初」,論徹室内之饋并 此等見於上篇。 及祝佐食之俎 有薦, 下大夫不償尸 有司徹」〇注 此 饋 在室内 俎在 内 兼數 「官徹饋 又言及 室内 一者 今徹 北 厂, 餕 物 更

- ●「司」下,阮校云:《集釋》、《通解》俱有「徹」字。今據
- 「吉」下。阮校云:《集釋》有「禮」字

0

③ 「牢」,原作「年」,據重刊單疏本改。

0

氏無此句。「無別行儐尸於堂之事」,阮校云:《要義》、《通解》、場

「夫」,原作「大」,據重刊單疏本改。

繹者,取尋繹前祭之事。 胙者,復昨日之胙祭。 牲》云: 故譏之,云、壬午猶繹」。 傳》者,此宣八年《左氏傳》:"「辛巳,有事于大廟 之,與卿大夫禮異。 以 出之後改饌西北隅爲厭飫神,今償尸者雖不設饌西北 徹不遅。」此不言者,彼人君 與正俎同時 儐尸,不使 《爾雅 ,天子諸侯明日祭於 祊而繹 祭而儐尸 官徹 以 祊之禮官於廟門外之西室,釋又於其堂,神位在西。 一者同時 一者雖同 此萬俎之陳 此薦俎之陳有祭象而 卿佐卒輕于正祭,不合廢,但繹祭禮輕, •釋天》文,彼 「繹之於庫門内,祊之於東方,失之矣。」鄭注 時 而大名曰繹, ,禮崇也」者,此對下大夫不儐尸,禮不崇也。云 、彼爲 有可 丽 ,而後設先徹。 大名繹 有祭象, 更饌 同時 徹者 西北隅爲陽 们 公周日釋,商 故孔 殷 亦 其祭禮簡 祊與繹, 二者俱 引之者,證 日 但祊者、《禮器》云、爲祊乎外」、 亦足以 足以 **斯**姐本爲尸 子書繹 形者,義 案《楚茨 禮,故 一者,欲見天子諸侯尊,別 厭 厭,故見官也 厭 而事尸 飫神,亦下大夫也。云 不 不書祊。 飫神 **归**形,夏 取 談詩 同 形形 也。 云:「諸宰君婦、廢 故設之、 時爲之,故《郊特 者 禮大。」引《春秋 祭不 <u>--</u> 日 引 官. 對下大夫尸 復胙 一廢而 《爾雅 「卿大夫既 絶 仲遂卒下 徹之皆 肵 俎 不廢 又見 日爲 亦 周 \bar{Z} 者 隅 復 此 Ы 不 用

> 夫儐尸 焉。 別牲也。 即於廟門 處 所以祭者也。 諸遠者與?」亦是祭之明日祊, 在,於彼乎? 祭祊在門内也。 求之于廟門内之旁待賓客之處,●祀禮於是 4 注 (牛人)云:「享牛求牛。」 · 彷祭, 是也。 「祊,門内也。 其祭之禮, 、,同日正祭之牲、❷天子諸侯禮大,別日又別牲 内,故《 明 埽堂。 此祊是明日又祭,故於廟門外。 H 求,終也。 於此乎? 之繹祭也。 既設祭於室, 《楚灰》詩 《郊特牲》云: 鄭云 爲實尸 鄭云: 終事之牛,謂所以繹者也。」是其 Z: 或諸遠人乎? 「孝子不知神之所在,故使 新之。 謂之祊者,於廟門之旁, 「祝祭于祊、祀事孔明。」 而事尸於堂, 故云、水諸遠者」。 「索祭祝于祊,不知神 「享, **少** 獻 儀 也。 $\stackrel{>}{\exists}$ 祭于祊, ,孝子求 若然,正 獻神之牛。 甚明。」是 汎 埽 尚 但 神 目 之所 毛 因 此 祝 祭 非 埽 謂 故 水 博 大 īF. 傳 祈 名

「爲賓尸新之」者,正祭於室之時,堂亦埽訖,今將儐尸又埽席前曰拚。」疏「埽堂」○注「爲賓」至「曰拚」○釋曰:別牲也。 埽堂。 爲賓尸新之。《少儀》曰:「汎埽曰埽,

婦之,故云、爲俄尸

新之。

引《少

儀、者、若直

掃

席前

ıŀ.

[于廟],曹校云單疏作「平生」。

「日」,阮校云:《通解》、《要義》俱作「用」。

0

記

記或 温尸 舉在所肩胳脊脅皆在載於俎 義也。 或占文通用,❷至此見有今作燅有火義,故從今文也。 古文皆作尋、《論語》不破、至此疊古文不從者、 食皆有俎,今獨言温口 之鑊、乃後升之於鼎也。 整酒謂 爨」者、見下文云、卒燅、乃升羊豕 益整頓之」者 可云拚。今云埽 乃燅尸俎 立侑 俎 徹室中之饋,亦因前 燅 或 作「燖 μj 俎 則 作燖」者、案《郊特牲 P 宫攝酒」〇注 也。 撓之。 司官 祝與佐食不與賓尸之禮 則祝與 俎 云「古文燅皆作尋」 O ,案《士冠禮》「再 一此更添益整頓 《春 注 攝 佐食不與實尸之禮。 燅, 不云拚 酒 燅 秋傅 温 更洗 更更 温 也 俎, Œ 洗 至「寒也」〇 明 년 : 肵 祭之酒 × 欲見實尸 温 至 F. 亦温 益整頓之。 一若可 明 堂廟 則 醮攝酒」,注云: 爲 者、論語 「有虞氏之祭也 俎 此 亦 馬 聶〇 者 魚 於爨 更撓攪添益整新 温 汎 洗 焯 時 知者,案下文 古文「燅 當作 riJ 釋 埽,❶引之見 但 掃 也。)釋日: 祝與 知。 今文 日 ıΕ 肵 》及《左傳》與 撓。 亦 祭時尸 故 亦 佐 知 又云一獨 ΪIJ 攝 知 温 鄭 攝 」皆作 被不破 食 此謂 寒 温 先 焉。 4 爲 尚 不與, 也。 猶 祝及 載 温 汎 P 之也 實戶 整也 更 用 獨言 言 俎 於 俎 卓 圳 晶 者 洗 氣 疏 Ġ 佐 此 IIII 温 所 爨 於 爲 2 0 去其 羞 乃 義。 亦 改 或 MI.

唯

乃

疏

H

别

鼎言無腊,下 一卒燅 方,北面北上。 豕,去其 奉之、言以結之、明 不欲,使子貢 也,亦可寒也。」」服注 年《左傳》: nſ 也已,若猶可 讀之,故 者 設 腥 寒而歇之。」元缺 鼎 卒 ,鄭解不燅腊之義。 扃 、爓祭 |至「如初」〇注 (鼎者 燅 鼏 知 云一記或 「夏,公會吳子豪皐,吳子使大宰嚭請尋盟。 者,下 ,用氣也。」注 (對日: 載又不見腊 乃 ,實戶 陳 今文「扃 改 升羊、 鼎 載 之禮 H 神 作 盟 于 7 盟何 體 「腊爲」至「爲 4 |婦||也 以 時 門外, 殺 要之。 ,所以周 爲鉉 立 豕、 體 「尋之言重 益? 案上燅尸 鄭引之者, 於 膚 明 初。 引《春 猶 燗、或爲燖。 魚 古古 寡君 信也 從 今吾 如 在 庶 加 密」〇釋 豕 俎 初。 秋傳》者 文「鼏 羞 以 初 鼎 故心以 也 子 鼎 證 者, 則皆 爲 П 日 燅尸 温 不 知。 荷 腊 必 E 無 爲 如 今此義指彼 也; 爲 在其 爲 尋 有盟焉 制之、玉帛 2 俎 嘣 案哀公十二 腊 ż 庶 庶 굸 盟 門之外 密 是 寒 内, 羞 羞 腊 與 膚 若 重 歇 可 今升 從 爲庶 温 弗 膚 膚 П 知 疏 也 從 東 公 之 尋 面 以 iiL

- 堂 廟 曹校云此二字當倒。
- 「文」上,曹校云或脱「今」字。

東,二 爲侑 内,必 也。 z; 侑」〇注 猶告也。 賢者,明賓有司主人皆復内位矣。 H 注 宗人傳主人辭 在門東北 以實位在門 内,故口云是時賓主人已復内位 訖皆出,未見入。 已復内位。 者 但 「侑出 及侑之事。 Ī 一議 р, П 祭時 請子爲賓。」此處命侑 一者,案 拜,衆賓門東北 乃議侑 知出 猶」至 以 ,俟于廟門之外」,又云主人出迎尸、侑· 、侑尸。 「戒猶」至「爲侑 五鼎 面者,下文將獻賓時,云「主人降, 南面告於其位。 復内位者,上篇云四 東北 古文「侑 「作宥」〇釋曰: 《燕禮》,公曰: ,戒曰: 云「是時主人及賓有可已復内 于賓,以 今二者皆去其鼎,故云「賓尸之禮殺於 必 面 主人送上餕言退,皆有出事,今議侑 用異姓, 請以 」皆作 面 「請子爲侑。」鄭以互文約之,故云然 ,皆荅壹拜」是也。 □○釋曰: 爲侑 戒曰: :「宥」。 廣敬 異 當先云:「主人曰命某爲侑。」 自 「命某爲賓。」射 姓。 此盡「侑苔拜」,論選 明 餕者,一佐食,一賓長, 也。 「請子爲侑 也。 面鄉其 疏 知「南 議猶擇 若然,知賓 是 宗人戒侑。 乃議」至「異 時,主人及賓有 面告 位 南面拜 也。 可 Ś 人傳公 於其 知。 言侑即賓 位」者,下文 疏 (主不先 戒 擇賓之賢 宗宗 日 衆實門 知實位 位 有 姓」〇 命 請 人戒 并 者, 戒 初 當 子 在 餕 在 迎 司

尊故 卑 序,東 外,西上。 以申尸之尊。 祝擯,此宗人擯者,以祝不與償尸 宗人擯。 今執臣道,門外北面,故云「益卑」也。 西上,統於賓客。 司 心也」者,正謂 外一〇注「俟待」至 與尸更人。 也。 人」至「人擯」〇注 賓客尸而迎之,主人益尊」者,上篇正祭時,主人不迎 」者,以儐尸之禮,❶以尸 宫筵于户 也。 侑出,俟于庿門之外。 面 主人拜 主人興禮事尸 賓客尸而迎之, 主人益尊。 至此賓客尸而迎之,以尸同賓客,是主人益 言「與」,殊尊卑。 爲 立侑以 西, 侑 心 疏注「言與」至「賓客」〇釋曰: 「賓客」至「擯費」〇釋曰: ,尸荅拜。 席 輔尸 也」〇釋曰: 也。 南 面 ,使出便迎之,是極其敬 ,極敬心也。 尸 爲賓客,當在門 與 爲尸 北面 主人又拜侑,侑荅 ,故使宗人爲擯也。 侑 云、主人興 俟,待 席 北 者,賓尸 也。 主人出 疏 擯,贊。 面 也。 案《少 西 八禮事尸 于 又 侑出」至「之 東 待 而尸益 筵 庿 牢》宿 云戸 於 迎尸 面 疏「主 于 門 16 心 次 尸 上 卑。 也 之 西 益 當

■「以」、阮校云:毛本、《通解》無此字。

雍

馬

並,并

也。

其

南

俎 豕

可

馬 溍

以 豕

着羊

Ė 溍

肉

.音

其

北

俎

士以羞豕

K

湆、

肉

脅

魚。 一
涪、羊

疏

L,

K

柄有

刻

時

如

匕俎 上」〇釋曰: ○注 之。 拜。 客,至此升 相揖,至階又讓」者,案上篇《鄉 侑從,亦左。 皆 其 東上 又讓 「没霤」至「又讓」〇 初。 īF. 舉 階 盤訖 賓 尸 乃 舉舉」 執 陳丁 主人揖 席 舉。 荅 故 西 統 如 鼎 乃 以 堂,亦 知也。 於其席」〇釋曰 拜。 初, 至 楹 舉 廟門之事。❶ 云如 L 東 鼎 司 一殺 如 爲 西 以 , 先入門, 右。 應西 揖 也一〇 阼 士 此 舉 主 F. 主人先 從, 初 北 階 僧 尸 鼎 舉 故 人 釋 上,故 乃讓。 者, 下 也。 也。 面 釋 雍 豕 日 又 禮殺 西 云「舉者不盥、殺也 此 東 E 0 府 鼎 舉 面 拜 決之。 主人 升 尸在門外 經 如上 F 者不 執 北 自此 侑 舉者不盥 直 没霤相 自 舉 飲酒》之等,人門三揖 ŀ. 궆 道尸。 經 侑 阼 触 Z 魚 東 東 盡 L Œ 揖乃讓 疏 東 E 階 鼎 揖 祭時 殺 楹 北 西 以 荅 户, 户 注 ,故云殺 統於其 也。 尸 枋 ŀ, 面 至 東 拜 從 以 如 西 陳 階又讓 入門, 者。 論門 統 人 L 鄭 鼎之事 疏 初 北 侑 於 司 拜 席。 也。 知 統於 決 外 万乃舉 其 1 至. 陳 面 升 至 没 舉 iE 席 左 北 也 鼎 拜 疏 自 疏 司 喜 祭 鼎 宵 至 雷

以

至

西

階

之也。 肩 之宜具 具也。 皆 知之也。 掌辨體名 縮 L 執 云「掌割烹煎和之事 が、有、 7 俎陳豕鼎 占皆 西 臂 縮 也。 知四 加 俎 臑之屬。 古文「縮」皆爲「蹙」。 主人、主婦。 「雍正,群 Z. 俎 肉物者。 于 以 俎據尸、侑、主人、主婦者,據下文四者皆 皆設 覆二 陳之宜具」者,此 魚鼎之西者, 鼎 從, 雍 人合 吏掌辨體 肉 物 東 司 于二 疏 府,其屬。 其二俎設 ,辨體名肉物」,注云:「體名,脊、 枋 胾 士 K 執 燔之屬。」此 贊 鼎 于 欲使三鼎之西 名肉物 者 疏注 其 西 俎 四 于不 凡三七 俎設 俎 亦 上 者, 亦 陳 當 雍 鼎、 合 士之雍 俱 案《周 西 皆 于 Ī 執二 鼎 于 魚 陳于 並 縮 羊 縮 鼎之 羊 至「爲 有 K, 鼎 IE 禮 俎 俎 俎 鼎 俎 西 所 之西 雍 西 故 蹙」 掌, 内 四 西 iE 西 以 陳之宜 饔 俎, Ź 並, 枋 有 亦 群 從 陳 西 分 職 爲 吏

日

門一下,曹 校云脱 内一字。

0

0 一于一下 曹校云脱「羊」字 受宰 等,則 此經 類。 飾」者,以其言疏是疏通刻飾之名,若《禮記 十擊豕」 豕匕涪 又云、其北俎 到羊」,據此正文没次賓不言,其實羞羊匕**滔者是次賓** 此注并云「司馬」,不云「次寶」者,案上經正祭時云「司 汁,以其在匕湆也,●即下文「司馬在羊鼎之東,二手執桃 云、其 匕枋以挹渚。 胃 來,實無汁,下文云「羊肉湆,臑折,正脊一,正脅一,腸 故知 陳二組以 古文「並 此 南 戊。 一」是也。 ,司上羞豕脅,此并云「司上」者,亦據上經正文「司 前言, 俎 北 柄 俎是可士羞豕湆之等。 ·司 有刻 尸 注于疏 皆 pi] 爲益送之俎,南俎已是司馬所用於羊涪之 質次賓差豕匕消也。 馬以羞羊匕音、 作 上以羞豕匕清、豕肉治、 案下文次賓羞羊匕涪 飾 侑 「併」。 降, 匕」是也。 亦 通 主 柄刻雲氣以 疏注「並并」至「作併」〇 人 羊 ぶ、肉 辭 肉治 若然,案下文亦次賓差 户 Z 湆 飾 者, 疏 對。 、豕骨、 者, 也。 司 Ł K, 馬 》云、疏屏」之 直是 消 主 几,所以坐 羞羊肉 , 匕柄 **涪魚」者** 謂 肉 無 釋 降 有刻 從治 肉 日 也 湆。 馬 直

示新。 執几 位。 於尸。 之等,是其生人陽,故尚 受於主人手閒時,亦横受之,將欲縱設於席,故還之使縮 於鬼神」者,謂若上篇以來 以右手執几 人退,尸還儿,縮之」者,以主人横執儿 疏、主人」至「不坐」○注、左之」至、几輕」○釋曰:公「主 神。生人陽,長左。 奠于筵上,左之,南縮,不坐。左之者,異 主人退。尸還几,縮之,右手執外廉,北 西,以其未得在户西,故言「賓階上位 在 左手執几、縮之,以右袂推 阼 階上,其實位在户西及在西階 疏注「位阼」至「上位」○釋曰: ,進授尸于筵前。 尸進,二手受于手 主人升,尸、侑 外 廉,故鄉北 鬼神陰、長右。 左,鬼神陰 面 升, 設神几皆在右,爲生人皆左几 縮 衣袖 設于 復位。 閒。 謂之袂。 f-0 席 故尚 不坐奠之者 拂几三,二手横 FI. 鄭言此者,主人 也。 進 受從手 今恐尸復 位, 右也。 授尸 云「左之者,異 主人 阼 推拂、去 時 階 閒 云不坐 西 位 實 几輕。 謙 於 在户 位 面 階 面 1:

几,主人受,二手横執

几

,揖尸。

獨揖尸,几

禮主

玉爵」〇釋曰:

引《大宰》者,證宰授主人几之義

宰

授

《周

禮

•大宰》掌贊玉几、玉

爵。

疏

注「几

所 至

^{● 「}匕」下,曹校云似脱「故名匕」三字。

菹

醢

坐

奠

于

筵前

菹

在

西

方

婦

贊

者

執

應主人降洗

賓降,❸主人解降。

主

婦

自

東

房

薦

韭

侑升。 降。 此言坐 者,案《鄉 論主人主婦獻於尸之事。 手,不可 爵、主人東楹 爲尸,故主人拜送,其尸獨荅拜。② 奠之者,儿輕」者, 也。 東楹 (升,尸、侑升。 侑 以其立 È 執之故 尸 酌。 降。 飲酒 一人辭, È 東、北 疏注「伯 復 人坐取 有以 疏、主人」至 位 》主人降洗,實降,主人辭降,實對 尸 也 東、北 0 尸 辭 此決下文啐酒坐奠之,不言坐是 輔尸、故侑從尸 面 拜者從於尸 P 對。 洗, 奠 主人東楹 爵,酌,獻 P 與 爵, 云「主人降洗, 送爵 面 74 È 侑 卒 拜 楹 人 皆 答拜。 盤 □○釋 ○釋□ 送 西, 對。 北 拜也。 Ė P 東, 爵。 今侑 面 日 北 卒洗, 人揖, 峇 P 北 降 亦拜,故云 面拜 尸 降船者,爲上汙 主人降, 以主人授 自 有降 拜。 北 面 盤 此 拜。 盡 户 升, 洗。 揖。 面 P 侑 此 興 拜受 辭 一從於 几 重之, 、侑 拜 中亦 退 拜 洗, 洗 È ıŁ. 者 主 送 0

南,昌 以授 昌 豆 西 菹、 一當外 Ě 在 醢 婦。 東 以 方。 列 授 主 主婦, 婦 麷 興,取箋于房,麷、蕡坐設 不 在 東 興,受,設 主 方。 婦 不興,受,陪 婦 費 于 者 初 **籩之南** 執 設 黑 于 于

几

麋 白 鬱。 在 西方。 雾豐 ,熬麥 也。 興,退。 費,熬矣實 日,日本也。 也。 H, 韭菹、 敖 稻。 酪醢、吕本、 黑 熬

禮。 退 此皆朝事之豆籩、大夫無 入房也。 ì: 婦取籩興者,以饌異、親之。 疏 È 婦 至 「興退」〇注 朝事而用之賓尸 當外列 日日日 辟 |至「房 亦豐大夫之 釽 11 也一〇 退

薦记。 同 釋 曰: 薦後獻,若繹祭則先獻後薦。 ,故亦先獻後薦 案此 鄭注云: 上下經主人先獻, 消繹 也。 \mathbb{H} 云「昌本」已下等物,至「此皆 也。」則 1: 故《祭義》云: 以此償尸 婦乃後薦者、若正 禮與 「君獻尸、夫 天子諸侯繹祭 祭則 人

0

[「]不言坐是重之此言坐執之」, 阮校引許宗彦云: 行「不」字、下句脱 不一字「執」乃「輕一字之爲 上句

[「]其」,曹校云當爲「宜

寶」,曹校云當爲「尸侑

夫無 韲,此 舉其 實。 枲麻 爲 故鄭 散文亦名 户 所 時 也。 之籩豆 朝事於堂,直有室中之事。 於堂,子北 者,麻之有費者也」,「牡 事之豆、 豆籩 全物 實又別 設 外。」是以 、醢者, 云主 朝事 無實。 類 若竹器圓 注 無骨 m 若 也。 云昌 此 0 以 籩 韭 醢。 則無骨之醢。 變 牒 愐 其 皆 故 不 菹 婦 面而事之,注云:「天子諸侯之祭, 爲 菹 鄭 有 爲 用之儐尸,亦 白黑之等, 八禮殺, È 使 據彼而言。 費 取 醢。」云「蕡、 又案《周 北 醓 菹 日 云費枲實 則 婦 婦 籩 白 節,方曰笥, 醢 面 大夫以 贊 宜 興 ,細切 故八籩八豆之中,各取 事尸 黑 親 者取 者 昌 禮 就 無 本 (者,舉 形 爲 昌 之禮。 麻者,枲麻 以 ,熬泉實 房 昌 又案彼注: 遵以 ıΕ 豐大夫之禮」 鄭 鹽 1000 麋 饌 菹 若然,大夫雖用 本爲 文,鄭 親取 注云:「韲菹之稱 鄭注 異 臡 膴 其 授 彼 是 也 菹 類 菁 鮑 主 親 之也 昌 以形 耳。 《論 也 《特牲》、《少 婦 之 菹 魚 者, 異 本 即 昌 -0 者 語 不言 鹿 鱅, 者,鄭 於天子、 者,案《禮 案《喪 《周 色而言之。 其實枲是 本, 若然, 蕡 赞, 茆: 乃 以 亦 禮 天子諸 其 一昌蒲 醢 菹 云簞笥 升。 籩 朝事 意 四 服 人》云: 牢 與 麋 菹、 是 菜肉 以 諸 根。 耳 傳》云「苴 Ě 雄 麻 豆 赞。 記 升 延尸 侯 細 侯 麋 遵 云一大 不 坐坐 麻 有 牲 所 切 其 朝 亦 有骨 物。 \overline{Q} 通 祭 同 簢 實, 俱 用 爲 韭 事 無 於 尸 是 無 朝

> 未知 疏注「言 載。 並骨: 嫌 明所舉肩 脊 馬 於 分之以爲 者,明所舉肩骼存焉。 所舉 載 俎 此 胃 俎 也。 載 ıΕ 在 横脊 ř 因 一、祭肺 右體 俎 **斯者不在** 燅」至「一 骼存焉」者,上 肉 疏 食特舉脊 歷 湆 3爲在下 説 乃 貶 + 升し 肩、 也。 俎 短 故 肩 俎之事。 羊 臂、脏、 復序 骼 亦著脊脅皆 脅 釋 篇《少 載 Ë 肉 釋 在 俎 涪 於 티 于 其 謂 牢 自 以 體 肵 正脅 本脊 云二百 司 骼 司 俎 乃 載 俎。 所舉 士 。 **2** 馬 升 牲 脅皆 二骨 所 骨 | | | | | | 臑 一、代脅 體 朼 肩 上文 設 也。 言燅尸 盡 + 骼 羊 羊, 于 E 俎 直言 則 鼎 臑 其 脊 復 存 在下 俎 以 脊、 西 亦 E 焉,所 "復序 燅 序 第 並 脅皆 司 P 者, 體 今皆 論 俎 者 俎。 腸 脡 馬 折 體 加 司

³ 0 0 十一字。 疏作「之」。 此」上,曹校云殿本增「在」字。 脊」下,曹 至此皆 解》有「之」字無 朝 事豆 校云殿 案「皆」下 本增 「豆」字。」 阮校云: 脱 朝 事 曹 「毛本「事」下有「之」字 豆 校云: 鏸 者 案周 「豆」字語,單 禮德 人云

不言音。

又下豕脅亦出

于

汁

皆不言音

此

特

得

治名者

非 F 湆

加,今價尸增

俎實爲尸

加

故

有

湆

也。

凡

牲

體皆

出

汁

加

也

者

,以決正祭之鼎直升牲

體

無治

者。

以

iE

|至「爲汁」〇釋

E

云「肉活,

肉在汁中

者

以

增

俎實

第一俎」者 祭之俎 、胃 侑 爲 肉 之 骨 科 歷 南 俎 知 豕 俎 所 以折 也。 也。 也。 魚 尸 案下文「卒升,賓長設羊 汗之殺。云「必爲臑折,上所折分者」,上 味也。三羊有正俎,羞匕涪、 涪 以 名肉涪而名豕脅者,互見爲文。 肉溍者,見在鼎内時 肉 在羊肉涪前進之,使尸 湆 體於知。 特性》、《少牢》正 在溍可知。 不言魚清 加 前,匕涪亦升 ,明是涪從肉 ,必先進羊匕涪 耳。 云「此以下十 若然,脊脅二骨 左右體之臑 分,故退之。 嘗之以其汁,尚味」是也。 設於尸 丽 魚無匕諳者,鄭 云箔 來可 馬 Ìij 0 今此 祭升牲 有 ,然後進羊肉 故得 鼎内 而必取 魚者,羊先 知。 有汁也。 亦 嘗之。 俎 分 經 俎 1 治名。 魚前 亦 體於品 於 俟時 ż 肉活, 豕無 右體之臑 無匕諳升文。 骨 Ź 臑 下注 云: 故鄭 若然,羊豕互見爲文,魚 無 南 爲 折 言肉後言治 以 湆。 而 言脅者,見 進 時 肉 濱降 載 在 訓 F 匕涪,故先 若然, 豕亦有匕涪, 湆 皆 於 見 折分用之, 俎 Ŀ 注 Œ 不 者, 實 無 此 松红 P 此 俎 云一齊 溍 無汁, 經 K 亦 所 羞魚匕清 今此 歷説 升 在俎 〕 涪,故 退 魚 爲 使肉 退 是 筵 言濟 臑 無匕 湆 肉 貴神俎 之爾 故 升 貴 臑 無汁。 在下 而 者 前 神 在 牲 直 唯 進 消, 有, 略 設 F 羊 明 俎 以 進 體 Š 者 隆 者 言 不 升 故 故 明 何 故 內

_。 们

鄭

村

知

F

俎

任

南,見羊

肉

: 涪 俎

在豕俎之南,羊

尊.

此

俎在侑

俎之南,故下文注

有

俎」云

羊

鼎西之北

骨」,不云存耳。 云 二

俎

謂

司 何

士 俎

所設羊鼎西

涪

也

以

其前所舉者,未知

任

故直

注

公著符脅皆

載

骨在

Œ

俎,一

骨 可

在湆

故故

鄭

云「亦

著脊脅

皆

舉,今復序之,明

在

知

脊 俎

狗

雖

駆

以以

其

以 __

业

,今脊

骨,故鄭

i

明

所

舉

肩

骼

存馬一。

以

肩

骼

骨,

前

FI

實爲尸

加也。

必爲臑折,上

所折分者。

嚌

離

肺

嚌

肺

載

于

南

俎

肉溍

肉肉

在汁

中者

以增

也。 南

羊

肉

涪,臑

折、正脊

一、正脅

腸

俎

下注

4

可

士所設羊鼎西之北俎也。」

明

北姐

在

俎

明

P

俎

在侑俎之南。

或解云言第一

者,最在北,故

,已下所注俎之次第,皆據司士、维人所

陳爲次

義可

説 俎

之爾。

今文「涪

汁。

疏

羊肉」至

一南

俎

〇注

维人所設

在

南

者。 爲

此

以下十

.....

俎

俟

時 肺

间

載

於 也

此

0 「之」,曹校云當爲「各有」二字。

九四

涪所以 脊 者。 載 體 也,豕 侑 尸 其 文羊臑 八、其實 俎 È + 臑 羊正俎爲十二 俟時 婦羊 俎 于 皆 俎 一、脅 在下者。 切 疏 肩 餘 短脅 俎 爲正 俎四 在下, ,羊左肩、 州八也 者 圃 不 肺 止 + 臂、 司 俎 折 載。 州。 即尸之羊 也。 順羊 土 者 由折分,此 Ē 俎 俎 脏、 主人羊 11 今於此已下 至一 由 其 膚 載 臑 也 皆 俎。 也 有 豕 餘 在下 未。 于 左 脅 骼 者 肉 溍 八俎 無 俎〇 цĴ 俎 一脏、正 其 0 È 者, IE 以 切肺 雖 臑 士 四 Ŧī. 人三 俎 又 俎 其豕 雖未 不 维人所執 順羊 代脅 俎 也 注 一 化 豕, 主人、 也, 豕脅俎二 折 正脊 皆 ,尸、侑、 羊 者皆有魚 脊 齊不 臑在」至「 載 侑 也。 是 順 肉溍 主 載 肉 ¥. 因 俎 折 、膚 亦 婦 俎, 湆 前 主人、主 俎 俎 故 于 豕 脅 臑 升 司 俎 俎 北 脡 謂 六也, 亦 故 也 Ŧi. 益送往還 席 臑 遂 者」〇 雍 七 是其 脊 左肩 任. 不 時 俎 歷 亦 人所設 F 侑之羊俎三 嚌 腸 順 載 婦 豕臀七 乃設之, ___ 陳説之耳 在 (j) 1-所 下 折 肺 載 侑 日 横 亦 折 豕 故 順 在 羊 俎 也。 胃 右 也 脊 正 用 肉 E 云 北 有 體 通

是以 是以 済**、**下 四 與佐食俎 牲 俎時 盡用。 俎皆 折 左 事 時 鼎西之北 鼎者,以償尸 其羊 侑 與主人、主婦之俎亦不升 故 體 折 敦 皆設于 俎 1右體 白侑 少少 事之俎 左體 云加 P 俎 分 侑 腸 至 牢 過 也 爲長 賤。 已下,及主 脊、 亦 F 俎 ·鼎西 亦同 》祝羊 不升 也。 胃 禮益卑 同 豕乂祭肺, 體 兄 其 陳 脅 若 三,尸 ,若不同 升於鼎 羊 在階間 $\overline{\bigcirc}$ 弟 11 掃 皆 **豕體各** 豕)釋日 禮緯》云 俎 俎 肫 俎 亦 人、上 也。 過 唯厂 骨 與 IE 尊之, 白異 1, 示 不 升 P 俎 舉 嚌 切 尊禮詳 侑 同。 體 鼎 娟 用 又下文主人羊 於 掃 應 不 肺 肺 肺 皆 俎用左體 「禮,六十已上, 加 神。 云者,文不具。 在 則侑、 ,彼爲自異於神。 有 亦 也 用 疏 鼎 不備禮。 **湆** 俎 肫 祭 左 切 此 側 村。 侑 肺三, 一體背 侑 肺 尊 主人、主 自侑已下 也。 已下禮略 用 掃 俎 之, 者 Цį. 若然,《 脅。 肉 州 組,可 「案《少 唯 户、 至 言之爾。 加 數 湆 遵豆 是 婦 也 若然, 奇 有 主人、主 俎 俎 以 悉與戶 少少 故 1: 特 牢》載 俎〇 體 4 豕 有 1 所 /牢》祝 牲 如 在 體 設 左 陳 燅 無 加 《特 此 **|** 執 百 俎 肩

● 「未」下,曹校云脱「戴」字。

增豕膚三,有所屈 所設豕鼎西俎也。

,有所申,亦

所謂

順

摭也

阼 羊體

рĵ

其溍俎與

FI

俎

司

豕 m

俎又與尸

俎

同

不言左臂者,大夫尊,空其文也。

降於侑

而

6

體、遠下尸

也。

以

肺代之,肺尊也。

加羊

|対

消

脯

有

體

景

膚三、嚌

肺

載

于一俎。

阼俎,主人俎。

無

2

惠,亦尊主人。

臂,

左臂也。

侑用

肩,

主人用

臂,下之

「喳

肺

載 于

俎。

豕膏,臂

脊一、

脅

俎

羊

肉溍

臂

一、脊一、脅

一、腸

、胃

日

不備禮也

阼

直

長兄弟。

É 侑 侑

以輔尸

今僧尸之有侑

「阼俎」至「俎同」〇釋曰:

無

是其相下之義。

今主

俎有兩肺

知以肺 代

代體 ر ا ا

,故以肺

體。

加

俎物

雖

尸

不

μÎ 华 肺

景月 與

惠。

1

4 版

以

肺代之、肺

云「下尸也」。云「豕又祭肺,不嚌 薦脀皆不云折,唯兄弟云「先生之脀折」,❷鄭云:「先 兄弟俎也」者,以下文設薦 有祭肺,豕俎有嚌肺,是備禮。 云無羊溍,以包二者皆無。 豕俎無肫,主人羊肉涪俎亦無肫。 也」者,直云無羊溍,不云肉者,以匕涪肉涪皆無,故 折, 豕左肩之折。」是以知義然也。云「無羊音、 ,尊之,故以肫爲加 , 猶正祭之有祝, 侑 俎 羊 肺 組 體 此二 治尸皆有, 而注 1 、祭肺 侑羊俎 四 肺,不備禮」者,上尸 體 云家左肩折 故知有肫爲 云衆兄弟儀,①禮文 ,必知以肫爲 不俎皆切肺,故 載 侑皆無, 加 折 于 加 分爲 以立 生 者 羊 故 遠下尸 是其尊主人。 惠,亦見尊主人者。 肉箔者近下厂 正俎所以不崇尸惠者,遠下尸 者, 3 肉治與尸 肉湆而有體,崇尸 者,氣之主, 1 疏 人正俎全無牲體,故云、遠下尸 者, 厂 作俎」至「一俎」〇注 _者,尸 俏 食所先祭,尊於腸胃 所有者尊, ●見下文受酢致爵 ,故侑無羊肉済。 肺、今主人一 用右體, 主人用左體 同、至尸酢主人而設之、故曰 惠,亦尊主人一者,以 侑無羊匕清,無豕匕涪,

0 爲「其衆儀」。 而 注云衆兄弟儀」。曹校云「注」字行。「衆兄弟儀」當

8 以俎物雖與尸不同者」,曹 者」或當爲「有」,屬下讀。 唯一下,曹校云脱 長

校云

俎

L

一似

正字

0 俎」、曹校云殿本改作、體 又重無正體三字。

下一下,曹校云殿本增 尸一字。

下」下,曹校云殿本亦增「尸」字。

所有者尊」,曹校云殿本改爲「所有尊主人者」。

九四 Ιi. 而主人盡有

時。

云「不言

,故無正俎,母遠下,每

則

注但

云下,6此非直崇口

言齊羊 名同 在尸 左臂 肺 嚌 侑 有 亦 以 無羊體,不敢備也。 主 豕 同。 大夫沐稷,士沐粱。」大夫不 尊,故空其文,似若得用右 體,皆言左肩 申,亦 無豕 肺 用 主人無羊體,不 文承膚下,有豕肺之嫌 嚌 俎又與尸 婦 俎」〇注 嚌羊 肺 俎故也 者 肩 相 是 故 亞也。 俎 體 肺者、文承膚 亦屈申之義 所謂 亦下 云下 主人用 大夫 羊 以 肺 豕 「無豕 左肫 侑 主人遠下尸 順 尊, - 侑也 $\tilde{\Delta}$ 其 左 俎 臂 也 而 俎 空其 「降於侑羊 同 臑 敢備也 摭 祭肺 祭肺尊」者 至 今主人用 載 也 故引爲 μĴ 下 脊 者, 無 西 文 Z 于 E 祭 者、案《禮器》注 尊 嫌 所設. 者 者 以 ,故須辨之,云「嚌羊肺」者, 一者,以 嚌 肺 主婦 也。 體然。 其共用 體 嚌 證 沐粱 羊 〇釋日 俎。 左臂 有 言 牲 住 脅 也。 肺 肺 嚌 亦遠下 膚 È 魚 卑, 右 者、文承膚下 肺, 「亦」者, 在羊 必 ,直云臂 圃 X 鼎 無豕體 益 屈於君 云 體 侑 增 知 俎無羊體 西 亦下 貴, 送之俎 其 腸 者。 肺 Z; 是左臂者,以 俎 P 豕 皆 膚 也。 Ŀ, 左 亦 無豕體 湆 m 不云左者, 侑 調若 [祭肺 + 體賤,侑 有膚 俎 主人下 疏 也,祭肺 則羊豕之體 云「無 胃 故 則 與 嫌 故 有 È 主 知 申 以 F 而 君 所 也 È 沐粱, 侑 婦 同 俎 有 以別 婦皆 祭肺 主人 右臂 大夫 與 屈 用 婦 尊。 膚, 也。 也 至 膚 同 君 俎 有 左

> **哻**。刳 之也。 亦 者,❷欲見魚水物 日 豕 上。 侑、主人皆 一 人獻賓之時, 豕膚在羊肺之上, 士 俎 ,所以膚又在肺下者, 是歷說十一 : 朼 案上 同 異 横載之者, 魚時 魚,亦 云 脊 歷 疏 膚 割其 説十 脅之等體名則 在羊 ř] 俎 司 司 E 土 腹以 異 魚, ●獨不陳魚俎於豕俎之下 使紳羊之體 肺 别於正牲。 俎, 設 於牲 士 至「其 上 俎 P 爲大鬱 亦横 載 彼取用之先 則 羊 體 侑 同。 E 羊 骼 爛變於神。 載 也,可 主人之下,皆次言豕 尸 豕之體 又欲見魚獨 今豕 之。 故云相亞。 注 俎 腸 用祭也。 「横 後, 雖直言 名同 Ti. 皆 載 故 胃 魚 膴 加 退 相 至 副實長獻 膚 亞 層在 若然,下 讀 膴 愐 其 横 俎 不言 切 也 如 俎 祭于 陳 肺 同 載 俎 下。 殷 并 V 者 體 맫 $\overline{\bigcirc}$ 文主 與 之。 於 魚 羊 其 司 以 P 此 膚 俎

● 「陳并」,阮校云:《要義》二字互乙。

以

其

牲

體皆

横

載

於俎

,於人爲

縮,

進 牲

下,體

生人進腠。

F.

故并於此序之。

云

横載之者

異

鬼於

爛

變於

神

者

③ 「獻三」,曹校云此二字當倒。

티:

自

此

盡「立于筵末」、論薦獻於尸之事。

云「卒升」者

人酌獻尸、主婦薦籩豆、又升羊俎、進於尸

前

0

μĵ

進腴 首,此 可。 也。 讀從《土冠禮》、《郊特牲》「周 與生人異。 亦同生人,縮載進鰭, 首,亦 縮載 從生人禮。 次其體 於神明 篇《少牢 魚載又横於俎。 右首進腴,亦變於食生也。」若生人則亦縮載,於 П 知。 已載尸羊俎。 載 亦取 ,於俎爲縮 向右進鰭 ●故《少牢》云「司 謂 ,豕言進下,互相見。」明正 云「彌變於神」者,性 ,不敢以食道,敬之至也。 》正祭升體時,云: 至此儐尸,事神禮簡 魚腹 欲見儐尸之禮,異於正祭,又不得全與 牲體皆進腠 司 1 ,是彌變於神也。 進下。」鄭注: 反覆於 脊向人,腹腴向外。 所設於豕鼎之西者也。 ,於尸 疏 今横載,於人爲縮,不與正祭同 爲横,首向 卒升」〇注「卒已」至「羊俎」〇 上以擬祭。 士升魚十 横載於俎 「下利升豕,其 體既 弁、 「進下、變於食生也。 僧尸 Š 殷吗」,吗 進腠,是已變於神、 右 i_{J}^{2} 有 祭之時 「膴讀如 禮隆, 異於載 云「其俎又與尸 ħ. 今僧尸之禮,載 《鄉飲酒禮 腹 腴 而 載如 ,以尸爲賓客,故 卒升。 俎 、牲體皆 覆 向 殷門之門 魚於正祭之時 尸 縮載,右首 也。 羊 鄭 》進 無腸胃。 横載 īη 人爲横 所以交 注云: 腠 至於 生人 豕 以 魚 ¥ 俎 又 宜 覆 准 6 2 0

F

以鄭 歷 F 疏 黑以授尸。 乃卒爵,丘也。 下, 下三獻時,云「上賓洗爵」,注云:「上賓長也。」●是以鄭上 言「實長設羊俎于豆南、賓乃降」,注云「實長,上實」者,案 俎 升筵自西方、坐、左執爵、右取韭 婦設篡豆,是其一也。 豆,祭于豆閒。 説十一 交相曉爲一人者也。 退,卒升於十一 盡「乃卒爵」有 「寶長」至「豆祭」〇注「寶長上寶」〇釋曰:上文載 亦 云「已載尸 俎之事。 賓長設羊俎 尸受,兼祭 五. 羊 俎下者,欲就此 今言卒升,還計 節。 尸 俎 寶長設俎二也。❸ 取麷、蕡、宰 雍人授次賓疏 而言之。 五節者,從主人獻酒於尸 于豆 于豆南。 賓長設羊俎之事,故 E 此事從上文「獻 一升羊 祭。 夫 次賓羞羊燔戶 菹 贊 賓降 實長,上賓 者取 故 云卒, 與 俎 尸 是 此 羊

- 於載」,曹校云「載」或當爲「祭」。
- 云」,曹校云當爲
- 司馬羞肉清四也」十五字。 也」下,阮校云: 之是也 《通解》、毛本有「次賓羞羊 曹校云下有脱文《通解 上治
- 寶」下,阮校引浦雖云: 脱

賓。 彼 釋一: 受于 # 肺。 肺 執 此 如 疏 馬在羊鼎之東,二手執桃匕枋以 匕枋 扰。 响 以漢法况之,言淺升,元缺 飯棒。 爵。 桃 卻手授匕 者,見上 興,左執爵,右取肺,坐祭之,祭酒 匕,若是者三。 肺 其羊 明治肉 賓 鼎 抌 ,縮于俎上 H1 占 字或作桃者,秦人語 肺、羊祭肺。 肉 亦 西, 讀如 扰, 护臼 載尸 桃長枋, 湆 次賓縮 加耳。 覆 雖 左 或春或枕之枕 枋 挹 手 羊正 也。一二公 有 手 2 嚌 以受,縮 一皆爲 曾之以其汁! 可以抒物於器中者。 以 執俎左廉,縮之,卻 執匕俎 肺 俎而 疏注 坐 此二匕者皆有淺升, 桃謂之歃, 一,此下 東 祭, 扱 云「祭肺 字。 也。 「肺羊祭肺」〇釋日 面受于羊鼎之西 者,讀從《詩》或春或批 K 嚌之,興,覆手以 以 尚昧 疏注 經 此二匕者,皆 對尋常勺升深,此淺耳。 于 升,若是以 乃 一」,故知此羊俎 讀如「或春或枕」之 俎 升, 桃 疏 1: 此 謂 注猶寫 挹淯,注 時未升。 次宫」至 至「爲 狀 以 有淺升 如 興,左 右 降。 授尸 知 飯 也。 手 羊 扱 故知 E 以 授 四齊 于 山 執 狀 今 祭

> 興, 3 文 済在鼎已調之,故云、尚 11 故以匕進汁 其汁而嘗之,尚味故也。 興,坐奠爵,拜,告旨, 羹不祭不嚌 耳。嘗之以其汁,尚味 降」〇注「嚌 于東楹東苔拜。 加 彌尊。至於傍尸 是 取 「東楹之東」。 釋曰: 司 肺 也。 馬 滑」至「尚 案上篇《少牢》尸 《特牲》大羹自 ,是以上注云 | 肉音 以不爲神 坐 羞 絶 羊 ,啐酒告旨者,異於神奠具, 疏「尸席」至「苔拜」〇注「旨美」至「之 祭, 嚌 肉 旨,美也。 味 非盛。 者。此匕涪 溍 以涪 □□釋日 床 門入,本不在鼎, 之,興,反 執 1 縮 不啐奠,不告旨,大夫之禮 肉加,在贴 此嚌之者 爵 肉在汁中者,以增俎實爲 拜 執 告酒美 F 以 云「嚌箔 似大羹。 俎 席末 興。 行汁, 明治 加 尸 者 坐, 于 主人北 不調之, 坐 肉加 在 俎。 禮爛儐故 明 特 啐 俎 湆 無汁 先 牲 大 酒 此 肉 面 H 司 加

爺同。
爺同。
**
**
**
**
**
**
**
**
**
**
**
**
**
**
**
**
**
**
**
**
**
**
**
**
**
**
**
**
**
**
**
**
**
**
**
**
**
**
**
**
**
**
**
**
**
**
**
**
**
**
**
**
**
**
**
**
**
**
**
**
**
**
**
**
**
**
**
**
**
**
**
**
**
**
**
**
**
**
**
**
**
**
**
**
**
**
**
**
**
**
**
**
**
**
**
**
**
**
**
**
**
**
**
**
**
**
**
**
**
**
**
**
**
**
**
**
**
**
**
**
**
**
**
**
**
**
**
**
**
**
**
**
**
**
**
**
**
**
**
**
**
**
**
**
**
**
**
**
**
**
**
**
**
**
**
**
**
**
**
**
**
**
**
**
**
**
**
**
**
**
**
**
**
**
**
**
**
**
**
**
**
**
**
**
**
**
**
**
**
**
**
**
**
**
**
**
**
**
**
**
**
**
<p

^{● 「}復,曹校云當爲「寅」。 「受」。 「受」。

拜

主人受

爵

尸

升

筵

立

于

筵

末

主

人

降

筵

北

面

于

西

楹

西

坐

卒

爵

執

拜,執

爵

以

興。

主人

北

面

于

東

楹

東

荅

異

此

4

燔

炙

者,

燔之傅

火

亦是

炙類

故

H

燔

貫之加

于

火

日

烈。

烈

則

炙

也。

彼

以

疏

注

熘

炙]〇

釋日

案《詩

Š

載

燔

載烈」

嚌

Ź,

興

加

于

羊

俎

賓

縮

執

俎

以

鹽

在

右

尸

左

執

爵

受燔,

擙

于

鹽

末以 羊 燔 爵 燔 以 H 降 坐 岩 夫禮多,崇 《周 注 祭。」引之證 于 俎 坐振 以 周 燔 大夫官 Z 借 疏 炙 執 禮 禮》曰 炙 興 俎 》者 相 燔 rí] 卒 爵 副 傅 馬 對 F 炙 坐 多 馬 以 載 P 火 案 則 載 敬 絶 者來向 之事 主 者,此 者 也 其 婦 其 凡 等,無羊匕 階 承 D 不 右者。 賤 酌 八洗乃 佐 爵 爵從卑者來 ·洗,是爵從 費 婦 賤 $\overline{\bigcirc}$ 右 食賤 也。 扩 司 獻 則以 釋日 不專階 者 薦 馬 致 尊 北 侑。 爵從尊者 不專 羞羊 爵 此 執 非 新 雖 其 涪, 0 面 節 尊者 之。 自 階 爲 獻尸 菹 者 獻 俎,二也, 内 故 侑 荅 X 此 異 閒 籩 從獻有三事,主人獻 無肉 對主 來。 盡「主人苔拜」,論 西 訖 拜。 是 洗 事 來向卑 無 醢 疏 **營** 事 即 之。 爵 新 楹 「主人」至「答拜」〇 湆 從 故 獻 人 之。 坐 不 西 亦 次賓羞羊 蕡 不 者 侑 卑 故 特性 洗 洗。 ·就尸 奠 Š 以 者 以 不 俱 中 者 北 不 僧 尸 于 來 其 是以 授 獻 閒 階者, 資 俱 面 承 閒 無 洗 筵 故 主 致 燔,三也。 獻 佐 拜 無 别 主 此 鄭 者 洗 爵 前 婦 P 事 時 一人獻 食 受 文 酢 閒 也。 注 於主 賤 俱 尊 獻口 酬之事 無事 一爵。 則 主 注 İ 醢 獻 Ì 侑 不 三不 得 云 洗 雖 人洗 婦 訖 侑 并 也。 洗 閒 歸 在 專 致 就 薦 主

興。

次賓

羞

羊

燔

縮

執

俎

縮

,

各使 之。

載其

,是以云大

大禮

多崇敬

也

尸

案上文次賓

載

湆

此

然

μĵ 則 肉

馬 羊

羞

肉

者

絶祭與

此

也。 九 注

ぶっ済

使次賓。

使 Zi:

大

大祝

職

》辨

祭,一七

日

絶祭」、注

絶

至

以

降

0

絶

祭」至

敬

也

□○釋

E

引

薦

俎

從

獻

籩

豆,

洗

至

主人

在

主

人

就

降於尸二

無事也

故

不

從

俎

納縮

執

俎

降

絶

祭

絶

肺

末

以

祭。

治使

次賓

肉 以

使

μĵ

馬

大夫禮多

、崇敬

也

馬

縮

奠俎

于羊

湆

俎

南

乃

載

于

也

pi]

馬 司

火官

羊又火

备

涪

與 馬

肉

0 載」, 校 云 當爲「羞」 下 兩 載 上字 同

俱 爵

獻

侑

爵

者 閒, 者

以

獻 爵

以 鄭

階

故

也

人

就

右

南

方

不

受之, 卒洗 禮 者,以 至「統 房。 降 北 侑 之右」者,以其 X 拜於侑之右。 爵 祭之,祭酒,興,左執爵。 坐 北 降 左 爵 方, 面 費,同 執 其立 為二〇 醢在南方者,立侑 ,主人升 自阼 侑降 于 辭 降 爵 執 司 西 侑以輔 以 爵 馬 数豐 階, 筵自 釋 主 祭于 楹 洗 興 右 前 疏注 横 于 人 西 拜 户 辭 尸 對。 執 爵時,尸 坐奠爵 豆 取 醢 侑 凡 北 故故 洗 「荅拜」至、之右 坐 升 羊 設 祭 菹 南 降 方, 爲尸 菹 **奠**爵 菹 卒盤 興 自 拠 俎 在 V 尸 在 常 蕡 使,使 拜 北 于 北 西 以 于 在 侑之右。❶ 坐 在 ,主人升。 階 左執爵, 面 醢 升, 杏 統 右 Œ 西 奠 次賓羞羊 麷 於尸 饌 于 便 拜 階 È 祭于 爵 設于 統 東。 主 其 西 也。 馬。 X 釋 西 于 換。 人拜 元缺一字。 降 荅 楹 篚 右 豆 豆 主 今菹 疏 東 侑 拜。 鮎 西, F 燔 取 知 閒 東。 婦 洗 興 升 注 面 升 主 肺 拜 在 又 如 筵 苔拜 坐 醢 人 於侑 對。 醢 受 人 卒 侑 È 取 在 坐 尸 自 于 尸 坐 北

> 筵 序? 人, 户 酢主人,不同者,此尸卑,達主 婦 楹 使主人獻 乃自飲。 賓羞羊燔,主人乃卒爵,五 長設羊俎?; 酢,❷并薦籩豆及俎之事。 取 酌者將 F 前 不興,受,設 西 故與尸 爵 西 乃 即 菹 酢 北 面 酢 酌 酢之,遂賓意 祝與 彼尸 主人,主人乃 同 在 主人」〇 面 者 主 佐 尊,不達主人,欲自達己意,故先酢主 酌 北 荅 次賓羞羊匕涪,三; · 6 者 食 人東 方 拜 火豐 將 故 釋 ,酢主 0 酢 于 不 日 楹 亦 獻祝及佐 婦 主 同。 È 菹 人時 東,北 此 也。 就 人。 贊 婦 自 類 西北, 蕡 是 此 人之意,欲得 此 者 薦 但《特 事中 也。 以下 主 疏 盡 食 執 婦 韭 pj] 面 F 亦 文實長獻尸 亦 就 馬 此 司 菹 牲》、《少牢》主 拜 有 受 設 筵 羞 宫 户 籩 在 五 受爵 肉 遵 待 醢 至 完先進 設 節 独 濟 嫚 豆, 論主 主 爵 席 行 坐 西 人 川 致 酒 酌 獻 人 也 事 奠 也 于 人,乃 於侑 P 爵 人獻 尊 受 侑 于 È È 西 東 乃 次 主 注

8 2 0 字。「尸」當爲「主人」。 以 者一上,曹校云脱,五 酢」原作「 其 前 拜 酌 爵 時 ,據重刊單 P 在 侑 節二二字。 之右 疏 本改 曹 校 云「拜 下 脱

辟鉶。 籩 北 與婦贊者、各執其二、於事便、故主婦不興受設之。 凡執籩豆之法,皆兩雙執之。此侑與主人皆二籩。 親之。」與此「婦費者執二選變費,主婦不興受」文不同 席者,以其儐尸,尸 長 籩豆各四 爲上,案《少牢》下大夫皆致爵乃設席,❶此儐尸 至「二籩」〇釋曰:此乃陳主人受酢設 寶設羊俎于豆西。 升筵自 ,如侑之祭。 明辟鉶。 設選于菹 案上設尸選,公 今文無一箋」。 故 北 内 主婦 云「亦」, 北,亦 方, 興、取 益卑, 興、取籩於房、麷費」、注 主 辞鉶 興,左執爵, 亦 婦 箋豆于房,❷亦見異 疏 F È 一者,上設侑籩正 入于房。 遵當豆 司官 主人坐,左執爵 人益尊, |至「于房」〇注 一西外 故明 席之位。 右 設箋于菹 列 取 以 當豆, 饌親之義也 等受 去 肺 辟 一受酢 案《特 鉶 西 以饌異 此 故主婦 酢 設 坐 祭豆 故 14 上 在西 即 即 牲 也 者 遵 設 設 亦

> 治
> 然 燔 執、陳奠於羊俎西,在南者,自此賓着匕涪,3司馬羞羊肉 云、言虚俎者,羊洿俎訖 面 次賓羞羊燔於主人,則北之豕俎,用北之豕俎而 欲見後將更用。 清於尸,次賓又羞匕涪於主人,同用此俎,三降皆不言虚 者,神惠變於常 于阼階上,坐卒 ,主人受,如尸 ,以其 於此虚不復用。 禮殺故 也。 至於此言虚俎 也。 主人 禮。 言受肺 於此 爵 疏注 執 坐 主人降 虚不復用 者。 取 ,明其不復用此 爵 明 爵 有 以 至一復用 筵自 授。 以 一者,此 興,坐 興, 言虚 北 俎,又見 次 得羞羊 俎 一奠爵 方,北 俎 维 者,羊 人所 H 羞

左

拜,執 燔即羊燔 爵于東序南 序 南一〇注「不降」至「崇酒」〇 爵 知者,以其主 以 興。 不降奠爵 尸 人與尸 西 於能 楹)釋曰: 西 侑皆用羊體 急崇酒 荅 直云「次賓羞燔 拜 疏「主人」至 主人坐 鄉 主婦獻尸

牢」, 校云「案」字 俎。

主人坐, 奠爵于

左,

興,受肺

坐

絶

坐啐酒,執爵

以

興。

司

馬羞

羊

肉

治,縮

執

之,祭酒,興。

次賓

羞

L

涪,

如尸

禮。

席

末

嚌之,興,反加

司

馬

縮

奠

湆

俎于

羊

俎

西,乃

載之、卒載

縮

執

虚

俎

以

降。

奠爵干

豆」,曹校云此字行。

」,曹校云當爲「次」。

也; 脩 五,五 有二一爵 **荅拜」,論主婦亞獻尸** 者 北 以 卒爵,坐 官」至「主婦」○ 之文,更無餘 以 後, 止 當獻衆賓。 即 北 面 于房東,以授主婦。 侑 致爵於主人,三也; 侑皆升 ,故與主婦亞獻同。 者 10悉 也 分 于 以 面 也 爲 奠於西楹南 有主 亦得見 酒 西 干 次賓 主 用 四 $\vec{\Sigma}$ 薄 婦 楹 事、故 豕 東 與與 節 人獻尸 就 充 羞豕匕 不降奠爵 亞獻 注「房 體, 解之,四 西。 滿 楹 急崇酒 此 筵 賓 不同 云急崇酒。 東, 獻 介 主 并 東」至「之東」〇 見 Ę 尸 溍 右 婦設 受尸 司 獻尸 者 此主 見從獻之事。 主人不反位,知將與己爲禮。 ,兩見之也。 者 侑并受酢。 于篚 再 ,再拜崇酒 宫取 侑 彼實有獻衆賓之事,故 也; 拜 W 酢 後 一婦亞 房 主 皆 急崇酒 悉用 鉶 崇 案 四四 婦 東,房户外之東 μĵ 爵 荅 獻尸 土 獻尸 鄉 酒。 也。 于篚 魚從, 此 注)釋日 再 侑 羞 也 飲酒》介荅拜,主人 E 者 È 豕 膋 升。 下文賓長爲三 拜 崇, 文主 節之内 婦 是以 主婦又設 以以 此下 「奠爵西楹 也 獻内 自此 充 四 一人獻 P È 授 也。 知 唯 也 獻 有 凡 盡 從 疏 È 有 侑,一 節,凡 婦 人 主 Š 拜 糗 :崇酒 人之 次 獻 有 當 贊 主 南 及 皆 與 司 賓 有 獻 四 婦 謝

> 爵,尊 之, 者執 羞豕 北 南西 西,興,人于房, 人之北。 南西面拜獻尸 者,此決下文 迫狹。」故拜筵上 若然、《少牢》主人,② 人于房,取 者,以婦人所獻,故尸不與行賓主之禮,故不得各就其 便 也一〇 糗 燔 西 面 豕 户 在 拜 南 面 釋日: 釽 主 乃卒 費 由 西 以 婦 西西 者 便 飲 西 面 從,主 爵, 賓主 便也。 也 酒 羊 西 面 拜 與 脩 於主人之北拜送 偂 拞 鉶 面 取 一獻酢, 此 疏 獻 祝拜於席上,坐受」者,注云: 有 也。 在 言便者,便其西 禮異。 鉶 于主人之 糗 ,坐奠于 婦 尸 戸 白 者, 無在筵上受法,今尸於筵上 0 與 主 不 拜 西 祭之餘 À 于 腶 興,受,設 尸 婦 3 尊 筵 脩, 拜 洗 韭 興 上受一〇 爵 席 南 于 于 菹 鉶 「面授尸 執以 」,今酌 西 Ì 北 筵 房 西 面,拜 無 于 于 上 中 黍 注 出 拜 故故 尊 稷, 主 羊 受。 主 由 送 出 因 坐 人 鉶 「室内 殺 婦 便 南 退 在 也 階 也 設 席 贊 實 尊

「主人」下,曹校云脱「獻祝」二字。

2

^{■「}鄉」,曹校云殿本刪此字。

爵:: 禮。 獻至 婦羞糗脩 有黍稷 一系晉。 祭,以 南 取 豆 糗 面 酒 等無 如羊 酌 也。 餌 「苔拜」〇 司 峇 尸 故 至「爲 也 坐啐 1 獻 也 侑 拜 祭酒 燔之禮,坐卒爵 羊 興。 拜。 縮 侑 P 鉶 斷一〇 坐 腶 也 婦 鉶 P 脩。辯 羹與 酒 執 注 酌 坐奠爵 羞 之柶挹羊 左 司 獻者, 次 È 坐,左執爵 酌 侑 豕 釋 豕匕 糗、 + 左 次 婦 獻 賓 肉之脯。 執 \Box 晉 拜 羞 執爵 賓 杏拜 主 婦。 至 脩 以 爵 音。 受爵。 羞 豕脅,二也 ,興,受, Z 羞 升。 西 豕 無黍稷 嘗 取 坐 豕 云三等者, 鉶 0 今文、服 面 拜。 燔。 今义無 K 糗 奠糗于 執爵 祭糗 遂 侑 È Ŀ 湆 如羊 殺 釋 釽 興 婦 尸 脩 次 主 以 Ħ 也 丙 賓 È 以 爲 ,主人之北, 執 如 左執 脩 挹 数型 婦苔拜,受 一者 取 肉 斷 兼 羞 面 婦 興。 同 羊 肺, 一瞬 · 湆 之 禮 豕 南 燔 酌 有 祭 同 決 K 獻 爵, 三等,降 鉶 侑乃 以 疏 IE 脩 司 **溍之** 于 华 侑 疏 興, 受 + Ŧ 豆 在 啊 卒 È 時 注

西

爵

燔

坐

羞

坐

于

豆

飲

於席前 义厂 之。 人北。 易位 階 禮 執一、「統執」者、 疏 侑 匕淯,三也, 婦 受爵」,論主婦致爵于主人之事。 于主人。 相 上,主人獻侑時無羊肉涪 **羞豕臂**,是益送之俎 致爵于 如 ,坐卒爵, È 故 至「苔拜」〇注 上苔拜 與侑及主人、主 乃 ,是以 拜於阼 易 司 婦 今致爵於主人 位 縮 主人時 若益送之俎 |至「侑興」|○注 經 也 執 豕膋 主人 縮 特著 階 俎 若然, E 皆 主婦易位 奠豕脀 拜。 į 以 「主婦」至「併敬」〇 Щ 此 縮 筵 辟 婦設一 婦。但 降。 類。 ,縮執是其常, 併敬 也; ,皆縮執之,又縮於 執 案《特牲 ,拜於阼階 È 上 川 「豕骨」至 豕燔,主人卒爵,五 拜 于羊俎 是正 拜 婦 故主婦獻 次 者 侑 鉶 于作階 賓 見異 受 荅 前 興。 俎 爵 拜。 羞豕 也; 上者 此科亦有 È 一獻爵 於 而言縮 皆横執 禮殺」〇 之東 侑 豕 肾 婦 F. ıF. 釋曰: 又設 È 獻 辟併 受 組。 止 燔 司 辟 席 婦婦 無治 尸 載載 士羞 執者。 組 糗 爵 併敬 前 乃 五節 釋 敬 諸文特 侑 也。 脩 自 北 侑 以 致 H 于羊 不育, 升,又 於 主人與尸 此 今可 爵 拜 酌 受 以 行事: 面 云「主 盡 侑 案上下 送於 Jţ. 疏 「杏 于 以 如 ゴ「横 禮殺 〈横設 不 义 此 1 俎 阼 致 ,延 得 拜

降。 羊俎,二也; 禮。 婦 豕 爵 酒 E 酒 也。 拜 告旨 拜 日 興 啐 獻 皆不拜。 鉶 有拜,當鉶無拜。 北 晋 啐 酒 執執 禮殺 己 其異者,不告旨。 、坐奠 將 一,受豕 在嘗銷 酒 主 面 自 致 不 酢主 爵以 此)釋日: 拜。 ,皆如 荅拜 人其祭糗脩 ●主婦受酢之時 故早 爵 或此 盡 次賓羞羊 興,坐 婦。 拜 下 燔 與 皆 以上 者 致 拜 云主人「拜 經啐 此 就筵 P 疏 受爵 仍 以 奠爵拜,拜 亦 違 案前主 禮。 篇已有獻於尸 上者, 主 酒之上 -燔,主 戸 因 爲 疏 如 啐 坐 降 論 婦 彼 啐 尸 酒。 嘗鉶 祭鉶 婦婦 啐酒」,「嘗鉶不拜」,若然 主婦」至 婦 婦卒爵、二 至 設 尸 無拜文 拜 酢 酒 禮。 獻尸 灣者設 在嘗鉶之下, 雖 以 È 降 是以《特 不興 不拜。 在 婦之事。 , 尸 ,故此 降一〇注 鉶 祭酒 筵,受主 嘗 「不拜」〇注「主 坐卒爵 有者衍字也 豆 即 坐啐 與 也 鉶 遵, 嘗鉶 牲》、《少牢 不待三獻。 下,其 糗 主人如尸禮,尊 受豕 酒,左執 以 此 則 將 、脩 其主 也 科内從 嘗 酢 嘗 婦 拜。 拜 鉶 鉶 È 匕溍 仍 司 婦 爵 其 × 如 人」至 婦 訖 有 爵 受從 則 又見 馬 爲 酢 受 拜 尸 以 主 設 有 嘗 執 啐 當 啐

> 婦尊」。 賓長以 文曰 將升。 降。 受 人 者 中 于 盥 侑 尸 血 侑 南 設 薦 · 侑東 洗 贊 立 酌 東 同二, 南 者 韭 于東 爵。 主 面 主人升。 F 姓 《特性》及下大夫主婦設席 面立於席西」。 面。 峇 婦 菹 皆無設席之文,唯 主 執 于 主人受從與尸 于 易爵 拜。 婦 西 人于房。 麷 楹 菹 主 醢 出 階 東, 者 西 婦 ,坐奠于 蕡 主婦 于 尸 西 男 立于席 以 蕡 侑 房 升 女不 南 疏注「設席 同五 授 在 入于 主人立于 西 自 È 西 相襲爵。 婦 麥豐 俟尸 楹 筵 婦 西 ,尊卑差也。 西。 贊 南 房。 面 前 與 西 階 洗 拜 È 者主婦 亦 北 設席者, 婦 菹 受 侑 洗 主 是 司 婦 P 面 人贊者,宗婦之少 同 主婦婦 宫設 在 爵 從 人 東北 尊一〇 易爵 \<u>\</u> 設 贊 主人 揖 西 席 主 尊。 者 一婦尊。 方。 席 尸 主 尸 釋 俟 故 不 于 西 降 E. 人北 北 婦 于 P İ 興, 侑 篚 面 酌 婦 誊 房 侑 面 È 今 以

❶ 「三者」,阮校云毛本、《通解》無此二字。

,變於主人也

者,上主人受酢

坐

卒

爵

故

ż

變於主

,變於男子也。

疏注

出

房一至一子

也」〇釋曰:云「不

坐

祭于豆祭。 所祭爲子孫 疏注「婦人」至「少者」〇 北堂、東面北上。」注云「宗婦、族人之婦。 帨,佩 加于 擙 馬 主婦 | 費 | 或 次賓 」者是 設 11 于 羊 及 俎 主婦奠爵 醢 《内 也。 羞羊 長婦 「少」,未可定。 俎 坐 祭于 則 于 彼 捝 故云「宗婦之少者」。 燔 直 E 豆 云「宗婦」, 手,祭酒 婦 興,取 豆 南 人亦 釋 主 閒 此大夫禮隆 日 婦 9 左佩 È 0 肺 婦 案《特 又 是《特牲 興,受燔 紛帨。 啐 坐 取 坐, 酒 麷 牲 絶 左執 費非 È 4 其 蕡,兼 記 祭 脱手者 文 夫屬干 婦 如 一人, ž 帨 嚌 升 主 人 尸 禮 以 尸 獻 也。 爵乃拜, 奠爵 尸 0

而稱

而

已

「宗婦

者。

筵。

司

右

取

菹

4. 上實、實長 衆賓以下訖 獻獻尸,其尸奠於薦左未舉之事。 内,始行三獻,未行致爵 「賓降」〇注「上賓」至「止也」〇釋 見爲一 之禮、室内已行三獻、至此儐尸、夫婦又已行致爵訖、 將獻異之,或謂之長賓。 又在堂,故爵止 終,欲使神惠均於庭 「執爵拜,變於男子」者, 故 人。 于 尸 云「變於男子也」。 , 2乃作止 薦 拜 左。 ż 受 上文云「實長設羊 者,欲得神惠均 ,謂之上賓,以 爵 賓降。 爵。 , 編得獻乃舉之。 P 賓 若然、《特牲》及下大夫尸 奠爵, 西 上下經凡男子拜卒爵 上賓、賓 上賓洗 楹 欲 將獻異之一者,言長 日 爵 於庭 尸 俎」、是此 得神惠均於室。 西 止 不舉者,以 此 與與 也。 長也。 北 故下文主人 爵 正祭者異。 經論資長 面 疏「上賓」至 以 與 拜 謂之上賓 升, 上文賓 送 獻訖 在 此 獻 備 皆 爵 酌 Š 儐 僧 及 Œ 奠

阮 校云 《集釋 「捝」。

筵。

H

房立卒爵,宜鄉尊。

不坐者,變於主人也。

執

爵

拜。

婦

人,

立于

房。

尸

主

人

及

侑

皆

就

席北,立卒爵,

執

爵

拜。

尸

西

楹

西

北

面

荅

人之禮。

主

婦

執

爵

以

出

于

房,

西

面

于

主

人

于帨。

説。

獻下 曹校云脱「長賓」二字。

今據乙正 「賓長」,原作「長賓」, 阮校云: 毛本「長寶」二字倒

位 洗 之,故 洗爵 賓中 人 杏 尸 於初,今 侑 爵, 爵 升」〇注 主人奠爵于 不儐尸者亦然,是其爵止之事。 八升,戶 酬尸設羞之事。 惠之事 拜。 户 ,苔拜。 不 省。 東 1 獻如 升。 但 獻 降辭。 楹 侑不升,又殺,故 尊 云長 于尸一, 」者、《特牲》公: 「侑不」至「不從」〇 华 Z 故 升。 初一, 稱輕 東 侑不升,戶 「或謂之長實 祭, 此 賓耳。 北 尸 篚 特 又不言長 此異之稱長上者, ,若言 主人 北 遂 面 主 解之。 云侑 辭 面 人 飲 若然,不 1: 禮益殺,不從。 實 奠 4 資 「實三獻 不升,户 , 卒爵, 者 云「益 尸 主 賓者,十賓 觶 釋 爵 奠 賓 對 E 或《少牢》文。 拜 儐 户 中 爵 于 案下經 殺 降 尸 如 禮益殺 F. 篚 于 拜。 自 拜 亦 1《少年》户 卒 也。 初 洗 尊 此 對。 卑, 乂闕之。 薦 受爵 尸 云長賓。 洗, 稱 觶 盡「皆左之」,論 爵止者多,非 燔 疏「主人」至「不 一者 主 左。 尸 西 從如 重 揖。 案彼 P 人 苔 楹 放以 , 儐尸之禮殺 卒洗, 初 《特 拜 有父 降洗者主 實 主人 西 Z 侑 P 爵 將 觶 zi 北 牲》云 K 尊 升 爲均 降 止。 獻 奠 反 降 酬 面 變 屈 賓

> 之。 尸、侑, 豆則 人。 之。二羞所以 宰夫羞房 惠,故皆奠於左也。 亦是神惠 牢》無侑尸 於神惠,神惠右不舉, 不舉,變於飲酒。一與 人酬尸 之事,此特有之,由儐尸 酏 疏 司士 食 F 侑奠觶于右一,注云: F 糝 故即舉之。 ,此乃有,故無 奠於薦左者不舉。 北」至「薦左」〇注 中之 羞 食。 杰 庶 庶 歡 羞于 羞 心。 着, 此 尸、侑、 《特牲》及不儐尸皆有酬實,同 于 侑奠於 不同 半 房中之羞 户、 加稱。 户、侑、主人、 臐 如與賓客飲 者 「奠於右者,不舉也。 石是 案下經 侑、主人、 、《特性》 「降洗者主人」〇 ,是以主人酬賓,賓奠於 È 人皆升筵, 也。 其 皆 》及下 不舉,2一 遵 有越 酒 侑 則 無故有 不償尸 È 主 糗餌 醢 名加 • 婦婦 釋 婦 粉 皆 乃 皆 房 皆 神 資, 中之 是神 羞 · 3 異 無 惠 觶 此 左 左 右 其 栅 右 于 主

長」下,曹校云脱「爲」字。

⁰ 0 者是也 「不舉」 故 阮校云: 曹 校 《通解》、毛本 Z 無 字 衍, 無此 或 無一下 字。 脱 曹 校 云

[「]皆有載醢」,曹校云疏無「醢」字。上句「如」當爲「時」。

云「房中之羞,内羞也」者,案下大夫不儐尸,云「乃

儐尸用之,故云 「二羞」至「陽 着,内羞 **籩人》職云「羞籩之實」,案彼鄭注云「此二物皆粉** 也。 也」〇釋 内羞在 杰 歡心」。 有 E 陰也。 以二羞是内羞,❶房中之羞,以 云「房中之羞,其籩」、②是《周 庶羞在左, 陽 也。 疏 稻 注

豕之肉三如一 溲之,小切狼臅齊,以與稻米爲篡」,又曰: 足」是也。 大豆,爲餌資之粘著,以 豆之實」,案彼鄭 云「其豆則酏食糁食」者、《周禮 ,小切之,與稻米,稻米二肉 云配 答也。 粉之耳。 《内則》曰: 餌言糗, 一。合以爲餌煎 「糁、取牛、羊、 簽言粉, 互 · 醢人》職 「取稻米舉糔 相

米、黍米所爲也。③

合蒸日

餌,餅之曰餈。

糗者,擣

粉

熬

物陽者也

其成文以曉人耳。云「庶羞,羊臐豕膮,皆有胾」,知者,案者,若大夫已下不用大牢者,則無牛矣。而此引之者,舉羊,則不以牛肉爲羞。」依《内則》羞用三牲者,據得用大牢

之』」是也。 若然,案《王制》云「庶羞不踰牲」,注云:

「祭以

豕膮 故先以膰從,酬賓之後,乃言司 豕燔從。《公食大夫》是食禮,故庶羞並 者,此償尸飲酒之禮,故主人獻尸 《公食大夫》牲皆臛及炙胾、今此 ,羊胾豕胾,以其燔炙前已從獻訖,故 + 皆羊燔從,當主婦獻皆 鄭 羞 庶羞。 直 陳。 云臐 則 知 此 献, ●不言炙 知止 止 飲酒之禮 有 山有羊臐 :臐胾 而

> 穀物、故云陰也。云、庶羞在左、陽也」者,以其是牲物, 羞在右,庶羞在左」是也。 着, 室夫着房中之着, 可士羞庶羞于尸、祝、主人、主婦, 云陽。《大宗伯》亦云: 云:「天産,六牲之屬。 地産,九穀之屬。」是其穀物陰, 「天産作陰德,地 云、内羞在右、陰也」者、 産作陽 德。」鄭 以 其 故 是 内 亦

儀禮疏卷第四十九

江寧府知府陽城張敦仁編校

元和縣

學生員顧廣圻覆校

「内」。曹校云殿本改爲「庶」。

0

之。」今據改。「鎧」下。《通解》、毛本作「皆」,今從「鎧」下。《通解》、毛本有「則糗餌粉餈者」六字。

6

「臐」下,曹校云脱「膮」字,下文「止有臐胾」同。

4

九五七

九 五八

儀禮疏卷第五十

唐朝 文 散大夫行大學博士 館學士臣 買公彦等 弘

者衆揖之。」此云旅之者,旅 其等旅揖。」注云:「特揖, 實賤,旅之也」者,案《周禮 之也」者,以其繼門言之,明少南就之。 賤,純臣也,位在門東。 人獻長賓已下并主人受酢之事。 三拜者、衆賓賤、旅之也。 壹拜1○注 北 一人降? 拜,賤 面 也」者,以賤不得備禮,故 ,皆荅壹拜。 南 「拜于」至「爲一」〇釋曰: 面拜衆賓 古文「壹」爲「一」。 衆賓一 于 衆也,衆人共得 拜于門東,明少南就之也。 可 揖之。 門 士職》: 拜, 云「拜于門 東 云賤 賤 旅,衆也。 自 也。 此盡 云「言三拜者, 孤卿特揖,大夫以 也。 拜。 東 卿大夫尊, 疏「主人」至 「寶降」, 拜, Z 大夫爵同 明少南就 衆賓 純 二二二衆 臣 論主 門 賓 言

東

主

拜。 **奠**爵 俟于西序端。 俎于豆北,羊骼一、腸一、胃一、切 名,不嫌,故名私臣。 若言私臣,則臣與君不異,故名私人。七卑,無辟君臣之 夫云私人,見不純臣,士言私臣,不言人者,大夫尊,近 臣,己所自謁除也,③大夫言私人,明不純臣也。」若然,大 不純臣,❷故下經云「獻私人于阼階上」,注云:「私人,家 在門東 上,獻次衆賓。 0 羊骼,羊左骼。 長賓升,拜受爵。 于篚 宰夫自東房薦脯、 放云純 興 古文 臣 私 對。 者 臣 骼 門東, 指 Ł 主人洗爵,長賓辭。 賓 爲 卒洗,升,酌,獻賓 北 北 「胳」。 面 體 面 時 醢 主人在其右 賤 西上 也。 醢 疏注 也。 得獻訖 在西。 獻次兄弟。」此 薦與設 羊 骼 在西階下, 肺 俎 北 司 于 爲 主人 土 西 面 既 賓皆 胳 膚 一設 荅 階 則

0

〇釋日

云

「設俎者

,既則俟于

西序端」者、案《鄉飲酒》「司

位在門東」者,此對《特性

記》云:「公有司門

西

北

面

東

校云或當爲「三」。

² 亦」,阮校云:毛本作「即」。

³ 云獻」至「自謁」。此十八字原本誤複出

,坐祭之,祭 祭以 文, 祭 者 西 取 爵 既 其 爵 宰夫贊主人酌,若是以辯。 棜 日 爵 宰夫贊主人酌,若是以辯」,鄭云:「每 言衆賓長拜,則其餘 「徧」。 八爲衆賓長時受獻 ·宰夫酌授於尊南。」6是奠爵故以 于棜,宰夫酌授於尊 不不 位 云「長賓升者,以次第升受獻」者,知不直次上賓後,一 繼 辯受爵 拜 F 既 賓 爵。 脯 →山必以長幼次第受獻者 南,皆 其 既 不拜。 南。 盡 薦 也。 脯、 東 今文「若」爲「如 疏注 長賓升者 面 醢 與 既 主人每獻 長幼次第受獻也。6 其 脀 盡 獻一人,奠空爵 **脅體** ,設于其 至 以次第升受獻 ,以其下文云 不拜」〇 辩 人,奠空 儀 一皆爲 位 也 F

明此

不降,

退立於序端可

知

賓

坐

左

執

爵

右

下文實執祭以

降宰夫執薦以

從,

司

E

執

組以

從,

無升

,❶後事未至,其退立之位,當在於序端

知此

不降

ıΕ

升相

旅

,受酬

者

降

席

司

iΕ

退

7/.

于

序端」。

然則

先

事

2 3 0 張氏曰: 祭是脯肺。 「執」下, 設」, 脯」,原作「肺」,阮校云: 校云當爲「訖」。 阮校云唐石經有 『注云祭脯肺, 今諸本右取脯作肺,從注疏。』」今據改。

疏曰按經云取脯取肺祭之,

「《集釋》、楊、敖俱作『脯』。

位

一者,或反初位,或上下位異亦爲反。

此則

初位在門

東

T

位也。

反下

位

愐

在

西

階

西

南,已獻。

尊之一者,凡言

一反

曹

脯

肺。

疏注

成祭」至

脯

肺」〇釋日

云 取祭以降,反

降,反下位也。

反下位

m

在

西

階

西

南

E

獻,

尊之。

以

興。

主人荅拜,受爵。

賓坐取

祭

以

降,

面

坐

委

于

西

階

西

南。

成

祭於

Ŀ,

尊

賓

也。

取

酒

,遂飲,卒爵,執以興,③坐奠爵,拜,執

脯

腝

于醢

,2祭之,執爵興,取

肺

0 時」,曹校云當爲「特

一爵」字。

「授」,原作、受」,據重刊單疏本改。

設于

祭東。

司

士

執

俎

以

從

設

公 于 薦

東。

衆

6

經

云取脯、

取肺

祭之,明祭是脯

肺。

宰夫執

人薦以

從,

禮》士得獻位于東方,亦是尊之者也。

云「祭

(1),脯

肺

者

案

若

《燕

今得獻,反在西階南,與主人相對,已獻尊之故也。

賓長升,拜受爵,主人荅

拜。

坐祭,立飲,卒

6 爲「衆賓皆」。 奠爵故」三字, 阮校云: 《通解》、 毛本 曹 校 云

編獻乃: 體既 之。 受至 亦有 若然,不儐尸 乃升長賓。 膚者,以其 云亦 體,③故鄭以 體,卑者用卑 儀度餘骨 面 乃升」至「在左」○注、主人」至 亦宰夫薦, 燕禮》: 賓在 Š 盡 切 有切 儀 薦 肺 儀 就 卿 也一〇 可 膚。 肺 者 略 左。 卑 μĴ E 用 之。 意 體 者 用 體之中 膚 尊. t: +: 丽 解之, 注 切 今文「儀」皆 而已」者,以其言儀 亦 主 體 脅」者,此約 主人酌自 」者、案《特性 得 用 肺,不 偏 亦宰夫薦 用 赤 獻 人 之。 切 尊 度 獻 即 酌, 儀 肺 敢 薦 者 尊卑之儀 尊 至 度 、殊於尸 者, 酢 用 者 餘 ij 作「 爲 酢 上: 大 》用 尊 用 "目" 序賓意 亦 夫 議 七 于 艤, 體 敢 尊 是 明明 可 離 徧 脅。 m №○ E 用 此衆實 體 肺 不敢變於 卑 取 獻 一衆賓 用 釋 或 Mi 者 卑 用 尊卑 實 賓 乃 知此 之。 H 爲 用 儀者 釋 薦 者 用 卑 亦 之。 (亦同 議 得 卑. 用 不 西 不 衆賓用 不可 即 亦 儐尸 卑. 敢 其 _ 敀 體 0 薦 階 尊 此 其 殊於 儀 體 特 酢: 加 尊 辯 者 一人爲 類。 2 謂 疏 E 禮 已 m 體 切 牲 其 但 用 也 也 已。 Ě 北 侑 肺 盡 疏 i 辯 尊. 尊 若

> 爵二〇 拜。 降, 降。 奠爵 受賓之酢爵,今宰夫既授觶訖, 文「酌」爲「爵」。 坐 卒爵 篚 不 ·殊其長也。」 也 奠爵, 云「宰夫授主人觶 酬長賓于)釋曰: 降反 賓荅拜。 知然者,上文主人受爵訖 拜 執 位。 執 爵 拜。 自 則此大夫尊 此 以 爵 宰 ·西階· 盡 疏 興, 賓 室夫授主 以 于 夫 南夫」至 答 興。 ,則受其 坐 薦左一, 洗 南 拜。 奠 觶 初則 人觶 北 賓 爵 論 以 虚爵奠于 因受取 、 | | | ○ | | 坐祭, 荅 画。 殊其 • 主人酬長賓於堂下之事 則受其虚爵奠于篚。 升。 拜 拜。 賓 長 降, 賓在左。 酢之虚 故也。 篚 遂飲,卒爵 主人受,酌, 注 賓 È 坐祭,遂飲 X 峇 無降 爵 謂 夫」至「爲 主人坐 拜。 降奠於 上主 主人 文 占

略

亦

特性

人獻内實辯

乃

Á

酢。

注

这

一

辯乃

Ĥ

酢

以

初

0

爵

曹校云當爲「酢」。

、獻長賓訖即酢

,此辯獻

乃酢

者,主人益尊,先

É

達

其

意

⁰ 8 0 之者」。 用用, 即薦」 尊」、阮校云當爲「香」。 阮 校云: 曹 校云 《集釋》、《 此二字 調 通 解 殿 本 毛 改 本 作 無 云编 此 字。 獻乃薦 按 疏

親昵 階上。 不別 儀。長 夫貴,兄弟賤 F-] 官待之。 大夫之賓尊於兄弟, 宰夫不贊酌者, 兄弟以親昵來, 不以 拜 拜受爵。 洗 主 于 之,以爲無筭爵也。 實之虛鱓奠於薦左,●故知非實虛鱓其實奠薦左者後舉 云宰夫授鱓,主人受之,明主人手中虚爵,宰夫受之奠於 兄弟長幼立飲,賤不別」者,案《特牲》云「獻長兄弟于 升酌 既 篚 人拜送 Ĥ 來,不以官待之一者,決上文大夫賓貴,使宰夫贊 也。 知。 賓坐飲也。 如賓儀」者、士卑、長兄弟爲貴 爵 對。 此 桥. 云 大夫之實尊於兄弟, 宰夫不贊酌者, 兄弟 若然。知 疏,主人,至,以辯,〇注,兄弟,至,待之,〇 「其衆儀也」、論主人獻兄弟於阼階之事。 爵。 皆若 主人在其 獻 ,兄弟長幼皆立飲,不得 卒洗 兄弟于 此大夫禮、長賓坐飲 不待酬賓虚 賓 是 升 主人洗 西 以 酌 右荅拜。 面 作階上。 辩。 降 坐奠爵于薦左。 鱓受之奠於篚者,以 賓解。 兄弟長幼立飲,賤不別。 復位。 如賓儀 殊貴 坐祭,立飲,不 ,衆賓立飲 兄弟之長升, 主人坐奠爵 賓拜受爵 賤 故立 被 主人 其下 至於大 4 飲 如 酌 i 以 賤 實 阼 义

注

亦辯」至「私人」○釋日:

云「既云辯矣,復言升受爵

其 今兄弟酌,不使宰夫贊酌者,爲兄弟是親昵,不以官待之, 卑不統於尊。 脅設於其位 兄弟言也。 于其位。 故兄弟雖賤於賓、不得使人贊 位 在 洗 衆兄弟升不拜受爵,先著其位於上,乃後云薦 明位初在是也。 亦辯獻乃萬。 東, 此薦胥皆使私人。 西 面 北 既云辯矣,復言升受爵者、爲 上。 位不繼於主人,而云洗東 酌 7 而親之也 疏 受爵 | 辯受||至 | 其位||○ 其薦脅設 辯受爵

於上,乃 衆實同, 受爵,又拜既爵, 爵而言,鄭即云「衆兄弟升,不拜受爵」也。 兄弟亦升拜受爵,是以此更云升受爵, 爲衆兄弟言也」者,以上經云「兄弟之長升拜受爵」,嫌衆 , ❸衆兄弟又不拜受爵, 是其差也。 後云薦脅設 衆賓拜受爵,②不拜既爵。 於其 位 明 位 初 在 直爲衆兄弟不拜 是 者, 云「先著其 若然,上賓拜 長兄弟 初 位,謂 得 , W 位. 與

「虚」,曹校云此字衍。

Š

其

位在

洗

東,

14

面北上」,是先著其位於上,乃云升

災

- 「賓」下,曹校云脱「長」字。
- 「賓」下,曹校云亦脱「長」字。

8 9 0

釋曰:

自

此

盡

「亦有薦脅」,論主人獻姑姊之等於房中之

位恒左人。 主人不西面

疏「主人」至「答拜」〇注

「内賓」至「左人」〇 面於其右。主人之

,尊,不與爲實主

禮 也。

南

事。

知

内賓是「姑姊妹及宗婦」者,約

《特性

記

》而知也

禮也

折 皆使私人」者,上 弟之位在洗東,不繼主人,卑不統於尊故也。 階下南陳,又得辟大夫,不敢自尊 尊一者,案《特牲》主人卑,故兄弟助祭之位,得繼主人於阼 獻薦之故也。❸云「位不繼於主人,而云洗東,卑不 則衆賓亦先有位在門東北面 親酌,明亦不以官 又使宰夫贊酌,至於此獻兄弟爲親昵, 位,2皆是先有位,不繼於門 脅設於其位 爵者,謂 時設薦齊於洗東西 脅 發此位升堂受爵。 ,明位初在是也,故先云洗東位。 膚 獻賓長及衆賓,使宰夫設薦,可上設俎 ,使私 面位, ●是先著其位於上, 乃後云薦 先 人薦脀可 生, 又云「薦脀設於其位 東 長 繼上賓後 兄 而 也。 知。 弟。 在 西 不以官待之,主人 此以大夫尊,故兄 階 折, 其先生之晉, 獻訖 西 豕 南 Ź 以此 左肩之折。 者,彼 亦薦 一者, 此 丽 薦香 統 謂 晉 謂 言 於 受 於 己

面苔拜。

者、案《特牲》獻内兄弟於房中,如獻衆兄弟之儀,主人西

云「獻於主婦之席東、主人不西面、尊、不與爲賓主

左,若《 禮也。

鄉飲酒

云「南面於其右,主人之位恒左人」者,謂人在主人

》、《鄉射》之等,於西階上北面,主人在東

此大夫禮,主人南面拜,故決之,不與爲賓主之

賓在西。

此南

面

則主

在西,賓在東,故云「恒左人」也

坐祭,立飲,不

拜

既

爵。

若是

以辯,亦

有

薦

祭 晉。 丁房中西墉下,東面南 一至「薦脀 亦設薦晉於其位。 〇注 亦設」至「北上」○釋曰 Ė 《特牲饋食禮·記》曰:「內賓 宗婦北堂,東 面 . 北上。 Ä 亦設薦 疏 坐 晉 立

獻 其文承長兄弟之下,故知先生非老人教學者。 左肩之折」者,以上初亨牲體,母明侑俎豕左肩折, 折分爲長兄弟俎」是 内 賓 于 房 中。 也。 南 面 其衆,儀 拜 受爵 主 也。 人南 主人 知折是 血 洗 注 干 豕 굸

0

洗

原作「其」,

阮校云《通

解》、毛本作「洗」、曹

校云

疏注「先生」至「之折」〇釋

Ë

知先生是「長兄弟」者,以

2 亦」下,曹校云脱「設」字。

各本作「洗」是,今據改。

- 曹校云當爲「尊」。
- 亨」,曹校云殿本改作「升」。

其

(右答

拜。

内賓,

姑姊妹

及宗婦。

獻于主婦之席東

0

云」其

東,

2

24

面

北

1-

升受

8 0 0

降 臣。己 面 臣 位 夫 阼 欲見内實設薦之位處。 於其位」者,言「亦」者,亦上先生之等。 在衆賓之後爾。 階 繼兄弟之南,亦北上,亦有薦脀。 贊主人酌。主人於其 明有君之道。 坐祭, 所自 謁 立 拜于下,升受,主人荅其 除 11 飲,不拜既 北上,不敢專其位。 ři 大夫言私 繼 者、以 主人降洗,升, 人,明 爵 爵。 群私人不答拜。 既 獻 若是 不純 爲 亦有薦晉,初 引《特牲 文。 H 以 獻 11 長 凡 辩。 私 拜 • 記》者, 私 獻 七言私 人 人,家 亿 亦 于 定。 其 室 乃 北

之南, 也。 位定者, E 者,大夫尊, 除其課役,以補任爲之。 锅除也」者、此對公上得君所命者、此乃大夫自謁請於君、 , 主人就筵」, 論主人獻私人之事。 明有君之道」者、上卑、不嫌近君、故得名屬吏爲 云"北上,不敢專其 ,亦北上,與兄弟 與上衆兄弟 近於君, 故居 位同、故 郁. 云「大夫言私 己之臣名爲私 一者,以其兄弟北 位 云「不敢專其 在洗 云、私人、家臣,己所自 人,明 人。 位 Ŀ, 不 云、七言 ,今繼 純 云兄 臣 兄 私 也 弟 弟 臣 私

> 是。 门舉。 爵。 也。 脯 則未獻時在衆賓後矣。 爵,其薦脀設于其位一,注云: 是衆實後也。 此不先著位於 主人就 上賓所獻爵,不言三獻作之者。 疏戸作三 筵。 獻之爵」○注「上賓」至 云、凡獻位定一則是 F: 古文 俱言 案《特 H 繼凡 升 " 先著其位於上。」明位初 性 影記 就 獻者,③是 筵。 實門 云私臣 凡 尸 獻 而尸益卑,可 白舉一〇 作 位 據 以 任 獻 湔 位 H 非定位 釋 獻 爲言 東北 之 以 在

1 獻,是以事名官者也。云「不言三獻作之」者 自此 夫爲文,作其爵者, 「三獻作止爵」,故決之。下大夫不儐尸自作爵者, 獻者,以其主人、主婦并此密長備三 4 杰 上實所獻爵 降實丁筐 以 ,論舉三獻之爵,賓長乂獻 一者,若然三 神惠均於庭訖 獻是上賓 欲 獻 使尸 因 不言上實而 ,對《特性》云 號 飲 侑并 上省 此 順上 酒 致 爲 但 大

疏

「主人」至「薦膋」〇注「私人」至「位定」〇釋曰:

自

此

盡

此 節之内有四爵行事 四四 者 尸 作三獻之爵, 也 獻

- 「兄弟」,阮校云: 《通解》、毛本作「凡獻」。
- 「與」,曹校云當爲「決
- 弟 俱言繼凡獻者」,阮校云: 曹校云今本作「兄弟」似是、「俱 《通解》、毛本「凡獻」作「兄 」或當爲「但」。

馬羞 11 今在東楹之東 致 侑 于羊 之殺一者,以有者爲隆盛。 大,有匕涪之等。 殺し〇 消。 卒 涪 侑 實拜 使 奠 拜 主 爵 魚 [i] **豕**無 谙魚,變於尸。<u>疏注「司馬」至「於尸」○</u> 如 爵 俎 縮 侑 也 1: 口 日 **汽**拜 不 拜受, 南 Œ 羞 就之二〇 致 禮。 拜。 執 羞 魚 俎 横 È 云不羞魚と 爵 於 魚 俎 以 此 魚 於 人 東 載 L 無比 魚無 主人席 卒爵,拜。 = 侑 以 E 釋 浒 楹 拜 使司 人,三 于羊俎 獻 H 獻 升。 東 受 清 略 以 北 在於阼 馬 北 無者爲殺少 以 治,略 小 爵 降 魚 也 就之一者。 羞 尸 E 行之殺 面 味 面 爲 5 魚 卒,乃 人拜 也。 取 受尸 荅 小 階 荅 小味 _____A 故 味 拜。 膴 獻 羊 受於席 是以 拜 獻 Ž. 也。 酢 實於禮當在 故 也一者。 有 祭祭之, 疏注 峇 變於リ 東 略之也。 縮 實拜 四 受 Œ. 司 拜 司 也。 俎, 羞 楹 執 就 爵 馬 對羊、豕 於 + 不養一至、之 釋曰 之。 東, 俎 受爵 11 東 羞 司 縮 ż 匕消、 14 酌 以 楹 階 北 涪 + 疏 隆汗 上文 東 降。 牲之 酒 ri] F: 面 魚 獻 俎 ΫĖ [5]

侑 此杰 侑。 拜。 飲 酢之。 之也。 是禮之大成 而禮小成 爵 人 以 卒爵,拜。 賓之意。 抗獻酢之禮,今尸 賓意 ○釋日: 拜, 、授之。 洗 獻 者,飲酒之禮, 卒 爵, 皆降。 及私人」 疏二人至 解,升 杏 司 既致主 拜, 執 村 +: 尸 獻 故云小 執 尸荅拜 爵 以 論 受爵。 實 羞 升筵, 「遂賓意」者、賓雖 人,儿 爵 西 此 以 酬與無第 旅酬從口 見致爵 「皆降」〇 獻 爵 獻爲 楹 以 成 ılij 興 湆 西 乃 也。 興, 槽 ıE 西 FI 南 酢之, 小 於主 魚, 爵 Z 及 執 後 注 尸 楹 降 北 成 44 面 113 上下 14 一人訖 爵 西 面 如 使二 遂 筵, 使 奠 苔 赫 侑 有舉奠加 獻 以降 拜 實意。 尸 爵,拜 無不 拜。 歡 不言其 受三 杏 北 至一戶 人舉爵,序 即 受 心、放以 人 禮。 界 酌 偏之事。 拜 面 爵 坐 爵 實 意、欲 疏 以 爵之等 獻爵, 侑 東 祭 酢 卒 于篚。 P 注 旅 序 尸 坐 E 省 殷勤 遂 쏌 殷 ん、侑 在 得 既 釋 ż 是 及 勤 與 其 日 坐 致一至 酌 無第 於 拜。 備 於 飲 遂 E 峇 遂 奠 以 獻 白

也。

坐

奠爵,拜,主人荅拜。

不祭,立

飲

卒

4

FI

興,北 拜受爵 不與 乃爲 拜一,是各各於其階。4 阼 右者,不舉也。 FI 兄弟之後生者舉輝於其 主 人 爵,亦是異於《特 栦 不舉,即 以二人爲旅酬 ·酬 注 階上 亦爲 爲 八酬尸 人舉 殷勤於口 首 無等爵 8 人, 主人東楹東, 無穿爵。 面 M 被 與亦奠一爵,② 此 舉 户 觶 禮殺。 于 賓 特 爲 放果 奠之, 侑未得酬 不舉, 阼 觶 牲 始 们 旅 神 牲》。 者,此 11 以 州 階 者 4 性下 疏 惠右不舉 此 0 始 使 上酬 旅 皆 žĚ 今尸 酬 儨 觶 洗,升 案《鄉 11 拜 解者皆在堂下, 長爲無筭爵者,以其實長所 人舉觶 尸 人界 皆 北 爲無筹爵 爵遂酬於下,是以須 拜一至 主人,主人 送。 别 變於飲酒。 酬主人 從尸 ımi 故使二人舉 解爲 飲 拜 酌 爲旅 禮 泗 舉,故 侑 受 禮殺 反 ·及《鄉 無 與 爵 其爲 同 奠 酬 筭 彼不同。 于阼 FI 位 所奠者爲 觶 故爲無第 爵 八在右。 與 尸 旅 觶 射、 14 釋门: 實長所 始 于右 酬皆 階 遂 , 侑乃得 尸、 楹 故 一人舉 《特 今僧 财 執 以 從 無第 舉 北 尸 爵。 決 Z 侑皆 其 觶 牲 1: 奠于 上文 拜於 舉奠 奠 1 1 禮 薦 面 初 發 觶 以 11 等 殺 古 ti 面 時 14

> 拜送。 知 不贊呼之、則當如上文衆賓長升、兄弟之長升、拜受爵、故 賓 長 卒爵,不拜 坐 11 也。 可知。 就者,主人立待之。 爵 待之。者,以其不言 ,則有贊 賓。 不 奠爵,拜。 疏注 尸 主人拜受 拜 就筵、主人以 言酌復位 侑 呼之。 「酬不」至「侑也」〇釋 既 酬 既 爵。 之,如主人之禮。 執爵 疏注 爵 ,明受於西階上。 適作階 疏注 爵 酌,就 衆賓,遂及兄弟,亦如之, 興 遂旅 酌, 쪰 尸 言就 F: 有 復位 侑 酢主人,明主人不去,立待 拜 于 |至「呼之」〇 日 峇 于 送。 阼 至 拜 西 階 此 「待之」〇釋 主人復筵,乃 楹 決上主人酬 酬不奠者, Ŀ 侑拜受,主 遂旅也。 西,侑 不祭,立 釋 쏌 EI: È H: 人。 知者。 在 言升長 急酬侑 賓奠之 左 ri. 升 若 之

乃 即 與亦奠一 阮校云《要義》作 爵」,曹校云當爲

2

0

有贊呼之也。

至

于

即 ·與尸 並奠一爵」。

解 下, 曹校云脱「並行」二字。

「各」,阮校云:毛本不重出。 曹校云「各」字不必重

位. 其始, 受」至「猶飲」〇釋曰: 受,下飲,私人之長拜於下,升受兄弟之爵,下飲之。 皆飲于上。 旅 者,旅酬之下云「乃羞庶羞」,内賓羞在私人之上,私 羞於賓及兄弟之等事。 不飲故 旅,猶自飲之訖,乃實爵於篚。 卒爵,升酌,以之其位 其位,故下經云、卒爵,升酌, 下飲之,則私人之長一人在西階下飲之,其餘私人皆 疏注「私人」至「飲之」○釋曰: 人」〇注「無房 人領受其意, 乃始自 怬 亦拜受,拜送,升酌由西階。 則 È 無房中之羞 也。 房中 婦 雖無所 舉 乃羞 内 酬 |至「宗婦」〇釋 上 寶亦旅可 於内 旅 西階上。 賤 一庶羞 猶飲。 飲。 賓,①遂及宗婦。 凡 也。 云此 旅酬之法,皆執觶酒 知。 此私人末受酬者,後 此 于 疏、卒飲」至、于篚」〇注、末 羞同 是羞同 相 遂及私人,拜受者升 賓、兄弟、 以之其 以其酒是前 兄弟之後生者舉 私人位在兄弟之南,今言 卒飲者實爵于 此經 時 酬辩。 時 羞 羞 位, 則 論無算爵時,差庶 則 疏 相 酌 酌,房中亦 其位,兄弟南 内 人所酬,不可 以酬 乃差」至「私 酬 房 賓及 雖 辯」是 中 前人,前 無 亦 人得 篚 飲於 人 旅 也 觶 私 旅 пΪ

> 荅拜。 拜。 卒爵 北面、云「長在左」、則在西、故辟主人。 **觶於其長爲旅酬,又兄弟弟子舉觶於其長爲無筭爵** 獻酬之法,主人常左,人若北面,則主人在東。 南、長在左。 韶校書,定作「鱓 于其長。 長賓言奠,兄弟言止,互相發明 東面苔拜。 人酬兄弟之事。❷ 作觶 待也」〇釋曰: 長在左, 辟主人。 執爵 〇釋曰: 洗, 後生。年 升酌,降,長拜受于其 以 爵止。 自 云「償尸禮殺 興,坐 坐奠爵 此 洗,升酌,降,北 少也。 盡 疏「兄弟」至「其 疏注「長在左辟主人」〇釋 「爵 拜受、苔拜不北面者,償尸 占文「觶」皆爲 止」、論後生舉 拜,執 者 相 拜, 案《特性 待也。 爵 Ę 執 坐祭,遂飲 面 觶 光 疏注「拜受」至 以 爵」。 位 爵 於長兄弟, 立于阼 注 興,長 弟之後 舉 以 今長兄弟 後 興,長 延熹中 爵 禮殺 生一至 拜 生 峇 階 Л.

●「主」上,曹校云當有「代」字。●「転」、院校云:毛本、《集釋》、楊氏俱作「解」

長者,故以爲次上賓者也。

經

云「無清,

爾不止」,文在

如如

0

省 其

上賓將獻,異之言上賓,此不異其文,明非上文上賓爲

云「賓長」者,實之長次上實者,非即

上賓者。以

舉觶于尸、侑,侑奠于右不舉,尸即酬主人,主人酬侑,侑 是長賓言奠、此言爵止、是兄弟言止。 酬長寶、至于衆實、遂及兄弟、遂及私人、依次第行編、不 也」者、酬賓雖在前,及其行之相待俱時舉行,故下文云 亦奠薦左,故云「互相發明 相發明」者、上文主人酬賓、奠爵于薦左、 ,皆遂及私人、爵無算 賓長獻于尸,如 一,決上償尸禮殺也。 長賓言奠,明止 初。 是也。 -j. 云相 長實言 無湆, 若二人 待 iiii 于私人,是言亦遂之于下。③ 言上無涪爵不止,母互相 此用爵,爵尊於觚,故云、大夫尊者也」。 用觚、大夫尊者」,此亦決《特性》云「長兄弟洗觚 大夫。若三獻之外,更容其獻,故云「大夫尊也」。云「不 也。 初,如二人洗觶之爲也。遂之於下者,遂及賓兄弟,下至 于尸,如 云長兄弟爲加爵,又衆實長爲加爵,不言獻、此言獻者、尊 初」之下,不蒙「如初」之文,則知與上異,故文在「如初」下 云「不使兄弟,不稱加爵,大夫尊也」者,此決《特牲 初,亦遂之於下。一人,次實長者。

賓一人舉

爵

加

爲加爵

奠,兄弟言止,互

未行,此言止,明

皆北面。

此云「東

圃

者、上經云、爵止一、 下、故云「亦遂之於下」。云「土言無諳爵不止,互相發明 人舉觶於尸侑,尸舉旅酬、從上至下皆徧飲。 一經論次賓舉觚于尸,更爲旅酬,如上旅酬之事。 與上賓奠爵云「互相發明」,今此又與 今亦從上至 但 前

爵不止

别

不

如

初

者。

不使兄弟,不稱加爵,大夫尊

也

不用觚,大夫尊者也。

爵不止。

如初,如

其獻侑、酌致主人、受尸酢也。

無湆

明。

疏

賓一」至「於下」○注「一人」至「發明」○釋

交錯,所謂旅酬也。

「實及兄弟交錯其酬

決上」,曹校云當爲「故云」。

加爲」,曹校云此二字當倒。

不止

亦止爵、待獻堂下軍、乃舉觶。

清魚從,故經

云「無清

1

云「爵不止」者,上賓獻尸

時

今尸不止爵即飲,故

ム一爵

0

「者也」○釋

三:

此

經論衆賓長加爲爵數,2多與

上實

疏「賓長」至「不止」〇注「如初」至

何者?

上賓獻侑致爵於主人時,皆有諳魚從,今無

- 8 9 故」「下」下有「也」字。 是言亦遂之于下」,阮校云: 《通解》、 毛 本 是
- 言上」、阮校云:毛本、楊氏俱作,上言」

E

此

發

○注 從。從者,不拜送也。 門之外,拜。 徹之也。 案上文堂上有尸、侑之薦俎 下之薦俎也。 尊,送其家。 亦云、賓不顧矣」。 顧」〇注「拜送之」〇釋曰: 舉觶于其長之觶也。 者,是主人酬 爵禮終,戶 唯己所欲。 筭,數也。 宗婦徹祝豆選人子 賓及兄 上文「無湆 **第數** 至 「徹堂」至「不徹」〇釋曰: 公外货户 弟交錯 數也 侑出, 主人送於廟門外之事。 長賓取解酬兄弟之黨,長兄弟 無有次第之數 爵不 寶鱓。 主人退,反於寢也。 外賓尸,雖堂上,婦 ○釋日: 止 尸 拜 ,雖堂上 其 」相發明,是以二文皆在「如初」之下。 云「長兄弟取輝」者,是兄弟之後生者 不顧。 房, П 侑與 酬 司 徹 自此 也。 出 **儐尸之禮,尸、侑賓也,故孔子** 主 皆遂 士歸尸、侑之俎。尸侑 堂下有實及兄弟之薦 婦人不徹 長賓,亦如 加 云「徹堂上下之薦俎也」者 拜送之。 盡 侑從。 疏「實及」至「無算」○注 薦 有可徹」、論堂下行 人不徹。 及私 俎。 有司 者、案《特牲 此 疏一户出一至「不 主人送于 取觶 人,爵無筹。 云、長賓取解 篇首云 徹。 之。 疏 酬賓之黨 有 徹堂上 衆賓 有可 俎 司 無算 徹 岩岩 庿

> 不配。 饌陽厭 疏「若不賓尸」〇注「不賓」至「之矣」〇釋曰: 昆弟祭。 其 之,婦人徹之,外 注 以厭飫神」是也。 於下大夫也。堂上儐尸,猶如堂内之陽厭,❷故鄭注篇首 婦人亦徹之,故云「雖堂上婦人不徹」。 禮。」然則此篇首云「有司 使有司徹之。 云。實尸則不設饌西北隅,以此薦俎之陳有祭象,而 可官徹饋 徹」,鄭注云: 性物則同,不得備其禮耳。 云:「徹祝之薦及房中薦俎,不使 布奠于實,實獎而 婦 《曾子問 饌於室中 人徹之。 下大夫不償尸 「徹室中之饋及祝佐食之俎。」爲將儐 内相兼 若 篇末云、徹室中之饌」、注云: 西北隅」,至篇末禮終 不寶尸,圖不寶尸,謂下大夫也 「攝主不厭祭、不旅、不假 禮殺。 徹 不舉。 舊説 ,改饋饌于西 别無婦 此户外儐尸,亦禮殺,嫌 IÚÍ ے ا 此 有司者。下上大夫之 人也。 謂 婦人必不徹者,異 備 大夫有 云一婦人乃徹一, 有 北 下大夫有 隅 似失之矣 自 不經祭 疾 此盡「牢 有可 ●云「有 户, 病 亦足 攝 饌 故

●「于」下,阮校云:毛本有「室中」二字。

舉

如賓」,論下大夫不賓尸之事。

云「不實尸

,謂下大夫.

❸ 「寶」,阮校云唐石經作「償」。

脏、

脡

横

脊、

短

脅、

代

脅

皆

牢。

盛者,

盛於

0 0 0

肵

俎

也。

此

七體、羊、豕、其脊脅皆

取

骨

也

與

所

舉

IE.

6

釋日:

上已七飯

,故知此

出當八飯

也。

乃

盛

俎

臑

臂、

實,侑二是也。

尸

食,八飯。

疏

戸

食」〇注「八飯」〇

七飯告飽、祝西面于主人之南

獨侑不拜,侑

目

一皇尸

未 食

則祝侑亦如之一〇注

一調戶

七飯

時〇

釋

1-]

案上篇月

此不償尸者,不厭已下皆 之且響、是陰厭也。 於實。實獎而 事。』攝主不厭祭,不旅,不假,不綏祭,不配。」注云: 者,從尸飲七 云「似失之矣」。 庶子爲大夫,其祭也,祝曰: 物則同,不得 ,不嘏主人也。 此 胀 是 不厭者,不陽厭也。 己前 不舉一是也。 飫神也。 破 價尸之禮,②故 舊說。 則 ●皆與上 備其禮耳」者,謂不備 P 祝 謖之後 厭有陰有陽,迎尸之前,祝酌 案彼 不綏祭 侑 有 云前 亦 F: 云不實尸 則 大夫賓戶 如 4 徹薦俎敦 非 『孝子某使介子某執 此備 謂今主人也。」又云「布 不 之。 如舊說使昆弟攝者、故 旅,不旅酬也。 「若宗子 有,似失之矣一者,謂 者同, 己 謂尸 謂下大夫也 ,設于西 僧尸 有罪 七飯時。 後 禮 1 居 假 則 也。 奠 皆 隅 _ 讀 其 以 F. 疏 是 奠 ż 奠 爲 辟 常 他 引 此 歸尸 脊 《少牢》注云: 舉 骼 上篇載時 俎 乃 一骨 幹、 盛 骼 凡十矣。

正注。

厭

《曾子問

「其性

祝侑續之,

肩

未舉,

既

舉

而

俎

猶

有

六體

焉。

疏

或,

陽厭

也。

嘏,不嘏

先言臑者,見從下 後有髀觳折。5 酒》注:「前脛骨二,肩 公一其脊脅皆取 豕」者,以其五鼎下有 食訖乃盛,今八 幣已舉先在俎。 俎釋三个。」故知盛於斯, 放也。 |至「皆牢」〇注 ,故不序也。 皆一 云 盛者 盛於斯俎 一骨以並 肩 《特牲 骨也,與所舉正脊、幹、骼凡十矣」者。 飯即盛者,大夫禮與 起,不言盛月 臂 凡骨體之數, 有司徹不盛 「盛者 魚、 ・記》云「主 今但盛 臂、 臑 腊 臑 肱 以 至 也。 骨也 膚 一骨, 歸尸 也」者 「體焉」〇 又不升, ●故唯羊、 俎者,更 左右合爲二十 後 肩未舉 婦 放也。 不云正脊、長脅者 膞 組船折 脛骨二 以 t: 骼 《特牲》云: 釋 無所 相 舉 云一此七 注注 ,股骨。」《鄉飲 日 變。 膊、 乃 用,3全以 盛。 骼 案 云一般 若然,此 體。 《特 也。」又 豕也 體、羊 不言 盛 牲 後 案 先 案 肵

是,下,曹校云脱 飲七」,曹校云當爲「七飯」。 不一字。

更」上,阮校云:《通解》、毛本有「實尸之禮 一四字。

折」,曹校云此字 膚又不升」,曹校云「升」當爲「盛」。

是半。 肱 若 十有 彼文魚雖有翼不能 精 脅 + 脊、三 爲横 俎不用。 以 者、魚無足翼 厭 臑不數 足 魚無足翼 其. 已舉」者 而 有 也 也 隨 谷。 牲之脊 也 Ŧi. 已 五 魚雖 流出 脅 故 魚 是其二十 愐 觳 丽 P İ 皆 所 俎」者 乂 脊 無 俎 码 ,是以 疏 人。得 有翼,不 約如 ,謂尸 禮 盛者 科 足 取 亦爲 1111 其 不 於牲象脊 魚七」〇 則 有 俎 象牲脊脅, 不 數 食時已舉 案《少 魚 骨 H 猶 八 ŧi E 升 者 飛。 能飛。」若然,此 分, 盛於斯 體 分 朕 有六體 乃討之」是 魚之半 舉。 於 體 0 芯。 /牢》載 也。 注 前 也 鼎 ż 一个 一 凡 分爲 必 分以 其 「盛半」至 亦盛半。 背屬 鄭 體 象脊脅 云 馬 剘 盛半 各 又以 魚鮒 브 łΕ 有 上也。 m 代科 前 爲 1 也。 馬。 者 唯 13 貴 者 俎 Œ 髀 云十 骨 一者。六 注 有 案 猶 脊 於 盛半 約 春 在 而已」〇 魚 魚 次 + 體 Š 次中 腊 有 肫 後 秋 1 無髀 無足 1 在俎 七。 「魚無翼 雖 四 有 六 相 辩 綽 上 候》云: 體 有 爲 觳 在。 五. 體 似 者 +. 爲 賤 翼 K 臣 以 丽 釋 焉」者 盛半 不 無 璇 數 云 科 脡 於 俎 E 竅 無益於 於 ż 取 者 髀 則 骨 璣 二, 脊 賤 臑 魚者水 必 牲 後 以 也 樞 云 不 純 盛六 象 謂 亦 盛 後 故 備 分 0 可 其 亦 mi 從 股 [-] * 魚 脊 陽 爲 數 魚 分 Œ

> 禮》: 已下, 盛右 盛半 體 同 脊 盛 餘 云: [ii] 牲之類。」又《特牲 俎釋三个,其餘皆取之」, 屬 骨合爲六體 亦似魚十 俎 不折 也 以 义 至「作 如 嫌 Mij 祝、 體 與 一旦凡性 不有之。 腊 俱取於此 有 云腊脊、 升腊左胖, 魚 直爲 肩 主人、主 者各取 脾 知 间 四 骨 户 盛七爲 献 古文 脊屬馬 并 智皆. 此 食既舉 段 體者, 腊 脊 爲 釋 晋 腊 |婦俎之魚腊取於此者,大夫之禮文。 髀 體 静 魚。 代脅、長脅、 半。 者。」以 亦 記 不升,實于下 to 骨者,以其左右盡升。 脊皆屬馬。 者。案上篇《少 故下云「祝、 盛 Ż 作 》云「腊 其 必知盛半者 而 右 明 亦盛半 腊 俎 通肩臂等十 脾。 此 體 不 È 唯 言之, 如牲骨 杰 知 短脅各 人臂 有 一者 盛 者。 主人之魚腊 F 棉。一 疏 + 腊 中》云 П 經 六 È 以 以 謂 腊 與 注 知。 Š 爲 在。 其 鄭 其此 婦 牲 除 辯 骨,左 4 ľ 牲 臑 注 P 若然, 欲 體 腊 無 言 七體 摭于 用 腊 舉 À: 一腊 髀 | 祝則 取 使祝 設 右三 盛 村 在 骨 純 其 「不但 半 案《十: 魚下, 亦 魚 與 是」, 及主 骼 多 故 间 餘 E 腊 脅 注 少 也 明 牲 組 此 兩 體 俎 杰 注 慮 脊 脅 明 半 亦 堀 體 亦

● 「以」下,曹校云脱「近」字。

俎

以

出

个,

猶

枚也。

魚摭

四

枚

腊

摭

丘枚。

其所

釋

于

魚

腊宜在 **豕亞其** 髀者,公 佐食受,加 俎,已自明矣。 祭祀及上之 嘉禮, 今若復分一 不言」至「於尊」○釋曰:案《少牢》云:「設俎,羊在 篇《少牢 而俎」,不云髀不升,故此明之,而云「腊辯無髀」也。 人, 奠于 牲之類 不升腊右胖 ,今此下大夫不儐尸,其祝俎腊骼,不云無髀, 上篇《少字 卒盛,乃 魚俎 北,魚在羊 腊 處禮 純 泌 俎 鄭 東 骨二骨 IIIÎ 祝以下 羊 于 州 今此更明之者,以《少牢 故 俎,嫌有之一者,案上篇 》雖祝 而繼羊俎言之,以羊尊,爲 俎 ŻΈ 脈。 俎 ż 舉 東、腊在豕東、特膚當俎北端。一今摭魚 士祭禮則腊 釋 云 山 腊 則 東。 俎有 亦無腊體 凡 牢 腊 三个,其 卒,已。 兩髀」在祝俎, 數多於。❶ 腊 肩。 如 腊 不言魚俎東,主於尊。 料出 川 純 兩解屬 不用 佐 尸受,振祭, 故鄭注《士虞禮 者,❷據上、下大 餘 與 《特 食取 純 皆 竅, 右胖 牲 不升於 辟大夫。 》陳鼎 少少 取 上大夫禮又 》祝 [ii]牢. 之, È 俎于堂下 載 也。 皆 以 」; 下 晶 實 三腊 祝 F 一公「ご無 不 腊 嚌之。 夫以 何 州 俎 于 乃 豆東, 疏注 山 -大夫 異 以 在 無 亦 所 摭 明 神 案 1: 於 不 腊 L 皆有 載馬。 魚。 脅耳。 者,腊 牲 F 故 知 摕。 體 腊 則

1:

此。 用。

之? 皆同

以

又不載於俎 祝皆無腊。 至、未聞。〇 之魚腊取於此者,大夫之禮文,待 脅,魚三枚而己」者,以腊 枚、釋三个,皆爲改 摭去四枚 文云主人腊臂,主婦 「魚摭四枚、腊摭五枚」者、 其腊,主人臂,主婦臑 所釋者是脅脊,此腊脊已在 不言主婦,未聞。 疏 體 祝、主人之魚腊取 短 也。 釋1: 乃強 脅、 上大夫之祝當有腊 與 釋三个。 굸 此 Œ 「其腊, 異。 至 案 脅、代脅,魚 饌 以出.〇注 《特性》上 西 此下大夫待 腊盛半,而 腊 主人臂,主 北隅也。 疏 臑, ŧi 祝則 體出 以 祝則 祝主一至一于 禮不待神 俎, 魚盛半,其 于是。 盛半 盛 骼也與? 个猶 枚 二二腊 俎 骼 婦 神 神餘 至於實尸 脊乂屬 腨 猶 iīīj 限 餘 所 至 브 有 餘 釋者 祝 故 也。 則 祝、主人、主 故 是|○注「祝 俎猶有七个在 短 爲帶」〇釋日 此 則 祝 故 慧 知 rhi 體 皆於 放 脅、止脅、 骼 所 主人、 主 腊 主人、主婦 唯 在 文「摭」 者 也與一者 釋 知脅。 爲 有左在。 各 鼎 唯 庶 去五 側 取 婦 有 着 È 州 18 爲 V 更 組

則 數多 於」, 曹校云「於」下脱

0 注 下 殿 本增「士唇 禮」三字。

釋曰: 主人用 禮,論主人獻尸祝及佐食之事。 拜 酌 미 夫既不分命數爲尊卑,則五等諸侯同十三飯。 飯,十五飯。 者脱耳。 知 云「不言主 俎,又不 者,上摭時 又三飯。 1 知。 無正文,故云 人,亦如 祝受尸 育 此經直云「祝、主人」,不云「主婦」,未聞 疏 綏皆當 上篇上禮九飯、《少牢》上、下大夫同 臂 佐食受牢舉,如 P 同 主人一至 婦, 共在一 È 時 凡十 不飯 疏 戶不」至「三飯」〇注「凡十」至「五 賓羞 婦 爵, 儐。 未聞」者,下有主 作 故知更載 與以 挼。 飯。 俎以 臑 尸 如 告飽。 肝, 其綏祭,其嘏,亦如 ,見於下經。 挼 僧」〇 苔 出,及下設時,主人、主婦及祝各異 疑之也。 士九飯,大夫十一飯,其餘有十三 滷 俎。 皆 拜。 爲 釋 儐。 如 云「鼎 主人拜 藏 此主人獻有五節: 婦 儐 \vec{Z} 祝 祝無文, 其唯一之 舉,肺 俎 |'|此皆於鼎 酌 禮 側」 腊 此 臑 授 侑,不言。 恭 脊。 則 丽 尸 卒 陷 則主 1-不復升 薦育皆 其義,或 知), 尸 天子十五飯 儐。 爵, 飯, 上、大 側 0 主人洗 川 婦 更 骼 古文 主人獻 用 主人 以 鼎 肝 載 飯〇 者 如 轉 腊 馬 醋 尸 也。 牢 寫 口 其

> 尸, 儐。 事 守 之,故云皆也。 下 及 飽 「自尸」至「 佐食, 也。 祝并獻二佐食之事。 至 桃職》云: 挼」者,案經唯 此,與償同 也; 主 五也。 婦 其 一流 酢主人;二 既 其 獻 云「讀爲藏其墮之陷 ○注 〇釋 洗 祝 祭,則藏其隋。」必 者在上 有 與一佐 獻 也; 肝 H 綏 于尸, 此一 篇。 牢」至「爲 順 獻祝。 Ĥ Š 此 食,其 節之内 皆 杰 亦 硫「主婦 換し 也 人丁房 如 者 讀從之者, 位 獻數與 儐。 一者,❷讀從 鄭 獻上 釋曰: 并下 其 至「如 自尸 佐. 綸 主人同 薦 食 義 佐 主婦亞 云 侑 晉 取 食 僧」〇 14 《周 「綏皆 膧 綏 不 皆 1 禮 唯 飯 減 揔 獻 如 告 注 破 當 獻

文》爲正。」

★ 「 」、 「 」、 一 本 作 「 情 」。 按 ,當 以 《 釋 所 》 上 作 「 隨 」, 下 作 「 隋 」 。 老 本 作 「 隋 」 。 《 通 前 」 , 阮 校 云 : 「 陳 本 《 釋 文 》、《 集 釋 》 並 作 「 隋 」 。 《 通

後遂誤爲「惰」。 「隋」、《要義》並作「墮」。按、唐人書『墮』字多從心、「墮」。阮校云:「毛本並作「惰」。陳本、《通解》並作

0

● 「償」原作「實」、據重刊嚴州本改。本、《通解》俱作「隋藏」。(要義》作「隋減」、陳

猶自少於實尸

選。

尸

左

執

爵

取

棗

糗。

祝

取

《少牢》室内西南隅陰厭 是鄭據《籩人職 興,反位。 疏「主婦」 也。 一受, 設 婦 蕡、 南 偿, 雜 糗餌 **籩人職》云:** 》而 架、 反 也。 白 糗 言 取 至反 脯 ௱ 黑、 、粉資; 神饌 聚, 之, 案上 也。 在 注 婆 加 糗、 復 棗 饋 也。 邁之實 栗在 一賓尸 云「雜 于 位 ż 食之 餌 饋 X 南 房 之 加 食 0 與 同,在 籩餌 栗、 下 異 1. Ŀ 獻 此異于實。 拜 鹽 次賓羞牢燔, 此異于儐 -注者 注 (●)所得 篇,故注 Mij 脯 之事 云、自尸 已,無籩燔從之事。 祝受尸爵,尸荅拜。 振祭, 嚌之。 上篇。 取 以 終 相 云三至 3 其物 授尸 者,上 疏注「自主」至「于 決。 侑不飯告 自 事 「祝受加 0 用 此 鄭所以 故 注 又異 也。 也 俎 尸 云、至此 祝受, 飽 鹽 兼祭于豆 不在 唯 至 此篇首 祝 于 此 糗同 此 肵 在右。 易 Ĥ 與 「卒爵」上 加于 资 卒 與 以 (僧同 自 爵 耳, 僧 僧 〇釋 主 1: 爵一下, 洗 FI 故 者」 祭, 肵 婦 尸 至主婦 者在上篇」, , 酌 Z 注, È 딘 反籩至受加 兼 皆與僧禮 祭酒 婦 至「荅 此 卒爵 愐 F: 亞 授 取

異于

僧」也

此

注

Ä

獻

尸

乃

有

篇

÷

婦

但

有

燔

挳

于

主

婦

于

啐

釋曰:

此設籩實

、繼在

也。 遵。

反位,反主人之北拜送爵位。

糗

羞籩之實。

雑川

之,下賓尸

糗

東

脯

在

棗

東。

È

婦

婦

贊者執

栗、脯

È

婦

不

興

中

執

棗

糗

坐

設

之,棗

在

稷

價同 受嘏

者

爲

事

在 與

1:

篇

而

發

也

主

為異。

公

僧

同一者,經

既

云

如

0 脯」,曹校云當爲「糗」。 餌 曹 校云當爲「脩」。

獻有四

選者,

賓尸

之禮、主

人

獻尸,主婦

設

四

遵,

麷、

費

主婦亞獻尸

,設籩直有

脯

脩

選,❷下大夫之禮,主

婦亞

等,❶朝事之籩,羞籩之實,各用之而

不

籩之實

湊、

芡、栗、脯

用之,下儐尸也

」者,案上

償尸者,

麷、

在

F

杏拜

尸

反

籩 拜

P

之籩

聚、

、栗、桃、

乾

橑

、榛實;

着鹽之質

注

電

饋

至

爵

位一〇釋日:

案《周

禮

白

黑

故

至

一婦獻

時

直

設

糗

餌

與

加加

通

前

四

籩

此

主人

初 主

獻 兩

如如

E

篇

無籩從

故

至主 脩一

婦 遵

亞

獻

設

四

籩

餌」,曹校云當爲「從」。

優尸 下無「所得 異」、阮校云:《通解》、 相決」四字。 毛本「價」上有「與」字,此

九七三

同

與 儐

儐

設籩 之也。 南。 拜。 賤 酒 爵之文、鄭注云「尸」者、以經有卒爵之文多、故言尸 主 以 者,亦在上篇。 爵,主婦主 尸之禮也。 爲不實尸降崇敬 牲》主婦 文「酢」曰 爵 婦 醋 ,拜,尸荅拜。 使 此下大夫既不實尸 故 官可 次賓 祝 反 主 與主人籩 宰夫薦棗、糗,坐設棗于菹 獻尸不夾爵拜, 左執 位, 婦。 酌。 也。 祝 羞 主 賤 人之北苔拜。 又拜。 0 自宰夫薦至賓羞燔 釋 燔 爵 È 疏注「自尸」至「上篇」〇 婦 , 使官 背主 ,故夾爵 H 疏注[主婦]至[日 婦 獻 取 如 È 主人之北拜受爵 婦設之, 案《 可 主 P 祝 棗、糗祭于豆 Ė. 一婦夾爵 也 上 拜 特 禮。 篇上 婦宜與上妻同。 佐 其 與上大夫同。 牲 至此 案 大夫賓尸 拜 食 酌 È 卒爵。 自尸卒爵至 禮記 祝 婦 爲 綏 如 亦異于賓。 設 不實尸 不 酌し〇 祭, 儐。 使主 遵 注 釋 , 主 祭, 内子 者, 西,糗 日 内 17降 今夾爵拜者 此,亦與實同 如 ,尸荅 釋 婦 降 婦 拜, 子 祭酒 不薦箋。 H 獻尸 一崇敬。 儐。 經 而使宰夫 疏 卿妻 妻卑 調降 無 在 坐受 注 案 夾爵 拜 以 P 山 啐 棗 卒 内 引 祝 别 賓 卒 特 今

> 一也; 十爵: 牢》主: 上 獻 拜受,賓户 婦受爵,以入于房。 也。 得爲内子也。 左」,論實長獻尸 至「爵止」〇注「尸 大夫妻亦不薦 大夫妻得稱内子 禮成 佐 秋》趙姬 食 主婦受爵 尸作 婦獻祝 獻尸,一 八六也" 欲神 止 請 惠之均於室中,是以奠而待 亦無籩燔從 爵 西北 又獻 也, 云「自宰夫薦至賓羞燔,亦異于賓」者 籩,故變言内子也。 逆 者、欲見此下大夫妻於祝 祝佐食并致 叔 飲訖酢賓長 , 2 酌, 止至「待之」〇 主 F 隗以爲内子, 面 ·佐食, 婦 荅 致爵於主人,二也; 拜。 實長 獻 事, 七 爵之事。 四也; 也; 此 佐 證 洗爵 爵 有籩燔從者, 釋 賓致爵於主人,八 或可散文下大夫妻 卿 食 日 止 寶獻祝,五也 妻 此 爲 之。 獻 亦 自 尸 不薦箋 内子。 節之内 此 主人酢 止 如 于 盡 一爵者, 疏 户。 亦異于 儐。 庶 兼 今 賓 主 凡 X 羞 以三 見 此 J. 婦 主 亦 獻 在 F

「酢」。阮校云:《集釋》作「醋」。

饋食》主婦獻二佐食同,非主人也。」今據改。 唐石經之誤。』此節乃主婦亞獻,其獻二佐食與《少牢解》、楊、敖俱作「婦」。《石經考文提要》云:「監本沿解」、原作 "人」,阮校云:「陳、閩、葛本、《集釋》、《通

苔拜 禮。 云「苔拜一者、禮輕。 送」,此特言「荅拜」者,下大夫故也。 又致爵于主婦,九也, 設席,變於士也」者,案《特牲禮》未致爵已設席,故云異 大夫與士卑,不嫌,得與人君同,夫婦致爵也。 可宫設席。 席 +; 「后諸臣 醉 時已設席,與大夫禮異也。 亦如之」,②鄭注云: 賓, □故設席在前 :酒飽德」,謂見十倫之義,志意充滿,是天子、諸侯皆 酢必易爵。一彼據夫婦致爵 「尸酢夫人執柄、夫人受尸執足。 其上大夫正祭未致爵,至賓尸 致爵之事。 不致,士受致自致。 注「拜受」至「士也」〇釋日。 祭統》云夫祭有十倫之義,七曰「見夫婦之別焉」,又 主人拜受。 致爵乃設席。」與 案上《少牢》正祭賓獻與此篇首賓長獻 拜受乃設席,變於士也。 但《少牢》上大夫受致不酢,下大夫受致 也 主 賓受主人酢,十也。 主 ③「謂祭祀及王受酢之席。」彼,受 婦 案《周 是上大夫尊,辟君,受致不酢,下 此 婦 洗 禮同 鄭注 户 而言。 于 禮 西, 者, 房 户 《周禮 此下大夫夫婦致爵 可 言「拜送」者、禮重 夫婦相授受,不相襲 士卑不嫌, ●多與 中 又《詩 北 几 ,酢主人,設席,以 , 酌, 致于主 疏「主婦」至「設 • 司几筵》又云: 筵》云「祀先 云「寶户西 面 拜送 既醉 云「拜受乃 皆 》序云 Ż 北 £ 拜 之 面 昨 有 有

又

性》五 脅、肺皆牢,膚三,魚 設棗于菹 北 同故也。 也。 者,右臂尸 腊如牲體。 牲體唯有三也。 以其牢與腊臂而七」者,以經云臂、 如 是以鄭 今主人不用肩,而用臂者 也,故以體言之。 牲體」、《特性・記》文。 方。 既羊、豕、臂、脊、 體,此三者,以其牢與腊 云「腊 婦 主婦 所用, 北 贊 坑注「臂左」至「牲體」○釋 如 糗 者執棗、 牲 薦 故 云「牢腊俱臂,亦所謂腊 以其上 體 知左臂也。 韭 在棗 、脅俱 菹 但 腊摭 五枚, 以其羊豕皆用臂 糗以 案彼云: 有, 西。 一,腊臂。 醢 此 臂而 腊臂 是六也 云《特 坐設于席前, 菹在 從 佐食設俎,臂、脊、 脊、脅皆牢,牢謂羊、 七。 直 腊 左 一,通 性》 牢腊俱臂,亦 肩 骨, 臂,左臂也。《特 E 如牲骨。」骨即 婦 如牲 腊臂而 Ŧ. 臂、 無並 故腊 不興,受, 知是「左臂」 體, 臑 體 一者,「 七,是 此三者 亦 故 肫 用 所謂 須 臂 骼 以 豕

0 0

昨」。阮校云: 以 有尸寶」,曹校云當爲「以尸如寶」。

[「]云」下, 阮校云: 「《要義》、毛本作『胙』,今從《要義》」。 《通解》、毛本有「胙讀如酢」四字。

夫與 士卑不嫌」 」四字。 校云以上文參之,「士」上當脱「下大

腊

如

性體」

也。

爵。尸 拜。 也。 獻 以 也 注 祭,嚌之,興,加于俎,坐捝手,祭酒 洗酌授尸,尸 1/2 無從者,變於上也 自 的 爵 于豆間,遂祭籩,奠爵,興, 初 坐卒爵,拜。 酌 疏「主人」至「爵拜」〇注 卒爵 主人荅拜。 止至 酢不更爵殺」○釋 祝受爵,尸荅 人于 此 Ż 燔 以 無肝燔從 從 醋 燔從如 「作止爵」 作 房。 以醋 亦無 如 止 初 户 爵乃祭酒 主 祭 È 初一, 者, 爵 内 尸 故 一,亦異 卒爵 婦 人 酒」之文。 無從者,變於上 声 公一變於十 0 北 左執 作 案《特牲》主婦致爵於 乃云、爵 拜。 於實。 面 無 止 拜。 今自酢,又不更爵, 亦變於士」者、《特 此決上 拜。 作止 爵,祭 無從一至 、爵,右 「祭酒」 知《特牲》祭酒 Ŀ, 也。 疏注 爵乃 主人荅拜。 Á È 一之文, 鄭注 也。 酢 婦受酢 酒 取 取 祭酒 ·摭也」〇釋 主婦答拜 不更 卒 牢 菹 Z; 亦 至一一 止 一爵,殺。 所謂 時,祝易 亦變於 牲》 換 主人, 肺 故云 執 初 于 乃 獻 順 H 於實 宣言 爵 坐 止 肝燔 亞 作 圃 殺 1: 賓 婦 爵 疏 以 絶 獻 爵 止 ż 摭

> 設席, 受爵。 均於庭, 苔拜。 與實同 北 致爵者,以承佐食賤,新之。 拜受爵,尸 牢》上篇所以不致爵者爲實尸 後,欲神惠均於室中 後,欲神惠之均於庭。 於室中, 賓尸禮,賓長獻尸奠爵,又云「尸 止 也。」亞獻時 云「變於上」。 面苔拜。 一,明是祭酒既訖,乃始 東 ②故止爵也。 云「異」者,實尸 獻祝 酌, 止爵者順上大夫之禮也。 面 祭酒 拜送。 云「白爵止 致爵于 坐祭,遂飲,卒爵,拜。 及二佐食。 北堂,中 ,訖乃始 與 此 《特牲》再 坐祭,遂飲,卒爵,拜。 止爵 -房以 主 止爵 至作 止爵。 燔從, 牲 婦。 主人 在致 、賓尸 在主 14 止爵,亦異於賓」者,此 則 洗,致 「燔從 止爵者 作二獻之爵」,不解以 今大夫作 爵後, 主 東面者、變於士妻。 婦 席上拜受爵, 獻 止爵者, 如 祝 致爵前, 婦 燔 爵 初 酌 其作之在獻 從 北 止爵乃 于主人。 止 爵 如 ,授尸。 堂。 欲室中 作之在致爵 爵欲神 IŁ. 初 賓荅拜, [ii] 始 司 zi 惠均 私 篇 神 《少 宫 尸 爵

室中」,曹校云此二字行 醋」,阮校云毛本作

2 0

宗婦 賓自若東面 面者, 主 п∫ 文,鄭以意解之。 上,注云: 面 西 若宗婦之衆則北爲上 變於士妻」。 者、變於 不變者、實尸 知。 鄉 》在宗婦 婦 東面 北爲下。 席 南方爲上,因於陰陽 公内賓自若東 北上,今主 北 位, 宗 南 東 j. 妻」者,案《特牲 易 1 禮 婦 疏注 在南方。 面 處 異矣。 何者? 内子東 宜 疏注「北 則宗 拜 統 婦 席北」至「爲下」〇 受爵 今主婦特位 於 在 面 婦 内子 ıħį 宗婦之位東 主 南上一者,亦 宗婦 位. 婦, 故 則 堂 婦 亦易 東 賓 位繼於主 宗 主 至 人贊者執 「北爲下」。 面 ňΩ 婦 婦 處 Ŋ. 西 》一宗 則宗 南 南 南 在 則 面 面 約 1:0 面 È 血 婦, 依 释曰: 内 鄭 荅 妍 婦 特 婦 1: 北 位, 今主 此 南 (曲禮 拜。 婦 以 棗、 牲 者, 堂, 東 北 面 日 費 案《特 南 西 面 糗,授 爲下者 婦 記》文。 東 席 席 面 此 者 準《特 4 Ŀ 故 東鄉 西 面 北 無 牲 薦 東 F: 内 東 ıE 云 北

臑。 言所折骨名 就體骨中折之,故 注 觳 執 牢與腊臂而 骨名,其折是 酒 取 上文有脊脅也。 洗 者,變於大夫。③ 賓苔 折。 「豕折」 肺 爵 酌 執 豕無脊脅, 右取 豕折,豕折骨 醋 爵 坐絶祭, 至 興,筵北 七,此五,是其略 而 是略之。 于 報折也。 菹 2 五 主人,户 下主 堧 」〇釋日 云「羊豕四 云折骨。 嚌 也。 于 東 之,興,加 引《特性》主 公、豕無脊脅,下 人。 拜。 醢, 面 不言所折 羊 西 云不言所折 云「豕 立卒爵 也。 體 祭之,祭籩, 北 賓受爵, 與 折 主 婦 面 于 、腊臑 體 觳 骨 略之。 拜, 拜。 婦 俎,坐捝 也 與 折 主人一者,主 IIII 升筵, 腊 者 略 主 易 五」者,上主人 臑 《特 之一者, 謂 證 人荅 立飲拜既 奠 爵 耐 坐,左 不全 牲 ħ. 爵 手 于 Mij Ě 一人於 謂 拜。 不言 篚 疏 婦 爵 不

棗

東。

婦人贊者、宗婦之弟婦也。

今文曰:

- 婦

也

費者

婦

費

婦費者

不

興,受,設

棗于菹

南

糗

在

韭

菹

醢

菹

執棗糗授婦

贊者,不興,受。」佐

食

設

俎

于

豆

東,

6 0 0

臑

豕

折,羊脊、脅,祭肺

膚

魚

祭」。 阮校云: 唐石经無此

有上 ,曹校云脱 「豕」字。

也。 謂主婦,故對丈夫而 變於大夫」, 阮校引周學健云: 言言。 丈夫則兼尸賓,非專指大夫 「一本作『丈夫』。

房中内 賓。 釋曰。 於《少 疏「寶長」至「于 致爵于主 羞者,羞庶羞。 弟、内賓及私 位、其薦 賓及二佐食至此 羞」〇釋曰: 人洗,獻兄弟與内賓與私 右 食,將儐尸,禮殺」是也。 日 八僧同 士羞庶羞于尸、祝、主人、主婦。 牢 拜, 其薦脅、其 獻 異者,謂 賓 者,在此篇。 》賓長獻直及祝,不及佐食, 祝 ,皆與 晉,皆 在 此一 致 主婦。 主人荅拜。 左。 「賓獻」及「二佐食」以下至此「奠于篚 上大夫禮同 疏 館」○注「致謂」至 醋。 經論主人獻堂下衆賓、兄弟,下及私人并 ,①亦異於賓。 人 主人降」至「人辯」〇注「自乃」至 不償尸 辩。 如 不 位 主 ·言如 儐 人 賓 乃羞,宰夫羞房中之羞 其 禮。 ,則祝猶侑耳。 自「乃羞」至私人之薦脅,此 之事。 初 降,拜 以 賓 酬 者。 爵 以爵 疏注「自 醋,皆 卒, 人,皆如償禮。 降, 佐 爵 賓 故鄭彼注 不止 衆 食」〇釋日 乃 長 降 實 實, 如 賓」至「於賓」〇 羞 奠于 于篚 獻 又不及佐 卒,已也。 儐 于賓、 洗, 于 云「不 内羞 禮 尸 篚 此經論 獻 獻 食 庶 兄 其 主 衆 在 乃 亦 佐 自

> **筭**爵。 事 者,謂 者,下大夫雖無償尸之禮,堂下 酬 酬,●故鄭云「此 **第爵之事。** 注「此亦」至「此篇」〇釋曰: 溍,爵不止 不止。」注云: 次賓長爲加爵也。 次賓長 ,故鄭注彼此各申經意。 而堂下賓及兄弟行旅酬, 鄭不得言與償同。 不言同, 獻尸已下之事。 此 亦與 ,别不如初者。」此文不與 此 「如初,如其獻侑、 ②上文云: 堂 僧同者,在此篇。 下兄 亦與實同 云「不言如初 弟 案《特牲 以其 及 ❸「賓長獻于 者, 賓行 賓、兄弟交錯 此 又使弟子二人舉輝爲無筭爵 E 》尸在室内,亦不與 在此篇」。 賓長 亦與神靈共尊,不敢與 酌致主人、受尸酢 者 無第 經論堂下賓及兄弟行 疏「賓兄」至「筭爵」〇 ,爵不止,又不及佐 彼同者 E 爵, 户, 닌 獻 若此 似上 如初 ,爲經不可 尸 其酬 訖 經 大 無湆,爵 旅 兼 夫 明 也。 酬之 此 有 食 無 旅 旅 如 是

初

通

字是。

6

⁰ 0 「自賓」, 謂不言同」,曹校云當 》有「獻」無「自 阮校云: 集釋》、 Z 毛本「實」下 不言 如 初 者 有「獻」字、《 以 有與

上, 上文云」,曹校云句首脱 阮校云: 通 解》、《要義》俱作「下」、曹校云「下」

外

食禮》曰

「徹阼俎豆籩

,設于東序下。」

疏釋日

云「自

主

于尸。 此,與賓雜者也。 祝命佐食徹尸 者,此對上文賓長爲加爵及主人,此不及主人,是殺 前,尸從,遂出于庿門。 又云「此亦異於寶」者,案上《少牢》無利獻,寶三獻 禮將畢,爲加爵獻尸及祝之事。云「利獻不及主人,殺也 君之禮同。 奠之」〇注「利獻」至「於賓」〇釋曰: 特性》堂下得獻之後,與神别尊,故旅 階上,東面。 ,此篇首儐尸之禮,佐食又不與,故無佐食獻,故云「異 有司 利獻不及主人,殺也。 主人出,立于阵階上,西 主人降,立于阼階 賤,①不嫌 尸 受,歸之。 既與神靈共尊, 先賽徹主人薦俎 與 俎。 八君同 獻 祝告于主人曰 祝 徹 佐食乃出 故得禮備 故 祝受, 此 阼 東,西 闕 祝反,復位于室中。 亦異於賓。 薦 旅 者,變于 酬 俎。 面 也 祭酒,啐 此 酬 直 面 尸俎于庿 行無筭爵 自「主人出 經論佐食事尸 無筹爵並 利 「利成。」祝 祝出,立 士。 疏「利洗」至 P 洗 酒 謖, 爵 mj 牲 P 皆 至 也 門 祝 于 奠 獻 即 饋 行 憂 厞

也。

四

之。

中西北 饌,當室之白,孝子不知神之所在,庶其饗之於此,所以 官徹饋者,可 不舉羊豕俎,親餕,尊 厭飫。不令婦人改徹饌敦豆,變於始 古文「賽」作 可受歸之」,故云雜。 位于室中,祝命佐食 人降,立于阼 云、祝告曰利成」。此云「祝告于主人曰利成」, 上《少牢》云 人出至此,與賓雜者也」者,謂有同 特性 變於士」。 祝人,尸謖,主人降,立于阼階東,西面」,此云「祝人,主 如價。 作「弗」。 彼云「祝命佐食徹肵俎 》既餕 隅 引《特牲》者, ,祝命佐 餕」。 ,南面,如 馬 階 謂上篇自「司官設對 疏「卒養」至「用席」〇注「官徹」至「作弗 東 可七舉俎 西 卒暮 徹尸 食徹阼 云「先養徹主人薦俎者,變於士」者 也。 面 户 俎,佐食乃出尸 證徹阼薦俎所置之處 饋之設,右几, 厞 ,宰夫取敦及豆。 一,有 **耶,隱也。** 俎。 謖」 ,降設于堂下一,此云「祝反, 司 此 席」, 有不同 彼云「祝先」、此云「祝 官 餕 也 古文「右」作「侑 前徹阼薦俎,故 至上 徹 尚使官也。 俎于廟門外,有 ,故上《少牢》直 饋 此於尸 饑 餕興出 也。 用 于 佐 謖 室 也 乃 改 食

0 士」,原作「事」,據重刊單疏本改。

使官故 主羊 事。 官 牢》初設饌,主婦 使官可 羞」,又上主婦獻祝,宰夫薦 非 宰夫多主主 0 「不令婦 在,於彼乎? 云「當室之白,孝子不知神之所在 埽 勿勿乎其欲 《曾子問》説陽厭之事云: 得户明 到羊, 飫 婦 釋 埽 費 人,知 굸 司 日 者,此言雜取 至 也 也。」以此言之,則宰夫代主婦 人改 官 Ė 者也。」《郊 司 敦 自 階東」〇 是宰夫爲之也。 士擊豕」是之。❶ 主 徹饋者 此 婦之事,此 埽 ,是其 納 一豕,明 饌 饗之。」是 豆間 於此乎? 下 敦豆,變於始也, 薦兩豆,宗婦一 盡 始 釋 尊 特 《曾子問》、《郊特牲》、《祭義》之文。 司 篇 之祭。 還遺此二人舉 時 日 馬 牲》云: 末 婦 于 鄭所 敦及 司 人設之。 尚日 論 引 室 「當室之白,尊于東房。」鄭云: 舊 士舉 取陽 餕訖 ,鄭注云:「内子不薦箋, 豆本主婦設之,今云官 舊説 中。 是以上文云「宰夫羞房 云「宰夫取敦及豆」者 説 求諸遠者與?」《祭義》云: 索祭祝于祊 Zi: 俎」者 厭 改 人贊兩豆,主婦 尚 俎可 庶其饗之於此 今使宰夫徹 者 陽 及初祭求神之事。 饌於西 使 埋 厭 案《曾 官也」者,此 之西 設籩豆及敦 知。 經 殺, 云官徹 北 不不 階 即 無玄酒 子 隅 問 豆 東。 上 知 爲 設 敦 經 ,所以 礼 神之所 則 陽 決《少 、祝賤 者 口 徹 云司司 疏 、幣帛 中之 以 厭 司 知 敦 云 案 司 尚 明 注 爲 其 馬 之

> 階上 者不拜送, 至「之禮」 及房中薦俎。 大夫賤,無尊賓, 寶,望亦如之,衆賓從」, 無尊賓也。 外,乃反。 有司受, 者欲幽闇 立于 東 皮圭爲主命。 戸 大夫祭畢 ,以神位在 出,侑從,主人送於廟門之外, 作階. 東面。 ō 則 歸之。 釋 疏注 祝 將價尸 此 西 拜送賓者, 埋 不 Ë 告利 一之階 云拜送者, 故 使有司者,下上大夫之禮。 故 西 司 拜 云「不使 不别其 近 有 宫闔 面。 衆賓 西階 間。 送」至「實 成 鄭 司 亦拜送其 (長也。 此豆 注 乃執 徹,實尸 拜送長 祝執 是以鄭 有 牖 出 Zi: 司者,下 户。 也 間之祭。 「從者,不 主 俎 其 婦 拜,尸 長,不言長賓者,下大夫 叫 亦 0 禮終 依 知。 閉 俎 釋 以 人 人 上大 牖與户 用 님 乃 案 出 以 亦 不 拜 舊 有可 夫之禮 拜送也。」言從 徹,徹 顧 出,立于 于 不言長 此 送 疏 説 決實尸 ,爲鬼神或 庿 主 于 埋 γĖ. 拜 人 之 侑 祝之薦 庿 者,決 徹 今婦 外, 與 出 西 時 祝 目目 九 階

[「]之」,阮校云:《要義》作「也」。

^{) 「}與」。原作「於」。據重刊單疏本改。

[「]送」下,阮校云:《通解》、楊氏、毛本有「其」字

今使婦 徹室中之饌 饌之,婦 人徹 釋 E. 故云「下上大夫之禮 人徹之,故 人徹之,外 云「有司饌之,婦 者, 於上 云外 内相 松红 「有 内 兼 相兼」。 人徹之,外内 司 也。 禮 徹饋 殺 徹室中之饌。 外 疏注 饌於 者,謂 相 室 有 兼 中 有 禮 可」至 西 可 官 16 殺 隅一者。 改 者,此 禮 饌 有 殺 西 pí]

0 儀 經共五萬六千一百十五 禮 卷 第 十七 經 四千七百 注共七萬九千八百 九 7 注三千 四 百 + 五. + 六

北

隅;

内

者。

,謂今婦

人元缺

字。

徹

饋

故

云相

兼

也

景德 魚袋臣 平章事 忠協謀 伯食邑八 政 食邑三千 下 臣 儀 事柱 侍 日 禮 元年六月 郎 蒙 疏 Ē 昭 翊 E 或 同 一百户 日 瑯 八 中 戴佐理 卷第 0 文館大學士 伯户 推忠協 琊 書門 0 食實封 元空二字目 朝 郡 五 散 開 臣 下平 功 大夫給 李沆 謀 或 臣 十 侯食 -章事 貢 佐 Ŀ 特 計肆 伯户 ○翰 進守 理 柱 邑 監 事 朝 功 國 拾柒萬 賜 東平郡 林 中 散 脩 臣 司 紫金魚袋臣 F 大夫守 空兼 侍 參 或 光 講 户 史上 知 禄 伍阡 學士 食實 大夫尚 政 門 國公食邑 事 柱 尚 F 捌 太 柱 封 書 或 侍 伯肆 中 E 四 或 刑 隴 書 郎 大夫守 欽若 |右僕 太 伯 部 西 Hi. 同 拾 原 捌字 户 侍 郡 -T 中 賜 射 縣 郎 開 七 書 大宋 尚 開 紫 參 國 兼 百 門 Ó 書 或 金 知 公 門 户 F 推

> 屯田 侯食邑 偓佺校定 奉郎 E焕校定○宣德郎守大理寺丞國 奉郎守尚 職 中崇文院 郎中守大理寺丞臣 Τ. 城方員外 通 部 直郎守太子洗馬 員 守 侍 國子博 外 郎 書 郎 檢 F 郎 兼 1 國 屯 直 祕 討 田 集 閣校理上 元缺三字護軍 + 食 子監祭酒 員外 浴 騎 實 封 院 元缺二字文再校 都尉臣李慕 國子 兼國 騎 24 柱 都 伯 權 監 子 尉 或 Ė 户 同 直 監 臣 臣 杜. 賜 句 鎬校 清冉 當官 講 直 李 舒 紫 講 雅 子 騎 維 0 金 監 校定 定〇)朝請 校〇 都 賜 校 院 魚 直 金 定 袋 事 尉 血魚袋臣)南宫 講 杭 0 朝 臣 柱 大 八夫尚 諸 承 散 賜 州 國 邢 大夫 元缺 緋 監 奉 E 景 γ'nJ 郎 魚 彫 孫 府 書 都 閒 字字 袋 印 奭 侍 守 行 虞 校 郡 校 臣 版 講 尚 尚 部 朝 開 崔 臣 定 承 書 書 郎 請 朝 熨

員 江 寧府 顧 廣圻 知 覆 府 陽 校 城 張 敦 仁 編 校 元 和 縣 學

生

嘉慶十一年六月重刊行

《儒藏》精華編惠蒙善助,共襄斯文,謹列如左,用伸謝忱。

本焕 法 師

智海 企業集團董事長 馮建 新先生

張貞書女士

NE·TIGER 時裝有限公司董事長 張志峰先生

壹佰萬元

壹佰

萬元

壹佰萬元 壹佰萬元

北京大學《儒藏》編纂與研究中心

本册責任編委 王豐先本 册審稿人 張 文



[General Information] 书名=14270676 SS号=14270676